NDICA

ETY

of works belonging to or
original text editions as
ibliographies ; dictionaries,

nd consists of an Old and New Series. The New series was begun in 1860 and is still running.

The issues in the series consisted originally of fascicles of 96 or 100 pages print, though occasionally numbers were issued of double, triple or larger bulk, and in a few cases even entire works were published under a single issue number. Of late years the single issues are made as much as possible to constitute complete volumes. Several different works are always simultaneously in progress. Each issue bears a consecutive issue number. The Old Series consists of 265 issues ; in the New Series, till January 1st, 1942, inclusive, 1,547 issues have been published. These 1,812 issues represent 265 different works ; these works again represent the following literatures:—

Sanskrit, Prakrit.
Rījasthānā, Kāshmirī, Hindī.
Tibetan, Lushai.
Arabic, Persian.

Several works published are partly or wholly sold out, others are still incomplete and in progress. A few works, though incomplete have been discontinued.

Two price-lists concerning the Bibliotheca Indica are available and may be had on application. One describes the Indian and the other the Islamic works published in the series. These lists are periodically revised.

The standard sizes of the Bibliotheca Indica are:—

Demy (or small) octavo.
Royal (or large) octavo.
Quarto.



Manasā on Serpent Seat
(Scroll Painting collected by Mr. Panchanan Chakravarti)

VIPRADĀSA'S

MANASĀ-VIJAYA

A FIFTEENTH CENTURY BENGALI TEXT EDITED WITH A SUMMARISED TRANSLATION, NOTES AND GLOSSARY AND WITH AN INTRODUCTION ON THE LITERATURE, MYTH AND CULTS RELATING TO MANASĀ
(With II Plates)

BY
SUKUMAR SEN, M.A., PH.D., F.A.S.

THE ASIATIC SOCIETY
1, Park Street
CALCUTTA

Printed by P. C. Chatterjee at THE MODERN ART PRESS, 6B, Bentinck Street, Calcutta—1

ACKNOWLEDGEMENT

The publication of Vipradāsa's *Manasāmaṅgala* (then known in three fragmentary manuscript copies) was contemplated as early as 1938, and Sudhir Kumar Mukherji one of our students that had just taken his M.A. degree in Comparative Philology offered me help and copied one of the manuscripts. The early death of that very promising career put a stop to the project. Now when at last the entire work is published my first thoughts go to the memory of that brilliant young friend of mine.

For the publication of Vipradāsa's poem in *Bibliotheca Indica* I am particularly grateful to my guru Professor Suniti Kumar Chatterji, now President of the Asiatic Society. The only complete manuscript copy of the poem was acquired by Viśvabhāratī when the work was going to the press. I thank the authorities of Viśvabhāratī for the rare courtesy of placing the manuscript promptly at my disposal.

SUKUMAR SEN

CONTENTS

PLATES

A Page from MS. A

A Page from MS. B

INTRODUCTION

1. Manuscript Material

The text of Vipradasa's *Manasā-vijaya* is based on four manuscript copies as described below.

MS A. It is MS No. G 3529 belonging to the Asiatic Society (Government Collection) and containing folia 2-6, 9-23, 25-31 only. These folia show four handwritings. Fol. 2-6, 9-11 and 17 were copied by Keśavarām (or Rāmakeśav) Siṃha of Ānarpur near Datta-pukhariyā (2a, 4b, 17b); fol. 12 by Rāmajay Basu of Cānak (12b); fol. 13-16 by Lakṣmīkānta Basu ; and fol. 19 by Pratāpanārāyaṇ Basu of Jāguliyā (29b). The MS. was copied for one Gokulacandra Siṃha. The date of the MS. does not seem to be later than the middle of the eighteenth century.

MS B. It is MS No. G 3530 belonging to the Asiatic Society (Government Collection) and containing folia 2-45, 102-126 and 131-138. These folia belonged originally to two different MSS. which I have indicated as Ba and Bb. Ba contains the folia 2-45, copied by Kṛṣṇacandra Mitra. Bb comprises the folia 102-126 (two folia bearing the number 122) and 131-138, copied by five hands. Fol. 102, 115, 118, 123, 124, 126, 134 and 137 were copied by Gopīnāth Siṃha of Dattapukhuriyā (102a, 118a, 123b, 134a); fol. 103-106 by Rāma-prasād Siṃha of the same village (103b, 106b); fol. 108 by Rām-Devaśarman ; fol. 132 by Locan Nāpit ; and fol. 138 by Śrīgopāl Siṃha(?). Bb carries the story to the end of Pālā IX and seems to have ended there ("saṃ midaṃ").

The copyist of Ba mentions that the 28th day of Aṣāḍha was "āṣāḍhi pūrṇimā" (37b). From this datum Mr. Nirmal Chandra Lahiri (at the instance of Mr. Taponath Chakravarti) has calculated some dates of which I accept 1740 or 1759 as the probable date of copying.

Gopīnāth Siṃha, a copyist of Bb, has supplied this information which may help to fix up his date: "pargaṇe Āna(ra)pur ijā(rā)dār Śrīyu(ta) Durgāgati Bāṣ (Basu ? Rāy ?) deoyān Śrī Kāliprasād Siṃha" (115b).

A very interesting common feature of MSS A and B is a rather unique phenomenon in MS copying. It is a well known fact that the copyists of Bengali MSS write the name of the protecting deities of their own or of their patron, if there is some space vacant at the end of the last line in a page. The writers of MSS A and B have done the same quite frequently, but some of them have done more. They have sometimes made filthy insinuations against their patrons or themselves. Thus: A—"Śrī Gokul Siṃha sāsuṛiyā" (6b), "Śrījut

Gokulacandra Siṃha .sāṣuṛe haiyāchen sākṣī Śrī Kesavarām Siṃha" (13a). Bb—"Śrī Gupīnāth Siṃha sāṣuṛiyā" (115b) ; "Śrī Gupīnāth Siṃha māmiyā haiyāche" (118a); "Śrī Gopināth Siṃha sāṣuṛiyā jhiyā māmiyā" (126b) ; "Śrī Kṛṣṇamaṅgal Siṃha sāṣuṛiyā" (103a) ; "āmi sāṣuṛi nibakaya" (? 104a).

These statements should not be taken seriously. They are of the nature of magic incantations giving protection from the wrath of Manasā or from general evil. Obscenity was once an important feature of magic cults that had gathered round Manasā worship, and in vedic lore Arāyī is called *durnāmnī*. The statements however indicate a remarkable survival.

MS C. It is MS No. 403 belonging to Burdwan Sāhitya Sabhā, and is a transcript made at my request by the late Sudhir Kumar Mukherji from an incomplete MS in the possession of the late Akhil Chandra Basu of Choṭa Jāguliyā.

MS D. It is MS No. 1893 belonging to Viśva-Bhāratī. It is the only complete MS and is undoubtedly the prototype of C. The MS belonged to the collection of the late Sasi Bhusan Basu of Choṭa Jāguliyā and has come into the possession of Viśva-Bhāratī only recently.[1] MS D not only carries the poem to the end but fills up important lacunae presented by the others MSS and offers some important variants. It contains fol. 1-135 and 1-4. Fol. 1-135 was written by Jayadev Nandī a resident of the 'central locality' ("mājer pāṛā") of (Choṭa) Jaguliyā. He commenced copying on the 10th Caitra 1231 (=April 1825) and started as a preamble, with the following hymn to the sun-god by one Vāñchārām Ghoṣa.

প্রথমে ভাস্কর-পদে শ্রীবাঙ্গরে নতি
ছায়া-সঙ্গে প্রণমহ অরুণ সারথি ।
প্রব[া]ল কুসুম জবা জিনি অঙ্গ-আভা
চতুর্ভুজ সুপ্রসন্ন বিষ্ণুতেজ-প্রভা ।
সুকর্ম-দায়েক দেব পাপ-বিমর্দন
জগৎ পবিত্র হয় পাইলে কিরণ ।
যাবৎ না হয় দেব তব অধিষ্ঠান
জগতের জন অন্ধ থাকি[লে] নয়[া]ন ।
তিমিরে আবৃত ক্ষিতি জন অবসন্ন
তোমার উদয়ে দেব জগৎ প্রসন্ন ।
দিনগত জত কর্ম ত্রৈলোক্য ভিতর
সুকৃত দুষ্কৃত নহে তব অগোচর ।

[1] This is the manuscript copy of Vipradāsa's poem mentioned by Janab Abdul Karim in his *Prācīn Bāṅgālā Puthir Vivaran* part 1, no. 2.



Two Pages from MS. D

তুমি সকলের সাক্ষী তোমারে জানে কে
পায় দিব্যগতি তুয়া মণ্ডল ভেদে জে ।
জে ভজে তোমার পদ করিয়া অভয়
তব সুত হইতে তার নাহিক সংশয় ।
অরুণ সারথি রথ এক-চক্রধর
সপ্ত হয় রথ বয় জায় শূন্যভর ।
অবিরত ফিরে চক্র নাহি অবসান
অস্তগিরি গেলে ফিরি নাগপুরী জান ।
বিভাবরী গেলে উরি উদয় শিখরে
এইমত অবিরত মেরুচক্র ফিরে ।
ধ্রুবলোকে ধ্রুব সুখে টানে চক্র-দড়ি
আয়েন প্রভেদ হইল দিন জায় বাড়ি ।
রক্ত-শতদল মধ্যে করি অবস্থিতি
ছায়া সঙ্গে সঙ্গে রঙ্গে বঞ্চে দিনপতি ।
সুপ্রভাত দিননাথ হও জেই নরে
শমন আর শনি তার কি করিতে পারে ।
বাঞ্ছারাম ঘোষ কহে করি বহু স্তব
কৃপাবলোকর কর কমলবান্ধব ॥

লিখিতে আরাম্ভ হইল সন ১২৩১ তারিখ ১০ চৈত্র সঅক্ষর শ্রীযুক্ত জয়দেব নন্দী—সং জাগুলীয়া ।

Fol. 1-4 at the end is a copy made in 1896 from the damaged folium 136 of Jayadev Nandī's MS. The copyist Nabīn Candra Cakravarti minutely initiated the manner of Vipradāsa in giving in the colophon some particulars about himself and his family.

পীতাম্বর-বিপ্র-সুত শ্রীনবীন নাম
চিরকাল বসতি ছোট-জাগুলে গ্রাম ।
বাজস্য গোত্র কাঞ্জিলাল পঞ্চ প্রবর
সামবেদ কুথুম শাখা চারি সহোদর ।
হারাণ পরাণ কালী কনিষ্ঠ নবীন
মনসা-কৃপায় তার হস্তের লিখন ।

শ্রীনবীনচন্দ্র চক্রবর্তী সাকিম ছোট জাগুলীয়া জেলা ২৪ পরগণা সব-ডিভিজন বারাসাত কার্তিকে মাসি তুলা রাশিস্থে ভাস্করে কৃষ্ণপক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথৌ

নক্তং সোমবারাধিকরণক উনবিংশ দিবসে ত্রয়োদশ শত তিন শালে লিখিত ॥
১৯ কার্তিক ১৩০৩ সালে সোমবারে দ্বাদশী কৃষ্ণপক্ষ ॥

Nabīn also copied from Jayadeva Nandī's copy up to the end of Pālā iii (fol. 1-40).

All the MSS of Vipradāsa's poem were written for persons belonging to the Siṃha and Basu families residing in the contiguous villages Dattapukhur and (Choṭa) Jāguliyā, a few miles to the east of Barasat, a subdivisional headquarter of the district of 24-Parganas. A, C and D come from the same prototype, and B points out to another which differed from the first prototype only in having some minor additions and changes. B generally follows a less orthodox orthography and contains larger traces of the local dialect (i.e. 'i' for 'e' and 'u' for 'o'). It also regularly confuses between post-consonantal 'ya' and 'yā', and it almost always omits nasalisation. A, C and D generally render the final 'a' as 'o'. Both B and D often write final 'ye' ('e') as 'ya'.

2. Authorship and Date

In the introductory portion of the poem (i 4) the author has given some account of himself and his family, and following the custom of early Bengali poetry he has always added his name in the final couplet of every poem. In fact it is the name of the poet (technically known as 'bhanitā') together with the name of the deity appealed to by him that sometime indicates the end of a poem ('padāvali'). According to his own account Vipradāsa belonged to a brahman family of "Pipilāi" (<*paippalāda* ?) sub-clan of the Vātsya clan (*gotra*) belonging to the school of Sāmaveda. The family, for a long time, was living in the village Bādudyā (v.l. Nādudyā) near Baṭagrāma. The poet had three brothers, and their father was Mukunda Paṇḍita. On a night in the month of Vaiśākha (April-May) in the Śaka year 1417 (=1495, or 1496 if it is *atītābda*), when king Husain Shah was supreme in Gaur, Vipradāsa had a visit from Manasā in his sleep. The poet dreamt that the goddess sat at the top of his bed and told him to write her ritual poem ("vrata-gīta"). That is why Vipradāsa composed this ritual poem in accordance with the *śāstra*.

There is possibly a reference to a contemporary person Srīmanta Rāya occurring in the colophon of a poem (v 14). If it is not an interpolation the poet was an employee of this person.

As the MS copies of the poem are very late considering the date of its composition it is not unexpected that there would be interpolations and emendations. The language as well as the vocabularly has

been to some extent modernised but not as much as could have been expected in a work of this type, and this is due to the poem remaining confined to a very narrow locality. An obvious interpolation is the mention of Khaṛadaha (now Khardah) as a "holy seat" ('śrīpāṭa'). Such pre-eminence of the place dates from the middle of the sixteenth century when Nityānanda settled down here. In this connection Kalikātā (Calcutta) also is mentioned. But this portion, narrating Cāndo's journey downstream from Saptagrāma, is not repeated when Cāndo recounts in detail his voyage from home to Pāṭana. There is little doubt that the earlier narrative (ix 4) is a singer's elaboration made at a much later date.

3. The Poem

The story of Manasā is narrated by Vipradāsa as a unitary narrative, the different episodes having been given a balanced and proportionate treatment. There is no tendency here, as in the works of all other writers of the *genre*, to give the canvas almost entirely to the Behulā episode alone. On reading the poem one is convinced that Vipradāsa has given us an old, genuine and simple version of the Manasā saga.

In the whole of Middle Bengali literature there is never a tale more simply and effectively told than Vipradāsa's narrative. The characters are well drawn and seldom exaggerated ; neither the divine nor the mortal figures are shorn of human traits. Vipradāsa was fully equipped with all the items of the contemporary vernacular poet's craft but his learning did not lead him away from his theme. His sincerity and faith saved his poem from pedantic verbosity and lurid vulgarity.

The poem is a narrative that was sung and chanted, and its chanting formed an important part of the ritualistic worship of Manasā. So Vipradāsa has more than once called his work 'Ritual Song' (*vrata-gīta*). As a specific title he has called it either *Manasā-vijaya* (six times) or *Manasā-maṅgala* (nine times).[1] Since no other writer of the *genre* has ever used the title *Manasā-vijaya* it is accepted here as the specific title of Vipradāsa's narrative.

The following names of melodies (*rāga*) in which the poems in the narrative used to be sung or chanted appear in the manuscript copies. Some of these names are obviously late , e.g. "behāg" and "iman"; but it does not necessarily mean that these melodies were known by the same names in the late fifteenth century.

Āhirī (iii 1 ; xii 18 ; xiii 1) ; Iman (v 10 ; vi 3) ; Kau (iii 4, 147 ; vi 15 ; viii 16 ; xii 31, 51) ; Kalyāṇa (viii 3) ; Kānaṛā (v 6) ; Kāmada

[1] Once (xiii 4) *Manasā-carita* also appears.

(i 1 ; vi 6 ; viii 18 ; xii 3, 16, 21) ; Kedāra (vi 17 ; x 19) ; Gāndhāra (xii 34); Gaurī (v 11); Jhārikhaṇḍi (iv 6; v 8); Dhānasi (vi 11; xii 4, 38 ; xiii 12) ; Nāṭa or Naṭa (i 14 ; iii 13 ; iv 3, 8 ; v 13 ; ix 3 ; xi 7 ; xiii 2· ; Paṭamañjarī (i 12, 19 ; ii 6, 9, 14 ; iii 3, vv ; iv 15 ; viii 6, 14 ; ix 8 ; x 10 ; xi 4) ; Pāhiṛā or Pāhāṛi (ii 13 ; iv 19 ; vii 12 ; viii 4 ; x 8 ; xii 48) ; Pūrabī (iv 13) ; Prabhātī (iv 24) ; Parāṛi (vii 2 ; ix 7 ; xi 1, 9 ; xiii 9) ; Vasanta (i 9 ; xi 2) ; Bāgeśvarī (iv 5, 18) ; Behāg (vi 10) ; Bhāṭīyāri (vii 3, 6 ; xi 8) ; Bhairavī (v 2, 12 ; x 15 ; xii 7, 19) ; Maṅgala (xii 22) ; Mallāra (v 23 ; viii 20) ; Mahārāṭī (i 21 ; ii 4, 5 ; iii 5 ; x 2 ; xi 11) ; Mālasi (viii 2 ; xii 49) ; Śrī (i 8 ; iv 2, 9, 11 ; vi 2, 7, 18 ; vii 7 ; x 14, 17 ; xii 7, 27 ; xiii 3) ; Sindhuṛā or Sindhu (i 10 ; iii 12 ; vii 9 ; x 4 ; xiii 5) ; Suhāi or Suī (i 16 ; ii 2, 11 ; viii 9 ; ix 5 ; xi 6).

The following terms indicate manner of chanting: Karuṇā, Jamaka-chanda, Payāra, Pāñcāli (or Tripadī).[2] The mystic verses (iii 9 ; vii 11) are called 'Mantrajāta.'

4. Antiquity of the Saga

The story of Manasā and the connected episodes have been treated by several writers from the end of the fifteenth century and up to the end of the nineteenth. The variations in the theme are minor but not always without significance. The different episodes in the saga have been sometimes treated differently and some episodes have often been ignored altogether or modified beyond recognition. With the progress of time the last episode of the saga, the story of Behulā, gathered importance so that by the eighteenth century it practically occupied the entire stage. The popularity of the story made it open to all sorts of accretions and emendations at the hand of writers and scribes and in the mouth of singers. But the theme had never lost its connection with the worship of the goddess of snakes, and this acted as a check to any fundamental change.

Some of the basic elements of the Manasā saga are to be traced in vedic literature and tradition, and others to the puranic.[3] As a good parallel of the Sāvitrī-Satyavān episode, where also the husband was a victim to snake-bite and the young wife won back her husband from Yama (as against Behulā who brought her husband back from the domain of Manasā-Neto i.e., vedic Yamī), the story of Behulā and Lakhindara possibly existed in some form in the early centuries of the Christian era. Vipradāsa's poem presents the saga in an well-developed form indicating previous literary cultivation for a pretty long

[1] It probably means any melody that could be sung in the morning.

[2] Payāra and Tripadī later came to mean the two main varities of the Bengali metre.

[3] See Notes pp. 295ff, 307, 309.

time. The names Cãndo and Behulā bear the stamp of antiquity. The positive evidence that the saga did not originate at the close of the fifteenth century[1] is not lacking. From some of the esoteric verses current among the Nāth (or Gorakhiyā) Yogis of Western India (—manuscript evidence not later than the sixteenth century—) it appears that the story of Manasā and of Neto washing clothes at Triveṇī was familiar to them and they used it as allegorical representation of some yogic processes. That the story came from Eastern India is apparent from the language of these verses.

candā-goṭā khuṭā karilai sūrij karilai pāṭi
ahaniśi dhobī dhobai triveṇī kā ghāṭī [2]

'The moon is made the post and the sun the board ; day and night the washerwoman does her washing on the bank at Triveṇī.'

candā karile khuṭā sūrij karile pāṭ
nita uṭha dhobī dhobai triveṇī ke ghāṭ.[3]

'The moon is made the post and the sun the board ; always[4] the the washerwoman comes up and does her washing on the bank of Triveṇī.'

Manasā's water sport in Kālidaha and her residence on Sijuyā are implied in the following :

māna-sarovar manasā jhulatī āvai
gagana-maṇḍal maṭha-māṃḍhai re.[5]

'Manasā comes to sport in the lake Māna(sa) ; (her) temple and pavilion are in the dome of the sky.'

What is more interesting is that to the Gorakhiyā yogis the Manasā saga is older than the Ramāyana, not to say of the Mahābhārata, and in this reference to the Manasā saga they mean Cãndo's unequal conflict with the goddess of the snakes.

sata jug madhe jug ek racīlā
visahar ek nipāyā
gyān-bihūṇāṃ gan gandhrap abadhū
sab-hī ḍasi ḍasi khāyā.
tretā jug madhe jug doi racīlā
rāma rāmāiṇ kīnhāṃ
nar bandar sab laṛi laṛi mūye
tin bhi gyān na cīnhāṃ.

[1] The episode of Maṇasā's encounter with Hāsan and Hosen no doubt indicates a date later than the early thirteenth century but for this episode only. But then it is possibly a post-Turki conquest version of Manasā's conflict with Yama.

[2] *Gorakh-vāṇī* (ed. Dr. Pītāmbardās Barthwal, 1942) p. 151.

[3] Ibid. p. 155. [4] There is a pun in 'nita' ; it also implies Neto.

[5] *Gorakh-vāṇī* p. 105.

dvāpar jug madhe jug tīni racīle
bahu ḍambar bahu bhāra[1]
kairau pāṇḍau laṛi laṛi mūye
nārad kīyā saṃghār.
kali jug madhe jug cāri racīlā
cūkilā cāra vicāra
ghari ghari dandī ghari ghari vādī
ghari ghari kathaṇ-hāraṃ[2]

'In *Satya-yuga* the first epoch (or epic) was made and a serpent was fashioned ; (she) bit and bit and killed the host of the Gandharva that was robbed of the Knowledge.

'In *Tretā-yuga* the second epoch (or epic) was made, and Rāma did the Rāmāyaṇa ; men and monkeys fought and fought and died, and the three had no inkling of the Knowledge.

'In *Dvāpara-yuga* the third epoch (or epic) was made,—of much ado and of great weight (i.e. the Mahābhārata) ; the Kauravas and Pāṇḍavas fought and fought and died, and Nārada made the end (i.e. compilation).

'In *Kali-yuga* the fourth epoch has been made, and there is an end to good conduct and discretion ; in every home there is quarrel, in every home wrangling and in every home talkers.'

Stories concerning *nāgas* and their cult were not unknown in Middle Indo-Aryan, specially in Buddhistic literature. But these stories do not have any direct connection with the Middle Bengali Manasā saga. Nevertheless there are some common elements, and these elements are found in the *Bhūridatta-jātaka* in Pali.[3] This story is divided into eight *khaṇḍas*, which reminds us of a similar division of the Manasā saga.[4] The whirlpool in the Yamunā under which was the dominion of the *nāgas* corresponds to Kālidaha of the Bengali story. The young *nāga* widow (*matapatikā nāga-mānavikā*) seeking a husband in the world of man is strongly reminiscent of Manasā as a brahman widow. The attack of the *nāga* king Dhataraṭṭha and his serpent host upon the city of Kāśī bears strong resemblance to Manasā's attack upon the dominion of Hāsan. The loss of one eye of the young serpent Ariṭṭha (which gave him the name Kāṇariṭṭha, 'Ariṭṭha the one-eyed'), is paralleled by the incident of Manasā's loss of one eye. Lastly the contest between the serpent prince Sudassana and the poison doctor Ālambā(ya)na (or Ālampāyana) reminds us of the contest between the serpent Śaṅkha and the doctor Dhanvantari although the results of the two contests are not the same.

[1] It should be read 'bahu ḍambar mahābhār.'
[2] *Gorakh-vāṇī* p. 123.
[3] *Jātaka* vi 543.
[4] Another *nāga* story, *Vidhura-jātaka* (545), is also divided into *khaṇḍas*.

5. Versions of the Saga

The Manasā saga in vernacular poetry shows two main versions, Southern and Northern. The Southern has two subordinate versions, West Bengal and East Bengal, and the Northern also two, North Bengal (including Kāmrup) and Bihar. The Southern version is fully represented by Vipradāsa's poem, and all the episodes are included here. In the Northern version Manasā is also known as Totala (Totalā), and Gaṅgā as a wife of Śiva appears here in an important role in the introductory episode. It is also mentioned that she bore Śiva two sons Ḍāṅgura and Mahānanda. Here Caṇḍī (Durgā) appears as the foster-daughter of the sage (*ṛṣi*) Hemanta, and it is mentioned, not casually, that Śiva had enjoyed her before she was married to him. The incident of Lakhindara ravishing his maternal aunt Kauśalyā is also peculiar to the Northern version. The story of Hāsan and Hosen appears to have been rather neglected here.

The main difference between the West Bengal and East Bengal versions lies in the omission of the detailed account of creation and elaborate insertion of the Puranic stories of Śiva, Satī and Pārvatī in the latter. The incident of the farmer Bachāi is also peculiar to the East Bengal version. The title 'Padmāpurāṇa' never occurs in the West Bengal poems.

The Behar version differs from the Northern in having five sisters Manasā and in retaining only the Cāndo-Behulā-Lakhindara story.

A. The West Bengal Version

The West Bengal version is represented by a host of *Manasāmaṅgala* writers, of whom the following are worth mention: Viṣṇu Pāla, Ketakādāsa and two other poets also calling themselves Kṣemānanda, Sītārām Dāsa, Rasik Miśra and Bāṇeśvar Rāy.

1. Viṣṇu Pāla

Viṣṇu Pāla's *Manasāmaṅgala* is known in a complete and in a few fragmentary manuscripts. The complete MS.[1] however has some lacunae owing to its defective prototype. Nothing is known about the poet except his name. The manuscripts have all been collected from West Burdwan and Birbhum, and there is a very strong imprint of the local speech in the language. For an historical study of the dialect of north Rāḍha the work of Viṣṇu Pāla is invaluable. On the evidence of the handwriting and paper the MS cannot be dated anterior to the middle of the eighteenth century, and we cannot safely allow more than a century for the poet. Until new evidence comes up Viṣṇu Pāla may be dated in the later half of the seventeenth century.

[1] The Asiatic Society MS. no. G 4993.

Viṣṇu Pāla has recognised the traditional division of the saga into 'Deva-khaṇḍa' and 'Vaṇik-khaṇḍa'[1] but there is also the usual division into sections ('pāla'). Viṣṇu Pāla's poem is interesting from various other points. It presents the saga in a purely "folk" version, and luckily there is little evidence of the usual discipline of the contemporary poet's craft, and there are many items that throw light on some dark spots in the history of the cult.

The following variations in the story are interesting:

Manasā turned herself into a white spider and was brought home by Śiva in his flower basket. She was discarded in the forest by Brahmā, and Neto was born out of the sweat wrung out by Brahmā from his napkin. Brahmā gave her a good education and sent her to Manasā. Manasā and Neto were established on Sijuyā Hill. Then follows this new episode.

Angry with Śiva for bringing home Manasā Durgā (i.e. Caṇḍī) had already left for her father's place. After sending Neto to Manasā Brahmā hurried home to intercept the goddess. Failing to persuade her he came back and reported to Śiva. Śiva turned himself into a Mussalman soldier and took his station in a shanty that stood ahead on Durgā's way. Viṣṇu Pāla describes him thus:

nil dhaṛi pare kibā dostār māthay
khāṛā churi nilā yauvan avatār
ciṛā sandeś nilā bokcā bāndiñā.
pārvatīr āge pathe rahilā ḍāṛāñā.

'He wore a blue loin cloth, and what a turban on the head! He held a sword and a knife,—a Yavana incarnate. He took flattened rice and sweets and made a bundle of them, and stood waiting ahead on the way of Pārvatī.'

To separate the goddess from her two sons Śiva brought down a rain storm. The boys ran one way and Parvatī another. She saw the shanty, took shelter in it and met the sentry. He ravished her and the result was the birth of the brothers Hāsan and Husen.

Then comes another innovation. Varuṇa was practising penance at the sea-coast for a very long time. To entice him home his wife Maitrā came there and tried all her charms on her husband. The result was that Varuṇa spilled his seed and Agastya was born. It was Agastya that commissioned a parrot to bring tamarind which fell down into the sea and turned its milk-water into curd.

According to Viṣṇu Pāla Manasā's mount or chariot is Mādhāi. This is reminiscent of the "honey-hued" (*madhuvarṇa*) or "honey-bearing"

[1] 'deva-khaṇḍa gela ebe benyā khaṇḍa āila' (20 a).

(*madhuvāhana*) car of the Aśvins in RV. The poet however later mentions Mādhāi as the driver of Manasā's car.[1]

The story of Hāsan and Husen is told elaborately, and its preamble is interesting as it reveals a vedic trait in the make up of Manasā. It was the custom of the goddess to come out in her chariot and survey her domain. One day she found that Hāsan was her neighbour and he was waxing strong. Some of her brahman worshippers complained to her regarding Hāsan's opposition to Hindu practices. This was how Manasā turned her wrath to Hāsan. This is Viṣṇu Pāla's description of Hāsan's town Hāsanhāṭi:

phire mādhāi āori āori
hindu musalmān cinibāre nāri bhāi
sabār hāte churi kāṭāri.
dāruṇ kukuṛār rol viṣama bājiche ḍhol
    ghane ghana chāṛiche hāāi
kālu turkā mochalmān māgyer pāte bhāt khān
    sokharite nā dey gomāy.
(mādhāi) gela re kasāer hāṭ mās bice māthāy pāg
    kapilār māṃsa tule dhari
sekhāne ḍāṛāñā bhāi   debīr mādhāi re
    prāṇ kāmpae tharahari.
(mādhāi) gela re sauer hāṭ naṭinī puriche nāṭ
    gusti bhājhiñā khāy cur
sekhāne ḍāṛāñā bhāi   debīr mādhāi re
    prāṇ kāmpae duradur.
śani-maṅgal-bare bāṭ   paṛiche hāsaner hāṭ
    tāy bikāy rasun peyaj
noṛā noṛi kata   bājāre bikāy bhāi
    ar bikāy śatesvari hār.[2]

'Mādhāi walked from door to door, and he could not distinguish between a Hindu and a Mussalman ; every man was carrying knives and choppers. Cocks were crowing, drums were being beaten relentlessly, and rockets were being fired repeatedly. The black Turks (?), Mussalmans, ate from the same plate with their wives, and they did not cleanse (the spot where the plates were laid) with cowdung. Mādhāi then came to butchers' stalls where the butchers, with turbans on head, were weighing beef, and there Mādhāi of the goddess stood and his heart was shaking. Mādhāi then went over to wine merchants' stalls where dancing girls were dancing, and frying meat they eat it with wine (?) ; standing there Mādhāi of the goddess was quaking in

[1] There is a description of the car and the horse (20b-21a).

[2] Fol. 22b. A somewhat similar description of a bazar in a Mussalman town occurs in Vidyāpati's *Kīrtilatā*.

his heart. On Saturdays and Tuesdays Hāsan's market assembled along the highway, and garlic and onion were sold there. In the bazar so many big and small stone rollers were sold, and were sold necklaces with a hundred strings.'

The story of the cowherds is introduced to give the goddess an excuse to attack Hāsan. After Hāsan's submission Manasā came to Cāndo's town, and took her station on the branch of a white silk cotton tree ('basilā śveta simuler ḍāle'). She was pleased with the prosperous look of the place and would like to have her snakes kill the people so that the place could be bodily transferred to her domain.

Neto stopped her from realising her wish and pointed out Cāndo. Cāndo too saw Manasā and at once struck his magic weapon. A branch of the tree fell down and Manasā thanked her stars for the narrow escape. She then darted her magic arrow of fire, but it only removed Cāndo's moustache and beard. Cāndo laughed heartily at the failure of the goddess and he ridiculed the latter for doing a barbar's job (27b-29b).

Manasā then turned her attention to Śaṅkha Dhanvantari. When Dhanvantari was dead Manasā came to Brahmā and reported her victory. But the god scolded her for killing her own husband. Manasā protested that the fact was not known to her. The gods in a body repaired to the place where the great poison doctor was cremated, and throwing sacred water on the ashes they resurrected Dhanvantari. As the latter sat up Mādhāi approached him as a barber and held a mirror before him. The doctor saw that his face was disfigured by fire, and he would not like to face the world of men. He preferred to become a 'rāj-sāp' ("king-snake", or "chain snake") and dwell in the lower region.

pātal-pure jāy rojā rāj-sarpa hañā
galāe tule nilā mātā hār kariñā.
gān kavi viṣṇu-pāl viṣaharir bar
munirāj rahilā māer galār upar. (36b)

'The poison doctor went down to the city in *Pātāla,* turning himself into a *rājasarpa,* and the mother (i.e. Manasā) took him up and wore him as her necklace. By the grace of Viṣahari the poet Viṣṇu Pāla sings: the king of sages remained on the neck of the mother.'

In the story of the fishermen brothers there is a slight addition ; they were arrested for neglecting Cāndo's order and put in prison. They were presently set free by the goddess.

When Manasā, disguised as Cāndo's sister-in-law, tricked him out of his Great Knowledge and magic possessions she also took away the golden image of his tutelary deity Gandheśarī (45b).

Viṣṇu Pāla's description of the disposal of the dead bodies of Cāndo's sons is very interesting.[1]

On the occasion of the sinking of the boats Viṣṇu Pāla has narrated an altercation between Caṇḍī and Manasā and a fight between the hosts of the two goddesses (60a-61a).

On her journey to Triveṇī with the dead body of her husband Behulā had passed by Kālidaha. There she dived under seven palm trees' depth of water and reached the "pavilion of decay and death" ('jaraṇi maṇḍap'). She passed through the door and saw the bodies of the six brothers of her husband hanging from the roof. She felt afraid and shy and quickly returned to the raft (98ab).

As in Vipradāsa's poem Triveṇī was beyond Caumukhā, where the sacred river forked into four channels.

On the occasion of Neto taking Behulā to the domain of Yama to find the body of Lakhindara which was temporarily missing Viṣṇu Pāla has given a long account of *Yama-purī* (101b-106a).

Before Manasā attempted to resurrect Lakhindara she recounted to Behulā the indignities she had suffered for twelve months at the hand of Lakhindara's father. This poem bears the signature of Khemānanda Dās ("devir bāramāsyā gāy Khemānandadāsa").[2]

When Cāndo ultimately had worshipped Manasā the goddess told him to worship Neto. The latter on her part asked him to worship Mādhāi, and at the later's request he worshipped the serpent Kāli.

The poem closes with a brief reference to Manasā worship as a ritual in marriage ceremony.

KETAKĀDĀSA (KṢEMÂNANDA I)

Ketakādāsa called himself Kṣemānanda also, and this title or sobriquet or name was borne by a few other poets writing on the saga of Manasā. Ketakādāsa belonged to the district of Burdwan, and this is revealed by his laying the route of Behulā's journey to Triveṇī along the Bāṅkā, an old course of the Damodar that once joined the Gaṅgā a few miles up Triveṇī. The poet probably belonged to the middle of the seventeenth century.[3] Ketakādāsa's complete poem has not been recovered. As a matter of fact no manuscript copy of his poem contains more than one or two sections of the saga.[4] The story of

[1] See Notes p. 306.

[2] Actual reading is 'guṇakhemadāse' (109b-110b).

[3] Vide *Bāṅgalā Sāhityer Itihās* by Sukumar Sen vol. i (second edition), p. 476 ff.

[4] An attempt has been made by Mr. Jatindramohan Bhattacharya (*Ketakādāsa-kṣemānanda-racita Manasāmaṅgala*, Calcutta University 1943, 1949) to present a complete version. But the edition is in no sense complete.

Cāndo, Lakhindara and Behulā is the biggest and the most important part. This story as an independent poem has been enjoying great popularity from the beginning, and this popularity is reflected in its being printed in several editions beginning from 1844. What is more it was translated almost faithfully into Sanskrit verse by Bhagāvancandra Viśārada a Sanskrit teacher in Hooghly Normal School. This translation was published in 1877 under the title *Behulā-lakhindaram*.

The following are the important points of divergence in the tales of Manasā as told by Ketakādāsa.

The milk-water of the celestial sea was curdled at the instance of Śiva, and Cāndo came out of the sea at the tenth churning while poison came out at the twelfth. Manasā's eye was disabled by charcoal burn, no doubt brought about by her step-mother. Manasā made friends with Kamalā when the poison doctor was away at Kāmarūpa, and the poet has given a short description of the ceremony of making friends ('sahelā'). When Dhanvantari told his wife his vital secrets the goddess heard it, hiding herself as a white fly. The secrets were these:

prajāpati mantra dila kṣīroder tīre
sāt brahma-til mor śirer upare.
udayakāl sarpa āche maheśer jaṭe
se yadi khāite pāre nāsikār bāṭe
sāt brahma-til yadi eke vāre lay
tabe se mariba āmi e bol niśay.

'Brahmā gave me the *mantra* on the beach of Kṣīroda, and seven tiny marks of Brahmā appeared on my head. There is the snake Udayakāla hidden in Śiva's matted locks ; if it can get inside me by the nose and strike and if the seven tiny marks of Brahmā disappear simultaneously then indeed I shall die. This is a sure thing.'[1]

The story of Uṣā and Aniruddha is given in detail.

KṢEMĀNANDA II

Ketakādāsa (Kṣemānanda I) was, probably a kāyastha. The second Kṣemānanda was a brahman (*dvija*) and he has often mentioned that he came of the family of Shahzāda Rāy ('sajādā-rāyer vaṃśa'). He has also mentioned that he was a resident of the village Cintitapur. The poet belonged to west Rāḍha. The poem of this second Kṣemananda is known only in a fragmentary manuscript.[2]

[1] The "tiny mark of Rāma" ('rāmatil') is mentioned also in Vijaya Gupta's version.

[2] Calcutta University MS. no. 4594.

A MS[1] of the story Jālu and Mālu ("jāliā jālan pāla") reveals a *Manasāmaṅgala* poet calling himself Kavicandra and belonging to the family of Shahzāda Rāy. This poet has mentioned his son Raghuvīr and his place of residence Śyāmadāsa-pur. It is just possible that Kavicandra is the same person as Kṣemānanda II, or that both have dealt with common stock emanating from a common ancestor.

Kṣemānanda III

The work of Kṣemānanda III, was discovered by Basanta Ranjan Ray[2] in a manuscript copied in the Kaithi variety of Devanāgrī script in 1817 at a village near Purulia in the district of Mānbhum. Only the story of Cāndo-Lakhindara-Behulā is treated. The story presents some marked affinity with the Bihar version. Cāndo lost his six sons and boats on his return journey from Siṃhala. After meeting Neto (who is regularly called Dubinī and only once Nitāi) Behulā left the body of her husband on a platform of flowers (or in a flower garden) and walked up to the domain of the gods. The poem is a very small one but not without narrative skill.

Sītārām Dās

Sītārām Dās belonged to south Rāḍha, and he wrote a *Dharma-maṅgala* poem in 1698.[3] Ten years later (1708)[4] he composed a *Manasāmaṅgala* poem which he has called *Kamalā-maṅgala* or *Kamalā-kīrtana*. The poem is known in manuscript copies of individual episodes or sections of the saga. These manuscripts mostly belong to the last decade of the eighteenth century.[5] The poet had before him another poem which he had read before attempting his own. So he says addressing the goddess Manasā who was worshipped as Gajalakṣmī by the family:

dekhāite saraṇi jabe diyā gele puthi
āpanār guṇe gīt śuna go jagatī.

'As you had left me a written book to show the way, now by your own goodness, O Jagatī, listen to this song.'

There is little doubt that Sītārām had before him the poem of Ketakādāsa.

[1] AS MS. G4997. Vide *Bāṅgālā Sāhityer Itihās* 1 p. 490.
[2] Published under the title *Kṣemānader Manasāmaṅgal* (1909)
[3] Vide *Bāṅgālā Sāhityer Itihās* i p 539ff ; also p 490f.
[4] The date is given in Malla year 1014 ("śaśi vindu candra veda").
[5] Sāhitya-Sabhā (Burdwan) MSS no. 9, 611-617 ; Sāhitya-Pariṣad MS no. 2414 Vide *Bardhamān Sahitya-Sabhā Prakāśikā* no. 2 p 198f ; 'Sītārāmdāser Manasāmaṅgala' by Tārāprasanna Bhattacharya in *Nārāyaṇ* vol. 5, part 1, no. 1, p 64ff.

The story of Hāsan is dealt with elaborately by Sītārām, and so also the Puranic story of Uṣā and Aniruddha. Cāndo was so called as he had caught the moon. This is indeed an explanation of the fuller name Candradhara. The most important feature of Sītārām's poem is Manasā's worship of Dharma on the bank of the Ballukā.

Rasik Miśra

Rasik Miśra originally belonged to west Rāḍha but he shifted his residence to south Rāḍha. His poem is known in some fragmentary MSS.[1] Rasik had the titles "Śrī-kavivallabha" and "Śrī-kavikaṅkaṇa." He calls his poem *Jagatī-maṅgala* also. Rasik's work bears some affinity with that of Viṣṇu Pāl. The mystic verses uttered by the goddess when she cured Śiva and others from the effects of poison are the same.

Bāṇeśvar Rāy

Bāṇeśvar's poem is known in a single fragmentary MS.[2] He probably belonged to the family of Shahzāda Rāy. The poem was written in 1719.

B. The East Bengal Version

In East Bengal the saga of Manasā has been generally called *Padmāpurāṇ*. The worship of the goddess of snakes has been as popular as almost an item of domestic routine, and so verses or ballads recounting the greatness of the goddess obtained a familiarity unknown in the western part of the country. This is why the names of writers (and singers) of *Manasāmaṅgala* in East Bengal are legion and why no work, neither a single manuscript nor a single published volume, bears less than half a dozen signatures. No such manuscript is older than the middle of the eighteenth century, and in the case of some poets no manuscript material is available. The source of many printed editions of *Padmāpurāṇ* was the professional singers who had never been unmindful of putting in their signatures whenever they could. It is extremely difficult to separate the names of the poets from those of the singers, and the editors of the printed works have not been helpful. On the other hand they (specially the later ones) have been often zealous in putting in bulk and adding polish to their material which was sufficiently late. Some editors have interpolated chronogram couplets to ensure incontestible antiquity for their poets.

Four East Bengal poets of the Manasā saga (rather four readings of the saga assigned to four poets) are Nārāyaṇ Dev, Vaṃśīdās, Vijay Gupta and Ṣaṣṭhīvar.

[1] AS MS. G 4970; CU MSS. 1970, 2071, 1510. Vide *Bāṅgālā Sāhityer Itihās* vol. 1 p 488f; *Bardhamān Sāhitya-Sabhā Prakāśika* no. 2 p 20ff.

[2] AS G 5405; Vide *Bāṅgālā Sāhityer Itihās* i p 785f.

Narayan Dev

Nārāyaṇ Dev is undoubtedly the oldest of the *Manasāmaṅgala* poets in East Bengal. His date cannot be determined, but it cannot be put later than the seventeenth century. He belonged to the village Bor-grām on the Brahmaputra in the district of Mymensingh. He was a kāyastha, and his great grandfather had come from West Bengal (Rāḍha) and settled there. It is not unlikely that this ancestor of Nārāyaṇ also had brought in the Manasā saga from his old country.

In both manuscripts and printed editions[1] the signature of Nārāyaṇ Dev appears with those of Jagannāth, Candrapati, Jayarām, Hari Datta, Jānakīnāth, Kavicandra, Yadunāth, Mādhav, Balarām and Vaṃśīdās. An Assamese version of the story of Lakhindara and Behulā has been published,[2] and it contains the signature of Nārāyaṇ Dev only.

According to Nārāyaṇ Dev Neto was the elder sister of Manasā. As soon as born she was sent by Śiva to live with Gaṅgā. When Śiva met Manasā for the first time at Kālidaha he attempted to make love to her and was smitten down by a deadly glance from Manasā. As she was being taken home in a flower basket by her father they met some cowherds grazing cattle. Manasā begged some milk from them. They refused and died. On Śiva's request the boys were brought back to life and they worhsipped her. Then the father and the daughter met the farmer Bachāi who wanted to have the goddess as his wife. He too died and was brought back to life after her mother had promised to worship Manasā. This episode is peculiar to the East Bengal writers of the saga.

Triveṇī and other places on the Hooghly are mentioned by Nārāyaṇ Dev (as well as by Vijay Gupta) as lying on Behulā's way to the domain of the gods. This shows that the story had come from West Bengal. According to Ketakādāsa and Nārāyaṇ Dev Cāndo threw away his "Hematāl" staff before worshipping the goddess.

Vaṃśīdās

The full name is Vaṃśīvadan Cakravarti. He too belonged to Mymensingh, and he was thoroughly familiar with Nārāyaṇ Dev's poem. The poet cannot be dated beyond the early eighteenth century

[1] One edition was published from Mymensingh in 1907. Calcutta University has published an edition prepared by Dr. Tamonash Chandra Das-Gupta (1942, 1949). This edition is based on an incomplete and defective manuscript the folia of which are not in proper order. Bhairav Chandra Śarmā published an edition from Sylhet (1877). Here the only other signatures are those of Ṣaṣṭhīvar and Kavikeśarī.

[2] Published by Datta Baruya Brothers, Nalbari (1948).

in spite of the chronogram appearing in one particular edition. The poem is known in a single MS[1] and in several editions.[2] But everywhere there is more than one signature.[3]

The poet has given the name of his parents. A late tradition says that his daughter Candrāvatī also wrote verses.[4] One is tempted to connect her name with that of Candrapati appearing in most of the East Bengal versions of the saga.

The following are the peculiarities in the tale recounted by Vaṃśīdāsa.

Manasā became a snake and bit Caṇḍī at the foot and took shelter in a Sij tree. As in Vijay Gupta the story of Bachāi comes before that of the cowherds. Cāndo was the hermit Paśusakhā in his former birth. He once saw two young birds floating down helplessly in a flooded stream and rescued them. These pets of his were eaten by a snake when he was absent for a while. This made him a sworn enemy of snakes. He threw himself into a forest blaze and was reborn as Cāndo. To trick him out of his magic power Manasā on the advice of Netā (i.e. Neto) met him in a forest where Cāndo was hunting. He was surprised to find such a young and handsome girl doing penance alone in a forest. Manasā told him that she was doing so in order to be able to take revenge on snakes as the husband of her elder sister had died of snakebite. She also told him that she had made a vow to marry only such a man as possessed the Great Knowledge. Cāndo forthwith offered himself a candidate and said,

āmake vivāha kara nā bhābiha mane
sadāi śunibe vādya biṣari-muṇḍane . . .
cānda bale mahājñāna śuna eka-mane
āṛāi akṣara mātra kahi tava kāne.

Marry me and do not think twice ; you shall be always hearing the drums declaring the defeat of the goddess of the serpents. . . . Cāndo said, 'Do listen with undivided mind, and I am speaking into your ear the Great Knowledge consisting of only two syllables and a half'.'

On receiving the Great Knowledge the goddess disappeared. Caṇḍī consoled him in his sleep and advised him to commission Dhanvantari living in Śaṅkhapur. Dhanvantari was first born out of the churning of the ocean. He was reborn in the royal family of Kāśī and became known as the great poison doctor ("gāraṛi" i.e.

[1] Now in the collection of Bardwan Sahitya Sabhā. The MS is about a hundred years old.

[2] By far the best is that published by Manimohan Das, Dacca (1908).

[3] In the MS the only other signature is that of Nārāyaṇ Dev. In the Dacca edition the signature of Pūrnachandra Cakravarti, apparently a late singer or copyist, occurs several times.

[4] Vide *Bāṅgālā Sāhityer Itihās* i p 471ff.

gāruḍika) Śaṅkha. Once he caught an Udayakāla snake that was a sage's pet, and the sage thereat had cursed him that he would die from a bite of such a snake. On Śaṅkha's supplications the sage was pleased to modify his curse to a death for twelve years only.[1] The dead bodies of the six sons of Cāndo were set adrift in the stream. Netā took them away and placed them in charge of the demoness (*rākṣasī*) Dhanā.[2] This was also the fate of Dhanvantari and of his disciples Dhanā and Manā.

From Triveṇī Behulā walked up to heaven, and leaving the body of her husband at the house of her friend Citrarekhā she went to Śiva's place.

VIJAYA GUPTA

The version that goes by the name of Vijaya Gupta[3] has been published in various editions[4] none of which is based on any manuscript material. The chronogram which is generally quoted in discussions about the date of Vijaya Gupta is not genuine. But it is quite possible that the original form of the poem (not the poem as we know it now) belonged to the sixteenth century. No edition presents less than half a dozen signatures.

The following are the important departures in the saga presented by "Vijay Gupta."

After striking down with a poison glance Manasā, as in Vaṃśīdās, hid herself in a Sij grove. Beside Netā Manasā had another friend or counsellor, Sugandhā.[5] Manasā had been delivered of eight *nāgas* before Āstīka was born. The witches under the command of Caṇḍī made the young mother dry and she could not feed the young serpents. When Śiva heard of it he made the divine cow fill up the river Dhaval. The serpents drank from it and thereby contaminated the river. Śiva sipped some water and was stricken down. Manasā brought him back to life. Then comes the story of Kapilā (here Surabhi) and her calf Manoratha, and the consequent story of the churning of the ocean—all very briefly told. Śiva's affection for Manasā and her *nāga* sons became too much for Caṇḍī to bear, and Manasā had to leave Kailāsa. She built her headquarters at Jayantīnagar. When she sat in state Netā took her seat on the left and Dhāmu (Dhāmāi of Vipradāsa and Mādhāi of Viṣṇu Pāla) stood in front.[6]

[1] " mariyā thākibā tumi dvādaśa vatsara."

[2] Dhanā is obviously a mistake for 'Jarā'. She is mentioned as Tārakā by Jagatjīvan Ghoṣāl and Viṣṇu Pāla.

[3] Vide *Bāṅgālā Sāhityer Itihas* i p 149ff.

[4] The earliest is that by Rāmacaraṇ Śiroratna published from Barisal (1896). The best is the edition of Nagendramohan Sengupta published from Calcutta.

[5] 'ḍāine sugandhā devī vāme base netā."

[6] "sammukhe ḍāṛāy dhāmu vām pāśe netā."

Manasā's spite against Cāndo began from the day when in his presence the snakes that draped the goddess ran away making her nude.

There is a very briefly mentioned incident that is peculiar to this version. Before the goddess approached the cowherds she had received worship from Lāṭik a *caṇḍāla* that had gambled away everything he had possessed.

The dead body of Dhanvantari was deposited with Gaṅgā.

Manasā approached Cāndo as a dancing girl and told him that she was a *viṣakanyā*, but if any one could somehow survive the first contact with her he would acquire immunity for ever. Cāndo lost his head and taught her his Great Knowledge so that she could at once bring him back to life. Manasā learnt it and disappeared.

Lakhindara and Behulā were accompanied by the priest Roṅgāi Paṇḍit on their return journey from the kingdom of the gods.

C. The North Bengal (and Kamrup) Version

The North Bengal version is represented by five poets: "Tantra" Vibhūti, Jagatjīvan Ghosāl, Manakar, Durgāvar and Jīvankṛṣṇa Maitra. Jagatjīvan, Manakar and Durgāvar belonged to Kāmatā-Kāmarūp, and the language of the works of the last two shows imprint of Assamese.

"Tantra" Vibhūti

"Tantra" is generally believed to be a part of the name but such a name looks rather unusual. I prefer to take it as indicating the profession or caste ("weaver") of the poet. No manuscript copy of Vibhūti's poem, complete or otherwise, has yet been recovered, but his work has been partially preserved, having been incorporated in some manuscript copies of Jagatjīvan's poem as is signified by the signature of Vibhūti occurring in some passages; e.g.,

totala-caraṇe vibhūti gāe.

'Vibhūti sings at the feet of Totala.'

tantra-vibhūti bale[1] total avatār
eta bali gela śiva dharma pūjibār.[2]

'Tantra-Vibhūti speaks of the birth of Totala; saying this much Śiva went out to worship Dharma.'

Jagatjīvana Ghosāl

Jagatjīvan's poem is known in a few manuscript copies[3] most of which are mutilated. The poet mentions Prāṇanārāyaṇ of Coochbehar

[1] The MS reads "pade". It may be an error for "bade" (<*vadati*) as well.

[2] CU MS. 3180 fol. 6b, 10a.

[3] The MS collected by Mr. Asutosh Das, M.A., is old and good. It does not contain any other signature.

as the lord of the country he belonged to. His native village was Kuciyāmoṛā[1] Jagatjīvana therefore belonged to the middle of the seventeenth century.

The peculiarities in the story as told by Jagatjīvan are as follows.

When the three brothers Brahmā, Viṣṇu and Śiva cremated the dead body of their father Dharma their mother (called Manasā by Jagatjīvana) became a suttee, and she came out of the pyre as an infant three days old. On the advice of Brahmā she was put in an iron box and dropped in the sacred river. The infant was rescued by the sage Hemanta.

Śiva brought home Manasā hidden in the basket of flowers and then went away. Caṇḍī felt curious and looked carefully into the basket. When she could not find anything she started weighing the flowers one by one, and whichever was found unusually heavy she threw it into the fire. When she took up the flower in which Manasā was hiding the latter had to reveal herself to her stepmother.

Immediately after the birth of Āstīka Jaratkāru left his wife, and she was compelled to beg milk for feeding the infant. So she approached the cowherds.

Manasā wanted her father to command Cāndo to worship her but he refused. Then on Netā's advice she came to her elder brother Cāndo and asked him to worship her. Cāndo flourished his Hematāl staff and Manasā at once took herself away. Cāndo's town is called Cāmpalā- (Cāmpilā-) purī, as in Durgāvar.

When his six sons died Cāndo ordered cremation of the bodies, and the young widows were ready to become suttee. Manasā commanded the demoness (*rākṣasī*) Tāṛakā to steal the bodies, and it was done.

Lakhindara's mother did not entertain the thought of her son's marriage as he was destined to die on the bridal night, and her son was too young to think of marriage. Manasā became impatient and sought the advice of Netā who asked her to send the nymph Kāmasonā disguised as Lakhindara's maternal aunt Kauśalyā and excite in him sexual desire. This incident is given in detail.

When Dhanvantari died Yama came to take possession of his body, but Manasā fought him off.

Manakar and Durgāvar

The manuscripts, mutilated and fragmentary, of these two poets have been collected from West Assam (Goalpara, Kamrup and

[1] *Baṅgālā Sāhityer Itihās* p. 782.

Mangaldai districts) by Mr. Kālirām Medhi and edited by Dr. Birinchi Kumar Barua and Mr. Satyendranath Sarma.[1] The poems as published supplement each other : Manakar's story comes up to Manasā's first arrival at her father's place, and Durgāvar's story starts with the description of Cāndo's town Campāyalī and runs up to the end of the story. There are many gaps, especially in the latter. But the outline of the story can just be followed. The intervening episodes are lacking in the manuscripts but they must have existed in the original or originals.

The connexion between the works of the two poets must have been very close. Both of them seems to have referred to king Viśvasiṃha of Kāmatā (Coochbehar) and in almost identical terms. Durgāvar wrote also a poem on the Rāma story,[2] and he has referred to a person who had patronised him.[3] But nothing can be known about Manakar except his name. The name is a very unusual one, and it is possible that Manakar is a corruption for Manahar (Manohar). The signature of a poet Manohar probably appears once in the *Manasāmaṅgala* of Jīvankṛṣṇ Maitra.[4]

"Poñā" (<'padumā') the *tadbhava* form of the name Padmā occurs only in the poems of Manakar and Durgāvar. The name "Bāhuṛā (Bāhurā) Brahmāṇī" or simply "Bāhuṛā (Bahurā)" is also peculiar to the two poets. The name "Byāṛī" occurring in *Byāṛī-bhakti-taraṅgiṇī* by Vidyāpati[5] seems to be a variant of "Bāhuṛā." "Bāhuṛā" probably meant 'unattached, husbandless', and in the saga the goddess often appears as a brahman widow ("bidhoyā brāhmaṇī" —Durgāvar). The name Totalā is also there, and "Manasā" invariably appears as "Mānasāi." Manakar calls Manasā also as "Digambarī" ('naked'). This is equivalent to Vipradāsa's "Nirvāsinī."

The story of the creation is given in some detail, and there are some peculiarities. The first beings created by God were a pair of birds, and they remind us of the first human couple Yama and Yamī in vedic lore. Manakar probably records a local tradition when he makes Śiva eat up the dead body of his father when it came floating by.

maheśvare tapasāli kari āce yathā
bhāsite bhāsite mṛtye cali gaila tathā.

[1] Published by Sri Harinarayan Dattabarua, Gauhati (1952).

[2] Introduction (Assamese) p. 22.

[3] This was Bāhubal Sikdār. That he cannot be the poet's father (as the editors suppose) is proved by the following reference (p. 118):

bāhubal sikdār ye poñā suprasanne
cirañjīvī hauk kavi durgāvare bhaṇe.

'By the grace of Padmā may Bāhubal Śikdār be very long-lived: so says the poet Durgāvar.'

[4] "manasāmaṅgal kavi manohar biracila. . ."

[5] See p. xxix.

'Where Maheśvarā was doing penance the dead body carried by the stream came there.'

Śiva understood that it was the body of his father, and he poured water from his conch shell into the mouth of the dead. Dharma came to life and congratulated him for recognising the father, and then said,

mukh mela putā tor garbhe laño vās

'Open thy mouth, son, and I will get myself inside thee.'

Then he gave Śiva the charge of his wives Gaṅgā and Durgā. Śiva did as he was told. He married Gaṅgā and put Durgā in an iron box and let her adrift in the sacred river.

Manakar gives a folk-etymological interpretation of the name "Mānasāi":

māyaka ḍaṅkiyā haila mānasāi nāma

'By biting the mother she came to be known as Mānasāi.'

This is the poet's prescription for the worship of the goddess ("Viṣaharī"):

māṭir bhāṛi sijur ḍāli pūje bārisār kāle

'An earthen pot, a twig of the Siju ; it is worshipped in the rainy season.'

Śrāvaṇa (July-August) is the month most sacred to Manasā and so Manakar often calls his poem the Song of Śravāṇ ("śrāvaṇer gīt"). Building of the *maṇḍapa* (pavilion) was a part of the ritual ; it reminds us of the connection of Manasā with the mythology of the *nāgas* as artificers. In this connection Manakar has used the word Māṛaiyā to mean Manasā.[1] This may be compared with "Maṭṭuvā" (=*maṇḍuvā*?) inscribed as the name of Manasā in a stone image of the goddess in North Bengal.[2] As the deity of the hearth and home (vedic *vāstoṣpati*) Manasā must have been known also as the deity of *maṇḍapa*.

The story of Śiva from the building of his bull up to his marriage with Durgā (Pārvatī) is given in detail. Śiva had laid a flower garden, and Durgā when a very young girl visited it. There Śiva made love to her as Kṛṣṇa did to Rādhā in the poem of Baṛu Caṇḍīdāsa. The subsequent activity of Śiva, viz. hankering after the love of Durgā and calling her to meet him by playing on his flute and Durgā being eager to meet him, is also modelled after the Rādhā-Kṛṣṇa story. The father of Durgā too behaved like the relatives of Rādhā ; he was suspicious of his daughter's conduct. Chastity of Durgā was put to rigorous tests. In the meantime Narāda had informed Gaṅgā that her husband was regularly meeting Durgā in the flower

1 "māṛaiyā-māḍali jāgok jatek barati ('Let all devotee be ready in the pavilion of the goddess'); cf. totalā-maṇḍap-khāni (p. 14). "Mārai" is a name of the goddess current amount the Kacharis.

2 The inscription as read by Mr. S. K. Saraswati is "Bhaṭṭinī Maṭṭuvā" (*Journal of the Asiatic Society of Bengal* N.S. vol. 28, p. 181).

garden. Gaṅgā was angry. She called her sons Ḍāṅgur[1] and Mahānanda and asked them to drown Durgā as she would be crossing the river on her way home. They tried and failed. Śiva now appealed to Gaṅgā, and the latter, with the help of Nārada, brought about Śiva's marriage with Durgā. The story then follows the familiar track.

The story in Durgāvar's poem as we know it starts with a description of Cāndo's town Campāyalī-nagar which stood on the Gaṅgā. Cāndo's wife Sonekā was unhappy as they had no issue. One day Dhanvantari the magic doctor ("ojhā") came down from the north and beat his drum at the door of Cāndo's house. Saneka heard it and came to the door to inquire. She asked him what was the deity he worshipped and what benefit did the deity bestow on him. Dhanvantari replied that his deity was represented by a pot of water and that if one would worship it with devotion one would get children if childless and obtain freedom if in fetters. He also added that if after the worship one takes a dip in the Gaṅgā and utter the words "Mother Mānasāi" one would obtain one's heart's desire. Sonekā did as she was told but was still getting no children. She then became desperate and wanted to put an end to herself by drowning in the river. Gaṅgā was informed of her intention by her sons Ḍāṅgur[2] and Mahānanda. Gaṅgā appeared before her and assured her that she would bear six sons. The sons grew up and were duly married. After a time Cāndo wanted to replenish his treasury and made himself ready to start on a trading voyage. On the day he would start his wife was to perform certain rituals by the boats. A particular fish ("māgur") was needed for the ceremony. To get it Sonekā went to the home of Sardāi the fisherwoman ("keoṭānī"). There she saw the latter worshipping the sacred pot of Manasā. After performing the ritual she started worshipping the pot of Manasā at home. When she was thus occupied Cāndo who was already aboard ship sent a man to fetch his sword. The man saw Sonekā worshipping a strange deity and reported it to his master. Cāndo came home and kicked away the sacred pot. This was how his enmity with the goddess started. When Cāndo was away his sons were bitten by snake. Dhanvantai was called. As he was coming to save the boys his medicine was snatched away by Manasā in the form of a kite. She then induced the doctor to go back home. The dead

[1] Wrongly "Jāṅgur" in the text. In Jagatjivan's text it is Ḍambur. Ḍāṅgur is the same as Ḍāṅgar-sāñi the deity of the boatman. The name Ḍumurdaha, a village near Triveṇī, is reminiscent of Ḍambur-Ḍaṅgur. Another neighbouring village is Sijuyā (now Sije).

[2] Printed "jāṅgur".

bodies were taken charge of by Netā.[1] On the return voyage the twelve boats of Cāndo were sunk at "Kāṃkarā Mohān" (literally, Crab Mouth of the river).

To kill Lakhindara Manasā appointed her husband the serpent Ajagara.[2] By her massaging the serpent became slender as a thread so that he could easily get into the sealed chamber. The snake bit Lakhindara and was caught by Behulā, and in the raft she did not forget to take the snake she had trapped. After passing through many dangers and difficulties she came to the end of her route but was finally despaired of success. She prepared a funeral pyre for the remains of her husband and for herself as a suttee. Before taking the last step she wanted to feed the peacock and the ichnenmon she had brought with her with the snake that had killed her husband. Manasā knew her thoughts and was afraid for the life of her own husband. She at once sent Netalā who persuaded the girl from that act by promising to help her in bringing her husband back to life. The only point in the rest of the story that seems different from other versions is that Behulā on the return journey was imprisoned by the toll-collector of a king. This episode is perhaps connected with the episode of the Buṛaniyās in Vipradāsa.

JIVANKRISHNA MAITRA

Jivankṛṣṇa belonged to the district of Baguṛā, and his poem was written in 1744.[3] He seems to have largely drawn from Jagatjīvan. Jīvankṛṣṇa has tried to give his poem the appearance of a *Purāṇa* by making the sage Lomaśa the narrator and the sage Sanaka the auditor.[4] The following are other peculiarities in Jīvankṛṣṇa's poem.

The poison churned out of the sea was sipped by Śiva. The brushing from his lips the god entrusted to Vāsuki who was to give it to Manasā that was yet unborn. Vāsuki wanted to get a share of the ambrosia, but he was driven away by Garuḍa to the nether region where he kept himself confined.

Manasā and Netā were born from the seed of Śiva. Soon after her birth in the nether region Manasā came up the lotus stalk to the surface of Kālidaha to meet his father, without showing curtesy to

[1] Here mentioned as "Dhubunī', later as "Netalā" (printed "netanā") or "Netalā dhubunī." 'Netalā' may have resulted from the combination 'Netā' + 'Totalā'.

[2] According to Jīvankṛṣṇa Jaratkāru by Manasā's curse turned into the serpent *Maṇināga* or Maṇirāj.

[3] Edited by Mr. Sambhu Chandra Chaudhuri, M.A. and printed (but not yet published) by Calcutta University. Mr. Chaudhuri, an old pupil of mine, kindly placed at my disposal the file of the printed formes. See *Bāṅgālā Sāhityer Itihās* p 782f.

[4] "lomaśe kahena kathā sanakera sthāne."

her maker-father Vāsuki. At this the latter cursed her and the goddess lost an eye.

Manasā and Netā, hidden in the flower basket, were taken home by Śiva. Netā escaped from the wrath of Caṇḍī but Manasā could not. The two girls settled on Sijuyā Hill, but before that Manasā had been married to Jaratkāru who also obtained Netā as dowry. When Jaratkāru was temporarily absent from home the girls met the sage Aṣṭāvakra who was smitten by love for Manasā. Manasā sent to the sage Netā as her substitute, and the result was the birth of Netā's son Dhanā or Dhanañjaya. Returning home Jaratkāru saw his wife nursing the infant and in disgust he left the place for good. Before he left he was mollified enough to arrange for the birth of Manasā's son Āstīka. Manasā did not like her husband's attitude. She put on this curse on him:

yadi hai pativratā śunaha āmār kathā
sarpa haiñā thākibā duār.

'If I am a loyal wife, listen to my words, you shall become a serpent and keep my door.'

The name Behulā also appears as "Bephulā" and "Belali." The latter may be a mistake for "Benāni" ('Beniya girl'). The permanent residence of Manasā and Netā is mentioned as "Mayanā-pur" or "Maināka-pur" ('City of the Dead'). Netā is called Netāi as well.

D. The Bihari Version

The Bihari version[1] does not bear any signature ; it belongs to folk poetry. The might have been partly indigenous but there is no doubt that the influence of Bengali is considerable.[2] The version is closely connected wth that of North Bengal. The peculiarities of the Bihari version are noted below.

Only the Cāndo-Lakhindara-Behulā is recounted. One or two other episodes have been incorporated as part of the main story, and the rest are ignored. Manasā here are five sisters. This has been brought about by conceiving individuality for five of the usual names of the goddess, after the analogy of the five water nymphs (*pañcāpsaras*). The five sisters are: Mainā Viṣaharī, Dotolā Bhavānī,[3] Devī Viṣaharī, Jayā Viṣaharī and Padumā Kumārī. Neto (here Netulā) plays a very minor role in the story. Mainā (literally, 'deadly') is the leader of the pentad.

Mahādeva (i.e. Śiva) and Pārvati lived in a temple (*maṭha*) in the town of Kokolāpur, and Śiva usually had his bath in a lake there

[1] *Bihulā-kathā* (or *Biṣahari-caritra*) revised by Gamgulamlāl, Patna.

[2] See *Baṅgālā Sāhityer Itihās* i p. 115.

[3] "Dotolā" apparently corresponds to "Totalā" of the North Bengal version.

known as Sonādaha. One day when he was dipping in the lake he shed five strands of hair, which became attached to five lotus flowers and brought forth the five sisters of Manasā. They sported for twelve years in the lotus lake ("Kamaladaha") and then dived down to Vāsuki to know the particulars about themselves. Vāsuki told them that their spiritual parents ("dharam ke bābā," "dharam ke māī") were Śiva and Pārvatī. They came up to Sonādaha and hid themselves in lotuses. Śiva plucked the flowers, took them home and sat in meditation. In the meantime Pārvatī's kitchen work was over and the flowers drew her attention. The five sisters came out and accosting her as their mother ran up to her. Pārvatī thought they were her husband's inamorata and she threw a log at them to drive them away. It struck Mainā Viṣaharī at the eyebrow and she made the thread-like snake ("sutoyā nāg") bite her. Pārvatī fell down and Śiva rushed to help her. When he could not revive her he called in the occultist ("mantrī") Keso (< *Keśava*). With a pot filled with water Keso started his incantations. But Viṣaharī by her magic power ("ṭonā") dried up the pot and Keso admitted defeat. Then the five sisters appeared before Śiva, and at his piteous entreaties Devī Viṣaharī and Dotolā Bhavānī through occult process brought their spiritual mother back to life. In return Śiva assured them worship in the mortal world and especially in the house of the merchant Cāndo where the thirty-three crores of gods and goddess all had been receiving worship. With diffidence they came to Cāndo in Caupāī-nagar. Cāndo refused categorically to worship them who were one-eyed and frog-eaters ("kānī beṅga-khāuki," as in Jīvankṛṣṇa). They approached Cāndo's wife Sonikā who was then doing the auspicious rites for the starting of the merchant's boats on a trading voyage. They asked her to worship Mainā Viṣaharī, but before they could get a reply Cāndo came there and scared them away. They took themselves to the residence of Indra and begged him to place at their disposal Hanumān and his dancer. Indra acquiesced. They come back to Cāndo, again put forward the same request and received the same rebuke. They threatened dire consequences and retired.

The merchant set sail for the port of Laṅkā. When the fleets reached Triveṇī the five sisters Manasā appeared and gave Cāndo another chance to revise his decision. Then they sent Hanumān who made, but in vain, the same request on behalf of the thirtythree crores of gods and goddesses. Hanumān, at the instance of the sisters, then sank all the boats and his six sons at Triveṇī. Cāndo was spared for the future worship of the serpent goddesses. Hanumān threw him up on land and then approaching him in the guise of a Gorakhiyā mendicant told him that Mainā Viṣaharī was responsible for his misfortune and that she could be appeased by worship. But it was of no avail. Lakhindara and Behulā were born and were duly married (as

roughly in the Bengali versions but in greater detail in some respects. The affair of Lakhindara with Kauśalyā—here Kośilā—is also mentioned.) The couple came to Caupāī-nagar and passed the night in a steel chamber. Manasā sent first Ḍhoṛā and then Dhamanā but both the snakes returned baffled. Dotolā Bhavāni then advised consultation with Netulā (i.e. Neto). They came to the land of the mortals and Netulā advised them to go to Śiva and beg from him three gifts: (1) the four stars (that cause rain), (2) the carton of sleep and (3) the serpent Maniyār. The gifts were soon secured, but Maniyār, being a python living in Dhavalagiri, was an unmanageable proposition. The serpent asked the five sisters to massage him with certain medicines which reduced him to a slender thread. With the help of the rainy stars and the carton of sleep the sisters Viṣaharī managed to get Maniyār into the steel chamber, Cāndo ordered the dead body of Lakhindara to be removed by a Dom who had to return home disappointed. Cāndo then sent Dhanā (here Dhannā) to Dhanvantari (here Dhanottar) for resuscitating Lakhindara. The five sisters had him bitten fatally by snakes but not before he could prescribe the medicine which however was snatched away by Mainā Viṣaharī in the form of a hawk. Dhanā returned to his guru, who before he died had told him to dispose of his body in a way that would bring Lakhindara back to life. Here also the five sisters proved too much for him. Behulā was determined to take her husband's body to the domain of Indra and there to propitiate Manasā and bring her husband and his brothers back to life. An iron box ("lohā kā maṃjoṣā") was made for her by Viśvakarmā, and she started her hazardous journey from "Gokul-gaṅgā Ghāt." The adventures described follow the usual pattern with minor variations. Behulā reached Netulā's "ghāt", and she saw Netulā kill her son and husband and then finish her washing. Behulā cast magic spell so that Netulā could not bring back her son and husband to consciousness. Behulā now approached her and called her aunt. At Netulā's request Behulā countermanded her magic, and Netulā took her to Mayanā-nagar. Behulā's dance pleased the gods and Manasā was induced to relent. Behulā brought first the heads of the dead bodies of her husband's brothers from the demoness Ṭuṇḍī ("ṭuṇḍī rākasīn") and then leaves from the plant of life ("jilī gāchī") from Mount Hemant (i.e. *Himavant*). Netulā joined the bones and Mainā Viṣaharī brought them to life. Behulā started on her return journey with her husband and his brothers and with the twelve boats (including the crew) lost by Cāndo. The gods then left Mayanā-nagar, and at once it turned into a weedy wilderness. Behulā made her husband to pay five gold pieces to Netulā as tips. The end of the story is as usual.

The story of Cāndo, Lakhindara and Behulā was known in Mithilā in the fifteenth century as it is referred to in *Byāḍībhaktitaraṅgiṇī* by

Vidyāpati.[1]. It is quite likely that this Vidyāpati is the same as the famous vernacular poet of Mithilā. The manner of Manasā worship prescribed in this treatise is very much similar to the practice in Bengal. The popular narrative songs of Viṣaharī and Maṅgalacaṇḍikā are mentioned (*laukikauṣadha-mantrādayo viṣaharīmaṅgalacaṇḍikāgītādayaś-ca te ca prasiddhā lokavādāḥ yathā . . .*).

E. The Modern Versions

Of the middle Bengali religions narrative poems *Manasāmaṅgala* has held its own till the very last. For this reason there has not been a lack of new authors of such poetry even up to the close of the last century. Mention may be made of *Manasāmaṅgala* by Jagamohan Mitra (1844), by Kālīprasanna Bandyopādhyṅy (1860), by Kuśa- (or Kuśala) dev Pāl (1869), by Rādhānāth Ray-chaudhurī of Sylhet (died 1882), by Caitanyadās Mondal of Manbhum (1881) and by Maheśa-candra Dās De (1882). The last two works enjoyed good popularity. The seventh edition of Caitanyadās's poem has been published in 1950.

6. The Myth

Like all old myths the Manasā myth is of primitive origin and of complex nature. It had been absorbing other myths and legends until it grew up into an elaborate narrative of an epic stature sometime before the fifteenth century. The narrative story is peculiar to Bengal, but Bengal need not be reckoned as the place of the origin of the myth, although there is little doubt the myth and the cult (or cults) connected with Manasā belonged, in historical times, to Northern and Eastern India. The most ancient strands in the texture of the Manasā story point out unerringly to vedic mythology and late vedic esoteric practice, and Manasā is built up on several vedic deities and defied or semi-defied concepts such as Uṣas and Naktī, the Aśvins, Soma, Gandharva and Apsaras, Śrī and Sarasvatī, Arāyī and Nirṛti. The concept of the Kamboja girl from the hills appears in late vedic, and herein we find a connection with the north-eastern hill tract of Bengal, the land of the Koṃc, Mec and other Bodo tribes. The so-called "non-Aryan" element therefore was already incorporated in the early myth of Manasā.

The myth and the cult of Manasā are inextricably mixed up together. It may be pointed out here that Manasā is a dual deity: the goddess of life, cure and prosperity, and the demoness of death, decay and misfortune. Although Manasā had assumed the personalities and functions of both deities at an early stage in the development of the myth

[1] Known in a fragmentary manuscript copy in possession of Dacca University (MS No. K 531 I); see the article by Mr. G. C. Basu (*New Indian Antiquary* vii p 48ff). The treatise is written in Sanskrit.

the second deity, playing a very much minor fiddle to the first in the story as we have it now, has not entirely lost its personality and name. She is Neto, the sister, friend, philosopher and guide of Manasā in the Middle Bengali versions of the saga. An examination of the names of Manasā and Neto is helpful in unravelling the various elements in the jumble of the myth and the cult connected with Manasā.

MANASĀ, It is the name in commonest use. There is not the slightest reason to take it as a borrowing from Dravidian. The masculine name *Manasa* occurs in RV 5. 44. 10 (according to Sāyaṇa), and Manasā-devī, the full form of the name of the goddess, is cited by Candra-gomin as the illustration of an aphorism of his grammar (*manaso nāmni* 5. 26, corresponding to Pāṇini's *manaso saṃjñāyām* 6. 3. 4). Manasā, as the name of the poison-removing deity, occurs, together with allied names, in the following incantation occurring in a Buddhist text the manuscipt copy of which belongs to the sixth century.[1]

amale vimale nirmale manase mahāmanase acyute adbhute
mukte jīvate rakṣa svāliṃ sarvopadravebhyaḥ svāhā.

'O thou speakless, clean, pure, Manasā, great Manasā (or, high-minded), immovable, wonderous, O Jīvatā, keep *svasti* from all harms. Hail!'

Mahāmanas as an epithet of the victorious gods occurs in RV 10. 103. 9. Manasā as the name of a celestial nymph is not unknown in Sanskrit literature. The name is obviously connected with *manas* 'mind', and it does not exclude other connotations of the verb *man* 'think'. The malevolent power of Rudra, his wrath and jealousy, is almost personified in *manā*, a cognate of *manyu*, in RV 2. 33. 5:

hávīmabhir hávate yó havírbhir
áva stómebhī rudráṃ diṣīya
ṛdūdáraḥ suhávo mā' no asyái
babhrúḥ suśípro rīradhan manā'yai.

"Rudra who is called on with invocations and with oblations, I would appease with songs of praise; may he the compassionate, easy to invoke, ruddy brown, fair-lipped, not subject us to that jealously of his." (A. A. Macdonell).

This prayer could well have been uttered by Cāndo of our story against the attacks of Manasā.

Manā as a deity features in *Kauśika-sūtra* 13. 15. 4 (*manāyai tantuṃ prathamaṃ paśyet*).

In the Middle Bengali Manasā saga the rival deities are Manasā and Caṇḍī (although in the earlier form of the story the rivalry seems to have been between Manasā and Śiva), and they have between them

[1] *Mahāmāyūrī Vidyā* formula in the Gilgit text of *Vinayavastu* (edited by Dr. N. Dutt) vol. iii.

shared the name and the character of vedic Manā. The name has been inherited directly by Manasā and indirectly—being substituted by a synonym—by Caṇḍī. On the other hand the character—wrath and jealousy, the terrible projection of Rudra's mind (*ghorā manaso visṛṣṭiḥ*)—has been shared to a greater extent by Caṇḍī and to a lesser extent by Manasā. In our story Manasā has her wrathful moments when one of her eyes would flash death and she is never deliberately hostile to her step-mother Caṇḍī, but the latter has never a good word for her, and it was Caṇḍī that had poisoned the mind of Cāndo against Manasā.

PADMĀ (PADMĀVATĪ). This name of the goddess has always been very popular in North and East Bengal where the Manasā poems are invariably called *Padmā-purāṇ*. This name reveals the original connection between the goddess of fortune (Śrī, Lakṣmī, Kamalā) and the queen of the serpents. In Jaina literature the queen of the serpents is called Paumāvaī (*Padmāvatī*) and she is the consort of the tortoise demon (Kamaṭhāsura). Kamalā is a synonym of Padmā both as Lakṣmī and as Manasā. A particular form of Manasā image shows the goddess riding an elephant. In this form she was called Gaja-lakṣmī (originally perhaps a Nāgalakṣmī[1]).

The name Padmā has come from *padma* 'lotus'. According to the Manasā saga the goddess is called Padmā as she was conceived in a lotus, and this phenomenon is not without a vedic parallel.[2] There is also the significance of lotus for the water cult connected with Gandharvas and Apsarases as implied in the Virāj hymn in AV 8. 15. 5, 6:

> *sodakrāmat sā gandharvāpsarasa āgacchat. tāṃ gandharvā-psarasa upāhvayanta puṇyagandha ehīti. tasyāś citrarathaḥ sauryavarcaso vatsa āsīt puṣkaraparṇaṃ pātram.*
>
> 'She went away and she came to the Gandharvas and Apsarases. The Gandharvas and Apsarases welcomed her saying, 'Sweet-scented, come.' To her Citraratha the son of Sūryavarcas became the calf and lotus leaf the (milking) pot.'

From the standpoint of fragrance an allied deity Sugandhā (or Gandheśvarī) was evolved. Sugandhā is mentioned as an attendant of Manasā in some versions of the Manasā saga.

KETAKĀ. It is one of the oldest names of the goddess but now almost forgotten. It points to her earlier history when she was the daughter and spouse of the primeval god Dharma. Dharma died and was cremated by his three sons Brahmā, Viṣṇu and Śiva. As desired by his departed father Śiva married his mother Ketakā who became

[1] *Nāga* means 'serpent' as well 'elephant.'
[2] See Notes p. 295.

later known as Caṇḍī.[1] Apparently the name was reserved for Manasā who is hinted to have had incestuous relation with her father. Ketakā- is perhaps connected with vedic *keta* 'desire, will,' a synonym of *manas*.

VISAHARĪ (Viṣahari). It is the oldest name of the deity as the personified occult knowledge of poison cure. The word offers two etymologies, from *viṣa-dhara* 'carrying poison' and from *viṣa-hara* 'removing poison.' The first etymology is applicable to the role of Manasā as the queen of the serpents (*nāga*) and the custodian of their poison ('viṣadhātrī'). The second etymology fits Manasā indirectly as the life-giving deity, the custodian of Soma and directly as the remover of poison. Viṣaharī, the deified occult knowledge of poison removal, appears for the first time in *Mahābhārata*:[2]

> *ity uktvā sṛṣṭikṛd devas taṃ prasādya prajāpatim*
> *prādād viṣaharīṃ vidyāṃ kāśyapāya mahātmane.*
>
> 'Saying this the creator god honoured the lord of beings and gave the poison removing knowledge to the high-souled Kāśyapa (to be reared as a girl).'

That this *Viṣaharī vidyā*[3] was no other than our Manasā can be inferred from her origin in the hands of the creator god.

JARATKĀRU. It is a name (patronymic) of Manasā and also the name of her husband in the *Mahābhārata* story as well as in the Bengali saga. The identity of the names of the husband and wife is explained in the *Mahābhārata* (I. 46. 18) as a condition of marriage insisted on by the old celebate that was extremely unwilling to marry.

> *mama kanyā sanāmnī yā bhaikṣyavaccoditā bhavet*
> *bhareyaṃ caiva yāṃ nāhaṃ tāṃ me kanyām prayacchata.*
> 'You may give away, as free gift, that girl to me who shall have the same name as mine and whom I will not maintain.'

The similarity between the names, strengthened by this condition and further supported by the immaculate conception of Manasā strongly suggests that the marriage of Manasā was an after thought. The anthropomorphic character of the deity as revealed in the Bengali saga is that of a young woman unfettered by wedlock and always mentioned as such (*kumārī*), and this is in full agreement of her origin as a water nymph (*āpyā yoṣā* or *apsaras*). It is also reminiscent of her unsavoury past.

The name *Jaratkāru* is sufficiently old, as evidenced by the patronymic *Jaratkārava* in *Śaṅkhyāyana-āraṇyaka* (7. 20), and is pro-

[1] See *Baṅgālā Sāhityer Itihās* i p. 504.
[2] Calcutta (Bangabasi) edition 1.20.16.
[3] Parsonified *vidyās* later come to be known as *Vidyādharīs*, a class of celestial nymphs.

perly applicable to Manasā's maker-father the Old Artificer, "vṛddha nirmāṇī" of the Bengali saga and *Tvaṣṭṛ* or *Vāstoṣpati* of RV. In another sense *Jaratkāru* signified 'old singer' or 'old priest', as in RV 7. 68. 9 ab:

> *eṣá syá kārúr jarate sūktáir*
> *ágre budhāná uṣásāṃ sumánmā*

'This is the singer that, waking before the dawns and having good thought, offers praise to you (i.e. the Aśvins) with fair hymns.'

Jaratkāru the husband of Manasā is an old sage belonging to a *Yāyāvara* or itinerant clan,[1] and he is perhaps a transformation of the old sage *Cyavāna* in RV, whom the Aśvins made young and married to a young girl.

> *yuváṃ cyávānam aśvinā járantaṃ*
> *púnar yúvānaṃ cakrathur śácībhiḥ.*[2]

'You two O Aśvins, restored the old man Cyavāna back **to** youthfulness, by your powers.'

KĀṆĪ. This is a pejorative name of Manasā in the Bengali saga. The usual meaning of the word in Bengali is 'one-eyed', and this sense is partly responsible for the episode of Manasā's loss of an eye in a scuffle with Caṇḍī. Manasā partly represents the evil spirit of ill luck as personified in RV 10. 155. 1 a:

> *árāyi kāṇe vikaṭe giríṃ gaccha sadānve*

'Arāyī, one-eyed, dreadful, ally of demons, do thou fly back to the hills.'

Another origin of the name is also likely. It may be a derivative of *Karṇikā* the name of an *apsaras,* also occurring in *Kālakarṇikā* or *Kālakarṇī,* a name of personified ill luck.

The name Kāṇī occurs with the epithet "Ceṅgamuṛi" in some West Bengal versions of the saga but not in the poem of Vipradāsa. Attempt has been made to show "ceṅgamuṛī" as a disguised form of Telugu *jemmuḍu,* and the Aryan and the Dravidian words are believed to mean the plant sacred to Manasā (*euphorbia nivulia*). The Dravidian word does not signify that plant and there is nothing to connect the Bengali word with any plant. It must not be forgotten that the term in Bengali is purely abusive. As the word does not occur in the oldest, fullest and best version of the saga it is reasonable to suppose that the word is of purely Bengali origin. Moreover more than one easy explanations in Bengali are available. The word "ceṅga" signified bamboo (as in modern Bengali "ceṅgāri" 'wicker basket', "ceṅga-dolā", 'hanging by bamboo pole'), and the verb 'muṛ (moṛ)'

[1] *Mahābhārata* 1.13.11.
[2] RV 1.117.13ab.

signifies 'wrapping'. The compound word would thus mean, together with the other meaning of "kāni" 'rag, dirty or torn cloth', '(contemptible as) the rag shrouding (a dead body carried suspended by) a bamboo pole'. Another meaning of the name or appellation, depending on "ceṅga" meaning 'young lad' and "muṛ" (<*muṇḍa*) 'remove, destroy', is 'destroyer of youngmen'. This also fits the activity of Manasā against Cāndo.

JĀGULĪ (JĀṄGULĪ). It is the least known name of the goddess, and in the Bengali saga it occurs only in Vipradāsa's poem. As a name of Manasā it appears in the ritualistic treatises on Dharma worship.[1] As the deified occult knowledge of poison cure the name however is well-known in tantric Buddhism of Eastern India.[2] She is described as a Śavara girl from the hills and thus represents the Kirāta girl of AV 10. 4. 14:

kairātikā kumārikā sakā khanati bheṣajam
hiraṇyayībhir abhribhir girīṇām upa sānuṣu.

'The Kirāta girl she is digging for medicine with golden shovels in the slopes of the hills.'

The Śavara or Kirāta girl phase of Manasā appears in the Bengali saga momentarily, when the goddess is approached at her hill station by Nārada on behalf of Caṇḍī. In Bengali incantations against snake poison Manasā (and often Caṇḍī too) is mentioned as "Hāṛi-Jhi" 'the daughter of a man of the sweeper caste'. This reminds us of the poison cure deity mentioned in AV (5. 13. 8 ab) as the daughter of the black barbarian Urugūlā: *urugūlāyā duhitā jātā dāsī asiknyā.*

The name *Kurukullā*[3] belonging to an important tantric Buddhist goddess controlling snakes and snake venom, appears as a disguised derivative of the vedic name *Urugūlā* which is itself a borrowing from Akkadian.

The possessor of *Jāṅgulī vidyā* was known as *jāṅgulika* or *jāṅgalika*, and from the mention by Bāṇa in *Harṣacarita* it appears that a *jāṅgulika* or poison doctor belonged to the regular retinue of a king or royal prince. *Jāṅgulī* and *jāṅgulika* are probably connected with *jaṅgala* 'arid land'. In vedic *mantras* against snake poison a reference is often made to the poison being rendered sapless (*arasa*) by sending it away to the desert land (*dhanvan*). The words may have connection also with *jaṅgiḍa*, one of the most potent remedies against poison and other ills, eulogized in some hymns in AV.

JAGATĪ. This name of Manasā occur only in the West Bengal poems. The name Jagatgaurī is also peculiar to them, and Manasā

[1] See *Dharmapūjāvidhāna* edited by Nanigopal Bandyopādhyāy, p. 97f.
[2] *Sādhanamālā* edited by Dr. B. Bhattacharya, 106, 117, 118, 120-122.
[3] Ibid. 171-174, 180, 181, 185.

is still worshipped under the name Jagatgaurī in some parts of West Bengal. Watchfulness is a characteristic activity of Manasā, and it is more than probable that *jāgratī* (present participle feminine of *jāgṛ*) is the source of Jagatī. Vipradāsa's interpretation of the name Jāgulī confirms this derivation.[1] Jagatgaurī is really Jagatī-gaurī. Gaurī here is a name of the goddess in her character as Soma, Vāk or a water nymph.[2]

TOTALĀ (TOTOLA). This name of Manasā occurs only in the North Bengal, Assamese and Bihari versions of the saga. The name is obviously connected with Tuttārā, a name of the tantric Mahāyāna goddess Tārā (generally occurring in the formula *oṃ tāre tuttāre ture huṃ phaṭ*) and appears sanskritised into Tvaritā in tantric Brahmanism.[3]

BRAHMĀṆĪ. It is a name of the goddess found in almost all versions. It is reminiscent of the vedic story of Prajāpati and his daughter. In late puranic lore Sarasvatī is the wife of Brahmā, and Sarasvatī is but another phase of our deity.

NETO (NETĀ). This the name of the deity that appears to play a secondary role in the saga but in fact is the main power that operated behind Manasā. In the earliest form of the story that can be reconstructed though vaguely Neto was the real antagonist of Cāndo who was backed by his tutelary deity Sugandhā (or Gandheśvarī), an aspect of the goddess Padmā. The main function of Neto in the saga is to give advice to Manasā as to how some persons could be killed and when that was done to take charge of the dead bodies. This reminds us of the Ṛgvedic imagery of death as the lap (*upastha*) of Nirṛti. Neto therefore represents vedic Nirṛti, and the derivation of the Bengali name from the vedic is linguistically probable. The Middle Bengali writers could think of but two derivations of the name, *netra* 'eye', and *netra* (*nakta*) 'a piece of cloth', and their accounts of the origin of Neto follow these derivations.[4]

Of the human protagonists in the saga two are the most important, Cāndo and Behulā. The name Cāndo is probably connected with *soma*, a common synonym of which is *candra*. Cāndo's priest is Somāi, and the name of his wife Sanakā or Sonekā also is possibly connected with soma.[5] The name Behulā (Bihari Bihulā) is probably the *tadbhava* form of *vidhurā* 'a bereaved girl, a widow, a forlorn woman.' This name or appellation also belonged to Manasā ; the

[1] "jāgiyā jāguli nāma" (p. 3).
[2] Cf. RV 1. 164. 41a: *gaurīr mimāya salilāni takṣatī*.
[3] See *Agni-purāṇa* (Bangabasi edition) chapter 309f ; *Sāradātilaka* patala 10.
[4] See Notes p. 296f. [5] From 'Somakā'?

name Bāhurā (Bāhuḍā) occurring in the Assamese version is connected with this.[1] 'Byāḍī' in Vidyāpati's treatise probably indicates a contamination between 'bāhuḍā' and *vyāla*.

7. The Cults

The following cults of varying antiquity underlie the cults now associated with Manasā and with the magic practices in snake-bite cure.

A. The drink cults: Soma (Amṛta), Surā and Viṣa ;

B. The water cults: Running water, Whirling water, and the Vessel ;

C. The animal cults: Horse, Boar, Bird, Ichneumon, Shell, Monkey, Serpent (*nāga*), and Elephant ;

D. The plant cults: Lotus, Water-weed, Palmyra, and Sija.

E. The pillar cult.

(i) The Cult of Soma (Amṛta)

The cult of Soma started in the Indo-Iranian period if not earlier. In Iranian tradition and also in Indian Soma (Iranian Hauma) is hill-dwelling, specific for all ills, and master of secret knowledge (Avestan *vaedyāpaiti*). He is the smiter of the Evil that finds shelter deep under the earth. Also like the goddess of the serpents Soma originated from the drop in the water sped by the falcon (*apsu drapso vāvṛdhe śyena-jūtaḥ* RV 8. 9. 2a). Soma removes the poison of snakes (*agnir viṣam aher niradhāt somo niraṇayit | daṃṣṭāram anvagād viṣam ahir amṛta* AV 4. 10. 26 bc).

As a remover of poison Soma is closely associated with Rudra, and also with the twin gods of succour, the Aśvins who originally belonged to the cult of *madhu* ('honey').[2] Soma is also called the *Gandharva* and is protected by *gandharvas*. Soma is the master of plants (AV 6, 96. 1).

(ii) The Cult of Surā

The cult of Surā (distilled drink) is of vedic origin, and from the beginning there was an opposition between the Soma and Surā cults. As opposed to Soma which belongs to the high (heaven or hill) Surā belongs to the low (bottom of the earth or sea). Surā is associated with the divine artificer Tvaṣṭṛ and his son Viśvarūpa. The latter

[1] Durgāvar once calls his poem "poñā behulī maṅgala" (p 116) ; Behulī here appear not to refer to Behulā but to Manasā.

[2] As in some versions of the Manasā saga the swan-borne chariot of the twin deities of succour is once mentioned in RV (4. 45. 4ab). See pp. x-xi.

possessed three mouths to take in Soma, Surā and food (*anna*) respectively. Viśvarūpa was killed by Indra. Some antagonism of the Soma drinkers against the imbibers of Surā is reflected in RV also. Varuṇa, who in *Puranic* tradition was sent down to the bottom of the ocean and made the master of Surā,[1] is invoked to pardon sin committed under the influence of *surā* and its concomitants (*na sa svo dakṣo varuṇa dhrutiḥ sā surā manyur vibhīdako acittiḥ* 7. 86. 6 ab). The post-vedic cults of Nāga worship and Dhanvantari are the last development of the cult of Surā. Its association with Varuṇa[2] still persists in some rites of Dharma worship in West Bengal.

(iii) The Cult of Viṣa

The cult of Viṣa (pernicious drink) originated in the late vedic period and is associated with Rudra in a late hymn of RV (*keśī viṣasya pātreṇa yad rudreṇāpibat saha* 10. 136. 7 cd.). It is also indicated that the followers of the cult of Viṣa wore long or matted hair (*keśin*). Cāndo's matted hair may be remembered in this connection. In another late hymn Agni is invoked to burn to death the crafty demons (*viṣeṇa bhaṅgurāvataḥ prati ṣma rakṣaso daha* 10. 87. 23 ab). The contrast between the sweet (Soma or Madhu) and the strong drink (Viṣa) appears in the following verse in RV (6. 47. 1):

svāduṣ kilāyaṃ madhumān utāyaṃ
tīvraḥ kilāyam rasavān utāyam
uto nvasya papivāṃsam indraṃ
na kaścana sahate āhaveṣu.

'This is indeed sweet and this is full of honey ; this is indeed strong and this is full of sap (*rasa*). And when Indra has drunk of it no one can resist him in battles.'

The connection of the Viṣa cult with the serpent cult was already established when the Virāj hymn of AV (8. 10) was written. The mention of *alābu-pātra* in this connection is interesting. The gourd shell bowl is still used by Bāuls and other followers of esoteric cults, who bear other resemblances with the *keśins* of the late vedic Viṣa cult.

(iv) The Cult of Running Water (Stream)

The cult of running water (*āpas*) has points of contact with the cult of Soma. Soma is the lord of flowing streams. He is the *Gandharva* and the streams the *Apsarases*. Before the close of the vedic period a river (or river in general) Sarasvatī was deified as a goddess

[1] *Vāruṇī* became a synonymn of *surā*.

[2] AV 18. 1. 48.

of plenty. The healing power of running water is mentioned frequently in vedic literature.[1] Running water takes away decay and ill luck.[2]

(v) The Cult of Whirling Water (Pool)

As contrasted to the cult of running water the cult of whirling water corresponded to the cult of Viṣa. In the Manasā saga the domain of Neto (vedic Nirṛti) lay deep down under the whirlpool of Kālidaha, and in the vedic lore whirling water is perhaps the 'fierce water' (*vār ugram*) indicating snake poison in AV. 10. 4. 3, 4. In the myths connected with the post-vedic Nāga cult the serpent leaders often have their domains under the pools of the river Yamunā.

In Bengal young unmarried girls (up to their early teens) used to worship daily in the month of Vaiśākha (April-May) the Pool of Yama ('Yama-pukur') for obtaining well being of their near and dear ones. This custom is still prevalent in remoter villages. The mention of "yamaḍa puṣkaraṇī" in an early inscription from Mathurā (cf. *Epigraphia Indica* ix p. 247) indicates an old history for this worship. Nāgas are the presiding deity of sacred pools and tanks and they also are possessors of wealth. In some parts of Burdwan district the worship of 'Yama-pukur' (with effigies of a jackal and a water lizard on its bank) forms a part of the elaborate ritual of the annual Manasā worship.[3]

(vi) The Cult of the Vessel (Cup and Pot)

The beginning of the cult of the vessel appears in the vedic reference to the cup (or cups) of Tvaṣṭṛ the guardian of Somā.[4] This cup of ambrosia (*amṛta*, Soma) was later associated with the cult of the Nāgas and of Dhanvantari.

The cult of the pot is also associated with Soma. The white pitcher of Soma (*śveta kalaśa* RV. 9. 74. 8 a) became a symbol of protection and cure, and Tvaṣṭṛ was the guardian of the pitcher.[5] The cult of the white pitcher has continued since.

Apart from the Nāga and Dhanvantari figures dating from the Kushan to the Gupta period the earliest symbol of worship of the goddess of plenty, succour and cure is the pot. From the tenth or the eleventh century votive representations of the goddess of serpents came into vogue, but here also the pot was an invariable and often the most important feature of the sculptures. The pot is topped

[1] E.g. *āpo viśvasya bheṣajīḥ* AV 3. 7. 5c ; 6. 91. 3 c. *āpas tat sarvaṁ niṣkaran bhiṣajāṁ subhiṣaktamāḥ* AV 6. 24. 48 cd.

[2] *āpo nudantu nirṛtiṁ parācaiḥ* AV 6. 124. 2 d.

[3] For this information I am indebted to Mr. Kalipada Sinha, M.A.

[4] *tvaṣṭā māyā ved apasām apastamo bibhrat pātrā devapānāni śantamā* RV 9 4. 6 ab.

[5] *somena pūrṇaṁ kalaśam bibharṣi tvaṣṭā rūpāṇāṁ janitā paśūnām* AV 9. 4. 6 ab.

by a full-blown lotus or by a twig of Sija, or by hooded snakes. The first shows the bountiful aspect of the goddess and the last the terrific. The practice of worshipping both kinds of the pot ("bāri') still continues in some parts of West Bengal.[1] One kind of pot is filled with water and is topped by a Sija twig, but the other kind is empty and topped with one or more figures of hooded snakes.

Vipradāsa has referred to the worship of the sacred pot in pair. This was also a common practice in the eleventh century and earlier. One pot represented Padmā the goddess of plenty and succour, and the other stood for Neto the deity of calamity and decease.

(vii) The Cult of the Horse

The cult of the white snake-killing horse Paidva is vedic. It was so called as it was given to Pedu by the Aśvins.[2] Soma is once compared to Paidva.[3] In puranic mythology Paidva became Indra's horse Uccaiḥśravas and is heard of no more, except perhaps as the deity Hayagrīva.

(viii) The Cult of the Boar

The cult of the boar as a poison removing deity or agent started with Rudra the healer imagined as the ruddy boar of heaven.[4] The boar is mentioned in the following incantation in AV 8. 7. 23:

> *varāho veda vīrudhaṃ nakulo veda bheṣajīm*
> *sarpā gandharvā yā vidus tā asmā avase huve.*
>
> 'The boar knows the plant and the ichneumon knows the herb; what the snakes and the *Gandharvas* know I invoke for our protection.'

As a cult icon the boar appears in the palmyra capital from Pawaya.[5]

(ix) The Cult of the Bird

The story of Soma as brought down to the gods by the falcon is well-known in vedic literature. In later mythology and cult the falcon (*śyena*) became the divine bird Garuḍa the sworn enemy of his

[1] In the region where the districts of Hooghly and Bankura meet. For this information I am indebted to Mr. Anilbaran Das, B.A.

[2] RV 1. 116. 9; 1. 117. 9. AV 10. 4. 3; 5-7.

[3] *paidvo na hi tvam ahināmnām hantā viśvasyāsi soma dasyoḥ.* RV 9. 88. 4 cd.

[4] *divo varāham aruṣam kapardinaṃ tveṣam rūpaṃ namasā ni hvayāmahe haste bibhrad bheṣajā vāryāṇi śarma varma cchardir asmabhyaṃ yaṃsat* RV 1. 114. 5.

[5] Now in the Archaeological Museum, Gwalior; see plate 9.

step-brothers the serpents. In a later phase of the cult Garuḍa became identified with Rudra.[1]

Garuḍa is the bird of heaven. The birds of the earth and of the waters (in the magic cult of poison cure) are the peacock and the water fowl respectively. Both feature in vedic incantations[2] as well as in later tradition up to the present day.

(x) The Cult of the Ichneumon

The ichneumon is mentioned with the boar in AV. 8. 7. 23 (cited above). It is mentioned in Bengali incantations for cure of snake-bite. The antagonism of the animal against the snake is well known. In some versions of the Manasā saga the peacock and the ichneumon are mentioned as potent guards against snake-bite.

(xi) The Cult of the Shell

The conch shell affording protection from the snakes is implied in the Jaratkāru episode in the Manasā saga. As a potent remedy for all ill it is invoked in AV 4. 10. In three hymns of AV (2. 4 ; 19. 34, 35) *jaṅgīḍa* is invoked as such. The word probably means the mollusc or the mollusc shell. In some parts of West Bengal the mollusc and the water weed form auspicious items in the marriage rite.[3]

(xii) The Cult of the Monkey

The cult of the monkey is a transmutation of the cult of the bird (Garuḍa), and the existence of this cult is to be inferred from some Bengali incantations against snake-bite.

(xiii) The Cult of the Serpent

The cult of the serpent (*nāga*) is very old, and its contact with vedic ritualism is reflected in the Sarpasattra as mentioned in ***Pañca-viṃśa-brāmaṇa*** (25. 15) and as woven into a tale in ***Mahābhārata***. The Nāga worship was prevalent in Northern India along the rivers Gaṅgā and Yamunā during the centuries preceeding and following the beginning of the Christian era. The Nāga worshippers seem to have been skilled artists and artisans and they started making votive images of their deities at an early date.[4] The custom of laying in a Nāga image or a pillar (*sthūṇā*) representing Tvaṣṭṛ the father of the Nāgas in the centre of a newly dug tank originated with the Nāga worshipers and it is still observed in Bengal. In Mathura Museum there is a statue of a Nāga holding a cup in hand and bearing an inscription on the

[1] *Agni-purāṇa* chapters 295, 297, 298.

[2] RV 1. 191. 14 ; AV 10 4 4.

[3] For this information I am indebted to Mr. Panchugopal Ray, M.A., B.T.

[4] See 'Nāga Worship in Ancient India' by J. Ph. Vogal (*Archaelogical Survey of India Annual Report 1308-09*, pp. 159-63).

back which tells us that two friends established the image in their own tank in the fortieth regnal year of Huviṣka[1]

The early votive Nāga figures are all male. Their worship, surviving in the worship of the Eight Nāgas, has now coalesced with the worship of Manasā in Bengal.

(xiv) The Cult of the Elephant

The cult of the elephant developed out of the serpent cult as *nāga* meant both serpent and elephant. The serpents of the quarters became in later mythology the elephants of the quarters. The goddess of fortune, an aspect of the lotus-seated goddess (Padmā), was specially associated with the elephant. There are however iconographical representaions of the goddess of the serpents riding an elephant. In Bengal Gajalakṣmī is worshipped generally as Lakṣmī but sometimes as Manasā. A terrific aspect of the lotus-seated goddess is worshipped as Kamale Kāminī ("Lady on the Lotus'). In Mukundarāma's *Caṇḍīmaṅgala* this goddess is described as alternately devouring and belching out a couple of elephants held by her two hands. It is probable that the animals originally were serpents and not elephants. In some old images of Manasā the goddess holds two serpents in her two hands and is about to kiss (or devour) one of them.[2]

(xv) The Cult of the Lotus

The association of the lotus with the deity of succour and plenty originated in the vedic period. In RV 10. 184. 2 the Aśvins are described as wearing lotus garlands (*puṣkarasrajā*). The association of the plant with Gandharvas and Apsarasas is hinted at in the Virāj hymn in AV.[3] Manasā birth in the lotus is echoed in a verse in RV.[4]

(xvi) The Cult of the Water Weed

The cult of the water weed is connected with the cult of the lotus and of the shell.[5] As a distinct cult item the water-weed is mentioned in AV 6. 12. 3:

madhvā pṛñce nadyaḥ parvatā girayo madhu
madhu paruṣṇī śīpālā śam āsne astu saṃ hṛde.[6]

'I mix the stream with honey ; the rugged mountains are honey ; honey is the eddying brook and the water weed. Weal be they mouth, weal be thy heart.'

(xvii) The Cult of the Palmyra

The palmyra (i.e. Indian palm) was an important sign of the cult of the Nāgas. In puranic legends it became the insignia of

[1] Ibid. p 60, plate lvi.
[2] See Notes p. 294.
[3] See p. xxxi.
[4] See Notes p. 295.
[5] See p. xl.
[6] The Paippalāda version reads: *abhi nā pṛkṣa nadyaṣ parvatā iva girayo madhu / madhu pṛṣṭī sīpālā samaste 'stu sam hṛdaye.*

Kṛṣṇa's brother Balarāma as the latter was an incarnation of the *nāga* Seṣa or Ananta. Iconographic representations of the palmyra standard (palm capital) have been discovered in the site of ancient Padmāvatī which was once an important centre of Nāga worship. In the Manasā saga the palmyra standard appears as the 'Hematāla' staff of Cāndo which scared away Manasā and her snakes.[1]

(xviii) THE CULT OF THE SIJA (EUPHORBIA NIVULIA)

The Sija is one of the most important items in the cult of Manasā. It represented the protecting deity of the homestead, vedic *Vāstoṣpati*, and is known among the Kachāris as 'Bathau'.[2] In that part of the district of Burdwan in West Bengal where the worship of Manasā as Jagatgaurī is prevalent an annual community (i.e. village) worship of the deity of the hearth and home (*vāstu devatā*) is worshipped under a Sija tree standing near a tank.[3] This practice confirms the connection of the plant with Manāsa who partly represents the vedic *Vāstoṣpati*.

(xix) THE CULT OF THE PILLAR

The cult of the pillar was from the beginning connected with *Vāstoṣpati* and Nāga worship, and the pillar signified stability and peace and permanence. Dedication of such pillars (*sthuṇā, yaṣṭi, stambha*) was known as early as the first century A.D.[4] The practice of putting in a pillar of wood or stone in newly exavated tanks has been already referred to. Such a pillar is now known in Bengal as 'jāṭ' (<*yaṣṭi*). This ritual is reminiscent of the ancient practice of the worship of the serpent guarding lakes and pools.

The connection of Manasā with the cult of the pillar is not later than the twelfth century as the earliest inconographic evidence goes to the early part of the century. The Paicore pillar[5] with the names of Karṇadeva and Vijayasena inscribed are undoubtedly Manasā pillars, and as I think, they were erected as votive commemoratives of marriage of the daughter of Karṇadeva with the son of Vijayasena.

A very curious and illuminating iconographical specimen of the synthesis of the pillar, the cup and the serpent cults is the Snake Pillar at Sadiya in Northeast Assam. The pillar, inscribed in 1532, is entwined by the figure of a serpent guarding the holy cup with its gaping jaws. The pillar was set up in or near a large tank to consecrate a treaty of peace between the Ahoms and the Mishmis.[6]

[1] See above (p. xxxix) and plate 9.

[2] See *The Kacharis* by Sidney Endle.

[3] I am indebted to Mr. Sorasi Mohan Bhattacharya for this information.

[4] Mathura Stone Inscription (*Epigraphia Indica* IX p. 247); Sui Bihar Copperplate Inscription (*Corpus Inscriptionem Indicarum* II i p. 141).

[5] *Archaeological Survey of India Annual Report for 1921-22* pp. 79-8, plates xxviii (b) and (c).

[6] 'The Lohit Valley: in Memoriam' by Mr. George Prideaux (*The Statesman* August 9, 1953).

ADDENDA

MANASĀ (p. xxx)

In many places in West Bengal Dharma and Manasā are worshipped in the same shrine or spot. Such was done also in the sixteenth century, as the following quotation from Cūrāmaṇidāsa's *Gaurāṅgavijaya* (an unpublished text of the sixteenth century known in a contemporary manuscript) shows:

bāhāgalapura teji calite uttare
dekhila ta divākara manasāra ghare.
karena ta divākara rogīre arogī
mṛta jīva pāe jāre khāiyā thāke bhogī.
eto śuni dhani dhani kahe gauramaṇi
bhāla bhāla bali dui janere bākhāni.[1]

'Leaving Bhāgalpur (Caitanya) moved forward to the north and saw the Sun god in the shrine of Manasā. The Sun god cures the diseased, and (by the grace of Manasā) the snake-bitten dead is brought back to life. On being told of this Gaura the jewel (i.e. Caitanya) expressed his wonder and admiration and praised the two deities.'

KĀṆĪ (p. xxxiii)

In the sculptural representations Manasā's left (blind) eye is shown smaller than the right.

Karaṇī (as worshipped in Marwar) is a deity closely allied to Manasā. The name is a semi-*tatsama* form of *Karṇikā* of which Bengali Kāṇī is a *tadbhava* form.

THE CULT OF THE SERPENT (p. xl)

The eight *nāga* guardians of the quarters later became the eight Elephants of the Quarters (*diggaja*). The association of the serpent (vedic *ahi*, post-vedic *nāga*) with the cloud (and water) made the transition easy. The conception of the serpents as the defenders of the quarters appears first in AV (3. 27)[2] where however only six are mentioned:

East: Agni overlord, the black serpent defender ;

South: Indra overlord, the crosslined serpent (*tiraścīnarāji*) defender ;

West: Varuṇa overlord, the adder (*pṛdāku*) defender ;

North: Soma overlord, the constrictor (*svaja*) defender ;

Fixed: Viṣṇu overlord, the blackspotted-neck (*kalmāṣagrīva*) defender ;

[1] AS MS. G 3736, fol. 145ab.

[2] Also in *Taittirīya-saṁhitā*.

Upward: Bṛhaspati overlord, the white serpent (*śvitra*) defender.

It is in the *Gṛhyasūtras* that the eight serpents of the quarters are first met with.

The worship of the hooded serpent on an anthill as a deity of plenty in the field (*kṣetrapāla*) and of riches in store (*mahānidhi*) had been an old practice now lost in Bengal.[1] Literary evidence of this form of serpent worship is to be found in the story of Haridatta in *Pañcatantra* iii, and sculptural representation in a basrelief from Paharpur.

THE CULT OF THE SIJA (p. xlii)

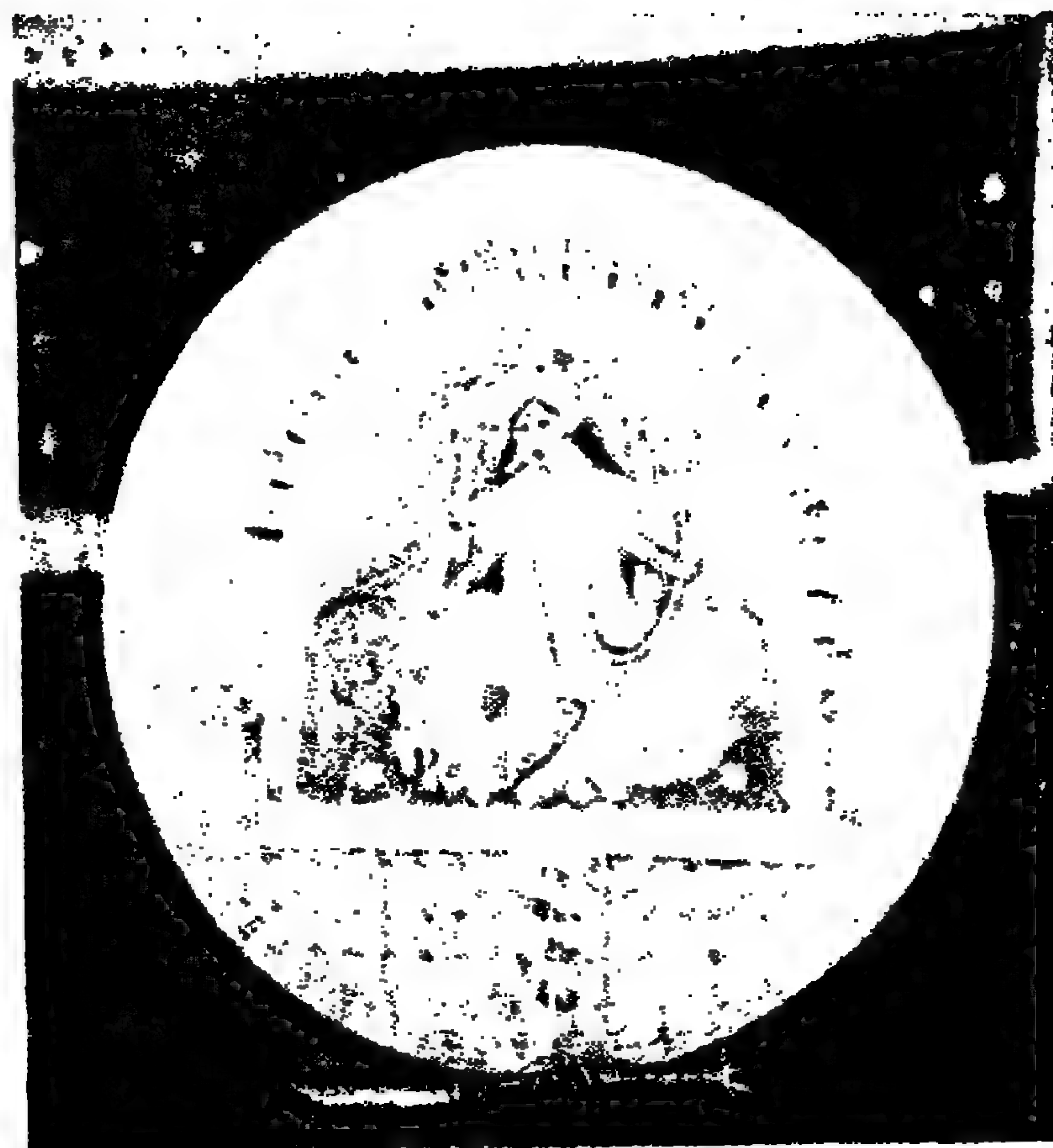
A connecting link between the cult of the Sija and the cult of Manasā is furnished by the following invocation to the goddess occurring in *Dharmapūjāvidhāna* (p. 98):

āvāhitāsi devi tvaṃ snuhīvṛkṣasthitā sadā
sthirātyantaṃ sadā bhūtvā gṛhe kāmapradā bhava.

'O goddess, you are invoked; staying in the *snuhī* (i.e. Sija) plant, be thou very permanent in my house and always be granting the desires.'

[1] It is however still known in Orissa. Vide *A Study of Orissan Folk-lore* by Mr. Kunjabehari Das (Viśvabharati, 1953) p. 47.





Votive Images of Manasā (done in wicker work and cane) from Dhubri.
Photo: Mr. Ajaykumar Chakravarti

বিপ্রদাসের

মনসাবিজয়

প্রথম পালা

১

খর্ব স্থূল কলেবর গজেন্দ্রবদন
লম্বোদর সুন্দর মূষকবাহন।
ত্রিনয়ন চতুর্ভুজ সেবকবৎসল
কুন্দ-ইন্দুরুচি একদশন উজ্জ্বল।
শৈলসুতাসুত গণপতিমহং বন্দে
সর্বকার্য্যসিদ্ধিবরপ্রদ মহানন্দে।
দন্তকুন্তগণ্ডমুণ্ডমদ বিগলন্ত
ভ্রমরানিকরবরলুব্ধ-পুষ্পবন্ত।
মদে মত্ত হেম-অঙ্গ মদে মত্ত বান
শ্রুতিমূলে নিবারণ সুললিত গান।
দন্তাঘাতে বিদারয়ে প্রবল দুরন্ত
রুধিরে সুরঙ্গ অঙ্গ সিন্দুরে শোভন্ত।
গ্রীবেন্দক দিব্যজ্যোতি গজমুকুতার হার
রাতুল আচলে যেন বিজুলি-সঞ্চার।
বেদেন্ত করেন ভীষ্ম সর্বসিদ্ধি অন্ত
বিঘ্নবিনাশন হেতু ত্রৈলোক্য ভজন্ত।
গানে বিপ্রদাস ভক্তি ভজন্তি হেরম্বে
বিঘ্ননাশ কর দেব সঙ্গীত-আরম্ভে॥

২

দেব নিরঞ্জন বন্দো ত্রিদেবের স্রষ্টা
তাহা কেহ নাহি জানে সেই সব-দ্রষ্টা।
প্রণমহো ব্রহ্মা দেবপিতামহ ধাতা
শ্রুতিমূলে সুপ্রভব তিন লোকে স্থাতা।
প্রণমহো নারায়ণ ত্রৈলোক্যপালন
সুখ্য-মোক্ষদাতা দুষ্ট-দৈত্যনিবারণ।
গরুড়ারূঢ় শঙ্খচক্রগদাপদ্ম হাতে
লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দো তার দুই ভিতে।
পরম-ভকতি বন্দো দেব মহাদেবে
সুরাসুর নর যাহার পদ সেবে।
বৃষারূঢ় অর্ধচন্দ্র শিরে ধরে গঙ্গ
ত্রিলোচন শূলপাণি প্রণমে সুসঙ্গ।
বন্দো মাহেশ্বরীরে ত্রৈলোক্যে করে পূজা
মৃগরাজধ্বজা তেজা অষ্টাদশভুজা।
ঋদ্ধিসিদ্ধিনিধিবরপ্রদা সেই সার
পারিষদগণ বন্দো কার্তিককুমার।
ডাকিনী জুগিনী বন্দো মোর ধর্ম-মা
মোর অঙ্গে কোন কালে না করিহ ঘা।
ইন্দ্র অগ্নি যম নৈরি বরুণ আনল
কুবের ঈশান আর বন্দোঁ দিগপাল।
রবি শশী ভৌম বুধ গুরু শুক্র শনি
রাহু কেতু নবগ্রহ বন্দো পুটপাণি।
নারদাদি ঋষি বন্দো সিদ্ধি বিদ্যাধর
নানাস্থানে নানামূর্তি বন্দো জোড়-কর।
জরৎকার মুনি বন্দো তপো তেজময়
অস্তিককুমার বন্দো পদ্মার তনয়।
নেতোর চরণ বন্দো পদ্মার মন্ত্রিণী
সর্ব নাগগণ বন্দো সকল নাগিনী।

দ্বিজ গুরু প্রণমহো জনক জননী
যাহার প্রসাদে ভোগ সম্ভবে অবনি।
ভাবক-সেবকে বর দেহ বিষহরি
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে কর-জোড় করি॥

৩

জয় জয় বিষহরি বিষধরি-ভূষণ
সর্ব-অঙ্গে শোভে দেবীর নাগ-অভরণ।
সেবক রক্ষিতে দেবী হইলা সুবেশ
চিরনিয়া নাগ লৈয়া কুরুলিলা কেশ।
নাইনাড়া নাগে কৈলা কবরী প্রতুল
উদয়কাল নাগেতে খোপার পঞ্চ ফুল।
অলকাবলি চিত্র নাগ হইল শোভন
জেন নীল মেঘেতে উদয় তারাগণ।
সিন্দুরিয়া নাগ হইলা সীমন্তে সিন্দুর
উদয়গিরি সূর্য্য জেন করিছে মেদুর।
ধুসরিয়া বোড়া দেবীর হইল সুকুন্তলা
কুইয়া বোড়া হইল দেবীর অভিলা চপলা।
সর্পনামে নাগেতে মাথার সিতি-পাতি
নীলমেঘতটে জেন বিজুলি-দিপতি।
কালচিতি নাগে দেবীর ভুরু-যুগ সাজে
কালিন্দীর হস্তী জেন স্বর্ণগিরি মাঝে।
কালি-নাগিনী হৈল নয়নে কজ্জল
কুবলয়দলে জেন খঞ্জনযুগল।
কনকচিতি নাগে দেবীর নাসিকা উজ্জ্বল
কুণ্ডলিয়া নাগ হৈল শ্রবণে কুণ্ডল।
সুরঙ্গ সিন্দুর নাগে অধরের কান্তি
ধবলিয়া চিতি হৈল দশনের পাঁতি।
এতেক উরগে যদি মস্তক শোভন
কলেবরে শোভেরে প্রবল নাগগণ।
শ্বেতকর্ণ নাগেতে গলার কেয়াপাতি
পীতগিরি বেড়ি জেন বহে ভাগীরথী।
কণ্ঠে ভূষিত মণিনাগের দিপতি
উদয়শিখরে জেন স্বর্ণময় জুতি।
হালিয়া নাগ দেবীর হৃদয়ে শোভে হার
সুমেরুশিখরে জেন বিজুলি-ঝঙ্কার।
কনকমৃণালভুজে বলয় প্রকার
রাজসর্প হৈল দেবীর তাড় অলঙ্কার।
সঙ্কনিয়া চিতি হৈল দুই ভুজে শঙ্খ
বাহুটি কঙ্কণ হৈল আড়িয়াল বঙ্ক।
বিষতিয়া বোড়া হৈল অঙ্গুলে অঙ্গুরি
গন্ধ-চিতি নাগে দেবীর কুঙ্কুমকস্তুরি।
মলয়জ নাগেতে চন্দন শোভে গায়
তাহার বিমল গন্ধ দশদিগে ধায়।
মঙ্গলিয়া বোড়া দেবীর হৃদয়ে কাঁচুলি
নেতের আঁচলে হৈল নাগ ধনিয়াছলি।
উলুবোড়া নাগে দেবীর কাছিয়া চরণ
বেত-আছাড় কটি-ধটি করিল বন্ধন।
লাউডুগি নাগে দেবীর গাথিয়া বসন
চরণে নূপুর শোভে নাগ-অভরণ।
কালচিতি নাগে কৈল অঙ্গুলে অঙ্গুরি
আর জত নাগগণ পাএর পাশুলি।
নাগ—অভরণে দেবী হইলা প্রচণ্ড
কালি-নাগিনী তাঁর শিরে ধরে দণ্ড।
দুই ভিতে নাগদল ধরিল জোগান
বাসুকি পঠেন কাছে শাস্ত্রপুরাণ।
অনন্ত তক্ষক নৃত্য করেন আপনি
সঙ্ক মহাসঙ্ক করেন জয়ধ্বনি।
সেবকেরে বর দিতে উর মর্ত্তপুরী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে কর-জোড় করি॥

৪

জনম পাতালপুরী অযোনিসম্ভবা
নির্মাণি জননী মহাদেব তেজসম্ভবা।

আপনা-আপনি কৈলা জীবের সঞ্চার
বাসুকি দিলেন বিষ নাগ-অধিকার।
উদ্ভবা-পাতাল নাম পাতালকুমারী
নাগ-দান পাইয়া নাম হৈল নাগেশ্বরী।
কালিদহে পদ্মবনে হইল উতপতি
তথির কারণে নাম হৈল পদ্মাবতী।
মনেতে জনম জানি দেব ত্রিপুরারি
তথির কারণে নাম মনসাকুমারী।
নিরঞ্জনকায়ভেদ সর্বশাস্ত্রে জানি
ব্রহ্মজ্ঞান পাইয়া নাম হইল ব্রহ্মাণী।
মহাজ্ঞান দিলা যদি দেব শূলপাণি
যোগেশ্বরী নাম আর সরসযোগিনী।
চণ্ডীর বিবাদে নাম হইল মন্দাক্ষি
চণ্ডী জিনি নাম হৈল বিষপূর্ণ-আখি।
শুভ্রপট্ট পরি জবে গেলা বনবাসে
শ্বেতাম্বরী নাম আর সর্ব লোকে ঘোষে।
চণ্ডীর বিবাদে নাম হৈল নির্বাসিনী
পর্বতে পার্বতী নাম পর্বতবাসিনী।
জরৎকার-পত্নী নাম হৈল জগৎগৌরী
পতির বিচ্ছেদে নাম পতি-মন্দদরী।
জাগিয়া জাগুলী নাম সিজ-বৃক্ষে স্থিতি
আমি কি বলিতে পারি আমার শকতি।
মুকুন্দ-পণ্ডিত সুত বিপ্রদাস নাম
চিরকাল বসতি নাদুড্যা বটগ্রাম।
বাৎস্য গোত্র পিপলায় পঞ্চ প্রবর
সাম বেদ কুতুব শাখা চারি সহোদর।
শুক্লা দশমী তিথি বৈশাখ মাসে
শিয়রে বসিয়া পদ্মা কৈলা উপদেশে।
পাঁচালি রচিতে পদ্মা করিলা আদেশ
সেই সে ভরসা আর না জানি বিশেষ।
কবি গুরু ধীর জনে করি পরিহার
রচিল পদ্মার গীত শাস্ত্র-অনুসার।
সিন্ধু ইন্দু বেদ মহী শক পরিমাণ
নৃপতি হুসেন সাহা গৌড়ের প্রধান।
হেনকালে রচিল পদ্মার ব্রতগীত
শুনিয়া দ্রবিদ লোক পরম-পীরিত।
পদ্মাবতী-চরণসরোজমধুলোভে
দ্বিজ বিপ্রদাস তথি ভৃঙ্গরূপে শোভে॥

৫

কামদ রাগ

ত্বং ভব আদ্যা শক্তি ত্বং সতী পার্বতী
ত্বং ভবসাগর সারং
ত্রনক্তি সত্ত্ব রজ ত্বং ভব অগ্র অজ
ত্বং ভব শুচি অধিকারং।
ত্বং ভব কাক্তি মুক্তি ত্বং ভব জুক্তি ভক্তি
ত্বং ভব ভূত নিদানং
ত্বং ভব ব্রহ্মজ্ঞানং ত্বং তত্ত্ব নিরুপম
প্রকৃতি ত্বং ভব ধ্যানং॥

প্রথমে কহিব তত্ত্ব শুন নর একচিত্ত
মহাযজ্ঞ করে দেবগণে
গঙ্গা হরের ঘরে নিরঞ্জন আসি তাঁরে
জেনমতে দিলা দরশনে।
কালিদহে দেবরাজে নাগ-ইন্দ্র রক্ষা-কাজে
মনসা জন্মিলা জেনমতে
চণ্ডীর সহিত বাদ হৈল বড় পরমাদ
নির্ব্বাসিলা সিজুয়া-পর্ব্বতে।
কহিব যজ্ঞের কথা কপিলা-বন্ধন যথা
ব্যাঘ্র-মনোরথে মহারণ
ব্রহ্মশাপ ইন্দ্রে হৈল লক্ষ্মী জলধি গেল
ক্ষীরনদী করিল মথন।
বিশ্বেশ্বর পশুপতি আসিয়া ত পদ্মাবতী
জেনমনে করাইল চেতন
বিষ বাঁটি দিল নাগে মনসার বিভা যোগে
জরৎকারু মুনি মহাজন।
অস্তিককুমার হৈল নাগ-ইন্দ্র রক্ষা পাইল
জন্মেজয়-যজ্ঞ নাশ করি
মায়া পাতি পদ্মা গিয়া রাখালের পুজা লৈয়া
বধ কৈলা হাসনের পুরী।
জালু লৈল নিজ স্থান হরিল চাঁদোর জ্ঞান
জেমতে বধিল ধন্বন্তরি
ধনা মনা বধ করি চাঁদোর ছয় পুত্র মারি
অনিরুদ্ধ উষা আনি হরি।
নৃপতি-পাটনে জায় লখাই বেহুলা হয়
চাঁদো রাজা আইল নিজ দেশে
উজানি নগরে গিয়া লখাই বেহুলা বিয়া
এড়িল লোহার গুপ্তবাসে।
সুতার সঞ্চারে আসি লোহার মন্দিরে বসি
দংশিলেক কালনাগিনী
মাজসে ভাসিয়া গেল মৃত পতি জীয়াইল
দেবপুরে করিল মেলানি।

তাহা দেখি চাঁদো রাজা   করিল পদ্মার পূজা
লখাই বেহুলা স্বর্গবাসী
সংক্ষেপে পদ্মার ব্রত   কহিল মঙ্গলগীত
বিস্তারে কহিব সপ্ত নিশি।

সম্পূর্ণ সঙ্গীত-ব্রত   যেই শুনে একচিত
ধনপুত্র সিদ্ধি হয় আশ।
পদ্মা-পদপঙ্কজে   পুট-চাটু করি ভুজে
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস॥

৬

নাচাড়ি ছন্দ

জখন না ছিল গোসাঞি সৃষ্টি স্থিতি লয়
পবন-আকার গোসাঞি ছিলা জ্যোতির্ময়
নাহি আদ্য অন্ত মধ্য কেবল করণ
পঞ্চ-মহাভূত সৃষ্টি করিলা সৃজন।
আকাশ পবন তেজ জল বসুমতী
মন বুদ্ধি অহঙ্কার কৈল সৃষ্টি স্থিতি।
আদ্যা-শক্তি সৃজন করিলা মহাশয়
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিলা তেজময়।
সত্ত্ব রজ তম গুণে ব্রহ্মা হরি হর
সৃজন পালন ক্ষয় করে নিরন্তর।
জন্মিয়া অসুর জত সেবে মহেশ্বরে
ত্রিলোচন বিশ্বপতি করি দেবতারে।
চণ্ডীরূপা হৈলা কোপে দেব নারায়ণ
মায়াযুদ্ধে দুষ্ট দৈত্য কৈলা নিবারণ।
দৈত্যগণ বধিয়া হরিষ দেবগণে
দৈত্য-সুই মহাযজ্ঞ কৈল শুভক্ষণে।
গঙ্গারে আদেশ কৈল করিতে রন্ধন
শান্তনু-আশ্রমে গেলা দেব ত্রিলোচন।
সম্ভ্রমে পূজিয়া ঋষি দিলেন আসন
কর-জোড়ে জিজ্ঞাসিলা কোথা আগমন।
তবে প্রত্যুত্তর কৈলা দেব পশুপতি
যজ্ঞের রন্ধন হেতু দেহ ভাগীরথী।
শান্তনু বলেন গোসাঞি শুন ত্রিলোচন
আজি আনি দিহ গঙ্গা আমার সদন।
যদি ভাগীরথী আজি বঞ্চেন তথাই
তবেত গঙ্গারে আমি নাহি দিব ঠাঞি।
ঋষির বচনে হর সত্য দড়াইয়া
যজ্ঞস্থানে শীঘ্র গেলা গঙ্গারে লইয়া।
হরিষে করিলা গঙ্গা যজ্ঞের রন্ধন
যজ্ঞ সাঙ্গ করি পূর্ণা দিলা দেবগণ।
সেদিন বঞ্চিলা গঙ্গা সেই যজ্ঞ-কাজে
প্রভাতে চলিলা হর ঋষির সমাজে।
কোপে ঋষি গঙ্গারে না লৈলা নিজ ঘরে
গঙ্গা লৈয়া গেলা নিজ পুর মহেশ্বরে।
তপস্বীর বেশ ধরি দেব ত্রিলোচন
তপ করে শঙ্কর দেখিতে নিরঞ্জন।
দ্বাদশ বৎসর তপ কৈলা মহেশ্বর
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-কিঙ্কর॥

৭

ধানসী রাগ

হাথে লইয়া জাপ্য-মাল তপ করে চিরকাল
পঞ্চমুখে করেন স্তবন
ব্রহ্মমন্ত্রে বেদ-বলে মুখেতে আনল জ্বলে
প্রকাশিত তিন লোচন।
নানা পুষ্প লৈয়া করে অনাদ্যের পূজা করে
একচিত্ত ধ্যান অনুক্ষণ
গলায় রুদ্রাক্ষ-মাল বিভূতি মাখয়ে ভাল
বল্লুকা দেখিতে নিরঞ্জন।
মূলমন্ত্র জপ করি ত্রিশূল ডম্বুর ধরি
করিলা বিস্তর তপধ্যান
কভু বায়ু ধূম্র খায় ভর করি এক পায়
নিরবধি যোগেতে গেয়ান।
উর্দ্ধ বাহু করি ক্ষণে ক্ষণে নাগশয়নে
নিদাঘেতে আনল-বেষ্টিত
জলে রহি শীতকালে শিরে ধারা বর্ষাকালে
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত ॥

৮

শ্রী রাগ

ধবল ছত্র ধরি শিরে দণ্ড কমণ্ডলু করে
উলূকে করিয়া আরোহণ
ধবলশ্যামলতর শোভে দিব্য কলেবর
হরের আশ্রমে দরশন।
ডাকিলা শিবের তরে করিয়া মধুর স্বরে
গঙ্গা আছিলা সেই ঘরে
অতি সুললিত বাণী অভ্যন্তরে গঙ্গা শুনি
উপসন্ন গোসাঞি-গোচরে।
দেখি নিরঞ্জন-কায় গঙ্গা চমকিত হয়
কর-জোড়ে কৈলা পরিহার
ধর্ম্মের বদন দেখি গঙ্গা ধবলমুখী
রথে ভর কৈলা অবতার।

অন্তরীক্ষে ধর্ম-রায় গঙ্গে দিলা পরিচয়
জানাইহ হরের অগ্রেতে
দ্বাদশ বৎসর হর আমা পূজে নিরন্তর
আইলাম তাহারে দেখিতে।
না দেখিনু ত্রিলোচন আছিল অনন্যমন
আমারে দেখিল দৃষ্টিবলে
হের বলি সন্বিধান দ্বিজ বিপ্রদাস গান
গঙ্গা বলেন হেন কালে॥

৯

পাঁচালি

শুন শুন কৃপানাথ কর অবধান
তুমি সে কারণ্য-গুরু কারণ্য-নিদান।
সংসার স্বজিয়া গোসাঞি ভার দিলা হরে
তোমার স্বজন স্বষ্টি দিলা মহেশ্বরে।
তোমারে দেখিতে হর অনেক সাধনা
বহুকায় দুখ পায় ক্লেশ যাতনা।
দ্বাদশ বৎসর হর বড় পায় দুখ
তোমা না দেখিয়া হর না ধরিবে বুক।
অস্থিচর্মসার মাত্র হৈল দেব-রায়
বার-এক দেখা দেহ হইয়া সদয়।
গঙ্গার উত্তর শুনি বলে নিরঞ্জন
এই কথা কহিয় আইলে ত্রিলোচন।
তোমারে দেখিলে হর সেই দেখা মোরে
শিরে জটা মেলি জেন লয়ে তোমা শিরে।
তবে যদি অতি খেদ করে দেব-রায়
কালিদহে কমল তুলিতে জেন জায়।
কালিদহে কমল তুলিব মায়াধর
তবে কন্সারূপ মায়া দেখিবেক হর।
কহিয়া গেলেন প্রভু গঙ্গা হেটমাথা
আসি কি বলিব হর এই মনে চিন্তা।
বসিল ধবল খাটে হৈয়া শ্বেতকায়
ওথা তপবন তেজি আইলা দেব-রায়।
সাজি কমণ্ডলু থুইয়া দেব মহেশ্বরে
ধবল-আকার গঙ্গা দেখিল মন্দিরে।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে সকরুণ বাণী
দেখিয়া গঙ্গার রূপ বলে শূলপাণি॥

১০

সিন্দুড়া

গঙ্গা ধবল দেখি শঙ্কর বিস্মিত-মুখি
দাণ্ডাইয়া চাহে ঘনে ঘন
সাজি কমণ্ডলু থুইয়া দুই কর জোড় হৈয়া
জিজ্ঞাসা করেন ত্রিলোচন।
অএ গঙ্গা বেরি-একু হও কৃপাময়
দেখি তেজষ্‌পুঞ্জ তোর এ তিন লোচন মোর
বলিতে না পারি কিবা হয়।

কহ গো ধবলমুখি - এথা আমা নাহি দেখি
গিয়াছিলা কাহার উদ্যানে
কেমত দেখিলা তথা কহ গো স্বরূপ কথা
ধবল হইলা কি কারণে।
হরের বচন শুনি গঙ্গা যুগলপাণি
পরিহার করিয়া সুভাষে
তোমা দিতে দরশন আসিছিলা নিরঞ্জন
বিরচিত দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

১১

পয়ার

ধবল-আকার তাঁর প্রগাণ্ড শরীর
তব নাম ধরিয়া ডাকিলা ধীরে ধীর।
ঘরের বাহির হইয়া দিনু দরশন
দিব্য এক পুরুষ দেখিল মহাজন।
দেখিল লোচন ভরি ধর্ম যুগপতি
তথির কারণে হইল ধবল-মূরতি।
অন্তরীক্ষ হৈয়া প্রভু দিলা পরিচয়
মহাদেবে দেখা দিতে আইনু এথায়।
এই কথা কহিবে হরের বিদ্যমান
এতেক বলিয়া প্রভু হৈলা অন্তর্ধান।
গঙ্গার বদনে বাণী শুনি শূলপাণি
হস্তপদ আছাড়িয়া পড়িলা ধরণি।
ওথায় এসব কথা শুনি দেবগণ
গঙ্গারে পরমব্রহ্ম দিলা দরশন।
হংসপৃষ্ঠে চড়ি ব্রহ্মা সাবিত্রী সহিতে
খগাসনে বিষ্ণু লক্ষ্মী আইলা তুরিতে।
ঐরাবত চড়ি ইন্দ্র শচীর সংহতি
দশ দিগপাল আইলা অতি শীঘ্রগতি।
দ্বাদশ আদিত্য আর নবগ্রহগণ
নারদাদি ঋষি মুনি আইল সর্বজন।
দেখিলা গঙ্গার মূর্ত্তি ধবল-আকার
চতুর্মুখে ব্রহ্মা স্তব করেন গঙ্গার।
সম্ভ্রমে পুলক হর ভাবিয়া অন্তরে
ভক্তিভাবে গঙ্গারে তুলিয়া লৈল শিরে।
তবে জত দেবগণ গেলা নিজ স্থান
কালিদহে পুষ্প হেতু হরের পয়ান।
দ্বাদশ বৎসর তপ করে ত্রিলোচন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে পদ্মার চরণ॥

১২

পটমঞ্জরী

দ্বাদশ বৎসর হর পুষ্প তুলে নিরন্তর
দেখিবারে ধর্মের চরণ
পুষ্প হেতু কালিদহে নিত্য পশুপতি জাএ
তপস্বীর বেশ ত্রিলোচন।

তপরূপ অবিশাল গলায় রুদ্রাক্ষমাল
নিশাকর ললাটের ফোটা
অস্থিমালা শোভে হার ভুজঙ্গের অলঙ্কার
বাসুকি-নাগের হৈল পাটা ॥
চলে দেব মহেশ্বরে ত্রিশূল ডম্বুর করে
বিভূতিভূষণ কলেবর
রুদ্ররূপ জগদীশ কণ্ঠে কালকূটী বিস
পরিধান করি বাঘছাল।
দেখিল হরের বেশ তপরূপ জগদীশ
মনে ভাবে হেমন্তনন্দিনী
কেমন হরেরমতি কেমন বা শুদ্ধমতি
ছলিয়া দেখিব শূলপাণি।
কর-জোড় করি বলে ধীরে ধীরে বাক্যছলে
অবধান কর ত্রিলোচন
তব অঙ্গীকার পাই পশ্চাৎ গোড়াইয়া জাই
দেখিব কেমন পুষ্পবন।
শুনিয়া গৌরীর বাণী বলে দেব শূলপাণি
শুন শুন হেমন্ত-দুহিতা
কূলে জত বৃক্ষ ছিল বিষ-জ্বালে ভস্ম হৈল
কেমনে জাইবে তুমি তথা।
সেই দুষ্ট কালিদহে উরগ বেষ্টিত তাহে
দেবাসুর না জায় তরাসে
শুনিয়া হাসেন দেবী মনসা-চরণ সেবি
বিরচিত দ্বিজ বিপ্রদাসে।

১৩

পয়ার

কর-জোড় করিয়া বলেন ভগবতী
জাহ পুষ্পবনে আমি না জাব সংহতি।
শুনিয়া চলিলা হর মন হরষিতে
পশ্চাতে চলিল দেবী মহেশ ছলিতে।
চাচর প্রচুর কেশ সুবিচিত্র খোপা
কুসুমের মালা তথি নাগেশ্বরী চাঁপা।
ভুরুযুগ অতি শোভা কামের ধনুক
নয়ন কটাক্ষে বিন্ধে মন্মথের বুক।
শ্রবণে পিতল কড়ি করে ঝলমল
অমল কমল জিনি বদন-মণ্ডল।
শ্রীরাম-লক্ষ্মণ শঙ্খ দুই ভুজে সাজে
চরণে নপুর শোভা সুললিত বাজে।
কালিদহে জাইতে আছে জোকা নদী পার
সেইখানে পাতে দেবী মায়া-অবতার।

ভাঙ্গা নৌকা হৈল এক দেবীর মায়ায়
তথির উপর ভ্রমে দেবী মহামায় ।
হেনকালে গেলা হর তার বিদ্যমান
হাসিয়া কটাক্ষ তারে হানে কামবাণ ।
দেখি হতচিত্ত কামে হর-মন টলে
দাঁড়াইয়া নদীকূলে ডোমনি নেহালে ।
দেখিয়া মজিল চিত্ত সুবদনী রামা
ডাক দিয়া বলে হর পার কর আমা ।
কোন জাতি কার সুতা কাহার রমণী
হেন রূপ-যৌবন সলিলে ভাস কেনি ।
তবেত ডুমনি বলে পরিহার করি ।
হই তো ডুমুনী এই ঘাটের খেয়ারি ।
তুমি কোন মহাশয় জাও বা কোথায়
বড় তপ-বেশ দেখি সঙ্কল আমায় ।
তবে হর বলে রামা আমি ত্রিলোচন
কালিদহে পুষ্প তুলি পূজি নিরঞ্জন ।
শুনিয়া হরের বাক্য বলেন রূপসী
অনুমানে বুঝি তুমি ভণ্ড তপস্বী ।
সেই দেব পশুপতি যদি হও জানি
অর্ধ-অঙ্গে গৌরী তার শুনহ কাহিনী ।
বৃষবর বাহন গমন দশ দিগে
নন্দী আদি পারিষদ জটা বেড়া নাগে ।
আমি পার করি প্রভু যত নারীগণে
তোমায় আমায় এই সম্ভবে কেমনে ।
এখনে আমার স্বামী আসিব হেথায়
ভাল নায়ে পার করি এড়িব তোমায় ।
মোর ভাঙ্গা নায় তব না সহিব ভর
বুড়িয়া মরিবে আজি ত্রিদশ-ঈশ্বর ।
বুঝায় ডুমুনী হর বিরহে কাতর
মন দিয়া শুন কিছু আমার উত্তর ।
দ্বাদশ বৎসর পুষ্প তুলি কালিদহে
বল্লুকায় পূজা করি ধর্ম-মহাশয়ে ।
লোটাইয়া কলেবর নাগের শয়নে
তমু না দেখিনু আমি ধর্ম নিরঞ্জনে ।
ঝুসি ফল ভক্ষণ পরিএ বাঘছাল
বিভূতিভূষণ দেখ গলে হাড়মাল ।
একেলা ভ্রমণ করি কিসের সংহতি
বেলি অবসান পার কর লো যুবতি ।
শুনিয়া ডুমুনী নৌকা চাপাইল কূলে
নৌকায় চড়িলা হর বড়ো কুতুহলে ।
কতদূরে গিয়া ধরি ডুমুনীর হাতে
আলিঙ্গন দেহ রামা কহে ভূতনাথে ।
আমি শূলপাণি তোরে বিনয় আমার
ভজিয়া আমারে কর কামসিন্ধু পার ।
ভেদিলেক কামবাণ তুয়া দরশনে
শুনিয়া ডুমুনী বলে বিপ্রদাস ভণে ॥

১৪

নাট রাগ

ডুমুনী বলয়ে হের দেখ পরমাদ
ত্রিদশ-ঈশ্বর হইয়া অজুগত সাদ ।
আমি মলমূত্রধারী অতিহীন জাতি
আমা পরশিলে তোর রহিবে অখ্যাতি ।
নহে নহে মহাদেব এড় মোর হাথ
আমি ত ডুমুনী তুমি ত্রিদশের নাথ ।
হেন অসম্ভব বা সম্ভবে কোন দেশে
দেবতা-মানুষে রতি নৌকায় বিশেষে ।
দেব হৈয়া কেন কর হেন দুরাচার
এ তোমার অপযশ ঘুষিব সংসার ।
চরণে পড়হ প্রভু কৃপা কর মোরে
হেন ব্যবহার নহে নিষেধি তোমারে ।
তখনি বলিনু ভণ্ড দণ্ডধারী তুমি
আপনা খাইয়া নায়ে তুলিলাম কেনি ।

যদি প্রভু দেখে মোর এই ব্যবহার
কর্ণ নাসা কেশ ছেদ করিব আমার।
তেজিব জীবন আজি ঝাঁপ দিয়া জলে
গানে বিপ্রদাস পদ্মা-চরণকমলে॥

১৫

পয়ার

বিরহে কাতর দেখি ত্রিদশ-ঈশ্বরে
কহেন ডুমুনী মৃদু গদগদ স্বরে।
বিশেষ মনের কথা কহিয়ে তোমায়
রত্ন-অঙ্গুরি দিয়া ভজহ আমায়।
কামে হতচিত হৈয়া ত্রিদশের নাথ
রতন-অঙ্গুরি দিলা ডুমুনীর হাথ।
শঙ্করের রত্নধন লইল হরিয়া
রতিরঙ্গ বঞ্চিলেন হরষিত হৈয়া।
মায়া ছাড়ি মহাদেবে দিলা পরিচয়
তুমি তো তপস্বী ভণ্ড জানিল নিশ্চয়।
প্রমথ হইলা গোসাঞি লজ্জা-যুক্ত হৈয়া
নিজপুরে গেল তবে তপ সঙ্কলিয়া।
ধরিয়া মূষিক-রূপ দেব শূলপাণি
চণ্ডীর কাঁচুলি কাটি কৈলা খানিখানি।
কাঁচুলি দেখিয়া দেবী চিন্তিয়া আকুলি
পদ্মারে ইঙ্গিত কৈলা আনহ কুশলি।
কুশলির রূপে হর রহিলেন দ্বারে
ডাকিয়া আনিল পদ্মা চণ্ডীর গোচরে।
চণ্ডিকা বলেন শুন এ বৃদ্ধ কুশলি
মূষিকে কাটিল মোর হৃদয়ে কাঁচলি।
কাঁচলি নির্মাও মোর করিব সম্মান
কুশলি বলেন সত্য কর মোর স্থান।
না বুঝিয়া দেবী সত্য করিল অমনি
জেই চাহ তাহা দিব বলিলা ভবানী।
সত্য করাইয়া হর হরষিত-মন
বিচিত্র কাঁচুলি তবে করিল নির্মাণ।
এ তিন ভুবনে জত বৈসে চরাচর
দেবাসুর নাগ নর লিখিল সকল।
কাঁচলি নির্মাইয়া দিলা দেবী বিদ্যমান
কুশলি বলিলা গৌরী রতি দেহ দান।
শিব শিব বলি দেবী গনিল প্রমাদ
বৃদ্ধ কুশলিয়া তব রতি কেন সাদ।
ত্রৈলোক্য-জননী আমি হরপ্রিয়া উমা
না বুঝিয়া সত্য কৈল কর মোরে ক্ষমা।
চলিল কুশলি তবে হৈয়া ক্রোধমুখি
তুমি সত্য ভঙ্গ কৈলা চন্দ্র-সূর্য্য সাক্ষী।
গুপ্ততে কুশলি দেবী আনিল ডাকিয়া
দিল রতি গৌরী বড় মনে দুঃখ পাইয়া।
তবে হর নিজ রূপে দিল পরিচয়
অপমানে হেট-মাথা চণ্ডিকা লজ্জায়।
আমি ভণ্ড তপস্বী তুমি ত বড় সতী
বৃদ্ধ কুশলি লইয়া বঞ্চ রঙ্গ-রতি।
হেন সর্ব রহস্য কৌতুকে হর-গৌরী
কালিদহে প্রভাতে প্রবেশে ত্রিপুবারি।
প্রসর গভীর জল অস্থল অমল
প্রকাশ প্রফুল্ল চারু শোভিত কমল।
চক্রবাক আদি রাজহংস করে কেলি
সরল কুরল্‌বক সারেস সরালি।
অলিকুল সঙ্কুল করয়ে মধু পান।
রতিক্রীড়া করে কেহ হর বিদ্যমান।
দেখি মহাদেব কামে হৈলা হতজ্ঞান
পদ্মা-পদ চিন্তি দ্বিজ বিপ্রদাস গান।

১৬

রাগ সুহাই

মদনে পীড়িত হর ভেদিলেক কামশর
সর্বাঙ্গ দহিত হুতাশনে
শরীর অস্থির হৈল হৃদয়ে বেদনা পাইল
বিষাদিত দেব ত্রিলোচনে।
প্রাণের দোসর গৌরী আনিতু সংহতি করি
দম্পতী ভুঞ্জিতু রঙ্গ-রতি
চক্রবাক-ক্রীড়ারঙ্গে প্রাণে মোর কাম লঙ্গে
কেমতে নিভাব দুঃখমতি।
অতিশয় কামভোলে শঙ্করের চন্দ্র টলে
করেতে ধরিল দেবনাথে
দুঃখমনে পঞ্চানন ভাবিয়াত নিরাঞ্জন
এড়িল বিচিত্র পদ্ম-পাতে।
অন্যচিত্তে মহেশ্বর পুষ্প তুলে নিরন্তর
বায়সদম্পতী চূত-ডালে
দেখিল হরের বিন্দু স্বর্গে যেন উড়ে ইন্দু
ভক্ষণ করিল কুতুহলে।
অন্তরীক্ষ হইয়া উড়ে আপন ভুবনে পড়ে
কম্পিত হইল কলেবরে।
সম্ভ্রমে করুণা-ভাষে বলে দ্বিজ বিপ্রদাসে
পদ্মা-নেতো-অস্তিকের বরে॥

১৭

পাঁচালি

হরবিন্দু-ভক্ষে পক্ষ জ্বলে সর্ব গা
সকম্পিত অঙ্গ বাড়াইতে নারে পা।
দেখিয়া ভক্ষিনু বিষ কোন দৈবদোষে
বিষাদ ভাবিয়া পক্ষ কাঁদে ত তরাসে।
নির্বল নিঃশেষ তনু মৃত্যু মনে গণি
কি বুদ্ধি করিব বল প্রাণের পক্ষিণী।
লোটাইয়া কান্দে পক্ষ হইয়া কাতর
বেথিত পক্ষিণী বলে প্রবোধ উত্তর।
উগরিয়া আহার এড়িল সেইখানে
তবে রক্ষা পাও যদি বুঝি অনুমানে।
তুরিতে চলিলা পক্ষ পক্ষিণী-বচনে
উগরিয়া আহার এড়িল সেইখানে।
প্রসন্নহৃদয় পক্ষ চলিল আনন্দে
পরিত্রাণ পাইয়া পক্ষ বড়ই সানন্দে।



Manasā as Custodian of the Poison Pot:
worshipped as Koṭāsanī at Kaisārigarh
(Archaeological Survey of Mayurbhanj Vol. I)

পদ্মপত্রে হর-চক্ষু হইল অস্থির
অম্বু ভেদিয়া পড়ে বাসুকির শির।
বজ্রাঘাত-শব্দ জেন পাইল বীরবর
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-কিঙ্কর ॥

১৮

পয়ার

জয় জয় বিষহরি কৈল পরকাশ
সকল দেবতাপুরী হইল উল্লাস।
জ্যোতির্ময় দীপ্তকরে দেখিল নির্মাণি
ধেয়ানে জানিল চন্দ্র এড়িল শূলপাণি
নিমিষে জানিলা সেই জাতক কারণ
শিবের নন্দিনী হৈলা মনসা-জনম।
ভাবিয়া পরম শিক্ষা জানিল ধেয়ানে
প্রথমে মৃণাল সহ বপুর সৃজনে।
হৃদয় জঠর স্থান নির্মাণ করিল
উরুযুগ কণ্ঠ চারু পয়োধর হৈল।
নিতম্ব জঘন কটি গঠিল সত্বর
সৃজিল মস্তক কেশ ললাট প্রসর।
তরল চঞ্চল আখি সুললিত গ্রীবা
শশধর জিনি হৈল বদনের শোভা।
দুই বাহু করতল অঙ্গুলি সুভাতি
পদযুগ সুবলিত হৈল পদ্মাবতী।
জীবন্যাস করিয়া মনসা থুইল নাম
পূর্ণিমার চন্দ্র জেন দেখি অনুপাম।
পরিধান করাইল বিচিত্র বসন
কুণ্ডল কেজুর হার কঙ্কণ ভূষণ।
পদ্মা দেখি নির্মাণি হরিস অতিশয়
তথা হৈতে চলিলা পরমানন্দময়।
পদ্মাবতী লৈয়া গেল বাসুকি-অগ্রেতে
পদ্মা দেখি বাসুকি গৌরব না মতে।
নির্মাণি বলেন পুত্র লও পরিচয়
আমি ত নির্মাণ কৈল তব ভগনী হয়।
মহেশের চক্ষে জন্ম হইল ইহার
নাম মনসা নিরঞ্জন-অবতার।
জননীর বাক্য শুনি হরিষ বাসুকি
বৈস বৈস করি বলে পরম কৌতুকী।
পূর্বে পৃথুরাজা যবে পৃথিবী দুহিল
অমৃত দুহিয়া সব দেবগণে দিল।
দুহি নানা শস্য স্থাপি রাখিলেন খিতি
দুহিয়া নাগেরে বিষ দিল মহামতি।
সেই বিষ-অধিকার দিলা পদ্মা-স্থানে
ঊনকুটী নাগ আর দিল হস্তদানে।
নাগের বেভার দেবী জিজ্ঞাসিল সার
পশু-পক্ষ-মনুষ্যাদি করিব সংহার।
পদ্মা রাখি নির্মাণি আপন পুরে গেলা
আমোদে প্রমোদে পদ্মা কালিদহে রহিলা।
শুন শুন আরে ভাই অমৃতকথন
মনসা-চরণে দ্বিজ বিপ্রদাস গান ॥

১৯

পটমঞ্জরী

প্রভাতে ত্রিদশ-রায় প্রবেশিলা কালিদহে
পুষ্পনাশে রোষে কৃত্তিবাস
ভাবিল গরুড়-পক্ষে আইল বীর অন্তরীক্ষে
নাগগণ করিতে বিনাশ।

আজ্ঞায় আহার লৈল তার কার্য্যে ফল পাইল
পাখে আচ্ছাদিল নাগগণ
ভয়ে নাগ করে স্তুতি নাহি করি তব ক্ষেতি
কেন আমা কর সংহারণ।
গরুড় বলেন ভাই পরিচয়-কথা কই
বিনতা কদ্রু কশ্যপের নারী
বিনতা-তনয় আমি কদ্রুর তনয় তুমি
সে কারণে তুমি মোর বৈরী।
অরুণ অগ্রজ ভাই তার কথা তোরে কই
পক্ষ অতি প্রকাশিতময়
শীতে অতি কম্পমান বাপে লৈয়া সন্নিধান
থাকিল সূর্য্যের নিজালয়।
আমি ত জন্মিল যবে ক্ষুধার্ত হইনু তবে
পিতা-আজ্ঞায় সংহার করিতে
তথি ব্রহ্মজাগ পাইয়া তার পুর দিয়া গিয়া
মারি গজ-কচ্ছপ নিশ্চিতে।
নহুষ রাজা যজ্ঞ কৈল মুষলধারে ঘৃত দিল
অগ্নি-মান্দি হইল ব্রহ্মার
দেব-ঋষি যুক্তি পাইল খাণ্ডবে আনল দিল
মাংস খাইয়া হৈল প্রতিকার।
তথায় নিবসি পূর্বে পক্ষিণী-সঙ্গম গর্ভে
চারি পুত্র জন্মিল কাননে
দাবাগ্নি পুড়িয়া মরে আর্তনাদ ডাক ছাড়ে
তথি আমি করিনু রক্ষণে।
নৃমুণ্ড তথি পঞ্চ পাইয়া আহার কবন্ধে লৈয়া
চুঞ্চে করি ভ্রমিএ ভুবন
পদভর জাহে করি সে যায় পাতালপুরী
বৃক্ষ-রূপে আইলা নারায়ণ
তথি বসি চার করি সত্য করাইল হরি
হৈল আমি তাহার বাহন
পদ্মা-পদপঙ্কজে পুট-চাটু করি ভুজে
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

২০
পাঁচালি

পূর্বকথা কহি আমি তোমা বরাবরি
জ্ঞাতি হৈয়া জে কারণে তুমি মোর বৈরী।
কহিল তোমার কদ্রু উচ্চশ্রবা কালো
আমার বিনতা বৈল উচ্চশ্রবা ধলো।
নাগ আচ্ছাদিয়া কালো কৈল উচ্চশ্রবা
হারিয়া করিল মাতা তব মায়ের সেবা।
সেবিল অনেক কাল দাসী-রূপ হৈয়া
তমু তোমা পাপিষ্ঠে নহিল কোন দয়া।
অমৃত আনিয়া দিলে তাহার ছোড়ান
জন্মিয়া মায়ের দুঃখ আমি দুঃখবান।
ইন্দ্র সহ যুদ্ধ ইন্দ্র বজ্র-অস্ত্র এড়ে
বজ্র-অস্ত্রে আমার সকল পাখা পুড়ে।
ব্রহ্ম অস্ত্রে এড়াইনু সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া
পলাইল ইন্দ্র মোর সংগ্রামে হারিয়া।
পরাজয় হইল ইন্দ্র মোরে কৈল স্তুতি
অমৃত হরিতে ইন্দ্র দিলেন সম্মতি।
অমৃতে করিনু মুক্তি মায়ের উদ্ধার
মায়া পাতি ইন্দ্র তাহা লইল পুনর্বার।
অমৃত রাখিয়াছিনু কুশা-ঝাড় তলে
ভক্ষণের কাজে নাগ আইল হেন কালে।
কুশায়ে কামড় খাইল হইয়া অস্থির
সে কারণে জিহ্বা তব হৈল দুই-চির।
সেই বৈরিভাবে মোর নহে বিস্মরণ
তে কারণে তোমা বধ করি অনুক্ষণ।
কালি-নাগিনী গেল মনসা গোচরে
গরুড় তোমার সর্ব সর্প বধ করে।
মনসা দাঁড়াইলা মহাদেবের অগ্রেতে
দেখিয়া লোভিত হর চাহে কাম-চীতে।
ভয় পাইয়া মনসা কহেন পূর্বকথা
আমি সে তোমার সুতা তুমি মোর পিতা।
চক্রবাক-ক্রীড়া দেখি তব চন্দ্র টলে
নির্মাণি পাইয়া আমা নির্মাইল পাতালে।
নাগ-বিষ দান দিয়া এড়িলা আমায়
পরিচয় পাইয়া হৃষ্ট ত্রিদশের রায়।
ধ্যান করি মহাদেব নিশ্চয় জানিল
ব্রহ্মজ্ঞান দিয়া নাম মনসা থুইল।
বাপের চরণে পদ্মা করে পরিহার
গরুড় আমার নাগ করে ত সংহার।
তবে শিব গরুড়েরে কৈল সম্বিধান
নাগ উগারিয়া দিয়া জাও নিজ স্থান।
প্রতিমাসে এক নাগ পাইবে আহার
জত নাগগণে তুমি না হিংসিয় আর।
চলিল গরুড় নাগ মনসারে দিয়া
মহেশ চলিলা ঘরে কুসুম তুলিয়া।
মনসা বলেন তবে জুড়ি দুই কর
তব সঙ্গে চলি জাব জথা নিজঘর।
হর বলে চণ্ডী তোমা নারিব দেখিতে
অকারণে মোর ঘরে চাহত জাইতে।
মনসা বলেন পুন শুন মহাশয়
কহিল অবশ্য আমি জাইব নিশ্চয়।
জতনে করিব সত্ত-মায়ের সেবন
নহিবেন রুষ্ট মোরে শুন ত্রিলোচন।
পুষ্পের ভিতরে রহে মনসা লুকাইয়া
পুরে গিয়া পুষ্প হর এড়িল তুলিয়া।
স্নান করিবারে হর করিলা গমন
বিস্ময় হইয়া চণ্ডী ভাবে মনে মন।
আর দিন পুষ্প সাজি দিত মোর স্থান
আজি কেন তুলিয়া এড়িল ত্রিলোচন।
বিস্মিত হইয়া চণ্ডী ভাবে মনে মনে
খুজিয়া আনিল সাজি নিজ বিদ্যমানে।
ঘুচাইয়া একদৃষ্টে নেহালে সত্বরে
মনসা পাইল দেবী পুষ্পের ভিতরে।
দৃষ্টিমাত্র দুষ্ট নষ্ট বলে দুরাচার
অবিচারে কেশে ধরি করয়ে প্রহার।
পদ্মা বলে না মারিহ চণ্ডী গো সতাই
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে পরিচয় হই॥

২১

মহারাটী

তেজ ক্রোধ ক্ষেমা হও হের পরিচয় লও
নিবেদি তোমার বরাবরি
চক্রবাক ক্রীড়া করে দেখি হর-চন্দ্র টলে
জন্মিলাম অন্ধকার পুরী ।

পাইয়া নির্মাণি রামা নির্মাণ করিল আমা
নাগ-বিষ দিয়ে হস্তদান
আমা পদ্মপত্রে থুইয়া গেল হরষিত হৈয়া
প্রবেশি বাপের বিদ্যমান ।

না মারিহ চণ্ডী গো সতাই

শুন গো প্রবোধ-বাণী বাপ মোর শূলপাণি
পরিচয় হই তব ঠাঞি
দেখিয়া ত্রিদশ রায় নাম থুইলা মনসায়
পরিচয় দিলাম তাহারে

মোরে বিধি বিড়ম্বনে আইলাম বাপুর সনে
যত্ন করি অনেক প্রকারে ।

তুমি সত্ত-জননী জনক মোর শূলপাণি
একত্রে বঞ্চিব সভে ঘরে
নাহি করি তব ক্ষেতি নহি আমি দুষ্টমতি
কোন দোষে মারহ আমারে ।

জত বলে পদ্মাবতী প্রবোধ না মানে সতী
অধিক দুঃখিত মহেশ্বরী
বলে দুষ্ট অবিনয় কভু জাতি নাহি তোএ
বলে তুঞি বাপভাতারি ।

জত তপ করে হর জাতি নাহিক তার
রতিরঙ্গ করে তোর সনে
আজি এড়িবারে তোএ সত্য নাহি পুরে মোয়ে
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচনে ॥

২২
পাঁচালি

বাপের সহিত রতি ভুঞ্জ নিরন্তরে
লুকাইয়া রাখে আজি পুষ্পের ভিতরে
শুনিয়া মনসা কোপে হৈল হুতাশন
আপনা খাইয়া মোরে বল কুবচন।
আপন প্রকৃতি জেন দেখসি আমায়
হেন অসম্ভব কথা প্রস্তাবে কোথায়।
মহাকোপে চণ্ডিকা লইল কুশাবাণ
তার ঘায়ে মনসার চক্ষু হৈল কাণ।
হৃদয়ে যন্ত্রণা বড় পাইল প্রবল
বিষদৃষ্টে চাহে পদ্মা উঠিল আনল।
বিষদৃষ্টে বিষ বর্ষে চণ্ডীর উপর
ঢলিয়া পড়িল চণ্ডী উত্তর-শিয়র।
দেখিয়া প্রমাদ গণি কার্ত্তিক গণাই
কান্দিয়া কহিল গিয়া শঙ্করের ঠাঞি।
মন্দিরে আনিলা বাপু কাহার রমণী
কেমন প্রকারে মোর বধিল জননী।
কার্ত্তিক গণাই বাপু করিলা অনাথ
শুনিয়া আইল ঘরে ত্রিদশের নাথ।
দেখিল মনসা কান্দে আকান্দ ক্রন্দন
চণ্ডীর বদন চাহি নাহিক চেতন।
দেখিয়া মূর্চ্ছিত হর ভাবেন বিষাদ
কি হইল পদ্মা কৈল হেন পরমাদ।
পরম সন্তাপ হর ভাবেন অক্ষেমা
কেমনে বঞ্চিব আমি যদি মৈল উমা।
তবেত মনসা বলে ক্রন্দন তেজিয়া
না কর সন্তাপ বাপু দিব জিয়াইয়া।
সম্ভ্রমে বলেন হর কাতর হইয়া
সত্বরে চণ্ডিকা মোরে দেহ জিয়াইয়া।
অমৃত-লোচনে তবে চাহে বিষহরি
উঠিয়া বসিলা তবে দেবী মাহেশ্বরী।
মনসা দেখিয়া কোপে অগ্নি হেন জ্বলে
লাফ দিয়া ধরিলেক মনসার চুলে।
তাহা দেখি কোঁপে কাঁপে দেব পশুপতি
চণ্ডীরে ঠেলিয়া কোলে নৈল পদ্মাবতী।
মহেশ বলেন চণ্ডী ক্রন্দন সকল
কেমনে কোন্দল ঘুচে অবিলম্বে বল।
তবে চণ্ডী বলে যদি তেজ দুষ্টমতি
অরণ্যে নির্বাস উহা দেহ শীঘ্রগতি।
তাহা শুনি মহাদেব মনসা বুঝায়
আর সতাইর ঘরে এড়িব তোমায়।
দাণ্ডাইয়া হর পাশে রোদন-বদনে
অবিরত জলধারা ঝরে ত লোচনে।
অন্তরে বিষাদ পদ্মা বলে মৃদুস্বরে
তেজিয়া তোমার ঘর জাব কোথাকারে।
আসিতে নিষেধ বাপু কহিলা পশুপতি
আপনা খাইয়া আইলাম তোমার সংহতি।
সত-মা হইয়া এত করে অপমান
কতেক লাঞ্ছনা আর চক্ষু হৈল কাণ।
এত সব দুঃখ পদ্মা বিসরিয়া মনে
পুনরপি ধরিলেক চণ্ডীর চরণে।
চণ্ডিকারে মনসা বিনয় বলে জতো
জ্বর-পিত্ত মুখে জেন চিনি লাগে তিতো।
কিসেরে পাতসি মায়া আমার গোচরে
না পাইবা লজ্জা যদি চলহ সত্বরে।
মহাদেব বলে পদ্মা বুঝাই তোমারে
চণ্ডীর কোন্দলে নিন্দা হব দেবপুরে।
শুনিয়া নিষ্ঠুর কথা মনসা নৈরাশ
মমতা ছাড়িয়া চলে বলে বিপ্রদাস॥

২৩
পয়ার

চণ্ডিকারে পদ্মা সত্য করাইল যত্নে
হের মোর নিদর্শন লহ পঞ্চরত্নে।

জখন বাপুর হয়ে আপদ-সময়
তখন অবশ্য মোরে জানাইবা নিশ্চয়।
চলিল শঙ্কর পদ্মা প্রবেশে কাননে
শ্রমযুক্ত হৈলা দেবী কাননভ্রমণে।
ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ব্যথিত ত্রিলোচন
সিজুয়া-পর্বতে হর হৈল উপসন্ন।
তুলিল পর্বতে ধরি মনসার করে
সিজ-বৃক্ষ আছে সেই পর্বত-উপরে।
চারিদিগে প্রকাশিত রম্য সিজ-তরু
সুন্দর শীতল ছায়া পরম সুচারু।
সুশীতল দেখি বলে মনসাকুমারী
এইখানে বসি বাপু চলিতে না পারি।
বসিল মনসাদেবী সিজ-বৃক্ষ তলে
অবসন্ন মনসা শুইলা তরুমূলে।
দক্ষিণা শীতল বহে মলয়া-পবন
নিদ্রাযুতা পদ্মা হর ভাবে মনে মন।
ধীরে ধীরে মহাদেব মনসা এড়িয়া
নিকটে দাঁড়াইয়া কান্দে ব্যথিত হইয়া।
পড়িল নেত্রের জল নেতো হৈল তায়
নেতো বলে বাপু কোথা এড়ি জাও মোয়
তবে তারে মহাদেব মহাজ্ঞান দিয়া
পদ্মার সহিত থাক অনুচরী হৈয়া।

কত দূর গিয়া হর ভাবে মনে মন
কানন ভিতরে রহে কন্যা দুইজন।
ললাটের ঘর্মে হর ধামাই সৃজিয়া
দুহাকার রক্ষা হেতু দিলা পাঠাইয়া।
মমতা ছাড়িয়া গেলা দেব ত্রিলোচন
নিদ্রাভঙ্গ মনসা হইল সচেতন।
আখি মুটি পদ্মাবতী হর না দেখিয়া
কান্দিতে লাগিলা তবে করুণা করিয়া।
হেনকালে নেতো তারে দিলা পরিচয়
আমি ত ভগনী হই তোমার সহায়।
শিব-লোচনের জলে জনম আমার
ব্রহ্মজ্ঞান দিল মোরে বাপু মহেশ্বর।
তোমার সেবন হেতু পাঠাইল আমায়
না করিহ চিন্তা কিছু আমি তো সহায়।
নেতোর বচনে দেবী হরষিত মনে
হেনকালে ধামাই আইল সেইখানে।
ধামাই বলেন আমি পরিচয় হই
মহেশের পুত্র আমি তোমা দুহার ভাই।
তোমা একেশ্বরী থুইলা সঙ্গী কেহ নাই
সঙ্গতি দিলেন মোরে নাম ধামাই।
নেতো পদ্মা ধামাই হরিষ হৈলা মন
আজি রহিল গীত বিপ্রদাস গান॥

প্রথম পালা সাঙ্গ

দ্বিতীয় পালা

১

পাঁচালি

নেতো পদ্মা ধামাই করিয়া অনুমানে
বিশ্বকর্মা হনুমান চিন্তিল ধেয়ানে।
ভল্লুক-বাহনে বিশাই অন্তরীক্ষপথে
উপনীত হৈলা আসি সিজুয়া-পর্বতে।
বিশ্বকর্মা প্রতি তবে পদ্মা কহে কথা
পুরী নির্মাইয়া দেও বঞ্চি আমি হেথা।
তুরিতে বিশাই স্থান করেন নির্মাণ
নানাবর্ণে পাথর আনেন হনুমান।
বিচিত্র পাষাণে পোতা কৈল পঞ্চ-হাত
শুভক্ষণে সূত্র ধরি নিবড়িল কাথ।
ফটিকের স্তম্ভরূপা করিয়া গঠন
পাষাণে সাড়ক রূয়া পাটের বন্ধন।
রূপসি ঝুমুকি তার মাঝে রত্নমনি
বিচিত্র ময়ূর-পাখে করিল ছায়নি।
চৌকাটা কপাট নির্মাইল তথি শোভা
নানারত্নকণি মণি দীপ্ত অতি-আভা।
সকল পাচিরে শোভে সুবর্ণকলস
নেতের পতকা তাহে দেখিতে রূপস।
নির্মাইয়া পুরী বিশাই গেল নিজস্থান
পাষণ্ডির দেশে বিশাই নিয়োজিল বাণ।
রাজ্য ছাড়ি প্রজা জত আইল তুরিতে
বসিল পদ্মার পুরে সিজুয়া-পর্বতে।
প্রথমে ব্রাহ্মণ বৈসে জানে শাস্ত্রনীত
ক্ষেত্রি বৈশ্য বৈদ্য বৈসে কাএস্থ হরসিত।
ভট্ট দৈবজ্ঞ গোপ বারুই কুমার
পঞ্চ বণিক বৈসে আর কর্মকার।
বাস্তপূরক কলু কুশলি কাঠুর্‍্যা
শাঁখারি কাঁসারি বৈসে তামলি সেকরা।
তাঁতি জুগী মালাকার রজক নাপিত
ছুথার পাড়ার বৈসে হৈয়া হরষিত।
ধীবর তিয়র মালা বৈসে নদীকুলে
হরিষে ছত্রিশ জাতি বৈসে কুতুহলে।
নাহি শোকদুঃখ লোক সদা আনন্দিত
মনসা-চরণে বিপ্রদাস বিরচিত॥

২

সুহাই

মনসা চলিল রঙ্গে প্রচুর সখীর সঙ্গে
আনন্দে বিচিত্র বেশ করি
মোহন চামর গঞ্জি চাঁচর চিকুর রঞ্জি
বন্ধন করিয়া সুকবরী।
ললাটে সিন্দুর-ভাতি তিলক অলক-পাতি
কজ্জলে উজ্জ্বল দু-নয়ান
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে ঝলমল গণ্ডস্থলে
ভুরু-যুগ কামের কামান।
অধর প্রকাশ ঈষত সুভাষ
পীযূষ বরিষে শশী
গিবক জুবতি কেয়াপাতি অতি
বিজলী উজ্জ্বল নিশি।

কণ্ঠে কালকুটী হার গজমোতি
বিচিত্র কাচলি বেশে
কেজুর কঙ্কণ নানা অভরণ
শঙ্খ ভুজে সবিশেষে।
রামরম্ভা তরু জিনি দুই উরু
মঞ্জীর বাজে সুললিত
পদ্মার পয়ান উরগ জোগান
প্রজাগণ উল্লসিত।
প্রতি-দ্বারে চারু রুপি রম্ভাতরু
তথি শোভে নানাফুলে
সব ঘরে ঘরে ভ্রমিয়া নগরে
আইলা সরোবরকূলে।
রক্ত-উৎপল জিনি পদতল
কোমল চারু প্রকাশে
জত অলিকুল চঞ্চল আকুল
বিহ্বল আমোদ-রসে।
কত রাজহংস কারণ্ড অবতংস
সরল কুরল সকল
চকোয়া অবিশাল ডাহুকা সামুখাল
কোড়া কামি গাঁড়াপোল।
সারস বক কঙ্ক সরালি মৎস্যরঙ্ক
শঙ্খচিল উড়ি বুলে
তিথির ময়ূর বিহগ প্রচুর
চরন্তি সরোবরকূলে।
চৌদিগে অবিশাল রসাল ফলে তাল
পনস চুত নারিকেল
সুগন্ধি পুষ্পবন অপূর্বরচন
ভ্রমর পিকু কোলাহল।
তেজি সবে ব্রীড়া করন্তি জলক্রীড়া
মনসা সঙ্গে সহচরী
জলেতে করতালি আনন্দে সখী মেলি
কএয়া কএয়া বোল করি।

কেহ ডুব দিয়া মৃণাল তুলিয়া
ভাজি দেই সুবদনে
মেলিয়া আর সখী কৌতুকে তাহা দেখি
কাড়িয়া লয় রস-মনে।
তুলিয়া পদ্মদণ্ড করিয়া দুই-খণ্ড
চুমুক দিয়া জল তোলে
অন্যে-অন্যে কেলি জল পেলাপেলি
দিয়ন্তি বড় কুতুহলে।
কমল-ফুল তুলি আকাশে দেই ফেলি
লুফিয়া ধরে কেহ রঙ্গে
ভাঙ্গিয়া পদ্মডাঁড়ি প্রচুর ফুল ছিঁড়ি
ফেলিয়া মারে কারো অঙ্গে।
কেহ পদ্ম-ফুল তুলিয়া কুতুহল
পরয়ে অঙ্গে হরষিতে
সমাদি জল-কেলি চলিল সভে মেলি
বিপ্রদাস বিরচিতে॥

৩

পাঁচালি

হেনই সময়ে তথা গন্ধর্বকুমারী
বিনালতা উপনীত ব্রহ্মা বরাবরি।
তাহা দেখি ব্রহ্মার হইল শুক্রপাত
অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ জন্মে ঋষি সাত শত।
ব্রহ্মার আজ্ঞায় তারা গেল তপোবনে
তবে অবশেষে দুই কুমার সৃজনে।
দেবকায় সপ্তমুখ পুচ্ছ পদভাগে
ব্রহ্মা বরাবরেতে অমরবর মাগে।
দেখিয়া সদয় ব্রহ্মা সে দুই কুমার
দেববিধি উপায়ন করিল তাহার।
আসন-বসন দ্বিজে সুসিদ্ধি জগতে
সিজুয়া-পর্বতে থাকে দেবীর অগ্রেতে।
শুক্রপাত স্থানে দিল কমণ্ডল-জল
জন্মিল দুরন্ত ব্যাঘ্র দেখি ভয়ঙ্কর।
বিকটদশন গোপ করে ফরফর
সম্ভ্রমে বলেন ব্রহ্মা তাহা বরাবর।
কপিলানন্দন হইতে পাবে পরাজয়
গন্ধর্ব হইয়া জাবে ইন্দ্রের নিলয়।
ঝড় প্রায় উড়ে ব্যাঘ্র ব্রহ্মার মায়ায়
থিরদ নিকট রহে বিপরীত-কায়।
তবে দুই ব্যাঘ্র বলে পদ্মা বিদ্যমানে
ব্রহ্মার তনয় মোরা রব এইখানে।
পরম গৌরব করি থুইল কুতুহলে
দেবগণে সিদ্ধা-যজ্ঞ করে হেন কালে।
চণ্ডিকারে নিয়োজিল করিতে রন্ধন
আপনি চলিলা ব্রহ্মা চণ্ডীর ভুবন।
শয়নে আছিলা দেবী নিদ্রায় আকুলি
বসনের বাহির ছিল কনেষ্ঠ অঙ্গুলি।
রূপ নিরক্ষিতে ব্রহ্মার চন্দ্র টলে
প্রবেশ চণ্ডীর গর্ভে হৈল হেন কালে।

নিদ্রাভঙ্গ হৈয়া দেবী জানিল ধেয়ানে
বজ্রস্থানে গিয়া দেবী করিল রন্ধনে।
মহামায়ার মোহিত সকল সিদ্ধাগণ
হরিল সিদ্ধার মন করিয়া মোহন।
তাঁরে ছলিবারে গোর্খ প্রবেশি উদরে
দ্বার রুদ্ধ কৈল দেবী প্রসবিতে নারে।
দেবীরে কাতর দেখি দিলেন এড়িয়া
গর্ভপাত কৈল বল্লুকার জলে গিয়া।
সেই হৈতে গর্ভপাত হয় ত সংসারে
সেই স্থানে কপিলা আইলা হেন কালে।
তৃষায় আকুল দেবী জল পান করে
জল মধ্যে গর্ভপাত প্রবেশে উদরে।
ব্রহ্মবীর্য্যে কপিলা হইল গর্ভবতী
এক দুই তিন চারি পাঁচ মাস স্থিতি।
ছয় সাত অষ্ট নয় হৈল দশ মাস
প্রসববেদনা-কাল হইল প্রকাশ।
গর্ভের লক্ষণে তেজময় অসম্ভব
পূর্ণ দশ মাস হইল পুত্র প্রসব।
তেজ-বল অদভুত দেখি মহাবীর
দেখিয়া প্রভাব ক্ষিতি হয়েত অস্থির।
চোরা গাই মিলে গিয়া কপিলা সংহতি
পরশস্থ হরিবারে দিলেক কুমতি।
দুবরাজ নামে এক ছিল দ্বিজবর
তার বাড়ি দেবী লৈয়া চলিল সত্বর।
নবীন কনকা-শাক দুই জনে খায়
মহাশঠ চোরা গাই চারিদিকে চায়।
হেন কালে দ্বিজ আইল হাথে লৈয়া বাড়ি
পলাইল চোরা গাই দিয়া রড়ারড়ি।
শাক খায় কপিলা কিছুই নাহি জানে
ধরিল ব্রাহ্মণ গিয়া কপিলার কানে।
গলায় পাটের কাছি খোটায় বান্ধিয়া
হেম-ঘণ্টা কাড়ি লয় কাষ্ঠ-ঘণ্টা দিয়া।
দৈবের নির্বন্ধ তার না জায় খণ্ডন
বিপ্রদাস বলে দেবী করয়ে ক্রন্দন॥

৪

মহারাটী

অক্ষেমা ভাবেন মাতা দাঁড়ায়্যা ভূতলে
অবিরত জল ঝরে নয়ন-যুগলে।
কেন এত দুর আইল পাইল কুবুদ্ধি
এত অপমান মোরে কেনি করে বিধি।
কান্দেন কপিলা মাতা অঝর-নয়ানে
সংসার ভরিয়া হৈল এত অপমানে।
অল্পজাত পুত্র কোথা আইল এড়িয়া
হাব্যাসে মরিব পুত্র দুগ্ধ না খাইয়া।
এতক্ষণ পুত্র মোর চায় কার মুখ
ভাবিতে চিন্তিতে বিদরয়ে মোর বুক।
জানিয়া শুনিয়া মোর এতেক কুমতি
আপনা খাইয়া আইনু দুষ্টের সংহতি।
দুষ্টের সংহতি দুষ্ট হইনু আসিয়া
ফলাইল বিধি আমা এই দোষ দিয়া।
আমি ত্রিভুবনেশ্বরী জগত-জননী
আপনা পাসরি হেন কর্ম কৈল কেনি।
অতিশয় লোভে হৈল সকলি বিনাশ
মনসা-চরণে বলে দ্বিজ বিপ্রদাস॥

৫

মহারাটী

বিষাদিত হৈয়া দেবী করেন ক্রন্দন
জত জল পড়ে হয় রতন-কাঞ্চন।
আসিয়া ব্রাহ্মণ দেখি দেবীর মহিমা
চরণে পড়িয়া করে করুণ অক্ষেমা।
কোন দেব মায়ারূপী না জানি নিশ্চয়
তবে ত কপিলা তারে দিলা পরিচয়।
লোটায়্যা ধরণী দ্বিজ কপিলার পায়
অজ্ঞানে করিনু দোষ ক্ষেম মহামায়।
হেম-ঘণ্টা দিল দ্বিজ সর্ব রত্ন লৈয়া
পুত্র দেখিবারে জান উর্দ্ধমুখী হৈয়া।

মহাব্যাঘ্র দুর্জয় আইল আচম্বিতে
নিদয় বাঘিনী দুই ডম্বুর সহিতে।
কপিলা রহায়্যা পথে চাহে সংহারিতে
কাতর হইয়া বলে তাহার সাক্ষাতে।
প্রসব হইনু কালি নিশিতে তনয়
আজি এতক্ষণ হৈল দুগ্ধ নাহি খায়।
দুগ্ধ না খাইয়া পুত্র হারাইব পরান
তারে দুগ্ধ দিয়া আসি তোমা বিদ্যমান।
দয়াযুক্ত হৈল বাঘ দেখি কপিলায়
সত্য করাইয়া তারে দিলেক বিদায়।
এথা মনোরথ বীর তৃষ্ণায় বিকল
বল্লুকার জত জল খাইল সকল।
তবে জত জলজন্তু গড়াগড়ি বুলে
শয়ন করিল বালা কানন ভিতরে।
জননী না দেখি শিশু করেন ক্রন্দন
হেন কালে কপিলা আইলা সেই স্থান।
জননী দেখিয়া বালা হরষিত-মন
পুচ্ছ তুলি মনোরথ দুগ্ধ করে পান।
পুত্র দেখি কপিলায় করেন ক্রন্দন
মনোরথ দেখিলেন মায়ের রোদন।
মনোরথ বলে মাতা কান্দ কি কারণ
কান্দিয়া কহিল দেবী সকল কারণ।
সত্য করিয়াছি আমি ব্যাঘ্র বিদ্যমানে
তার ভক্ষ হব তোমা রাখিয়া কেমনে।
শুনি মনোরথ এত ক্রোধে কম্পমান
ব্যাঘ্র বধি মায়ের করিব দুগ্ধ পান।
কোথা সত্য করিয়াছ বাঘের সহিতে
প্রবোধ না মানে বীর চলিল তুরিতে।
আগে মনোরথ বীর কপিলা পশ্চাতে
উপনীত হৈল গিয়া ব্যাঘ্রের অগ্রেতে।
কপিলা দেখিয়া ব্যাঘ্র সংহারিতে জায়
অহঙ্কার করি মনু বাঘেরে রহায়।
তোমা আমা খানিক করিয়া দেখি রণ
আমায় জিনিয়া মায়ে করিহ ভক্ষণ।

রুষিয়া বলেন ব্যাঘ্র দুর্জয় শরীর
ত্রিভুবনে মোর সম কেবা আছে বীর।
পতঙ্গ হইয়া আইস আনলে পড়িতে
নাসিকার শ্বাসে উড়ি জাবে কোন ভিতে।
তবে মনোরথ বীর কুপিত অন্তরে
বিশ্বম্ভর মূর্তি ধরি কাঁপে থরহরে।
সঘনে ফোফায় কোপে কাঁপে মনোরথ
প্রবল পবন যেন বহে ঘন-বাত।
শৃঙ্গে উজালিয়া মাটি পেলায় গগনে
ইন্দ্র-আদি দেবগণ চমকিত মনে।
কোপে মনোরথ বীর হৈল কালানল
চরণের ভরে ক্ষিতি করে টলমল।
ব্রহ্মতেজে জন্ম বীর বিদিত ভুবনে
ব্রহ্মা-আদি দেবগণ সবে অধিষ্ঠানে।
চরণে পবন বৈসে শৃঙ্গে বৈসে যম
ত্রিভুবনে বীর নাহি হয় তার সম।
দুই আঠু পাতি করে বিপরীত শব্দ
শুনি ত্রিভুবনে লোক সবে হৈল স্তব্ধ।
চরণে উড়ায় ধূলা পুচ্ছ বাউলায়
নিকটের তরুগণ কিছু নাহি রয়।
ঘোরতর ডাক ছাড়ে দেয় হুহুঙ্কার
স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল লাগে চমৎকার।
সারি দুই বিষাণ বধিতে জায় রোগে
মনসা-চরণে বলে দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

৬

পটমঞ্জরী

মনোরথ দেখি ব্যাঘ্র ক্রোধে কালানল
প্রবীণ শরীর তার উভে সপ্ত-তাল।
যম সম চোখ নখ জেন হীরাধার
প্রচণ্ড যুগল-আঁখি অগ্নি-অবতার।
কোপে কালানল ব্যাঘ্র বিপরীত-বল
চরণের ভরে ক্ষিতি করে টলমল।

বিকটদশন ঘন তোলা দেয় গোপে
বিক্রম করিয়া ক্ষিতি লাফ দেয় কোপে।
দুই কর্ণ তুলিয়া আনল-দৃষ্টে চায়
পাষাণ ভাঙ্গিতে পারে দশনের ঘায়।
ঘন পুচ্ছ বাউলায় মস্তক উপরে
বিক্রম করিয়া জায় মনোরথ তরে।
দোহার বিক্রম দেখি কপিলা তরাস
মনসা-চরণে বলে দ্বিজ বিপ্রদাস॥

৭

পাঁচালি

পরাক্রম করি উঠে মনোরথ বীর
শরীর প্রচণ্ড বলে বিক্রমে সুধীর।
ব্রহ্মতেজে জন্ম তার কপিলা জননী
অতি বলবন্ত রণে জিনিয়া ধরণী।
দুর্জয়শরীর ব্যাঘ্র মহাবল ধরে
শরীর বজ্রের সম জিনিয়া সংসারে।
তবে মনোরথ বীর রুষিল তাহারে
শৃঙ্গ সারিয়া জায় বধিবার তরে।
কুপিল দুর্জয় ব্যাঘ্র ধরিল বিষাণে
মহাশব্দ করি বীর শৃঙ্গ ধরি টানে।
তবে মনোরথ বীর শৃঙ্গ-নাড়া দিল
এক লাফ দিয়া বাঘ অন্তরে রহিল।
ছি ছি বলি মনোরথ উপহাস করে
পলাইয়া শৃগাল প্রায় জাও কেন দূরে।
ক্রোধমুখে আসি ব্যাঘ্র তাহার নিয়ড়
লাফ দিয়া তার পৃষ্ঠে মারিল কামড়।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল জেন শেলের প্রহারে
লাঙ্গল সিবাল যেন নখেতে বিদারে।
সর্বাঙ্গ বাহিয়া ধারে পড়িছে রুধির
মহাক্রোধে মনোরথ কম্পিত শরীর।
শৃঙ্গ সারি মনোরথ মারিবারে জায়
লাফে লাফে বুলি ব্যাঘ্র বাঙ্গালি খেলায়
বিষমবিক্রম ব্যাঘ্র বল নাহি টুটে
লাফ দিয়া উঠে গিয়া মনোরথ-ঝুটে।
ঘাড় ভাঙ্গিবারে চাহে ধরিয়া চোহালে
মুখে রক্ত উঠে বীর চক্রাবর্ত্তে বুলে।
হৃদয়ে বেদনা বড় সম্বিত না পায়
ঝাঁকারিয়া মনোরথ বাঘেরে পেলায়।
বিক্রম করিয়া মনু তাহার সম্মুখে
দুই আঠু পাতি ক্ষিতিতলে দিয়া বুকে।
বুক মাঝে দুই শৃঙ্গ বিদারিল কোপে
খুঁটা দিয়া হুঙ্কারিয়া বার-কত লোফে।
লুফিয়া ক্ষেণেতে ফেলে ক্রোধে হুতাশন
টানিয়া পেলিল বাঘে উপর গগন।
তৃণ জেন উড়াইল বিপরীত ঝড়ে
যোজন অন্তরে গিয়া ভূমিতলে পড়ে।
বিপরীত শব্দ করি পড়ে মহাসুর
হাড় গোড় পাঁজর ভাঙ্গিয়া হৈল চুর।
বাঘিনী রুষিল তবে বাঘের মরণে
চরণপ্রহারে তার বধিল পরাণে।
দুই-গোটা ছা তার পলায় তুরিতে
সেই বাঘ সঞ্চার হইল অবনীতে।
গন্ধর্ব হইয়া বাঘ গেল ইন্দ্রপুরে
যুদ্ধ জিনি মনোরথ গেল নিজ ঘরে।
থাকিল বাঘের যুদ্ধ ঘুষিতে সংসার
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-কিঙ্কর॥

৮

পয়ার

মুনিগণ সঙ্গে করি দেব প্রজাপতি
স্নান করিবারে গেলা বড় হৃষ্টমতি।
আশম্বিতে দেখে সবে সমুদ্রের নাশ
সংশয় দেখিয়া সভের হইল হুতাশ।
ধ্যান করি প্রজাপতি জানিল বিশেষ
মুনিগণ-সঙ্গে গেলা জথায় মহেশ।

কহিল সকল কথা ঋষি প্রজাপতি
কে শুষিল সিন্ধুজল কাহার শকতি।
মৎস্য আদি জলজন্তু মরিল আপার
কেমত প্রকারে তার হয়ে প্রতিকার।
শুনি শূলপাণি সব জানিলা ধেয়ানে
অবিলম্বে সিন্ধুতীরে আইলা ততক্ষণে।
হর বলে শুনহ নারদ মহামুনি
কপিলা আনহ গিয়া তুরিতে আপনি।
কপিলা বড়ই সতী বলে দেবগণ
ব্রহ্মবীর্য্যে জন্ম হৈল কপিলা-নন্দন।
হর আজ্ঞা পাইয়া নারদ-মুনি যায়
কপিলা দেখিয়া মুনি বন্দিলা বিনয়।
চলহ কপিলা মাতা পুত্রের সংহতি
তোমারে জাইতে আজ্ঞা কৈলা পশুপতি।
নারদ-বচন দেবী শুনিয়া শ্রবণে
সিন্ধুতীরে সত্বরে পয়ান তিন জনে।
কপিলারে সভে হয়ে সম্ভ্রমে প্রণাম
কোন যুগে দেব-নরে না হইয় বাম।
কবি বিপ্রদাস বলে বন্দিয়া জগতী
কপিলারে স্তব করে দেব পশুপতি॥

৯

পটমঞ্জরী

তুমি দেব নিরঞ্জন কৈলা সৃষ্টি পালন
জত কিছু তোমার সৃজন
জগত-জননী তুমি, কি আর বলিব আমি
রক্ষা কৈলা এতিন ভুবন।
অযোনিসম্ভবা কায়া কে বুঝে তোমার মায়া
ভুবন-পালিকা তুমি উমা
ব্রহ্মা আদি দেবগণ ধ্যান আদি স্তবন
তমু ত বলিতে নারে তোমা।
কপিলা কেবা জানে মহিমা তোমার
জলজন্তু লক্ষ লক্ষ মরে কেহ নাহি পক্ষ
কেমনে হইবে প্রতিকার।
তুমি যদি হও স্থির দেহ একধার ক্ষীর
সমুদ্রের হউক পরিত্রাণ
ব্যাস আদি জত ঋষি জত সব স্বর্গবাসী
কহি কিছু কর অবধান।
কি জানি মহিমা তব নিন্দিল দেবতা সব
সেই অপরাধ ক্ষেম মোরে
এই মনোরথ বীর শুষিল সমুদ্রনীর
অকালে সকল জীব মরে।

শুনিয়া হরের কথা লাজে দেবী হেট-মাথা
একধার দুগ্ধ তথি দিল
কপিলা ভকত-বন্ধু পুরিয়া উঠিল সিন্ধু
ধন্য ধন্য ঘোষে দেবকুল।
কপিলা বিদায় হৈলা গৃহস্থ-পুরীতে আইলা
স্নান-দান করে দেবগণ
কহে বিপ্রদাস কবি বন্দিয়া মনসা-দেবী
কৈলাসে বসিলা ত্রিলোচন॥

১০

পয়ার

ঘুষিবারে সংসারে থাকিল এ বারতা
তপ করে সিন্ধুতীরে দুর্বাসা সর্বথা।
বিচিত্র তাম্বের পাত্র লইয়া বিধাতা।
সিন্ধুকূলে সাজি-ফুলে হৈলা উপনীতা।
গত মাত্র বিধি তত্র পাত্র মাজিবারে
এক টিয়া সিরজিয়া আদেশিল তারে।
আনিবারে মর্তপুরে তেতুলির ফল
পাঠাইয়া দিল টিয়া গেল মহীতল।
লইয়া তেতুলি টিয়া ধাতা অঙ্গীকারে
দেহ কিছু ডাকে পিছু দুর্বাসা তাহারে।
নাহি দেয় টিয়া যায় মুনি শাপ দিল
মুখে হৈতে আশম্বিতে ক্ষীরোদে পড়িল।
তেতুলিতে দুগ্ধেতে হইল এক ঠাঞি
ততক্ষণ মিলনে সকল হৈল দই।
স্নান বিনে ক্রিয়াহীনে চিন্তে সুরপুরে
ব্রহ্মা বলে হবে ভালে কিছু অবসরে।
হৃদয়ে বিস্ময় করি চলে দেবগণ
দুর্বাসা লইয়া কিছু শুন বিবরণ।
কৌতুকে দুর্বাসা মুনি ভ্রমেন কৈলাসে
কৈলাসের রূপগুণ দেখেন হরিষে।
অচল কৈলাস অতি দিব্য রম্য ধাম
ব্রহ্মা আদি করি তথা দেবতা বিশ্রাম।
ভৃগু পরাশর ঋষি আছয়ে ধেয়ানে
আছয়ে তপস্যা করি পরম গেয়ানে।
কোথাও পরম যোগী সিদ্ধ বিদ্যাধরে
কোথাও তম্বুর গান মধুর সুস্বরে।
গায়ন্তি মধুর গীত শুনি মনোহরে
মত্ত মধুকর জেন আনন্দে গুঞ্জরে।
বিদ্যাধর অপছর আছে কুতুহলে
গায়ন্তি নৃত্যন্তি তথা সুছাঁদ সুভালে।
স্থানে স্থানে কল্পতরু তথায় নিবসে
জরা মৃত্যু দুঃখ শোক হরে তপ-রসে।
তথায় অমরগণ থাকে নিরবধি
পিয়ন্তি অমৃতধারা ঝরে কলানিধি
মহা-মহৌষধি তরু আছে কোন স্থানে
দুঃখ শোক মৃত্যু নহে তার পরশনে।
পক্ষিগণ কোলাহল সুললিত ধ্বনি
পবন আহার করি আছে কত ফণী।
নানা বর্ণে পশু তথা মৃগ নানা জাতি
নৃত্যন্তি ময়ূরগণ পরম পীরিতি।
এত সব দেখি মুনি করেন ভ্রমণ
হেনকালে দেখে তথা বিদ্যাধরীগণ।
সেইখানে মুনিবর চলিল সত্বরে
পারিজাত দেখে মুনি বিদ্যাধরী-করে।

দুর্বাসা বলেন মালা দেহত আমারে
জতনপূর্বকে মালা লৈল মুনিবরে।
তপস্থানে আগমন কৈল মুনিবর
সেই পারিজাত দিলা দেখি পুরন্দর।
সেই পুষ্প থুইল ইন্দ্র ঐরাবত-শিরে
দৈবযোগে খসি পড়ে পথের উপরে।
পুষ্প দেখি মুনিবর কোপে কম্পমান
বিনাশ করিব আজি সহস্রনয়ান।
এত অহঙ্কার ইন্দ্র মোরে হেলা করে
আমি শাপ দিলে কেবা রাখিবারে পারে
আজি হৈতে ইন্দ্র তোর ছাড়ুক কমলা
অক্ষয়সূত্র আর ছিড়ে জাপ্যমালা।
ক্রোধিত হইল মুনি আনল সমান
প্রমাদ গণিল দেখি জত ঋষিগণ।
সুরপতি সুর সঙ্গে গন্ধর্ব কিন্নর
চরণে ধরিয়া স্তুতি করন্তি বিস্তর।
ইন্দ্রের স্তবন-স্তুতি মুনি নাহি শুনে
লক্ষ্মী পানে দুর্বাসা চাহেন কোপমনে।
লক্ষ্মী কহে ইন্দ্র তোর হৈল সর্বনাশ
চিন্তিয়া জগতগৌরী বলে বিপ্রদাস॥

১১

সুহাই

লক্ষ্মী বলে ইন্দ্ররাজ নষ্ট কৈলা সর্ব কাজ
দুর্বাসা মুনির শাঁপ লৈয়া
পাইয়া পারিজাত-মালা কৈলা তারে অবহেলা
ত্রিপথে আইলা পেলাইয়া।
তপ সঙ্কলিয়া ঋষি সেই পথে পরবেশি
পুষ্প দেখি কোপে হুতাশন
কোপে কাঁপে মুনিবরে শাঁপ দিল তোমা তরে
জাই আমি তাহার কারণ।
ইন্দ্রের বদন দেখি হৃদয়ে পরম দুঃখী
বলে দেবী স্বরূপ বচন
না কর অপেক্ষা তুমি বঞ্চিতে নারিব আমি
দুর্বাসা বড়ই নিদারুণ।
আমি জলনিধি জাই অলক্ষণে রক্ষা নাই
পূজা না পাইব দেবগণে
কপিলা হরিব ক্ষীর . মেঘেতে হরিব নীর
রাজচর্চা হরিব রাজনে।
কুবের হরিব ধন অধর্মে রহিব মন
চন্দ্র সূর্য্য নহিব উদয়
সিদ্ধায় হরিব জ্ঞান ঋষি মুনি হতধ্যান
দিবা রাত্রি নিহব নিশ্চয়।

পৃথিবী হরিব শস্য সলিলে হরিব মৎস্য
ধরণী হইব সঙ্কলিত
নদীতে হরিব জল বৃক্ষেতে হরিব ফল
শাস্ত্র-নীত হরিব পণ্ডিত।
পুণ্য ছাড়ি যত সতী অধর্মে পাতিব মতি
দুষ্টজনে হৈব অধিকার
শূদ্র দ্বিজে সংহারিব লঘু গুরু না মানিব
সকলি হইব একাকার।
শুনিয়া লক্ষ্মীর বোল মৃতবত আখণ্ডল
কান্দে ইন্দ্র অঝর-নয়নে
স্বর্গে জত দেবগণ অতি বিষাদিতমন
বিধি পশুপতি নারায়ণে।
ছাড়ি লক্ষ্মী ইন্দ্রপুরে জান দেবী ধীরে ধীরে
প্রবেশ করিলা বনবাস
মনসা-চরণ গতি চিন্তিয়া জে একমতি
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

৯২

পয়ার

তেজিয়া অমরাবতী লক্ষ্মী বনবাস
এ তিন ভুবন লোকে লাগিল তরাস।
বৃক্ষরাজ প্রতি দেবী কৈল সন্নিধান
বঞ্চিব তোমার লক্ষে দেহ মোরে স্থান।
মিনতি করিয়া বৃক্ষ কহে বিদ্যমান
নিবেদন শুন মাতা কর অবধান।
আমি বৃক্ষ তুমি ত্রিভুবনের ঈশ্বরী
কি শক্তি আমার তোমা সম্বরিতে পারি
তথা হৈতে পদ্মালয়া করিলা গমন
পর্বত নিকটে গিয়া দিলা দরশন।
দাঁড়াইয়া পর্বত কাছে বলিলা তথাই
বঞ্চিব তোমার লক্ষে দেহ মোরে ঠাঞি।
সুমেরাদি গিরি বলে করিয়া মিনতি
রাখিবারে নারি আমা সভার শকতি।
তথা হৈতে জননী করিলা আগমন
সমুদ্রের তীরে গিয়া হইলা উপসন্ন।
ক্ষীর-নদী প্রতি বলে নিকটে দাঁড়াইয়া
দুর্বাসা গেলেন ইন্দ্রে পারিজাত দিয়া।
মদগর্বে ইন্দ্র পথে ফেলাইল মালা।
কোপে মুনি শাপ দিল ছাড়ুক কমলা।
মুনি-শাপে সুরপুর ছাড়িলাম আমি
বঞ্চিব তোমার লক্ষে স্থান দেহ তুমি।
ক্ষীর-নদী বলে মাতা তুমি সর্বময়ী
বঞ্চিহ আমার লক্ষে আমি দিব ঠাই।
ধান্য আদি শস্য চন্দ্রামৃত ঐরাবত
উচ্চশ্রবা পারিজাত লক্ষ্মী অনুগত।
ক্ষীরোদ ভিতরে দেবী থাকিল লুকায়্যা
প্রমাদ পড়িল এথা দেবপুর লৈয়া।

দেবত্ব নাহিক পাপ পুণ্যের বিচার
দিবারাত্রি নাহি সব হৈল একাকার।
ইন্দ্র আদি করিয়া সকল দেবগণ
বিধি লৈয়া একত্র করেন অনুমান।
দেবলোক ছাড়ি লক্ষ্মী রহে সিন্ধু-দেশে
কেমতে প্রতুল হয় কহ ত বিশেষে।
ভাবিয়া বলিলা তবে ব্রহ্মা হরি হর
সভে মেলি ক্ষীর-নদী মথহ সত্বর।
ক্ষীর-নদী দধি ভাণ্ড হব বসুমতী
ঘোটা-দড়ি হইব আপনি পশুপতি।
মান্দার মথন-দণ্ড বাসুকি টানাদড়ি
হনুমান বাসুকির ধরিব লেঙ্গুড়ি।
সর্ব দৈত্য ধরিবেক বাসুকির মাথা।
লক্ষ্মীর উদ্ধার হৈব চল সভে তথা।
সর্বদেব মেলিয়া বিষ্ণুরে পুরস্কার
ক্ষীর-নদী তীরে সভে কৈলা আগুসার।
তবে কূর্মরূপে হরি পৃথিবী ধরিয়া
ক্ষীরোদের তীরে আইলা বাসুকি লইয়া।
হনুমান গেল তবে মান্দারের ঠাঞি
বিধি-অঙ্গীকারে আমি তোমা লৈয়া জাই।
মান্দার বেড়িয়া বীর দিল নখ-চির
উপাড়িয়া পর্ব্বত লইল মহাবীর।
ক্ষীরোদে পর্ব্বত এড়ে বাসুকি-বেষ্টিত
দৈত্যগণ আইল বিপ্রদাস বিরচিত॥

১৩

পাহিড়া

দেব ঋষি মুনিগণ   করিয়া ত অনুমান
ব্রহ্মা হরি হরের সম্মতি
ক্ষীরোদে মন্দার থোএ   বাসুকি বেষ্টিত তাএ
ঘোটা দড়ি হৈল পশুপতি।

সহস্রেক ঐরাবত   মহাবল ধরে জত
প্রবল দৈত্যের এক হাত
হেন দৈত্য সহস্রেতে   সবে ধরি হাথে হাথে
টান দেই মস্তকের ভিত।

সাছনি মন্দার-গিরি   বাসুকি করিয়া দড়ি
ক্ষীরোদ মথেন দেবগণ
বিপরীত হৈল রোল   বসুমতী টলমল
চমকিত হৈল ত্রিভুবন।

একা বীর হনুমানে   প্রজাপতি-সন্নিধানে
বাসুকি-লেঙ্গুড় ধরি টানে
শব্দ হৈল বিপরীত   ত্রিভুবন চমকিত
ত্রাস পাইল দেবগণে।

পাইয়া বিষম টান দধি ভাঙ্গে খান খান
ফেনা বান্ধি উঠে অবিশাল
মথন-আন্দোল রোল দশদিক গণ্ডগোল
চমকিত হৈল রসাতল।
মথন-যন্ত্রণা অতি উচ্চশ্রবা উঠে তথি
সভে মেলি দিলেন ইন্দ্রেরে
দ্বিতীয় মথন হৈতে শশধর উঠে তাথে
তাহা লৈলা দেব মহেশ্বরে।
ধান্য আদি করি জত নানা শস্য বিধিমত
মনুষ্যেরে দিলা মর্তপুরে
তৃতীয় মথন হৈতে ঐরাবত উঠে তাথে
হরিষে লইলা পুরন্দরে।
উঠিল অপছরা-গণ অতি উল্লাসিত-মন
রহে তারা ইন্দ্রের সভায়
কেহ নাচে গায় গীত ত্রিভুবন আনন্দিত
মথন মথয়ে দেব-রায়।
চতুর্থ মথন হৈতে লক্ষ্মী উঠিলা তাতে
পারিজাত-পুষ্প সঙ্গে সাজে
পুষ্প দিয়া পুরন্দরে থাকিলা বিষ্ণুর ঘরে
শাপ বিমোচন ইন্দ্ররাজে।
দেখি সব দেবগণে পরম আনন্দ-মনে
পুনরপি করিল মথন
অমৃত কমণ্ডুল ধরি উঠিলা জে ধন্বন্তরি
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

১৪

পটমঞ্জরী

অমৃত কমণ্ডুল ধরি উঠিল যে ধন্বন্তরি
দেখি সানন্দিত দেবগণে
ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিলোচন সভে মেলি থুইল নাম
ধন্বন্তরি ঘুষে ত্রিভুবনে।

জতনে অমৃত লৈয়া ব্রহ্মা তার তরে দিয়া
সিদ্ধি-ঝুলি দিল জয়-নেত
বিষ্ণু-অংশে অবতরি নাম হৈল ধন্বন্তরি
মথনে জন্মিল আশ্চম্বিত।
নিবেদয়ে ধন্বন্তরি শুন হের দেবপুরী
কেমতে আমার হএ পাত
কেমন ঔষধে তরি কহ মোরে দেবপুরী
শুনি সভে বড়ো হরষিত।
জয়-নেত সিদ্ধি-ঝুলি যদি হরে বিষহরি
উদয়কাল খায় বক্ষ-স্থলে
আপনি ত বিষহরি যদি মহাভার মারি
তবে মৃত্যু হয়ে ধরাতলে।
আছে এক প্রতিকার শুনহ বিশেষ তার
ঔষধের শুনহ কারণ
শালি বিশালি গাছে গন্ধমাদনে আছে
তাহা দিলে রহে ত জীবন।
ক্ষীরোদ-নদীর ফেনা ঘা-মুখে দিবেক আজ্ঞা
তব সম ওঝা নাহি ক্ষিতি
শুনি হৃষ্ট ধন্বন্তরি দেবগণে নমস্করি
ভ্রমে ওঝা হরষিত-মতি।
দিগবিজয় করি সদা বুলে ধন্বন্তরি
পরাজয় নহে কোন স্থানে
পদ্মা-পদপঙ্কজে পুটচাটু করি ভুজে
দ্বিজ বিপ্রদাস রস গানে॥

১৫

পয়ার

ব্রহ্মা বলে দেবগণ কর অবধান
এই ত অমৃত সভে করহ ভোজন।
দেখহ অমৃত এই জগতের সার
জরা মৃত্যু জর্ম ঘুচে পরশে জাহার।
দৈত্য-গণ বলে কেন সাগর মথিব
জতেক জন্মিব তাহা দেবগণে লৈব।
অনুমান করি তারা কিছু না পাইয়া
সকল অমৃত তারা লইল হরিয়া।
পলায়্যা অরণ্য-মাঝে সকল অসুরে
ব্রহ্মা বলে প্রমাদ পড়িল দেবপুরে।
অসুরে অমৃত খাইয়া হইব অমর
অমৃত ছলিয়া ঝাট আন গদাধর।

মায়ায় স্ত্রীরূপ হৈলা ত্রৈলোক্য-সুন্দরী
প্রচুর চাচর কেশ রচিল করবী।
কুটিল অলকাবলি তবকের ছটা
সীমন্তে সিন্দুর ভালে চন্দনের ফোঁটা।
শ্রবণে কুণ্ডল শোভে নয়নে কজ্জল
অনঙ্গ-কামান ভুরু অতি সে চঞ্চল।
বদন কমল জিনি সুরঙ্গ অধর
গ্রীবায় শোভিত নানা রত্ন মনোহর।
কেজুর কঙ্কণ শঙ্খ শোভে দুই ভুজে
কামের ভাণ্ডার পীন পয়োধর সাজে।
রশনা মঞ্জীর শোভে জঘন চরণে
মুনিমন টলে শিখি-পেখন গমনে।
কামশাড়ী পরি কন্যা মোহন আলাপে
দৈত্যের সমীপে বসি কান্দেন বিলাপে
দৈত্যগণ শুনিলেক কন্যার রোদন
সভে মিলি সেইখানে দিল দরশন।
কামবাণে হতচিত্ত কন্যার আলাপে
কহ না সুন্দরী কন্যা কান্দ কোন তাপে।
মুখে আধো বস্ত্র দিয়া কহেন মায়ায়
পলাইল প্রাণনাথ এড়িয়া এথায়।
দৈত্যরাজ বলে কন্যা চল মোর ঘরে
কন্যা বলে সত্য কর আমা বরাবরে।
কোনো কর্ম না করিবা মোর অসম্মতি
তবে জন্মে জন্মে তুমি হও মোর পতি।
মায়া মোহে দৈত্য সত্য করিল বিধানে
কন্যা লৈয়া গেল দৈত্য সুখে নিজ স্থানে।
অমৃত ভক্ষিতে সভে করে অনুমান
কন্যা বলে দৈত্যরাজ শুন সন্বিধান।
এই থানে অমৃত আমার ঠাঞি থুইয়া
স্নান করি আসি সভে খাও ত বাঁটিয়া।
দৈত্য বলে কেনো বা কন্যার ঠাঞি থোব
এই ক্ষণে সভে মেলি অমৃত ভক্ষিব।
কন্যা বলে সত্য যদি করিলা লঙ্ঘন
ভুঞ্জিবে নরক আমি করিনু গমন।
দৈত্যরাজ বলে শুন কন্যা একেশ্বরী
অমৃত উহার শক্তি হরিবারে পারি।
অমৃত এড়িয়া তবে গেল দৈত্যগণ
হরিয়া অমৃত শীঘ্র লৈলা নারায়ণ।
সভা বিদ্যমানে দিলা অমৃত আনিয়া
বিধাতা বলেন সবে লহত বাঁটিয়া।
মহাদেব বলেন অমৃত সভে লহ
আরবার মথন করিয়া মোরে দেহ।
ব্রহ্মা বৈলা প্রমাদ না কর মহেশ্বর
আর কিছু নাহি এই ক্ষীরোদ ভিতর।
মহাদেব পিতামহ বুঝান আপনে
প্রভাতে উঠিব বিষ দোওজ মথনে।
শুন রে ভকতলোক হৈয়া একমন
মনসামঙ্গল দ্বিজ বিপ্রদাস গান॥

॥ দ্বিতীয় পালা সাঙ্গ ॥

তৃতীয় পালা

১

আহিরী রাগ

হাথে ধরি পিতামহ শঙ্করে বুঝায়
অবশ্য প্রমাদ হৈব খণ্ডন না জায়।
এই ত অমৃত আছে সকলি তোমার
ক্ষীর নদী মথন না কর আরবার।
ব্রহ্মা বলে শঙ্কর না কর বিসম্বাদ
পুনরপি মথনে হইব পরমাদ।
অতি লোভে ভালো নহে দেখ ত্রিভুবনে
অতি সতী নারী সীতা হরিল রাবণে।
অতি তপে বলি রাজা গেল রসাতলে
অতি তপে মীননাথ কদলিতে ভোলে।
অতি দানে হরিশ্চন্দ্র অন্তরীক্ষ গতি
আমার বচন যদি লঙ্ঘ পশুপতি।
ভালো মন্দ জত হয়ে সব তব দায়
প্রমাদ পড়িব দ্বিজ বিপ্রদাস গায়॥

২

পয়ার

ব্রহ্মার বচন শুনি বলে ত্রিলোচন
ভালো মন্দ সব মোর করিব মথন।
ওথায় অমৃতহত জত দৈত্যগণ
প্রধান অসুরে সভে করয়ে গঞ্জন।
রড়ারড়ি আসি দৈত্য ক্ষীরোদের তীরে
দেবগণ দেখি বড় চিন্তিত অন্তরে।
মহেশ বলেন হের শুন দৈত্যগণ
জতেক জর্মিল সব নৈল দেবগণ।
আমা তোমা দুইজনে হইল বঞ্চিত
পুনরপি মথন করহ ত্বরান্বিত।
এখনে জতেক পাব ক্ষীরোদ-মথনে
প্রচুর করিয়া তোমা করাব ভোজনে।
বাসুকি-মস্তক দৈত্য ধরে সাবধানে
লেঙ্গুড়ে ধরিল গিয়া বীর হনুমানে।
হরের আজ্ঞায় সভে ঘন দেই টান
ত্রিভুবন মহাশব্দে হৈল কম্পমান।
বাসুকির শ্বাস বহে জেন মহাঝড়
মুখে ভাঙ্গে ফেনা নাল অঙ্গে গেল ছড়।
শ্রমযুক্ত হনুমান আর দৈত্যগণ
দেবগণ নিরবধি করএ বারণ।
মহাকোপে হর-চক্ষে আনল উঠিল
সেই অগ্নি ক্ষীরোদে পড়িয়া বিষ হৈল।
প্রলয় মথন তাহে গরল জন্মিল
দশদিগ অন্ধকার মহা ধুর্ম হৈল।
জেন অগ্নিবাণে পোড়ে সকল সংসার
বিনা মেঘে অন্ধকার বিজুলি ঝঙ্কার।
প্রলয়ের কালে জেন ঝনঝনা পড়ে
চারিদিগে সর্বজন ধায় উভরড়ে।
তবে দৈত্য পলাইল জত দেবগণ
বাসুকি পলাইয়া গেল পাতাল ভুবন।
হনুমান মান্দার এড়িল নিজ স্থানে
ক্ষীরোদ নেহালে হর রয়্যা সেই স্থানে।
বৃষ হনুমান সভে আছে হর সনে
বিশেষ বুঝাএ শিবে পবন-নন্দনে।
ইষ্ট মিত্র জত দেখ সম্পদ-সময়
পড়িলে আপদকাল কেহ কারো নয়।
বিষম বিষের জালা দেখি দেবগণ
তোমা এড়ি পলাইল দেখো ত্রিলোচন।
কিসেরে বিসর মনে দেব জগদীশ
মায়া মোহ তেজিয়া ভক্ষণ করো বিষ।
নিষেধ করিলা আগে দেব প্রজাপতি
তাহার বচন কিছু না করিলা মতি।
আপন কুবুদ্ধি হেতু সৃজিলা গরল
লঙ্ঘিয়া ব্রহ্মার বাক্য মজাল্যা সকল।

পুরুবে করিলা সত্য দেবতা-সভায়
জে জর্মে লইবা সব কারো নাহি দায়।
আপনি সংহারো বিষ দেব কৃত্তিবাস
তুমি না ভক্ষিলে বিষ সৃষ্টি হএ নাশ।
বিষম বিষের জালে পোড়ে ভূমণ্ডল
চন্দ্র সূর্য্য পলাইল গগনমণ্ডল।
জেই ভিতে জায় বিষ সেই ভিতে জলে
দ্বিজ বিপ্রদাস রস ভাষে কুতুহলে॥

৬

পটমঞ্জরী

পবন-নন্দন শুনিয়া বচন
মুখ তুলি হর চাহে
বন্ধু সহোদরে পলায়ে সত্বরে
আপদে কাহারো নহে।
ভাবি জগদীশ গণ্ডুষিল বিষ
সব গেল অভ্যন্তর
বিজোগে আসন হরিল চেতন
অঙ্গ কাঁপে থরথর।
ভারি ঈশ পতি যোগাসনে তথি
তত্ত্বজ্ঞান ভাবে মনে
করি যুগ-সন্ধি মন-বায়ু বন্দি
ঢলি পড়ে ত্রিলোচনে।
সব দেবলোক নেহালএ মুখ
চেতন নাহিক হরে
নারদ তৎপর চলিলা সত্বর
গেলা চণ্ডী বরাবরে।
শুন শুন মামী মর্ম কহি আমি
প্রমাদ তোমারে লৈয়া
ক্ষীর-নদী তীরে ত্রিদশ-ঈশ্বরে
ঢলিলা গরল খায়্যা।
শুনি হেন বাণী চিন্তিত ভবানী
আকাশ ভাঙ্গিল মুণ্ডে
দুই পুত্রে ধরি আর্তনাদ করি
প্রভু বলি ডাকে তুণ্ডে।
ভাবিয়া হতাশ মুক্ত কেশপাশ
সিন্ধু-কুলে দেবী ধায়
দেখে দেব-রায় চৈতন্য না পায়
বিপ্রদাস রস গায়॥

৪

কৌ রাগ

দেখিয়া হরের মুখ চণ্ডীর বিদরে বুক
কাঁদে দেবী অঝর-নয়নে
লোটায়্যা ক্ষীরোদ-তীরে করাঘাত হানি শিরে
প্রভু বিনে কি মোর জীবনে।

জতেক দেবতা লইয়া আইলা হরিষ হৈয়া
ক্ষীর নদী করিতে মথন
তেজিয়া অমৃত-পান বিষেরে পাতিলা জ্ঞান
আত্মদোষে মজাল্যা জীবন।

শঙ্কর করিয়া কোলে কাঁদিয়া চণ্ডিকা বলে
বারেক সম্বোধ চিয়াইয়া
মোর কর্মে দৈব-ফলে আসিয়া ক্ষীরোদ-কূলে
প্রমাদ পড়িল বিষ খায়্যা।

জগতের নাথ হৈয়া আদি-অন্ত না গুণিয়া
না করিলা মনে বিমরিষ
নিরঞ্জন-হত তোমা হরিল সকল ক্ষেমা
ভক্ষণ করিলা কাল-বিষ।

নিষেধিল ব্রহ্মা-মুনি না শুনিয়া তার বাণী
প্রাণ-হত আপন কুমতি
মোর সবে তুমি সার তোমা বিনা নাহি আর
অনাথ কার্তিক গণপতি।

পাগল তোমার মন তেজি রত্ন-অভরণ
অস্থি-মালা ধরহ দ্বাদশ
অর্ধচন্দ্র ধরো মাথে ত্রিশূল ডম্বুর হাথে
লাউয়া লাটি ঝুলি থাল বশ।

মলয়জ কস্তুরি মৃগমদ পরিহরি
বিভূতি-ভূষণ ঘষ গায়
বিচিত্র বসন এড়ি পরিধান বাঘ-ছড়ি
ভিক্ষা-রসে বুলো সর্বথায়।

কান্দিয়া বলেন বাণী শুন ব্রহ্মা চক্রপাণি
ইন্দ্র আদি জত দেবগণ
ষড়ানন গণপতি দুই পুত্র দৃঢ়মতি
তোমা সভা কৈল সমর্পণ।
মায়ামোহ তেয়াগিব প্রভুর সংহতি জাব
সাজাইয়া দেহ হুতাশন
চণ্ডীর বদন দেখি সর্বদেবগণ দুখী
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন ॥

৫

মহারাটী

প্রাণনাথ চিয়াইয়া সম্বোধো আমারে
কার্তিক গণাই হের মুখ চাহি কান্দে তোর
সম্মতি না দেও কেন তারে।

কেন বা উন্মত্ত বেশ ধুলায় ধূসর কেশ
জটাভার ধুলায় লোটায়
লাউয়া লাটি থলি ঝুলি বিথানে এড়িল ফেলি
শিঙ্গা আদি গড়াগড়ি জায়।

ভাবিতে অকূল দুখ কি মোর জীবনে সুখ
কি মোর সম্পদ অভরণ
ছিঁড়িল গলার হার ফেলি নিজ অলঙ্কার
দেখি মৃতবত দেবগণ।

শুন ইন্দ্র ব্রহ্মা হরি জথা হর তথা গৌরী
সবে মিলি শুনহ তুরিত
যদি মোর হিত চাহ চিতা সাজাইয়া দেহ
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত ॥



Manasā on Sijuyā Hill as Rāgiṇī Yogiyā. *Circa* 1650 A.D.
(Journal of the Indian Society of Oriental Art, Vol. III)

৬

পয়ার

তবে সর্বদেবগণ চণ্ডিকার বোলে
করিলা বিচিত্র চিতা ক্ষীরোদের কূলে।
দিলেন চন্দন-কাষ্ঠ ঘৃত বহুতরে
করাইয়া স্নান শোয়াইলা গঙ্গাধরে।
পূর্বে রত্ন দিল পদ্মা গঙ্গার গোচরে
তাহা দেখি স্মরণ হইল হেন কালে।
ব্রহ্মা আদি করিয়া শুনহ দেবগণ
মনসা দিলেন মোরে পঞ্চরত্ন ধন।
জখন হরের হব আপদ-সময়
অবশ্য জানায্য আমা জিয়াব নিশ্চয়।
তবে সব দেবগণ করি অনুমান
নারদ পাঠাইয়া দিল মনসার স্থান।
ওথায় জানিল ধ্যানে দেবী বিষহরি
মায়ায় ঘুচায় দিব্য রত্নময় পুরী।
পত্রের ছাউনি গৃহ আঙ্গিনা জঞ্জাল
তথি বসি রহে পদ্মা পরি বাঘছাল।
হেনকালে নারদ প্রবেশ কৈল তথা
মুনির চরণ বন্দে হৈয়া সলজ্জিতা।
পাদ্য অর্ঘ দিলা আনি বসিতে আসন
তবে ত কহিল মুনি সকল কারণ।
বিষ খাইয়া মৈলা হর ক্ষীরোদের তীরে
যদি জিয়াইবা হরে আইসহ সত্বরে।
ত্বরাএ চলহ দেবী পিতা জিয়াইতে
বিপ্রদাস বলে পদ্মা লাগিলা কান্দিতে।

৭

করুণা

হরি হরি শুনিয়া বাপের মৃত-বাণী
তথি জেন আশম্বিতে কুলিশ পড়িল মাথে
রোদন্তি ললাটে কর হানি।

নেতোর গলায় ধরি অতি সে করুণা করি
কোলাকুলি পাড়য়ে দুইজনে
হইয়া হুতাশ-মুখী মরমে বড়ই দুখী
বিগলিত অরুণ নয়নে।

শুন রে নারদ ভাই আমার নিস্তার নাই
দড় মৈল ত্রিভুবনেশ্বর
আমরা দ্বিতীয় সুতা থাকিলাম অবস্থিতা
আর না জাইব দেবপুরে।

পিতা বর্তমানে সভা রহিতে না দিল তথা
কেমনে জাইব তার লক্ষে
কে পালিবে আমা সভা কেবা আর দিবে বিভা
কান্দে দেবী ভাবি মন-দুঃখে।

দেবীর ক্রন্দন শুনি বলেন নারদ-মুনি
আপনা বিসর কি কারণ
জিয়াইতে জটাধর অবতার ঝাট কর
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচন ॥

৮

পাঁচালি

পদ্মা বলে এইরূপে বঞ্চি বন দুরে
বস্ত্রহীন কেমনে জাইব দেবপুরে।
একখানি বস্ত্র লৈয়া আইসেন সতাই
তবে বাপু জিয়াইতে আমি তথা জাই।
চলিলা নারদ ঋষি পদ্মার বিধানে
কহিল সকল কথা চণ্ডী বিদ্যমানে।
অনেক দুর্গতি তার বৈসে বন-মাঝে
মোর সনে দেবপুরে না আইল লাজে।
একখানি বস্ত্র লৈয়া তুমি জাও তথা
তবে হর জিয়াইতে আসিবেন এথা।
শুনি চণ্ডী শীঘ্র গেলা আপনার ঘরে
ভালো বস্ত্র লৈতে সত্ত কিছু নাহি পুরে।
হাত পাচ কাচা-খানি কাঁকতলে থুয়্যা
চলিল সত্বরে দেবী সখীগণ লৈয়া।
ওথায় মনসা সর্ব জানিয়া ধেয়ানে
পূর্বমত রত্নপুরী কৈলা ততক্ষণে।
রত্নসিংহাসন পরে বসি বিষহরি
অঙ্গে নানা অলঙ্কার পট্ট-চীর পরি
চারিদিকে দাসীগণ চামর ঢুলাএ
হাস্য পরিহাস্য কেহ তাম্বুল জোগাএ
হেন কালে পদ্মা উপনীত হৈলা তথা
জে দিগে চাহেন সর্ব রত্ন-বিভূষিতা।
বিস্ময় হইল মনে দেবী মাহেশ্বরী
কক্ষতলে বস্ত্রখানি রাখে যত্ন করি।
সূর্য্যের কিরণ যেন দীপ্ত সেই পুরী
সোনার প্রাচীর তাহে মুক্তা সারি সারি।
বিহন্দে বিহন্দে কাঁচ চালে জ্যোতির্ময়
দেখিয়া বিস্মিতা অতি দেবী মহামায়।
উপনীত হৈল গিয়া পদ্মার গোচর
দেখিয়া সম্ভ্রমে পদ্মা উঠিলা সত্বর।
মিনতি প্রণতি করি কৈলা বহু স্তুতি
মনসার স্তবে তুষ্ট হইলা পার্বতী।
দুর্গা বৈলা চল তব পিতা জিয়াইতে
বিলম্বে নাহিক কার্য্য চলহে তুরিতে।
হৃদয়ে ভাবিয়া তবে দেবী বিষহরি
চণ্ডী-স্থানে সেই বস্ত্র লইল যত্ন করি।
দুই-জনে সেথা হৈতে করিলা গমন
রথ আরোহণ করি গেলা ততক্ষণ।
ক্ষীরোদের তীরে গিয়া দেখে ত্রিলোচন
ব্রহ্মা আদি দেবগণ করিলা স্তবন।
করুণা করিয়া কহে অস্তিক-জননী
শুন শুন সর্বজন অপূর্ব কাহিনী।
সতাই নিষ্ঠুর না থুইল দেবপুরে
পর্বতে অরণ্যবাসী করাইল মোরে।
কহিল নারদ আসি জত বিবরণ
সে সকল সমাচার জান সর্বজন।
দেখ দেখ অপরূপ সকল দেবতা
যত্নে এই বস্ত্র মোরে দান কৈল সতা।
সতাইর গুণ কহিবারে নাহি ঠাঞি
ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র আসি মনসা বুঝাই।
মন-দুঃখ ঘুচায়্যা জিয়াও তব পিতা
সভে মিলি সুসম্মান করিব সর্বথা।
ক্রোধে চণ্ডী উঠিল তেজিয়া লাজ-ভয়
মারিবারে মনসারে মুষ্টিক উঠায়।

ক্রোধে বিষ-দৃষ্টে চাহে দেবী বিষহরি
ঢলিয়া পড়িলা তথা দেবী মাহেশ্বরী।
ধরিয়া তুলিলা পদ্মা দেব মহেশ্বরে
সর্বদেব দেখে তথা হরিষ-অন্তরে।
চেতন করাইল হরে হরের নন্দিনী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে জুড়ি যুগ-পাণি ॥

৯

মন্ত্রজাত

মহাযোগী মহারুদ্র চিন্ত যোগাসনে
নিরঞ্জন আদি ব্রহ্মতত্ত্বে দেহ মনে।
খড়্গ ভেদি উঠে ভার গগন-উপরে
কামরূপা চন্দ্র সূর্য্য সুমেরু-শিখরে।
কেন ত্রিভুবননাথ আপনা বিসরো
মন-পবনেতে জীব-পরিচয় করো।
চিন্ত সূক্ষ্ম ব্রহ্ম সেই অচিন্ত্য অমল
নহে ছোট বড় দৃঢ় নির্মল কেবল।
অহর্নিশ খসে রস কিছু নাহি টুটে
কোমল নবনী হেন বজ্র নাহি ফুটে।
দশমী দুয়ারে বাপু খসাও কপাট
আছুক পবন হংস ভ্রমুক নিবাট।
পুনরপি নির্বর্তিয়া জাউক স্বস্থান
জথায় কমলে ভৃঙ্গ করে মধু-পান।
ত্রিপুর-দাহনে হর অগ্নি উঠে মুখে
দানব পুড়িয়া অগ্নি পৃথিবীতে থাকে।
পৃথু-রাজা পৃথিবী দুহিলা জেই কালে
দুহিয়া নাগেরে বিষ দিলেন পাতালে।
সেই বিষ বাসুকি দিলেন মোর ঠাঞি
শুন শুন বিষ তোর মর্মকথা কই।
হর ছাড়ি উঠ জদি নহিবা বিনাশ
মর্ম শুনি ত্রাসে বিষ বলে বিপ্রদাস ॥

১০

পয়ার

পদ্মার আজ্ঞায় বিষ উঠে হর-মুখে
সুবর্ণের থাল পদ্মা পাতিল সম্মুখে।
কিছু বিষ শঙ্করের থাকিল গলায়
নীলকণ্ঠ হইলা গোসাঞি মৃত্যুঞ্জয়।
জয়জয়-ধ্বনি কৈলা জত দেবগণ
চণ্ডীর দুর্গতি দেখি বলে ত্রিলোচন;
হর বলে কেন মাগো জিয়াইলা আমা
কেমতে বঞ্চিব আমি যদি মৈল উমা।
মনসা বলেন বাপু মনে দেহ ক্ষেমা
আর একশত বিভা করাইব তোমা।
মহাদেব বলে আর বিভা কিবা কাজ
অর্ধঅঙ্গ গৌরী মোর দেবের সমাজ।
অমৃতলোচনে তবে চাহে বিষহরি
উঠিয়া বসিলা মাতা দেবী মাহেশ্বরী।
মনসা দেখিয়া কোপে অগ্নি হেন জ্বলে
দেবগণ অনুরোধে কিছু নাহি বলে।
সভে মেলি পুরস্কার কৈল মনসায়
পদ্মা বলে এই বিষ এড়িব কোথায়।
হৃদয়ে ভাবিয়া বলে সর্ব দেবগণে
তোমা বহি আর কেহো নাহি সম্বরণে।
তবে পদ্মা নাগগণ চিন্তিল ধেয়ানে
ঘোর অন্ধকার করি আইসে নাগগণে।
প্রথমে অনন্তরাজ বাসুকি তক্ষক
পদ্ম শঙ্খ কদম্ব কুহক চঞ্চুবক।
কুলির কর্কট ধনঞ্জয় মহাবলী
হালাই কালাই আর গন্ধজয়কালী।
বেত-আছাড় অজাগর আড়িয়াল বঙ্কা
আইল আড়ইরাজ দেখি লাগে শঙ্কা।
ঘোল চিতি ধোড়া আর ধামাই অষ্ট বোড়া
আইল সর্পের দল দশদিগ-জোড়া।

দেখিয়া নাগের ঠাট দেবতা তরাসে
পদ্মা প্রণামিয়া নাগ কারণ জিজ্ঞাসে।
পদ্মা বলে মথনে জন্মিল কাল-বিষ
ইহা খাইয়া অচেতন ছিলা জগদীশ।
চেতন করিনু হরে তুলিয়া গরল
সভাকারে বাঁটি ইহা দিব ত সকল।
ছোট বড় জত নাগে গরল পুরিয়া
জার জেই স্থানে নড় হরষিত হৈয়া।
আপনি জুখিয়া বিষ দেই পদ্মা বালি
বিষ পাইয়া তেজময় নাগ মহাবলী।
তোলা মাষা রতি পল জার যে বুঝিয়া
সভাকারে বিষ পদ্মা দিলেন জুকিয়া।
তমু এক শত পল বিষ তথা থাকে
অর্ব্বভাগ মনসা পুরিল এক চক্ষে।
সর্বশেষ লৈল কালি কাঁপে থরথর
তারে স্থান দিলা পদ্মা মলয়া-শিখর।
বোল্লা পিপীলিকা আর বিছা ভেঙ্গরুল
পড়িয়া গরল-স্থানে বিষধর হৈল।
হেন কালে ধামাই দাঁড়ায় বিত্তমান
অবশেষ নাহি পদ্মা বলিল বিধান।
বিষ-বণ্টকের স্থানে লোটাও লেঙ্গুড়ি
দংশিয়া মারিহ তারে লেঙ্গুড়ের বাড়ি।
জয়ধ্বনি করিলা সকল দেবগণ
সভা লৈয়া অনুমান করে ত্রিলোচন।
পদ্মার মহিমা জত সভার গোচর
পদ্মা-বিভা হেতু চিন্তি অনুরূপ বর।
ধেয়ানে জানিয়া হর হরিষ-অন্তর
জরৎকার-মুনি আছে বর মনসার।
পদ্মা পাঠাইয়া হর চলিলা তুরিত
তপস্থানে মুনির গোচরে উপনীত।
ঋষি বলে আজি মোর হৈল কাম্য ফল
তপ জপ জ্ঞান আদি জীবন সাফল।
পরম সন্তোষ মনে পায়্যা ত্রিলোচন
পুলকে আকুল তনু সজল নয়ন।
হৃষ্ট হৈয়া মহাদেব বলিলা তখন
ঋষিকে কহিলা চল আমার ভুবন।
দুই কন্যা বিভা দিব দুই তপধনে
বিলম্বে কি আর ফল চল মোর সনে।
তবে জরৎকার হরে বলে সবিনয়
বিভারে না কর যত্ন নিবেদি তোমায়।
শুন শুন অরে ভাই হৈয়া একমন
মনসা-চরণে দ্বিজ বিপ্রদাস গান॥

৮

পটমঞ্জরী রাগ

তপ-অন্ত নাহি হয় নাহি ধরে ফল
আজি তপ ভঙ্গ নষ্ট ক্রতু-কর্ম ফল।
তপ জপ ধ্যান মোর পরম গেয়ান
ইহা ত ছাড়িয়া মোর মনে নাহি আন।
না করহ যত্ন মোরে শুন দেবরাজ
তপ জপ করি আমি বিভা নাই কাজ।
অযোনিসম্ভবা জর্মি বিধাতার বরে
নিরবধি তপ করি বল্লুকার তীরে।
অমর হইতে তপ করি নিরন্তর
তপ-ভঙ্গ হৈলে ব্রহ্মা নাহি দিবে বর।
উর্ধ্বপদ ভূমে শির অনিমিখ আঁখি
জন্মিয়া রমণী-মুখ কভু নাহি দেখি।
রতিসুখ না ভুঞ্জি স্ত্রী নাহি ছুঞি করে
তপ ভঙ্গ করি বিভা করিব কিসেরে।
হর বলে ত্রিদশের আমি অধিকারী
যে অভীষ্ট-সিদ্ধি বর আমি দিতে পারি।
বিভা কর তপ জপ করিহ বিধানে
পদ্মার চরণে দ্বিজ বিপ্রদাস গানে॥

১২

রাগ সিন্ধু

হরের বচনে মুনি হেট কৈলা মুখ
অন্তরীক্ষে ডাকিয়া বলয়ে পিত্য-লোক।
বিভা কর জরৎকার হউক সন্ততি
তোর বংশ বিনে মো সভার নাহি গতি
পিত্য-লোক বাক্যে মুনি কম্পিতহৃদয়
শিবেরে বলিল বিভা করিব নিশ্চয়।
মুনি লৈয়া মহাদেব চলিলা তুরিত
চক্ষুর নিমিষে নিজ ঘরে উপনীত।
বিবাহের উজ্জোগে লাগিলা দেবরাজে
বিষাণ দুন্দুভি আদি নানা বাদ্য বাজে।
ব্রহ্মা বিষ্ণু ঋষি মুনি সিদ্ধি বিদ্যাধর
ভৈরব বেতাল নন্দী গন্ধর্ব কিন্নর।
শচী আদি স্বর্গের সুন্দরী বিদ্যাধরী
সব সুরনারী গেলা শঙ্করের পুরী।
বিচিত্র ছান্দলা মাঝে কনকের বারা
চারি ভিতে লাম্বে গজ-মুকুতার ঝারা।
বিজলির ছটা যেন দিল আলিপনা
বিধানে মঙ্গলগীত গায় দিব্যাঙ্গনা।
চারি মুখে বিধাতা আপনি পড়ে শ্রুতি
শুভ গ্রহ যুক্ত হৈল শুভ লগ্ন স্থিতি।
হেনকালে মনসার কৈল অধিবাস
পদ্মা-পদাম্বুজে বলে দ্বিজ বিপ্রদাস॥

১৩

নাট রাগ

আপনি ব্রহ্মামুনি করেন বেদধ্বনি
অমরে হরষিত মনে
পরম উল্লাস পদ্মার অধিবাস
করিল জত আইয়-গণে।

হরিদ্রা তৈল লৈয়া পদ্মার অঙ্গে দিয়া
বাঁধিল সূত্র বাম করে
চলিল সুরনারী লইয়া হেম-ঝারি
জল সহে ঘরে ঘরে।

বাজাএ নানা বাদ্য দুন্দুভি বীণানাদ
মরুজ পড়া শঙ্খধ্বনি
আনন্দ মুনিপুরে মনসা বিভা করে
জরৎকার মহামুনি।

প্রভাতে দেবরাজে মাতৃকাগণ পূজে
নৈবিদ্য বিবিধ বিধানে
বৈদিক নান্দীমুখ পূজিলা অতি সুখ
দিলেন বসুধারা দানে।

সকল আইয় মেলি তণ্ডুল মঙ্গলি
জতনে পুন গোপ্য করে
পরম আনন্দ বসিল নরসুন্দ
হরিষে খেউর করে।
সকল আইয় মেলি মঙ্গল হুলাহুলি
আনন্দে মনসারে লৈয়া
আমলা তৈল দিয়া হরিদ্রা মাথাইয়া
স্নান করাইল গিয়া।
লগ্নের অনুবন্ধে শঙ্কর মহানন্দে
বরণ করে হরষিতে
বিচিত্র পুষ্প-মাল সুগন্ধি সুরসাল
বসন আদি নানা মতে।
তৎপরে জরৎকার লইয়া অভ্যন্তরে
হরিষে সব সুরনারী
করিলা স্ত্রী-আচার আনন্দে আপার
আপনি দেবী মাহেশ্বরী।
জতেক কুলাচার করিয়া অঙ্গে তাঁর
বিবিধ ঔষধ করি
জতেক রামা মেলি আনন্দে কুতুহলী
গাওএ সুন্দরী গুরি।
মনসা সুসাজন করেন আইয়-গণ
বিবিধ রত্নমণি দিয়া
বিচিত্র খোপা বান্ধি কুসুম গন্ধ আদি
সুগন্ধি পুষ্প আরোপিয়া।
বিচিত্র পট্ট চীর মনসা অতি ধীর
জিনিয়া জ্যোতি দিবাকর
বসাইয়া পাট পরে ফিরিল সাতবারে
ছায়নি করে তার পরে।
দৈত্যের কন্ধে মুনি পাটেতে পদ্মা ধনি
রমণী জয়ধ্বনি করে
মাহিন্দ্র ক্ষেণ কালে মনসা ধরি তুলে
চৌদিগে মঙ্গল পুরে।

বিবিধ বাদ্য বাজে আনন্দে পুর মাঝে
গভীর অতি ঘোর ধ্বনি
ব্রাহ্মণ বিপ্রদাসে মনের অভিলাষে
রচিল পুষ্পের ছায়নি ॥

১৪

পয়ার

হরষিত সুরপুর জয়-জয় ধ্বনি
জরৎকার-মনসায় পুষ্পের ছাওনি।
দুন্দুভি মরুজ পড়া বীণা করতাল
ঝাঝরি মুহরি বাজে মৃদঙ্গ রসাল।
ভেউর করনাল বাজে ডিণ্ডিম কাহাল
দুসরি বাজয়ে ঘন অতি সে রসাল।
কপিলাস ঘণ্টা আর বাজয়ে মন্দিরা
দুসরি মঙ্গলা আর বাজে সপ্তসরা।
ছাওনি করয়ে দুহে সানন্দিত মন
ইন্দ্র আদি দেব করে পুষ্প-বরিষণ।
ছাওনি করিয়া দুহে ওলে ধরাতলে
বসিলা ছান্দলা-তলে বিপ্রদাস বলে ॥

১৫

পয়ার

জরৎকার-মনসায় ছান্দলা বসাইল
বশিষ্ট-মুনিরে আনি নেতা বিভা দিল।
দুই কন্যা বিভা দিল বিবিধ বিধানে
নানা রত্ন যৌতুক দিলেন নানা ধনে।
মন্দিরে প্রবেশ সমর্পিয়া কন্যাদান
ভোজন করিল দুহে অমৃতসমান।
পুষ্পশয্যা রচিল সকল সুরনারী
জরৎকার-মুনিরে বুঝায় মাহেশ্বরী।
নাগ-রূপী কন্যা এই নাগ-অবতার
মণিরত্ন এড়ি পরে নাগ-অলঙ্কার।
আজি নিশি নাগভয় থাকিহ সত্বরে
ওথায় কুবুদ্ধি দিলা মনসার তরে।
জত অভরণ এড়ি বেশ কর নাগে
তবে ঋষি তোমারে করিব অনুরাগে।
না বুঝি চণ্ডীর মায়া মনসা কুবুদ্ধি
নাগ-অভরণ পদ্মা করি নানাবিধি।
জাইতে মুনির পাশে রচেন সুবেশ
চিরনিয়া-নাগ লৈয়া কুরলিলা কেশ।
শয়নমন্দিরে পদ্মা দিলা দরশন
হরিষে প্রভুর পাশে করিলা শয়ন।
মনসা দেখিয়া ঋষি মনে ভয় বাসে
নিদ্রা নাহি জায় মুনি নাগের তরাসে।
হেন কালে চণ্ডিকা চলিয়া ধীরে ধীরে
দুয়ারে থাকিয়া ভেক পেলি দিল ঘরে।
ভেক দেখি সর্ব নাগ গর্জয়ে সঘন
উঠিয়া বসিলা ঋষি চমকিত মন।
হাথে ঝারি সম্ভ্রমে পলাইয়া জায় ডরে
ধামাই দুয়ারি পায়্যা রহাইল দ্বারে।
ঋষি বলে নাগভয় নাহিক নিস্তার
আজি হৈতে পদ্মাবতী নিশ্চয় তোমার।
ঋষিরে কাতর দেখি দিলেন এড়িয়া
সমুদ্রে শঙ্খের গর্ভে রহে লুকাইয়া।
নিদ্রাভঙ্গ হৈল দেবী ঋষি নাহি পাশে
ধেয়ান করিয়া দেবী জানিল বিশেষে।
নাগভয়ে মুনিবর গেল পালাইয়া
সমুদ্রে শঙ্খের গর্ভে আছে লুকাইয়া।
নিশ্চয় জানিল পদ্মা দুঃখ অপমান
অবিরত কান্দে দেবী বিপ্রদাস গান ॥

১৬

করুণা

পুষ্প-শয্যায় বসিয়া বিরসে
কান্দিয়া নেতার প্রতি ভাষে।
অঝর লোচনে জল ঝরে
উপহাস্য হৈল দেবপুরে।
কান্দে দেবী নেতো হাথে ধরি
ঋষি গেল থুয়্যা একেশ্বরী।
মোর কর্ম্মে কি লিখিল বিধি
সভাই যে দিলেন কুবুদ্ধি।
পরিনু নাগের অভরণ
ডরাইল ঋষির নন্দন।
সভাই হইল দুরবার
দেবপুরে করিল খাখার।
তাহে প্রবোধিব কি বলিয়া
কেন ঋষি না গেনু গোড়াইয়া
জন্মিয়া নহিল কিছু সুখ
কতেক সহিব মনদুঃখ।
মনসা কান্দয়ে উর্দ্ধশ্বাসে
দ্বিজ বিপ্রদাস রস ভাষে॥

১৭

কৌ রাগ

রজনি পরভাতে মনসা-অগ্রেতে
প্রমথনাথ উপনীত
রোদন পদ্মা বাণী শুনিয়া শূলপাণি
জিজ্ঞাসে হইয়া মোহিত।
বদন্তি পদ্মাবতী সভাই অনুমতি
পরিনু নাগ-অভরণ
উরগ-ভয়ে ঋষি তরাসে অর্দ্ধনিশি
পলাইয়া করিল গমন।
নিমিষে সব জানি সমুদ্রে আছে মুনি
শঙ্খের গর্ব্ভে লুকাইয়া
চলিল সসন্তাপে কুরল-পক্ষ রূপে
ডাকিয়া অন্তরীক্ষ হৈয়া।
শুনিয়া পক্ষ-ডাক ভাসিয়া উঠে শাঁখ
ছুইয়া তুলিলেন তীরে
তোমার অভ্যন্তরে তপস্বী জরৎকারে
উগারি ঝাট দেহ মোরে।
হইয়া চমৎকার উগারে জরৎকার
অতি সে শঙ্খ ভয় বাসি
ঋষির ধরি হাথে বুঝাইয়া ভূতনাথে
মন্দিরে লইল দুঃখ নাশি।

মনসা সহ বনে বঞ্চি কথো দিনে
বদন্তি পদ্মা সন্নিধান
শুনহ পদ্মাবতী দেহ গো অনুমতি
জাইব আমি নিজ স্থান।
বলন্তি বিষহরি আমি যে একেশ্বরী
সংহতি নাহি পুত্র-সুতা
এই ত দেবপুরে কি বোল করে মোরে
ছাড়িয়া জাবে মোরে কোথা।
শুনিয়া মুনিবর পদ্মা-গর্ভে কর
বুলায় সুসন্তান-উৎপত্তি
অস্তিক নাম তার হইব সুকুমার
করিব ইন্দ্রের উদ্ধার।
বশিষ্ঠ-মুনিবর নেতোরে দিল বর
দুই মুনি গেলা তপস্থানে
মনসা নেতোবতি হইল গর্ভবতী
বিদিত লোক-পরমাণে।
প্রসবে শুভক্ষণে পুত্রের দরশনে
মনসা নেতো হৃষ্টমতি
অমর ইন্দ্র আদি অনন্ত বিষ্ণু বিধি
পরম আনন্দিতমতি।
ঋষির আজ্ঞা পাইয়া অস্তিক নাম থুয়্যা
দিলেন বাসুকি-অগ্রেতে
বাসুকি হরষিতে পড়াইয়া শাস্ত্রনীতে
এড়িল সিজুয়া-পর্বতে।
শুনিহ রজনিতে বড়ই অদভুতে
সর্প-সত্র যজ্ঞনাশে
তৃতীয় পালা সাঙ্গ দিবসে নানারঙ্গ
কহিল দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

॥ তৃতীয় পালা সাঙ্গ ॥

চতুর্থ পালা

১

পয়ার

সর্পসত্র নামে যজ্ঞ কহিব বিধানে
পরীক্ষিতে ব্রহ্মশাপ হইল জেমনে।
একদিন মৃগ হেতু চলিল কাননে
সঙ্গমে হরিণ সঙ্গে হৈল দরশনে।
অবুধ নৃপতি বাণ হানিলেক তায়
হরিণা পড়িল তার হরিণী পলায়।
খেদাড়িয়া নৃপতি চলিল তার পাছে
সমাধিস্থ মুনি তথা গেল তার কাছে।
ডাক দিয়া নৃপতি বলএ উচ্চস্বরে
থাক থাক হরিণী বিন্ধিব তীক্ষ্ম শরে।
মুনি দেখি গেল রাজা তাহার সমুখে
কোপে কম্প ঘনঘন জিজ্ঞাসয়ে দুঃখে।
ধ্যান নাহি ভাঙ্গে মুনি মুখ নাহি তোলে
তাহা দেখি পরীক্ষিত-রাজা কোপে জ্বলে
দৈবযোগে তথাকারে সাপের উপায়
ধনুকের হুলে দিল মুনির গলায়।
পাণ্ডুপুত্রে মহামুনি কোপে দিল শাপ
সপ্ত-দিনান্তকে তোরে দংশিবেক সাপ।
মৃতবত হৈল রাজা ব্রহ্মশাপ পাইয়া
সৈন্য সহ নিজ স্থানে উত্তরিল গিয়া।
কহিল সকল কথা পাত্রমিত্র লইয়া
কহে পাত্রমিত্র নৃপে সমুখে দাঁড়াইয়া।
শুন শুন মহারাজ না করিহ ভয়
এক ওঝা সঙ্কধ-ন্বন্তরি মহাশয়।
তাহার প্রতাপ কহি তোমার অগ্রেতে
মহাসঙ্ক নামে ছিল ধবল-পর্বতে।
ধন্বন্তরি হট করি কৈল পরাজয়
পাতালে চলিল ধন্বন্তরির বিজয়।
সঙ্ক জিনি সঙ্ক-ধন্বন্তরি হৈল নাম
তাহারে আনিহ রাজা অতি অনুপাম।
নাগভয় কদাচিত নহিব তোমার
এই নিবেদন রাজা আমা সভাকার।
এত শুনি মহারাজা অতিহৃষ্ট হৈয়া
সঙ্ক-ধন্বন্তরি ওঝা আনে ডাকাইয়া।
শাপভয় সম্বরিয়া আছে নিজপুরে
সপ্তম দিবসে নাগ কোপিত অন্তরে।
মুনিশাপ হৈল মোরে দংশিতে রাজনে
শীঘ্রগতি চলে নাগ দংশিবার মনে।
লোকমুখে শুনিয়াছে ওঝা ধন্বন্তরি
মহাকোপে গর্জিয়া উঠিল দম্ভ করি।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-কিঙ্কর
ধন্বন্তরি-তক্ষকে বিরোধ পাঠান্তর॥

২

শ্রী রাগ

মুনির ইঙ্গিত পায়্যা হরিষ-অন্তর হৈয়া
তক্ষক করিল আগমন
বিরোধ আরম্ভ রোষে হইয়া ব্রাহ্মণ-বেশে
কালকূট পুরিয়া লোচন।

দৃঢ় করি নিজ চিত হৈয়া বড় হরষিত
শিষ্যরূপে করিলা গমন
ললাটে চন্দন-ফোটা গলে শোভে নাগপাটা
সর্ব-অঙ্গে নাগ-অভরণ।
প্রবেশে সঙ্কের পুরী বধিবারে ধন্বন্তরি
দাঁড়াইয়া চাহে ঘনে ঘন
অভ্যন্তরে জেই জায় ডাকিয়া বলএ তায়
সঙ্কেরে করাও দরশন।
বাদ-খাড়ু দুই করে লোমাঞ্চিত কলেবরে
জিজ্ঞাসা করয়ে সভাকারে
কোন জন ধন্বন্তরি নিবসয়ে কোন পুরী
বিপক্ষ হইনু আসি তারে।
সেই সঙ্ক ওঝা বড় কোন শিক্ষা জানে দড়
বড়াই করএ অকারণ
মহীতলে ছিল জত জিনিলাম শতে শত
ধন্বন্তরি দেখিব কেমন।
শুনি লোক গেল ধায়্যা ধন্বন্তরি-আগে গিয়া
কহিল সকল বিবরণ
শুন ওঝা ধন্বন্তরি তোমারে হইয়া বৈরী
আইল ব্রাহ্মণ একজন।
তাহা শুনি সঙ্ক-রায় কোপানলে কাঁপে কায়
যমের সম্বাদ আইল কারে
সাজে শিষ্য দশ-বিশ নাহি করে বিমরিষ
চলিল বিবাদ করিবারে!
কোপেতে অরুণ আখি ঝাঁপান বিষম ঢাকি
কত ভাতি সাজিল প্রকারে।
জথায় তক্ষক আছে উপনীত তার কাছে
সর্বলোক দেখি চমৎকার
শত শিষ্য অনুগত নানা শিক্ষা অদভুত
করয়ে বিষম অবতার।

লোক ধায় শতে শত বাল বৃদ্ধ যুবা জত
দেখিবারে আইল তার পাশে
দুই ওঝা তরুতলে দাঁড়াইল কুতুহলে
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাসে ॥

৩

নাট রাগ

ধন্বন্তরি বলে ওঝা কি নাম তোমার
কোন জাতি কোথা বৈস তনয় কাহার।
কিবা অভিলাষ করি আইলা এই দেশে
গমন কি কার্য্য হেতু কহ ত বিশেষে।
কহেন তক্ষক অহে শুন সঙ্ক-রায়
আইনু বিরোধ হেতু তোমায় আমায়।
জিনিলাম জত ওঝা ছিল মহীতলে
অহঙ্কার করিয়া সঙ্কেরে পুন বলে।
জত শক্তি থাকে বাণ হানহ আমায়
সম্বরিয়া পুন বাণ হানিব তোমায়।
দম্ভ করি বলে নাগ সঙ্ক বরাবর
শুভধর্ম্ম-নদীতীরে মোর বাটী ঘর।
ওঝা-শিরোমণি নাম বটে তো আমার
ব্রাহ্মণকুমার তোমা কহি সারোদ্ধার।
গৌড় আদি করিয়া ভ্রমিনু সব রাজ্যে
না পাইল সম ওঝা বিবাদের কার্য্যে।
শুনিল তোমার দম্ভ লোকের বদনে
তোমার গোচরে আইনু বিবাদ কারণে।
আপনার দম্ভ কর সব অকারণ
কালপ্রাপ্তি হৈল আজি মোর সনে রণ।
যদি রক্ষা পাও আজি সফল জীবন
জানিলাম তবে ওঝা ভাণ্ডিলা শমন।
শুনিয়া কঠোর বাক্য সঙ্ক চূড়ামণি
হুঙ্কারিয়া কহে লোক স্তব্ধ হৈল শুনি।
পদ্মাপদাম্বুজে সদা হইয়া ভ্রমর
দ্বিজ বিপ্রদাস কহে কিঙ্কর তাহার ॥

৪

পয়ার

সিংহনাদ করি বলে ওঝা ধন্বন্তরি
মিছা দম্ভ কর কেন মোর বরাবরি।
দ্বিজের তনয় হও তেঞি আজি সঙো
অন্য জাতি হৈলে যম-দুয়ারে পাঠাঙো।
সভার গোচরে মোরে বল অহঙ্কারে
ব্রহ্মবধ হেতু তেঞি সহিনু তোমারে।
দ্বিজ বলে সঙ্ক তুমি হৈলা পরাজয়
বিনয়বচনে বুঝি ভাণ্ডিবে আমায়।
লোক ধর্ম্ম সাক্ষী ব্রহ্মবধে নাহি ভয়
এড়হ আপন অস্ত্র জত শক্তি হয়।
তক্ষকের বাক্যে সঙ্ক হৈল ক্রোধমুখি
লোক ধর্ম্ম চন্দ্র সূর্য্য সঙ্ক কৈল সাক্ষী।
তিন লোক সাক্ষী করি স্বঙরে গোসাঞি
আপনি মরয়ে দ্বিজ মোর দোষ নাঞি।
তরুতলে আসনে বসিলা দুই জন
গালাগালি দুই ওঝা কোপে হুতাশন।
বিষদৃষ্টি তক্ষক তরুর দিগে চাহে
ভস্মময় হৈল বৃক্ষ কিছু নাহি রহে।
কিছু ভস্ম রাখে সঙ্ক বামহস্ত দিয়া
পুনর্ব্বার জিয়াইল পরম চিন্তিয়া।
সমরণ দুই জন সভায় বিদিত
মইত্রতা কৈল দোহে অতি হরষিত।
নিভৃতে আনিয়া সঙ্কে কহিল কারণ
ছাড়হ রাজার আশ দিব মহাধন।
অনুমতি দিল সঙ্ক ধনলোভ পাইয়া
পরিতোষ কৈল সঙ্ক নানাধন দিয়া।

ছাড়িল রাজার পাশ ওঝা ধন্বন্তরি
করে করি লৈল রাজা অকাল-বদরি।
দ্বিজবেশে তক্ষক রাজার অগ্রে গেল
করজোড় করি রাজা দ্বিজেরে বন্দিল।
আশীর্বাদ করি দ্বিজ সম্মুখে দাঁড়ায়্যা
অকাল-বদরি নৃপে দিল হৃষ্ট হৈয়া।
তথি মধ্যে রহে নাগ সুতার সঞ্চারে
তুষ্ট হৈয়া লৈল রাজা না বুঝি বিচারে।
অব্যর্থ মুনির শাপ খণ্ডন না জায়
আঘ্রাণ লইতে নৃপে নাসাপথে খায়।
নির্ঘাত ভারিয়া নাগ করিল গমন
বিষজালে নৃপবর তেজিল জীবন।
রাজার মরণ দেখি পাত্রমিত্রগণ
সৈন্য সেনাপতি প্রজা কান্দে সর্বজন।
অন্তঃপুরে ক্রন্দনে উঠিল মহারোল
ক্ষিতি লুটি কান্দে সভে হইয়া বিভোল।
করুণা করিয়া কান্দে রাজরাণীগণে
কি উপায় হবে রাজা তোমার বিহনে।
হেন রাজ্য ছাড়ি রাজা নিষ্ঠুর হইলা
কিবা দোষে আমা সভা অনাথ করিলা।
হের জন্মেজয় পুত্র কান্দিয়া ব্যাকুল
শীঘ্রগতি সম্বোধন কর সমতুল।
কান্দিতে কান্দিতে সভে হইয়া মূর্ছিত
পড়িল ধরণীতলে নাহিক সম্বিত।
চতুবর্গে মিত্রপাত্র সকলি ক্রন্দন
রাজপুত্র ধরি তোলে করিয়া জতন।
চৈতন্য করাইল তার মুখে জল দিয়া
অশেষ প্রকারে সভে বুঝায় ধরিয়া।
স্বর্গেরে তোমার পিতা করিলা গমন
পুত্র-কার্য্য কর তুমি কান্দ কি কারণ।
স্থির হৈল জন্মেজয় সম্বরে ক্রন্দন
অগ্নিকার্য্য কৈল পিতা শোকাকুলি মন।

শ্রাদ্ধের উজ্জোগ কৈল একাদশ দিনে
লক্ষ লক্ষ ভাণ্ডার পুরিল রত্নধনে।
করিল জতেক দ্রব্য না জায় লিখন
দেশে দেশে নিমন্ত্রিয়া আনে রাজাগণ।
বিধিমতে শ্রাদ্ধ কৈল দানযজ্ঞ আদি
ক্ষিতি পরিতোষ কৈল দিয়া রত্ননিধি।
সুবর্ণের ভাণ্ডার পুরিয়া লক্ষ লক্ষ
হেন মতে দ্বিজে দান করিল অসংখ্য।
অর্বুদ অর্বুদ ধেনু উৎসর্গ করিয়া
দুঃখিত ব্রাহ্মণে দিল পৃথিবী জুড়িয়া।
অবশেষে জন্মেজয় পুরোহিতগণে
দক্ষিণান্ত করিল বড়ই হৃষ্টমনে।
সকল সম্পূর্ণ হৈল নাহি অবশেষ
ইষ্টমিত্রবন্ধুগণ গেল নিজ দেশ।
নিজপুরে জন্মেজয় পাত্রমিত্র লৈয়া
যুক্তি করে সভে মেলি নিভৃতে বসিয়া।
মহাবুদ্ধি মন্ত্রিগণ করিল বিচার
ছত্রদণ্ড লহ রাজা বিলম্ব কি আর।
শুভ লগ্নতিথিযোগ বিচার করিল
মঙ্গল-বিধানে জন্মেজয়ে রাজা কৈল।
শ্রীমনসা-চরণে করিয়া পরিহার
দ্বিজ বিপ্রদাস কহে কিঙ্কর তাঁহার॥

৫

রাগ বাগেশ্বরী

পাত্রমিত্র সভে মেলি একযুক্তি হৈয়া
রাজ্যের বিচার করে রাজারে লইয়া।
বাপের সমান রাজা বিচারে পণ্ডিত
প্রতাপে সূর্য্যের সম ধর্মে অখণ্ডিত।

বলবীর্য্য অতিশয় যুদ্ধেতে শমন
কি আর বলিব যুধিষ্টিরের লক্ষণ।
রত্নসিংহাসনে বৈসে রাজা জন্মেজয়
ছত্রদণ্ড শিরে ধরে দীপ্ত অতিশয়।
চৌদিগে বেষ্টিত আছে পাত্রমিত্রগণ
সৈন্য সেনাপতি ঠাট অসংখ্য গণন।
পিতা-শোকে জন্মেজয় হৃদয়পীড়িত।
ভাবিতে চিন্তিতে হৈলা বড়ই মোহিত
অন্তরে বিস্মিত হৈয়া রাজা জন্মেজয়
মৃগয়া করিতে রাজা মনে অনুনয়।
সিংহাসন হৈতে রাজা উঠিল সত্বর
সৈন্য সেনাপতি ঠাট চলিল বিস্তর।
পাত্রমিত্র কথো রাখি রাজ্যের বিচারে
মৃগয়া করিতে গেলা অরণ্য ভিতরে।
হেন কালে আশ্চম্বিতে দৈবের ঘটন
বড়ই অপূর্ব কথা শুনে সর্বজন।
জয় নামে এক দ্বিজ বড়ই দুঃখিত
পুত্র জায়া সর্পাঘাতে মৈল আশ্চম্বিত।
শোকেতে পাগল হৈয়া সেই দ্বিজবর
সর্প মারি ফিরে দ্বিজ অরণ্য ভিতর।
জন্মেজয় রাজা জথা করিছে গমন
সেইখানে গেল দ্বিজ দৈবের ঘটন।
দ্বিজের চরিত্র রাজা দেখিল নয়নে
সর্প মারি বুলে দ্বিজ গহন কাননে।
ডাকিয়া দ্বিজেরে কহে রাজা জন্মেজয়
অদ্ভুত তোমার কর্ম দেখি লাগে ভয়।
সর্প মারি অরণ্যে বুলহ কি কারণ
ইহার বৃত্তান্ত কহ দ্বিজের নন্দন।
শুনিয়া রাজার বাক্য জয় দ্বিজবর
কহিতে লাগিল অতি দুঃখিত-অন্তর।
দ্বিজ বলে অবধান কর মহাশয়
লোচনের জলে দ্বিজ তিতে সর্ব-গায়।
কান্দিতে কান্দিতে কহে গদগদ-ভাষ
ক্ষেণেক রহিয়া দ্বিজ ছাড়িল নিশ্বাস।
কি আর কহিব রাজা হৃদয় বিদরে
পুত্রজায়া সর্পাঘাতে মৈল মোর ঘরে।
শোকানলে দহে প্রাণ নিবারিতে নারি
তে কারণে কাননে বেড়াই সর্প মারি।
শুনিয়া এতেক বাক্য রাজা জন্মেজয়
পিতার দারুণ শোক কাড়িল হৃদয়।
লোচনের জলে রাজা তিতে কলেবর
বাপের মরণ কহে দ্বিজের গোচর।
শুন শুন দ্বিজবর কহিয়ে তোমারে
সদাই জ্বলিছে প্রাণ অন্তরে বাহিরে।
দারুণ মুনির শাপ জনকের হৈল
সপ্তম দিবস অন্তে তক্ষকে দংশিল।
সর্পঘাতে পিতা মোর হৈলা পরলোক
ধরিতে না পারি প্রাণ বাড়ে অতি শোক।
হেন শোক নিবারিব কেমন প্রকারে
ইহার উপায় দ্বিজ ঝাট কহ মোরে।
এতেক শুনিয়া দ্বিজ ভাবিল অন্তরে
নৃপতির বিদ্যমানে বলয়ে সত্বরে।
ইহার উপায় কহি শুনহ নৃপতি
সর্পসত্র যজ্ঞ কর আমার জুগতি
রাজচক্রবর্ত্তী তুমি হৈলে মোর মিত
করহ সর্পের ক্ষয় আমি পুরোহিত।
ত্রিভুবনে জত নাগ মারিব পোড়ায়্যা
কহিল উপায় এই কর শীঘ্র হৈয়া।
বড়ই অদ্ভুত যজ্ঞ সর্পের বিনাশ
অবশেষে হবে ভাল বলে বিপ্রদাস॥

৬

ঝারিখণ্ডি

শুনিয়া দ্বিজের বাণী সর্পের নিধন জানি
অতি হৃষ্ট হইল রাজন
কহে রাজা দ্বিজবরে কি কব তোমার তরে
তুমি মিতা হৈলে শুভক্ষণ।

তোমা আমা দুইজন দৈবযোগে সম্মিলন
হেন ঘোর গহন কাননে
চল শীঘ্র দুইজনে পাত্রমিত্র সন্নিধানে
ঝাট কর যজ্ঞের সন্ধানে।

নিশানে পড়িল কাটী রণ-শিঙ্গা পরিপাটী
ঘন বাজে দগড় দড়মসা
কুঞ্জরে মাহুত হাঁকে অতিবেগে ঘন ডাকে
সংসারে জীমুত জেন ঘোষা।

চলে সৈন্য সেনাপতি হস্তী অশ্ব মহারথী
পয়দল না জায় লিখন
যেন রজনীর পতি জন্মেজয় মধ্যে তথি
বেষ্টিত-পরমবন্ধুজন।

তথা হৈতে নরপতি অতিবেগে শীঘ্রগতি
নিজ ঘরে দিল দরশন
আসিয়া আপন পুরে দ্বিজ লৈয়া যুক্ত করে
ইষ্টমিত্র বন্ধুবর্গ জন।

পিতা-শোক বাড়ে অতি জন্মেজয় নরপতি
কোপে যজ্ঞ করে সর্পসত্র
আদেশিল বন্ধুজনে ডাকে পুরোহিতগণে
কহিল দ্বিজের সব তত্ত্ব।

অবিলম্বে সভে গিয়া রাজ্য সহ সঙ্গে লৈয়া
করহ যজ্ঞের নানা বিধি
শীঘ্রগতি সর্বস্থানে পাঠাইল নিমন্ত্রণে
মহা মহামুনি ব্যাস আদি।

রাজ্যে রাজ্যে রাজাগণ জ্ঞাতি আদি বন্ধুজন
নিমন্ত্রিল যজ্ঞের আরম্ভে
জন্মেজয় নরপতি অন্তরে কুপিত অতি
ত্বরা অতি ডাকে মহাদম্ভে।

জয় দ্বিজ পুরোহিত করিব যজ্ঞের নীত
ত্রিভুবনে নাগের বিনাশ
মনসা-চরণ গতি হৃদয়ে দ্রবিত অতি
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

৭

পয়ার

দ্বিজ পুরোহিত সভে পবন-গমনে
পুরের বাহিরে গিয়া দিল দরশনে।
ঠাট সৈন্য প্রজা আদি চারিদিগে বেড়ে
জারে যে আদেশ করে তত্‌ক্ষণে নড়ে।
কিঙ্করগণেরে আজ্ঞা দিল দ্বিজগণ
কাটিল যজ্ঞের কুণ্ড অতি সুগঠন
সারি সারি মণ্ডব বান্ধিল তার কাছে
দ্বিজগণ শীঘ্র শীঘ্র ঘন ডাকে পাছে।
আওয়ারি আওয়ারি ঘর বান্ধিল বিস্তর
গণনে না জায় অতি দেখিতে সুন্দর।
বস্ত্র-আচ্ছাদনে তার বেড়ে চারিধার
ক্রোশেক জুড়িয়া রবি ঢাকিল উপর
রম্য সভাস্থান কৈল তাহার ভিতর।
প্রস্তুত করিল নানা দ্রব্য আদি করি
অবশেষে নাহি কিছু ধায় ত্বরাত্বরি।
কহিল রাজারে গিয়া সর্ব বিবরণ
শুনি জন্মেজয় রাজা আনন্দিত মন।
স্নান কৈল নরপতি ত্বরিতগমনে
দ্বিজ-পুরোহিত সনে গেল যজ্ঞস্থানে।
আইল জতেক মুনি লিখিতে না পারি
ব্যাস আদি মণ্ডবে বসিলা সারি সারি।
ইষ্টমিত্র বন্ধুবর্গ নৃপ আদি করি
পৃথিবী জুড়িয়া সভে আইল রাজপুরী।
হইল অপূর্ব সভা শোভা অনুপাম
জন্মেজয়ে সর্বজনে করিল আহ্বান।
সকল সম্পূর্ণ হৈল রাজার প্রতাপে
দশ দিগে বেড়ি লোক রহে একচাপে।
পিতা-শোকে জন্মেজয় দহে শোকানলে
মহাকোপে সর্পসত্র করে মহাবলে।
বিপ্রদাস বলে পদ্মা-চরণকমলে
অন্তে জেন পাই সুখে তব পদ-স্থলে॥

নাট রাগ

জন্মেজয় কুতূহলে বসন অঙ্গুরি মাল্যে
পুরোহিত করিল বরণ
হোম যজ্ঞ নানাবিধি সর্ব মুনি ব্যাস আদি
বরণ করিল সর্বজন।

নৃপতি জনক-শোকে হৃদয়সন্তাপ কোপে
সর্পসত্র করে মহাশয়
জয়-দ্বিজ পুরোহিত কোপে অতি সকম্পিত
পূর্ব শোক বাড়ে অতিশয়।

প্রথমে অর্চনা করি পঞ্চদেব পূজা করি
যজ্ঞকুণ্ডে জ্বালে হুতাশন
চন্দনের কাষ্ঠ লৈয়া ঘৃত-কূপে জাবড়ায়্যা
তথি পরে দিল ততক্ষণ।

ঘৃত ঢালে ঘনে ঘন মন্ত্র পড়ে দ্বিজগণ
পূজে রাজা বিবিধ বিধানে
সুগন্ধি কুসুম গন্ধ উপহার সুপ্রবন্ধ
নানারত্ন বসন ভূষণে।

বহ্নি উঠে পঞ্চমুখে হৃদয় পরম সুখে
সঘন গর্জিয়া ঘোরতর
ঢালিছে প্রচুর ঘৃত শুষ্ক কাষ্ঠ অবিরত
সঘনে জোগায় নৃপবর।

মহাতেজে দীপ্ত কৈল জেন মেঘে গরজিল
পঞ্চ সূর্য্য জেমন গগনে
জন্মেজয় নরপতি হৃদয়ে কুপিত অতি
ঘন ঘন করয়ে গর্জনে।

টলমল ভূমণ্ডল স্বর্গ মর্ত রসাতল
বিধি হরি শিব পুরন্দর
দেব ঋষি কম্পমান সভে আসি অধিষ্ঠান
বাহনে রহিল শূন্য পর।

জতেক নাগের কুল অনন্ত তাহার মূল
বাসুকি তক্ষক আদি জত
প্রাণে সকাতর হৈয়া চারিদিগে সভে ধাইয়া
সত্বরে পলায় অবিরত।

দিগে দিগে ধায় বেগে কেহ গিয়া স্বর্গে লাগে
কেহ জায় জলধি ভিতরে
ক্ষীরোদ-শয়ানে জথা প্রভু নারায়ণ তথা
অনন্ত রহিল গিয়া করে।

বাসুকি জীবনভয়ে ভূতনাথ-বক্ষে রয়ে
যোগ-পাটা হৃদয়ে শোভিল
জতেক নাগের বংশ ত্রিভুবনে নানা-অংশ
চারিদিগে গিয়া পলাইল।

দেখিয়া বিষম কার্য্য শোকাকুলি মহাআর্য্য
ধায় কালি-নাগ অতিভয়
মনসা-গোচরে গিয়া কহে গড়াগড়ি দিয়া
নাগকুল সব করে ক্ষয়।

জন্মেজয় নরপতি মহারাজা বৈসে ক্ষিতি
তক্ষকে দংশিল তার পিতা
সেই শোকে নরবর যজ্ঞ অতি ঘোরতর
সর্পসত্র নামে অবস্থিতা।

না রহিল তব দর্প যদি মৈল সর্ব সর্প
ঝাট গিয়া কর যজ্ঞনাশ
শুনিয়া এত বিবরণ মনসা চিন্তিত-মন
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস॥

৯

শ্রী রাগ

[সংসার বিষম ঘোর নাহিক নিস্তার
রাধাকানু-পদরেণু সবে মাত্র সার।
চক্ষেতে দেখিয়া নর শমনপ্রহার
অমৃত ছাড়িয়া কর গরল বেভার।
রাম রাম মহামন্ত্র জপ একমনে
তরিবে সংসারে জবে লইবে শমনে।]
নাগকুল নির্মুল শুনিয়া বিষহরি
শীঘ্রগতি ডাকে সতী নেতো সহচরী।
নেতো-পাণি ধরি বাণী জিজ্ঞাসে মনসা
নাগবংশ হৈল ধ্বংস পড়িল বিদশা।

জন্মেজয় করে ক্ষয় যত ফণিগণ
কহ দেখি শশিমুখী সুসার বচন।
সর্পসত্র যজ্ঞে জত ভুজঙ্গ বিনাশ
দুঃখমতি পদ্মাবতী ভাবেন হুতাশ।
নেতো কহে যজ্ঞ রহে বাঁচে নাগগণ
রক্ষিবারে সবে পারে তোমার নন্দন।
দুইকুল-রক্ষামুল অস্তিক-কুমার
পুত্রে কার্য্যে পাঠাইয়া করহ উদ্ধার।
তেজময় অতিশয় জেন পিতামহ
আপনি অস্তিকে আনি বুঝাইয়া কহ।
এত শুনি ব্রহ্মাণী পুত্রেরে ডাকি কয়
নাগবংশ করে ধ্বংস রাজা জন্মেজয়।
জাহ পুত্র করি যোত্র যজ্ঞ মাগি লহ
রক্ষহ মাতুলকুল বন্ধুগণ সহ।
তোমা বহি আর নাহি করিতে উপায়
দ্রুত চল যজ্ঞস্থল নৃপতি জথায়।
চলে মুনি এত শুনি মায়ের বচন
বাল্যবেশ বিশেষ সুন্দর সুশোভন।
মহাবীর্য্য জেন সূর্য্য তপে তেজময়
বৃহস্পতি-তুল্য অতি বিদ্যায় বিজয়।
দেব-ধ্যান বেদ-গান করিতে করিতে
যজ্ঞ জথা আসি তথা মিলিলা তুরিতে।
বেদধ্বনি সভে শুনি শিশুর বদনে
ধন্য ধন্য করি মান্য কৈল দ্বিজগণে।
নৃপতি আনন্দ অতি দ্বিজশিশু দেখি
পাদ্য আদি যথাবিধি পূজিল সম্মুখি।
দেশ ধাম কিবা নাম গমন-কারণ
জিজ্ঞাসিল সকল হইয়া হৃষ্টমন।
আশীর্বাদ সম্বাদ জানাইয়া মুনিবর
ভিক্ষা-আশে তব বাসে আইনু নৃপবর।
জন্মেজয় রাজা কয় জাহা চাহ তুমি
প্রাণ হয় নিশ্চয় তথা চ দিব আমি।

মুনিবরে সত্বরে আশ্বাসি নরবর
ডাকিয়া কহিছে মুনি দ্বিজ বরাবর।
রাজা বলে তক্ষকে খাইল মোর পিতা
দেখ দেখ সর্পাধম পলাইল কোথা।
বিশেষ জানিয়া সভে ধ্যানে মুনিগণ
পুরন্দর-শয্যা পর কহে সর্বজন।
জন্মেজয় বলে শুন দ্বিজ-পুরোহিত
দৈবদোষে সৃষ্টিনাশে হব আশঙ্কিত।
আহুতি করহ অতি শীঘ্রতর গতি
দ্বিজবর সত্বর হইয়া দৃঢ়মতি।
তক্ষক ইন্দ্রের সহ হুনিতে আহুতি
করে করি কৈল ধরি রাজা শীঘ্রগতি।
হেনকালে তথা বলে অস্তিক-কুমার
তব পিতা-পুণ্যে শীঘ্র এক দান কর।
অশ্বমেধ গোমেধ সকল যজ্ঞ জানি
রাজসুই কৈল দুই ধর্ম-নৃপমণি।
বিশ্বকর্মে দিল ধর্মে চরু সাজাইয়া
সুরনাথ পারিজাত দিল পাঠাইয়া।
বহ্নিমূর্ত্তি আসি তথি হৈলা উপনীত
মন্ত্র পড়ি ঘৃত ব্রহ্মা ঢালয়ে বিদিত।
হেন যজ্ঞ আমি সাঙ্গ দেখিল বিদ্যমান
সেহ সব নহে তব যজ্ঞের সমান।
অমৃতসমান বাক্য শুনি সুললিত
রাজা আদি জত বিধি হইল মোহিত।
তবে রাজা মহাতেজা বলে সবিনয়
রাজ্য ধন কোন দান দিব মহাশয়।
অস্তিক বলয়ে ধিক সত্য কর তুমি
তবে সে অক্লেশে দান লৈতে পারি আমি।
রাজা বলে বিস্ময় না কর দ্বিজবর
সত্য কৈনু না লঙ্ঘিব তোমার উত্তর।
শুনিয়া হরিষ হৈয়া বলে সম্বিধান
হস্তের আহুতি এই মোরে দেহ দান।

নৃপবর শিরোপর জেন বজ্রাঘাত
অস্তিকের উত্তর শুনিয়া অকস্মাত।
ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজা বলে সবিনয়
ইহা বিনা চাহ অন্য দিব মহাশয়।
রাজ্য ধন প্রাণপণ সকলি তোমার
শুন শুন মহাজন বচন আমার।
মুনি বলে আথগুলে শুন নৃপমণি
সত্যলঙ্ঘনের তত্ত্ব জানহ আপনি।
অগেয়ানে অপ্রমাণে করে হেন কাজ
অবুধ বিবুধ লৈয়া তোমার সমাজ।
অদ্য যদি শচীপতি হয়ে নিপতন
বিকট সঙ্কট তোরে হইব রাজন।
পাত্র মিত্র বলে তবে রাজা বিদ্যমান
নহিল রহিল যজ্ঞ দ্বিজে দেহ দান।
বুঝিল সকল ছল রাজা জন্মেজয়
তুমি কোন মহাজন দেহ পরিচয়।
এত শুনি হাসি মুনি কুতুহলী হৈয়া
মধুর উত্তর কহে রাজারে চাহিয়া।
জরৎকার পিতা মোর মনসা জননী
মোর নাম অনুপাম অস্তিক বলনি।
হরি বিধি শিব আদি সবার সম্মতি
ইন্দ্র-ফণি-ক্ষয় জানি আইনু শীঘ্রগতি।
ইহা শুনি নৃপমণি দুখিত হৃদয়
বিফল হইল যজ্ঞ বলহ উপায়।
মুনি বলে কুতুহলে দিব মোক্ষ-বর
চিরকাল রাজ্য পালো এ মহী ভিতর।
অন্তকালে মহীপালে জাবে স্বর্গভুমি
মোর বরে ক্ষিতি পরে সুখে থাক তুমি
মুনিবর সত্বর করিল আগমন
অস্তিকেরে লৈয়া শিরে নাচে নাগগণ।
পদ্মাবতী নেতো সতী অতিহৃষ্ট হৈয়া
বদন চুম্বন কৈলা পুত্র কোলে লৈয়া।
হেনরূপে রসকূপে রহে নিজ পুরী
রোগ শোক ক্ষোভ নাহি পদ্মার নগরী।
শুন শুন সর্বজন অপূর্ব কথন
চাঁদো রাজা মহাতেজা পাত্রমিত্রগণ।
কহিব তাহার সব বিধান প্রকার
বিপ্রদাস ভাবে পদ্মা-পদমাত্র সার॥

১০

জমক ছন্দ

চম্পকনগর ঘর চাঁদো অধিকারী
গন্ধবণিকের কুলে জনম তাহারি।
রাজচক্রবর্ত্তী রাজা রাজ্য বহুদূর
কুলে শীলে ধনে জনে বলে মহীশূর।
কুবের সমান ধন রত্নমণিময়
অসংখ্য অমূল্য নিধি দীপ্ত অতিশয়।
সেনাপতি মহারথী সৈন্য অগণন
কুঞ্জর প্রচুর অশ্ব করয়ে গর্জন।
তন্ত্রি-মন্ত্রি-পাত্রগণ আমাত্য বান্ধব
পুরবাসী দাসদাসী কত আছে সব।
পুত্রগণ মদন জিনিয়া রূপবান
নাহিক তুলনা ধিক তাহার সমান।
রাজ্যের ভিতরে সুখে বৈসে প্রজালোক
দুঃখিত দরিদ্র নাহি কোন দুঃখ শোক।
হেনমতে অচিরাতে সুখে রাজ্য করে
গভীর সুস্থির অতি চাঁদো নরবরে।
মনোনীত বাঞ্ছিত সু-বর অভিলাষে
শিবদুর্গা অপবর্গা সেবে অনায়াসে।
চিরকাল ভূপাল ভক্ষিয়া ফলমূল
অপরূপ বহু তপ করে সমতুল।
রথের উপর হর গৌরী লইয়া সুখে
মর্ত্তপুরে মহেশ্বর ভ্রমেন কৌতুকে।

চাঁদো দেখি পিণাকী সদয় হৈলা অতি
বর দিতে ভূতনাথে আইলা শীঘ্রগতি।
চাহিয়া হাসিয়া আজ্ঞা কৈলা মহেশ্বর
কি তোর অভীষ্ট বর মাগ নৃপবর।
সত্বরে কাতর হৈয়া চাঁদো দণ্ডধর
প্রেমমদে গদগদে বিভোল-অন্তর।
গড়াগড়ি ভূমে পড়ি ঘন প্রণিপাত
জোড়-করে মহেশ্বরে বলে নরনাথ।
যদি বর দিবে মোরে কহি সম্বিধান
কুতুহলী সিদ্ধি-ঝুলি দেহ মহাজ্ঞান।
জরা মৃত্যু জন্ম কভু নহিএ সংসারে
অচির করিব ঘর চম্পকনগরে।
কৃপান্বিত ভূতনাথ নিজ ভক্তজনে
নরপতি মনোনীত দিলা ততক্ষণে।
জয়-নেত শিরে হস্ত দিলেন শঙ্কর
সিদ্ধি-জটা অতি ছটা হইল সত্বর।
মহাতেজা চাঁদোরাজা হৈল শিববরে
সংসারে অবধ্য সিদ্ধি চাঁদো নরেশ্বরে।
তবে চণ্ডী কুবুদ্ধি দিলেন তার তরে
শুন শুন কারণ বচন নরবরে।
পদ্মাবতী দুষ্টমতি বড় দুরাচারী
সিজুয়া-শিখরে ঘর সদা মন্দকারী।
দেবপুর মাঝে তার বড় অপমান
না পূজিহ তারে কভু শুন সম্বিধান।
বুঝাইয়া হরপ্রিয়া গেলা নিকেতনে
সেই তো কুবুদ্ধি অতি রহে চাঁদো-মনে
ওথায় পদ্মায় লৈয়া শুনহ কারণ
বিপ্রদাসে ভাষে রসে মনসা-চরণ॥

১১

শ্রী রাগ

একদিন বিষহরি বসিয়া সিজুয়া-গিরি
নেতোরে আনিয়া বিদ্যমান
বলন্তি মধুর ভাষা শুন হে প্রাণের স্বসা
কহি হেদে কর অবধান।

জতেক অমরগণ দিকপাল মুনিজন
পৃথিবী সভার অধিকার
আমি দেবী বিষহরি এ তিন ভুবন ভরি
সবে পূজা নাহিক আমার।

চিন্তাকুলি মনসাকুমারী
শুন ভগ্নি নেতোবতী যুক্তি বল শীঘ্রগতি
প্রচার হইব মর্তপুরী।

নাহি তব অগোচর ক্ষিতি বৈসে জত নর
শুদ্ধমতি আছে কোন জন
খড়ি পাতি ঝাট বল কোন জন আছে ভাল
আগে পূজা লব কার স্থান।

শুনিয়া পদ্মার বাণী করে লৈল খড়িখানি
গণে নেতা এ তিন সংসার
প্রথমে গণিল মরু স্থাবর জঙ্গম তরু
মনোনীত গণিছে সুসার।
সিংহ আদি মৃগ জত গণিল বিহঙ্গম ত
গণে রামা সকল ভুবন
পার্বতী-হরের বরে আছে এক নরবরে
চাঁদো নাম ধরয়ে রাজন।
চাঁদো অধিকারী পায়্যা বলে হরষিত হৈয়া
শুন দেবী অস্তিক-জননী
হরগৌরী তুষ্ট তারে আছে এক শুদ্ধাচারে
নাম তার চাঁদো নৃপমুনি।
চম্পকনগর নাম অতি রম্য অনুপাম
তথাই নিবসে কুতুহলে
মহাজ্ঞান জানে সার কারো ডর নাহি তার
সিদ্ধা-বিদ্যা জানে মহাবলে।
পূজে সর্ব দেবতায় তোমা নিন্দা করে রায়
হরগৌরী-দম্ভের কারণ
বুঝাইয়া সেই রাজা মর্তপুরে লহ পূজা
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন ॥

১২

পয়ার

একদিন নেতা পদ্মা রথ আরোহণে
পৃথিবী ভ্রমিতে আইল হরষিত-মনে।
হেন কালে গোধন রাখয়ে শিশুগণ
প্রান্তর মধ্যেতে পদ্মা কৈল নিরক্ষণ।
মনসা বলেন নেতো অপরূপ দেখ
কানন ভিতরে ধেনু চরে লাখে লাখ।
লেঙ্গুড়ে ধরিয়া হাঁকে শিশু বহুতর
ইহার কারণ মোরে কহত সত্বর।
নেতো বলে বিষহরি কর অবধান
এই যে গোধন দেখ জগতের প্রাণ।
অনুক্ষণ রাখি বুলে সব শিশুগণ
মন দিয়া শুন পদ্মা ইহার কারণ।
দন্তবোড় মুনি কুশমূল পান করে
সকল রাখাল তাহা দেখিল সত্বরে।
বলিছে রাখাল সব মুনিরে ডাকিয়া
হরষিতে খাও কিবা ঘটিতে পুরিয়া।
রাখালের বাক্যে মুনি কহে ততক্ষণ
না জান রাখাল মদ্য করিয়ে ভক্ষণ।
সকল রাখাল মেলি ভাবে চমৎকার
সেই হেতু মুনিবরে হৈল অনাচার।
অন্য দিন অন্তরীক্ষে রাখিত বসন
না রহিল সেই দিন সেই সে কারণ।

বিস্মিত হইয়া মুনি ভাবিছে অন্তরে
চিরদিন তপ করি ক্ষীরোদের তীরে।
আজি কেন বসন না রহে অন্তরীক্ষে
মারিব পবন আজি কোন দেবে রক্ষে।
আমার সহিত বাদ করয়ে পবন
অবহেলা করি মোর ফেলায় বসন।
ধ্যান করি মুনি সর্ব জানিল অন্তরে।
অবুধ রাখাল নিন্দা কৈল মোর তরে।
হাসিয়া সকল ক্রোধ সম্বরিল মুনি
সব শিশু মাঝে মায়া পাতিল তখনি।
উঠিতে না পারে মুনি হইল আকুল
মায়া-মোহে ডাকে মুনি রাখাল সকল।
তৃষায় পীড়িত আমি চলিতে না পারি
প্রাণ রাখ কুশমূল দেহ শীঘ্র করি।
বিলম্ব না কর ঝাট আন সর্বজন
ক্ষেনার্ধ হইলে গৌণ হারাব জীবন।
শুনিয়া মুনির বাক্য সব শিশুগণ
হৃদয়ে দ্রবিত হৈয়া ধায় সর্বজন।
ঘটী পুরি কুশমূল আনিল সত্বরে
হরষিতে ঝাট লৈয়া দিল মুনিবরে।
হৃদয়ে পরমানন্দ মুনির নন্দন
সেইখানে বসি সুখে করিল ভক্ষণ।
মুনির অগ্রেতে সভে জোড় করি কর
জিজ্ঞাসা করএ সভে সভয় অন্তর।
শুন শুন মহাশয় কহিবে কারণ
ঘটী পুরি কিবা এই করিলা ভক্ষণ।
হাসিয়া রহস্যে মুনি সকলি কহিল
ভক্ষণ করিল মন্ত্র সারোদ্ধার বৈল।
মুনি হৈয়া হেন কর্ম কেহ নাহি করে
সবে মাত্র ভক্ষি আমি মুনির ভিতরে।
আজি সে রাখিলা প্রাণ সকল রাখাল
এই পুণ্যে সুখে গোঙাইবে চিরকাল।
এত বলি মুনিবর গেলা নিজস্থান
চিন্তিয়া জগতগৌরী বিপ্রদাস গান॥

১৩

পূরবী রাগ

নেতো কহে হৃষ্ট-মনে জানি সর্ব বিবরণে
মন্ত্র নহে কুশমূল খায়
হরষিতে মুনিবর তপ করে নিরন্তর
বায়ু-ভরে বসন শুখায়।
অবগতি কর হরসুতা
প্রথমে ধরণী-মাঝ করহ পূজার কাজ
রাখালেরে হও বরদাতা।
ঝাট উর ক্ষিতিতলে রাখালের মধ্যস্থলে
শিশু দেখি না করিহ হেলা
ক্ষেনে হৈয়া তপস্বিনী ক্ষেনে নাগবাহিনী
রাখাল মোহিতে পাত কলা।

নেতোর বচন শুনি হাসে হরনন্দিনী
হরষিত হৈলা পদ্মাবতী
দ্বিজ বিপ্রদাস কবি জনমে জনমে সেবি
পদ্মা-পদে পরম ভকতি ॥

১৪

জমক ছন্দ

প্রথমে মনসা দৃষ্টি দিলা ক্ষিতিতলে
রাখালের মেলা ক্ষিতি দেখি কুতূহলে।
ছলিতে রাখালে মায়া পাতেন বিশেষ
অপরূপ হৈলা দেবী ব্রাহ্মণীর বেশ।
অতিবৃদ্ধরূপা মুখে দশন গলিত
বচন না আইসে তাহে লোচন ঘূর্ণিত।
শাল-গাছ হেন দীর্ঘ মূর্ত্তি ভয়ঙ্কর
চাহিতে মাথার পাগ পড়য়ে সত্বর।
প্রচুর ধবল কেশ নারে সম্বরিতে
খোম ধুতি পরিধান সদাই কম্পিতে।
মহাপদ্ম-উরগে করেতে ধরি নড়ি
বিচিত্র লইল কাঁখে রঞ্জন-চুপড়ি।
হেন বেশে প্রবেশিলা রাখাল ভিতর
দেখিয়া রাখালগণ হাসিয়া বিকল।
অন্তরে সভয় সভে করে কানাকানি
কোথা হৈতে আইল বুড়ি রাক্ষসী ডাইনি।
শিশুগণ বলে বুড়ি তুমি কেন এথা
কোথা হইতে আইলে এবে জাবে তুমি কোথা।
মায়ামোহে বলে দেবী অস্তিক-জননী
অনেক কালের আমি বৃদ্ধা সুব্রাহ্মণী।
কল্য আমি উপবাস কৈল একাদশী
না হয়ে পারণ-সিদ্ধ দুই-উপবাসী।
তুমি সব ধর্মজ্ঞানী আছ মনে করি
তে কারণে আইনু এথা বৃদ্ধা একেশ্বরী।
যদি কিছু দুগ্ধ দেহ করিব পারণ
তোমা সভা কল্যাণ করিব অনুক্ষণ।
শুনিয়া সকল শিশু করে অনুমান
মায়া পাতি ডাইনি করিল রক্তপান।
কুবুদ্ধি রাখাল সভে বেড়ি মনসায়
কেহ হাতে ধরি টানে ধুলা দেয় গায়।
মায়ায় কাতর বাণী কহে মনসায়
একেশ্বরী পাইয়া কেন মারহ আমায়।
হরের দুহিতা আমি মনসাকুমারী
শুন রে অবুধ তোরা পরিচয় করি।
ভক্তি করি এক-মনে যদি পুজ মোরে
জেই বর মাঙ্গ তাহা দিব ত সত্বরে।
কহে পুরন্দর ঘোষ রাখাল প্রধান
যদি পদ্মা হও নাগ আন বিদ্যমান।
হাসিয়া মনসা তথা বসিয়া ধেয়ানে
হাঁকারিয়া সাক্ষাতে আনিলা নাগগণে।
ত্রাসে সভে বলে বুড়ি নাগ-বাচা জানে
মন্ত্র পড়ি জত নাগ ডাক দিয়া আনে।
সভেরে খাইবে আজি নাগ শিখাইয়া
সবে মিলি ধায়্যা গেল হাতে বাড়ি লৈয়া।
রাখালের কুবুদ্ধি দেখিয়া মনসায়
নাগ রাখি অন্তরীক্ষ হৈলা মহামায়।
দেবী না দেখিয়া বলে শিশু সর্বজনে
ভাল হৈল ডাইনি পলাইল ভয়-মনে।
গগনে হইল বেলি তৃতীয় প্রহর
জল পিতে গরু লৈয়া চলিল সত্বর।
পদ্মার মায়ায় তথা নাবাল হইল
জল পিতে সর্ব গরু নাবালে পড়িল।
নড়িতে চড়িতে নারে দেখিল প্রমাদ
সকল রাখাল কান্দে ভাবিয়া বিষাদ।

হেনই সময়ে পদ্মা সেইরূপ ধরি
দাঁড়াইয়া হাসেন রাখাল বরাবরি।
দেখিয়া রাখালগণ পড়িল চরণে
নাবালে পড়িল গরু তোমার কারণে।
গরু বিমোচন করি দেহ শীঘ্রগতি
পূজিব চরণ তব করিয়া ভকতি।
রাখালের বাক্যে পদ্মা হৈল হৃষ্ট-মন
আজ্ঞামাত্র সর্ব গরু হৈল বিমোচন।
উঠিয়া ধাইল পাল হামা-রব দিয়া
হরিষে রাখালগণ রহিল বেড়িয়া।
বসিলা মনসা তথা রম্য তরুতলে
রাখালে বলেন দুগ্ধ দেহ কুতুহলে।
শুনিয়া সকল শিশু ভাবে মনে মন
পালের অরিষ্ট গাই আনিল তখন।
কহে পুরন্দর ঘোষ মনসার ঠাঞি
এক কোষ দুগ্ধ কভু ইহাতে না পাই।
জন দুই তিনে ধরি দুহিবারে কালে
এখন ইহার বৎস নাহি এই পালে।
ভাণ্ডমাত্র নাহি দুগ্ধ দুহিব কেমনে
শুনিয়া অস্তিক-মাতা ভাবে মনে মনে।
ধামাই পাঠাইয়া দেবী বাছুর আনায়
নাগে দৃঢ় ছান্দিয়া ধরিল চারি পায়।
কাঁথের চুপড়ি দেবী ফেলাইয়া দিল
দেখিয়া রাখাল সব ত্রাসযুক্ত হৈল।
চুপড়ি দুহিব গাবি না পড়িব ক্ষিতি
ভয়ে কিছু নাহি বলে অন্তরে ভকতি।
দুহিল অসোচ্য দুগ্ধ ঘোষ পুরন্দর
নিমিখে চুপড়ি ভরি উঠিল সত্বর।
হরষিতে দিল আনি দেবীর সম্মুখ
আনন্দে করিলা পান হৈয়া অধোমুখ।
চুপড়ি দিলেন পুনু রাখাল-গোচর
দেখিয়া বিনয় বলে ঘোষ পুরন্দর।
ত্রৈলোক্য-দেবতা তুমি আমি গোপজাতি
কেমনে উচ্ছিষ্ট দিব আমার শকতি।
পুনর্বার কেমনে করিবে দুগ্ধ পান
কহিবারে ভয় বাসি বলহ বিধান।
রাখালের বাক্য শুনি পদ্মাবতী হাসে
মনসা-বিজই বলে দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

১৫

পটমঞ্জরী

দুগ্ধ পান করি দেবী বিষহরি
বসিলা তরুর তলে
নেতো বাম পাশে আনিয়া হরিষে
ডাকিয়া রাখালে বলে।
সদয়হৃদয় বলে মনসায়
শুন সব শিশুগণ
হৈয়া একমতি করিয়া প্রণতি
পূজহ মনসা-চরণ।
প্রচারিব ক্ষিতি আমি পদ্মাবতী
শুনহ কারণ-ব

পূজ অতি সুখে দেখি নরলোকে
ঘুষুক মনসা জানি।
জ্যৈষ্ঠমাস তথি শুক্লা দশমী তিথি
করি নানা উপহার
নৈবিদ্য প্রচুর মিষ্টান্ন বিস্তর
দিব্য দশ ফল আর।
কদলী কর্কটী নারিকেল ফুটী
পনস রসাল অতি
গুবাক খাজুর আনিবা সত্বর
আম্র জাম তাল তথি।
পূগ পূর্ণ দিয়া প্রচুর করিয়া
সুগন্ধি কুসুম গন্ধে
ধূপ দীপ জ্বালি মন কুতুহলী
নানাবাস্থ সুপ্রবন্ধে।
আনি স্বর্ণ-বারি জলপূর্ণ করি
সিজ-শাখা তথি পর
স্নান দান করি দেবী বিষহরি
পুজহ ভকতিচার।
শুন মন দিয়া আমি তথা গিয়া
ঘটে হব অধিষ্ঠান
মনের বাঞ্ছিত করিব পুর্ণিত
ধন পুত্র আদি মান।
রথে ভর করি দেবী বিষহরি
চলিলা সিজুয়া-গিরি
শিশু সর্বজন অতি হৃষ্টমন
আছয়ে আপন পুরী।
নানা কুতুহলে বঞ্চয়ে সকলে
জ্যৈষ্ঠ মাস পরবেশ
দশমী দশহরা তিথি যোগ তারা
শুভক্ষণ সবিশেষ।
রাখাল সকল মহাকুতুহল
আনিল সুবর্ণ-বারি
বিশাল বাজনা নৈবিদ্য রচনা
যথাবিধি সারি সারি।

পূর্বে জেনমতে সবার সাক্ষাতে
পদ্মা বৈলা উপদেশ
সভে সেইমত করিয়া বিদিত
পূজা করে সবিশেষ।
প্রণতি ভকতি কর-জোড়ে স্তুতি
সভে করে একমতি
অন্তিক-জননী কৃপায় আপনি
সানন্দে চলিলা তথি।
রাখালে মোহিত দেখিয়া ব্যথিত
ভকত-বৎসল দেবী
কহে বিপ্রদাসে ভকতি-প্রয়াসে
যুগলচরণ সেবি॥

১৬

পয়ার

প্রসন্ন হইলা দেবী ঘটে অধিষ্ঠান
সকল রাখালে ডাকি বলে বিদ্যমান।
সদয় হইনু তোরে আমি পদ্মাবতী
অচিরাতে লও বর জেই লয় মতি।
হৃদয়-দ্রবিত হৈল রাখাল সকল
আনন্দের সীমা নাহি মহা কোলাহল।
অভিমত সুখে বর লৈল সর্বজন
সম্পূর্ণ করিলা মাতা হরষিত-মন।
শুন রে রাখাল সব আমার বচন
শোক দুঃখ রোগ পীড়া নহিব কখন।
জরা মৃত্যু আদি করি নাহি দুঃখ-লেশ
সুখের নাহিক ওর আনন্দ বিশেষ।
পুত্র-পৌত্রে ধনে জনে বাড়িবে আপার
নাহিক সর্পের ভয় তোমা সভাকার।
বর দিয়া বিষহরি বসাইলা গ্রাম
থুইল রাখালগাছি নাম অনুপাম।
আশ্চম্বিতে তথা হৈতে হৈলা অন্তর্ধান
রথ-ভরে শীঘ্র গেলা আপনার স্থান।
আর এক অপরূপ শুন মন দিয়া
কহিব কারণ কিছু তুড়ুক লইয়া।
হাসন হুসেন তার প্রধান দুইজন
চিরকাল আছে সুখে আপন ভুবন।
শতেক কৃষাণ সদা আছে নিয়োজিত
চষিতে গমন কৈল বড় হরষিত।
জোয়ালি জুড়িয়া গরু লৈল খেদাইয়া
হরিষে চলিল হাথে পাচনি লইয়া।
বুহিতা বাকুড়ি গিয়া দিল দরশন
লাঙ্গল জুড়িয়া চাষ চষে সর্বজন।
গোরা মিনা নামে তার প্রধান কৃষাণ
তাহার গোলাম গেল করিবারে স্নান।
জেখানে রাখালগণ পুজে মনসায়
দৈবযোগে সে গোলাম তথাকারে জায়
ক্রোধযুক্ত হৈল সবে তুড়ুক দেখিয়া
ধর ধর ডাক ছাড়ি গেল খেদাড়িয়া।
একেলা গোলাম সবে রাখাল বিস্তর
পলাইয়া গেল গোরা মিনার গোচর।
সভয় কম্পিত অতি সব কথা কয়
বিনি দোষে রাখাল মারিতে মোরে ধায়।

করিছে ভূতের থানা দরক্কের তলে
বড় হরষিত হৈয়া রাখাল সকলে।
রাখিয়া সিজের ডাল ঘটের উপর
ঘন ঘন তছলিম করএ বহুতর।
জল আনিবারে আমি জাই সেই পথে
খেদাড়িয়া ধায় সভে আমারে মারিতে।
ইহা শুনি গোরা মিনা কোপেতে জলিল
মারিতে রাখালগণে সভারে ভেজিল।
ধর ধর তুড়ুক ডাকয়ে অবিশাল
এড়িয়া দেবীর ঘট পলাএ রাখাল।
দাণ্ডাইলা গোরা মিনা ঘট জথা রএ
কোপেতে মনসাদেবী ভাবিলা হৃদয়।
হাথে ছিল বিষতিয়া কাঁচ-পোকা করি
অন্তরীক্ষে আসিয়া রাখিলা ঘটে ভরি।
গোলামের কুবুদ্ধি পাইল হেন কালে
ডাল ঘুচাইয়া ঘট সঘনে নেহালে।
অপরূপ কাচ-পোকা পাইয়া তুড়ুক
হের ভুত-ঘটে বিচে দেখহ কৌতুক।
খোসাল হইল গোরা মিনা অতিশয়
হাথে করি কাচ-পোকা লইল তথায়।
ইহা লৈয়া দেখাইব রাজার গোচর
লুকাইয়া রাখে যত্নে ইজার ভিতর।
উৎকট চাপন নাগ সহিতে না পারে
কামড় খাইল পেটে ইজার ভিতরে।
আশম্বিতে পেটে জেন পড়ে বজ্রাঘাত
ইজার চিরিয়া মিনা পেটে দেই হাথ।
মনসা বলেন ডাকি শুন বিষতিয়া
বধহ তুড়ুক সব জনেক রাখিয়া।
আজ্ঞা পাইয়া বিষতিয়া হরষিত-মন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

১৭

ত্রিপদী

বিষম বিষের জ্বালে উত্তর-শিয়রে চলে
প্রথমে পড়িল গোরা মিনা
মনসার আজ্ঞা পাইয়া হরষিত বিষতিয়া
একে একে বধে সর্বজনা।
সাহাতন বাহাতন পয়তন গয়তন
আবহুল্লা হালিম মিঠাই
উত্তর-শিয়রে পড়ি সভে জায় গড়াগড়ি
খোদা খোদা ফুকরে সদাই।
সেবদিন মুজদ্দিন থরদিন তকদিন
সবদন রোজাই কোচাই
হাছিম মাছিম হুলা গলিম করিম-উল্লা
রসুল-উল্লা ইছাই বাছাই।

সুকুরুল্লা গরিবুল্লা হারুন সেফলি-উল্লা
ফতে গাজি মুস্তার সুঁদর
হায়াত নবাত ছুটী গড়াগড়ি ভুমে লুটী
তোবা তোবা সোঙরে সত্বর।
সাদারি মাদারি নুদি মইন্দি জইন্দি দুদি
কবির উজাল আদি জত
ফতে-সাহা ফুল-সাহা দৌলত মামুদ-সাহা
দফর-সাহা হইল মূর্চ্ছিত।
নসিরদ্দি খরদ্দিন পিরজ আনরদিন
উমর-সাহা পড়িল তরাসে
আরিপ সরিপ জালু সুলতান মুলতান মালু
দেখি পদ্মা অন্তরীক্ষে হাসে।
তাজু রাজু মজু হারু নছির তাছির এরু
কাদির খিদির খেঁচে তোবা
জালাল আলাল দুরি বাহাদুর গনিম গুরি
বারাই হুমাই ভোলা এবা।
হাজি গাজি আমানুল্লা আবদার সুনু মোল্লা
ফরিদ মুরিদ খবরদার
এমাম জাফর সাদি মুরুল মাদারি কাদি
জলিলদ্দি মাঙ্গন দিদার।
আক্কেল মাকেল কিনু ফকির মামুদ দিনু
আলাবক্স পড়িল হাজাম
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসার পদতলে
নিজ চিত্ত রাখি অবিরাম।

১৮

রাগ বাগেশ্বরী

উন শত কৃষাণ খাইল বিষতিয়া
একজনা রাখিল দেবীর আজ্ঞা পাইয়া।
ভাঁড়ু নামে তুড়ুক শতেক জন মাঝে
বাঁচিল রাজাকে বার্তা কহিবার কাজে।
বিপরীত দেখি ভাঁড়ু রড়ারড়ি ধায়্যা
হাসেন হুসেন আছে জথা মজলিসে বসিয়া।
সেইখানে গেল ভাঁড়ু কান্দিয়া বিকল
তছলিম করিয়া কহে খবর সকল।
কুড়ুমা করিল সনে রাখাল সকল
করয়ে ভুতের খানা দরক্তের তল।
সেইখানে পানি পিতে দেখিল গোলাম
খেদাড়ি আইল তারে রাখাল তামাম।

বড়ই বাড়িল গোস্‌সা মোরা শত জনে
সভে গেনু রাখালেরে মারিবার মনে।
ভাগিল রাখাল সব পাইয়া দহশত
সিজ-ডাল ঘটে দিয়া হিন্দু পুজে ভূত।
তার বিচে কাচ-পোকা জমিল পাইল
সেই পোকা সাপ হৈয়া সভারে খাইল।
বিষের জ্বালায় সভে পড়িল ঢলিয়া
আমি সে আইনু সবে পরাণে বাঁচিয়া।
শুনিয়া তাহার বাত কুপিল হাসন
এথায় মনসা লৈয়া শুনহ কারণ।
হাসনেরা যেই ঘাটে জল লৈয়া যায়
সে ঘাটে বসিয়া মায়া পাতে মনসায়।
আপনার ঘটে আরোপিয়া পথ মাঝে
পুষ্পজল দিয়া দেবী নিজ ঘট পুজে।
হেনকালে সাত বান্দি কাঁখে কুম্ভ লৈয়া
জল আনিবারে জায় সেই পথ দিয়া।
জিরা বিবি হারি আর জায় কালাফুলি
বুলবুলি ছুলছুলি নাজিবি টগরি।
দেখিয়া পদ্মার মায়া বলে রুষ্ট বাণী
রোজা মাসে ভূত কেন পুজিস ডাইনি।
জানাইব এখনি হাসন বিদ্যমান
নাক চুল কাটিয়া করিব অপমান।
কোথা হৈতে আইলি বুড়ি ডাইনি হিন্দুয়ানি
পথ ছাড়ি দেহ বুড়ি লৈয়া জাই পানি।
কুপিয়া বলেন তবে দেবী মনসায়
আর পথে জা রে চেড়ী তোর কিবা দায়।
ক্রুদ্ধ হৈয়া জায় সভে মনসা ধরিতে
বিষতিয়া ঘটে থুইয়া ভর কৈলা রথে।
ধীরে ধীরে গেল বান্দি ঘটের নিকটে
ঘুচায়া সিজের ডাল হাত ভরে ঘটে।
কাচ-পোকা তার মাঝে পাইল সুন্দর
দেখিয়া সকল বাঁদি খোসাল অন্তর।
এখনি বিবিরে এই কাচ-পোকা দিব
বাকুড়ি একেক কুড়ি এনাম পাইব।
হাথে করি কাচ-পোকা লইল চাপিয়া
উৎকট চাপনে হাথে খায় বিষতিয়া।
উই মা বলিয়া বান্দি নাগেরে ফেলায়
বিষতিয়া পড়ে গিয়া আর বাঁদি-গায়।
মাঝ বুকে কামড় লইল বিষতিয়া
দুই হাথে বুক চাপি পড়িল ঢলিয়া।
একে একে ছয় বান্দি খায় হেন মতে
রাখিল টগরি বাঁদি বারতা কহিতে।
ধাইয়া গেল টগরি হাসন বরাবরি
বিপ্রদাস কহে তথা জায় বিষহরি॥

৬৯

পাহিড়া রাগ

হাসনের বাঁদি ধায় রথ-ভরে মনসায়
প্রবেশিল হাসন-নগরে
সুবর্ণ-রচিত পুরী ঘর শোভে সারি সারি
নৃত্য গীত আনন্দ বিস্তরে।
বৈসে জত প্রজাগণ সভে অতি বিচক্ষণ
নানারত্নে শোভে কলেবর
রূপে গুণে মনোহর দীপ্ত জেন দিবাকর
প্রজায় বেষ্টিত নিরন্তর।

পদ্মা প্রবেশিয়া হাসনের পুরী
নাহি কিছু দুঃখ শোক সদা আনন্দিত লোক
দেখিয়া কৌতুকী বিষহরি।
শতেক বিবির সঙ্গে হাসন আনন্দরঙ্গে
রভসে নিবসে সর্বক্ষণ
কর্পূরতাম্বুল খায় কস্তুরি-চন্দন গায়
গোলামে জোগায় ঘনে ঘন।
কেহ মলে অঙ্গ পদ কেহ করে খোসামদ
কেহ শ্বেতচামর ঢুলায়
কেহ বা প্রাণের ভয় কর জোড় করি রয়
কেহ বলে রসুল খোদায়।
কেহ আনন্দিত হৈয়া সুবর্ণের হুকা লৈয়া
তমাকু ভরিয়া দেয় আগে
কেহ করে পরিপাটী তাহে কিছু নাহি ঘাটী
নিরবধি সেবে ভাগে ভাগে।
কাজি মজলিস করি কেতাব কোরান ধরি
খাতাগুলা তজবিজ করে
সোয়ার পেয়াদা কত মজুদাত শত শত
সদা পাঁচ হাতিয়ার ধরে।
কেহ বা জুলুম করে কেহ গুনা শিরে ধরে
রুজু করি করয়ে নছাব
জতেক ছৈয়দ মোল্লা জপয়ে ত বিসমল্লা
সদা মুখে কলিমা কেতাব।
হিন্দুত কলিমা দিল মুছলমানি শিখাইল
তথা বৈসে জত মুছলমান
শিখাএ নামাজ অজু সদাই মক্তবে রুজু
নিরন্তর খলিপা জোগান।
নিকা-বিভা ঘনে ঘন তথা করে সর্বজন
সদা খোসালিত অতিশয়
মোকাদিমে লৈয়া জায় কালিমা কোরান তায়
ফএতা পড়িয়া সাঙ্গ হয়।
কোথা মোল্লা ডাকি লয় পীরের হাজত দেয়
সিরনি ফয়েতা কুতূহলে

মোকামে তছলিম করি সবে জায় ঘরাঘরি
নানা সুখে বঞ্চয়ে সকলে।
হেনকালে সাদিয়া বাঁদি শিরে কর দিয়া
হাসন গোচরে গিয়া কয়
লেঙুড়ি কৃষাণ মৈল শুনি রাজা ক্রুদ্ধ হৈল
বিপ্রদাস কহে সবিনয় ॥

২০

ত্রিপদী

চর মুখে আকস্মাত শুনিয়া এতেক বাত
কোপে জেন হৈল কালানল
সঘনে মুচড়ে দাড়ি বিষম নিশ্বাস ছাড়ি
সঘন কম্পিত কলেবর।
সাদিয়া গোলামে ডাকি কহে পাকাইয়া আখি
বোলাইতে তামাম নস্কর
শোন রে সাদিয়া বাত নস্কর করিয়া সাত
জত কিছু আছয়ে আমার।
হাসন-হুকুম পায় সাদিয়া গোলাম ধায়
জথায় মজলিস করে কাজি।
তথা রুজু সর্বজনে নস্কর পয়দল সনে
সভে পহলওনি মর্দ গাজি।
সাদিয়া তথায় গেল কাজি আগে দাঁড়াইল
সেলাম করিল বহুতর
কৃষাণ লেঙুড়ি ফৌত হাসন কহিল জত
হকিকত কহিল সত্বর।
কাজি মোল্লা খোজাগণ মজলিসে সর্বজন
শুনিয়া এতেক হকিমত
সবে গেল শীঘ্রগতি জথা আছে নরপতি
অক্ষহিনী নস্কর মজুত।
হাসন হুসেন কোপে ঘন তোলা দেই গোঁপে
দুই ভাই নেকলে বাহির
সাজ সাজ ডাকে ঘন বেগে ধায় সর্বজন
সভে হয়ে হুজুরে হাজির।

লক্ষ লক্ষ মাতা হাথি   সাজিল অশেষ ভাতি
মাহুতে ফিরায় অনিবার
সাজে পাথরিয়া ঘোড়া   দশদিগ হৈল জোড়া
কুটী কুটী হাজারে হাজার।
কামানে পুরিয়া গোলা   গাড়ির উপর তোলা
সাজে তাহা জত গোলদার
থর উট কত কত   লক্ষ লক্ষ শত শত
নানা অস্ত্র সাজিল আপার।
সাজে জত চোঙ্গদার   বিক্রমে আপার সার
চোঙ্গে চোঙ্গে তুলি ধরে বানা
বন্দুকি ধানুকি জত   নানা অস্ত্রে বিভূষিত
হাসন হুসেন বেড়ি থানা।
সঘনে প্রতাপে দাপে   দশনে অধর চাপে
হাসন হুসেন খরসান
রাক্ষসী ধামনি তায়   দেখে কত দূর জায়
ধরিয়া হুজুরে তারে আন।
দগড়ে পড়িল কাটি   নানাবাদ্য পরিপাটি
দামা দড়মসা মহারোল
ঢাক ঢোল সানি পড়া   টমক বরগো কাড়া
ভেউর করনাল গণ্ডগোল।
ধুসরি মহরি কাঁসি   কপিলাস বীণা বাঁশী
মৃদঙ্গ পাখজ সুমধুর
রণশিঙ্গা শত শত   ঘোরতর শব্দে কত
নানাবাদ্য বাজয়ে প্রচুর।
সাজিল মুৎছদ্ধি-গণ   বড় হরষিত মন
কেহ চড়ে বিচিত্র পালিগি
কেহ চাপে হস্তী পর   কেহ ঘোড়া আসোয়ার
কেহ আরোহণে তেনালিগি।
কোরান লইয়া কাজি   নানা অভরণে সাজি
বিচিত্র দোলায় আরোহিল
খোজা মোল্লা সৈয়দাদি   সভে নানা অস্ত্র বাঁধি
রণমুখে সত্বরে সাজিল।

মাথায়ে তইকা দিয়া মির মালত গেল ধায়্যা
জায় হাসনের কাছে কাছে
রাজারে কুবুদ্ধি পায় মনসা ধরিতে জায়
বিপ্রদাস এই রঙ্গ রচে ॥

২৯

কুবুদ্ধিয়া হাসান দেবীরে হৈল বাদী
সমুখে জোগায় পান হরষিতে সাদি ।
যোল শত কাজি নড়ে সম্মুখে কোরান
শত শত ছৈয়দ নড়িল আগুয়ান ।
পেসাবে চেরাগ জ্বলে বুজরগি আপার
কত শত মোল্লা চলে মুরিদ মক্কার ।
মির মজলিস চলে তইকা মাথায়
কুটী কুটী পাইক পায়দল আগু ধায় ।
লক্ষ লক্ষ হাতী ঘোড়া মহিষ বিস্তর
অসংখ্য আপার অশ্ব বহে উঠ-খর ।
ধানুকি তুরকি রায়বাঁশিয়া জুঝার
কুটী কুটী লক্ষ লক্ষ হাজারে হাজার ।
এক অক্ষহিনী সেনা সাজিল হাসন
টলমল পৃথিবী কবয়ে ঘনে ঘন ।
মনসা ধরিতে রাজা করিল পয়ান
হেনকালে চাঁপা বিবি বলে আগুয়ান ।
সাপের দেবতা বটে সেই ত মনসা
হিন্দুর গোসাঞি যবনের হাওয়াসা ।
তার সঙ্গে রাজা তুমি না করিহ বাদ
নাগেতে বেড়িব রাজ্য হইব প্রমাদ ।
আপদ সঞ্চার হৈল নৃপতি হাসনে
বিবির জবাব কিছু না শুনিল কানে ।
এত ঠাট লৈয়া আমি সাজি জাই তারে
একেলা বামনি বুড়ি কি করিতে পারে ।
না শুনি বিবির বাক্য উর্ধ্বমুখে ধায়
বেড়িল সকল ঠাট জথা মনসায় ।
মনসা চাহিয়া রাজা বেড়ায় তথায়
দেখা দিয়া পুনু দেবী তথায় লুকায় ।
কোপে ধর ধর ডাকে নৃপতি হাসন
এইখানে বামনিরে দেখিনু এখন ।
জগতজননী কোথা পাইব তুড়ুক
শূন্যে থাকি নিজমনে করেন কৌতুক ।
কুবুদ্ধি দিলেন মাতা হাসনের তরে
বড়ই আশ্চর্য্য এবে জেই কর্ম করে ।
না পাইয়া বামুনি সঘন কাঁপে গায়
পথে ঘট দেখি রাজা কোপানলে ধায় ।
ভাঙ্গিল দেবীর ঘট করি মহারোষে
তুলসী পাইয়া সুখে ঘাড়ে লৈয়া ঘষে ।
পদ্মার মাথায় তাহা হইল বিছুটি
জ্বালায় কাতর হৈয়া করে ছটফটি ।
শীতল চন্দন পাইয়া দুই গালে লেপে
অনল হইয়া তার লাগে দাড়ি গোঁপে ।
সর্বাঙ্গে হাসন রাজা ঘসে চাঁপা কলা
দেবীর মায়ায় সর্ব অঙ্গ হৈল ফুলা ।
দাড়ি গোঁপ পুড়িয়া ফুলিল সর্বঅঙ্গ
ভুমে পড়ি গড়াগড়ি ডাকএ তরঙ্গ ।
ফাঁফর হইয়া রাজা সঙরে খোদায়
আগুনির জালে দুই গালেতে চড়ায় ।
সত্বরে দাড়িতে বান্ধে পাইয়া চাঁপা ফুল
সঘনে কামড় খায় হইয়া ভেঙ্গরুল ।

ঘুরি ঘুরি ফিরি বুলি সোয়াস্তি না পায়
তোবা তোবা বলি সদা সঙরে খোদায়।
সহিতে না পারি জ্বালা বলে সভা প্রতি
বিষম বামনি বুড়ী ধর শীঘ্রগতি
হেড়া খাওয়াইয়া দিব দেহ পাখড়িয়া
দরবেশে নিকা দিব কলিমা পড়াইয়া।
ফকিরের মুসলমাত করাইব তায়
শুনিয়া কুপিল অতি দেবী মনসায়।
নাগ-বাচা শিক্ষা দেবী জপিয়া ধেয়ানে
ত্রিভুবনে জত নাগ হাঁকারিয়া আনে।
অবিলম্বে সম্মুখে আইল নাগগণ
দ্বিজ বিপ্রদাস কহে মনসা-চরণ॥

২২

পয়ার

বেড়িল নাগের দল অতি ভয়ঙ্কর
এক এক ভুজঙ্গ জিনিয়া গিরিবর।
মহাপরাক্রম জেন যমের দোসর
ধরিয়া গিলিতে পারে পর্বতশিখর।
প্রচণ্ড ফণায় ঢাকে অবনিমণ্ডল
বিক্রম করিয়া বলে ভুজঙ্গের দল।
শুন শুন অবধান কর গো জননি
কোন কার্য্যে আমা সভা ডাকিলা আপনি
কহিতে লাগিলা পদ্মা সভার গোচর
দেখিয়া নাগের দর্প হরিষ অন্তর।
রাখালের পূজা আদি সর্ব সমাচার
শতেক কৃষাণ বধ ছয় বান্দি আর।
কহিলা সকল তত্ত্ব ভুজঙ্গ-সকলে
সাজিল হাসন এক অক্ষহিনী দলে।
ধরিতে আইল মোরে বলে কুবচন
ধিক ধিক কিবা মোর বৃথায় জীবন।
অবিলম্বে নাগদল বেড়ি চারিধার
বধহ তুড়ুক সব নাহিক বিচার।
নাগদল শুনিয়া এতেক সমাচার
দ্বিগুণ বাড়িল ক্রোধ গর্জে অনিবার।
পবনগমনে ধায় মহাদম্ভ করি
সত্বরে বেড়িল গিয়া হাসন-নগরী।
দশদিগে বেড়িল ভুজঙ্গ ভয়ঙ্কর
ফণায় ঢাকিল ক্ষিতি সকল অম্বর।
ভাগে ভাগে বেড়িল নাগের পাটোয়ার
মজিল হাসনহাটি নাহি প্রতিকার।
বাসুকি ভুজঙ্গ রঙ্গে সহস্রবদনে
দুই লক্ষ নাগ লৈয়া বেড়িল দক্ষিণে।
অনন্ত-প্রতাপে কোপে দশ লক্ষ নাগে
সঘনে বেড়িল সবে রহি পূর্বভাগে।
মহাপদ্ম নাগের পশ্চিমদিগে থানা
জোগান বিংশতি লক্ষ সারি বহে ফণা।
উত্তরে বেড়িল সঙ্খ গর্জে বিপরীত।
ভুজঙ্গ বাইশ লক্ষ তাহার সহিত।
প্রলয়পবন জেন বহে ভয়ঙ্কর
নিশ্বাসে অনলবৃষ্টি পোড়ে তরুবর।
বায়ু-কোণে তক্ষক সারিয়া রহে ফণা
জোগান ছত্রিশ লক্ষ দিল গিয়া হানা।
ঈশানে বেড়িয়া কালি রহিল আরম্ভে
লক্ষ লক্ষ নাগ লৈয়া রহে মহাদম্ভে।
কুহুক অন্ধক রহে বেড়িয়া নৈরতে
ধামাই বেড়িল অগ্নিকোণে সত্বরেতে।
আটদিগে নাগদল বেড়ে হেনমতে
দেখিয়া হাসন রাজা ভয় পায় চিতে।
প্রলয়ের মেঘ জেন গর্জে অনিবার
হেনমতে নাগদল গর্জয়ে আপার।
দেবাসুর কম্পমান দেখি নাগারম্ভ
ঘন ঘন নাগগণ করে মহাদম্ভ।
হাসনের রাজ্য আদি নাগেতে বেষ্টিত
মনসাবিজই বিপ্রদাস বিরচিত॥

২৩

॥ রাগ মল্লার ॥

প্রবল নাগের দল দেখিয়া হাসন
থর থর সত্বর কাঁপয়ে ঘনে ঘন।
মুখে দন্ত আরম্ভ অন্তরে মহাভয়
ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখে মরণ নিশ্চয়।
নিজ দলে রাজা বলে করি মহাদন্ত
কুপিয়া রুষিয়া অতি করিয়া আরম্ভ।
মার মার সত্বর বেড়িয়ে সব সাপ
হাসন সঘন বলে প্রবল প্রতাপ।
অধিক তক্ষক নাগ শুনিয়া কুপিল
প্রবাণ বদন মেলি গিলিবারে গেল।
অসীম বিক্রম নাম হাজরা কোঠাত্রি
প্রবল সাবল হাথে আছিল তথাই।
রুষিয়া লুফিয়া হানে তক্ষকের গায়
পিছলিয়া ভাঙ্গিয়া সাবল গুঁড়া হয়।
অবিচারে নাগ তারে অস্ত্র সহ গিলে
নাম তার জুঝার ধানুকি হেনকালে।
কুপিয়া ধাইয়া আইল নাগের ভিতর
ধনু লৈয়া গুণ দিয়া টঙ্কারে সত্বর।
আকর্ণ পুরিয়া তূর্ণ জত এড়ে শর
ঠেকি মাত্র নাগ-গায় ভাঙ্গে নিরন্তর।
পরিপাটি জাঠা জাঠী ছিল জার হাথে
সবে মিলি নাগে তুলি মারে চারি ভিতে
জুঝার তাহার নাম বিক্রমে বিশাল
তক্ষকের উপর হানিলে করবাল।
অসীমবিক্রম নাগ কোপে মুখ মেলে
অস্ত্র সহ তুসহ জুঝার বীরে গিলে।
চারিভিতে হেনমতে বধয়ে তুড়ুক
শূন্য পরে রথ ভরে মনসা কৌতুক।
শীঘ্রগতি পদ্মাবতী ভাবিয়া অন্তরে।
বিঘতিয়া ডাকিয়া বলিল তার তরে।
শীঘ্রগতি মোর যুক্তি শুন বিঘতিয়া
কৌতুকে তুড়ুক বধ হাসনে রাখিয়া।
মনসার অঙ্গীকার বিঘতিয়া পায়
অবিলম্বে মহাদন্তে সৈন্য মাঝে ধায়।
প্রথমে সাঁভায় গিয়া ইজার ভিতর
হুসেনে হরিষ মনে খাইল সত্বর।
আশম্বিতে নাভি ভিতে পড়ে জেন বাজ
সত্বরে ইজার চিরি পড়ে ক্ষিতি মাঝ।
অগ্নিবত অবিরত বিষ জ্বলে গায়
সত্বরে ফাঁফর হৈয়া সঙরে খোদায়।
পরিত্রাই ডাকে ভাই হাসন বলিয়া
উত্তরশিয়রে তথা পড়িল ঢলিয়া।
প্রধান সিফাই দেখি হাথির উপরে
ক্রুদ্ধ হৈয়া বিঘতিয়া ধাইল সত্বরে।
নিজ মুখে তার বুকে খাইল কামড়
অমনি ধরণী পড়ি করে ধড়ফড়।
কুরিবক খোজাধিক সোয়ার ঘোড়ায়
কোপানলে বক্ষ-স্থলে তার গিয়া খায়।
ঘোড়া হইতে ধরণীতে পড়িল অমনি
বিষ-জ্বালে খোদা বলে ঢলিল তখনি।
দোলার উপরে কাজি নানারত্নময়
বিঘতিয়া দেখিয়া কুপিল অতিশয়।
পাগের ভিতর তার তথনি পশিল
মধ্য শিরে ক্রোধভরে কামড় খাইল।
শিরোপরে সত্বরে পড়িল যেন বাজ
দোলা হইতে আশম্বিতে পড়ে ক্ষিতি মাঝ
ভুমে পড়ি গড়াগড়ি তোবা তোবা বলে
ছটফট আতিঘাতি বিষের আনলে।
অরুণনয়নে ঘন কম্পিত শরীর
ঢলিয়া পড়িল তথা হইয়া অস্থির।
তা দেখিয়া ত্রস্ত হৈয়া অতি ভয়-মনে
প্রাণভয়ে পলায় সৈয়দ সর্বজনে।

বিষতিয়া তাকাইয়া দেখিবারে পায়
অতি কোপে ঘন কাঁপে পাছে পাছে ধায়।
জনে জনে সঘনে দংশিল একে একে
কারো মাথে কারো হাথে কারো মধ্য-বুকে।
গড়াগড়ি ক্ষিতি পড়ি জায় সর্বজন
তোবা তোবা খোদা খোদা সোঙরে সঘন।
সকল সৈয়দ-কুল পড়িল ঢলিয়া
তথা হৈতে অলক্ষিতে ধায় বিষতিয়া।
জথায় আছয়ে সব খোজা-মোল্লাগণ
দুষ্টমতি নাগ অতি দেখি সর্বজন।
ধাইয়া পড়িল গিয়া সভার মাঝেতে
কাহারো বুকেতে কারো খায় মস্তকেতে।
কারো পিটে কারো পেটে কাহারো গলায়
ভূমে পড়ি ডাক ছাড়ি গড়াগড়ি জায়।
কেহ কেহ দুঃসহ দেখিয়া ধায় রড়ে
ক্রুদ্ধ হৈয়া নাগ গিয়া খায় মধ্য-ঘাড়ে।
অমনি ধরণী পড়ি ডাকে বিপরীত
আউলিয়া বলিয়া হিয়া হারায় সম্বিত।
মোল্লাগণ ঘনঘন উচ্চরে কলিমা
পএগম্বর নিরন্তর বলে আল্লা হুমা।
তোস্তোবা হাজার তোবা সোঙরে খোদায়
কেহ বলে কোথা গেলে পাইব উপায়।
এমন দারুণ সাপ কোথা হৈতে আইল
কেহ বলে মোর গলে লহু নিকলিল।
উহু উহু বলে কেহ ঘাড়ে দেই হাত
কেহ বলে দেহ জ্বলে না নিকলে বাত।
আকুলি জমিনে ফেলি কোমরের ছুরি
খোদায় বলিয়া ঠাএ পড়ি ঘুরি ঘুরি।
খোজা মোল্লা জত ছিল মৈল সর্বজন
দ্বিজ বিপ্রদাস আশ মনসা-চরণ ॥

২৪

রাগ প্রভাতী

অপরূপ কৌতুক শুনহ সর্বজন
জেমতে তুড়ুক-কুল করয়ে নিধন।
পলাএ সকল লোক নাহি দেখে পথ
চৌদিগে বেষ্টিত নাগে জেন সিন্ধুবত।
জথা জায় সর্পময় দেখে বিপরীত
সর্ব সৈন্য ফাঁফর হইল চারিভিত।
হরষিতে বিষতিয়া অতি বেগে ধায়
সম্মুখে জাহারে পায় অবিলম্বে খায়।
কোন কোন তুড়ুক পলায়্যা ওলে জলে
তাহারে জলের বোড়া খায় কুতূহলে।
ধড়ফড় করি মরে বিষের জ্বালায়
খোলা ছেই হেন জলে ভাসিয়া বেড়ায়।
কেহ কেহ তরাসে পলায়্যা উঠে গাছে
অন্তরীক্ষে তথাএ দেবীর নাগ আছে।
কুপিয়া কামড় খায় তুড়ুকের ঘাড়ে
পাকা তাল হেন শীঘ্র গাছে হৈতে পড়ে।
প্রাণভয়ে কেহ যদি উঠে গিয়া চালে
তাহারে চালের চিতি খায় হেন কালে।
বিষ-জ্বালে ধড়ফড় নাগের কামড়ে
জেন পাড়ু কুষ্মাণ্ডিকা চালে হৈতে পড়ে।
পলাইতে পথ নাহি সর্প-দলে বেড়া
জে ভিতে পলাইয়া জায় সেই দিগ জোড়া।
জীবন-নৈরাশ হৈয়া কান্দে সর্বলোক
বাপ ভাই বন্ধু মরে বাড়ে বড় শোক।
হস্তী ঘোড়া উট খর গো মহিষ জত
লাফে লাফে বিষতিয়া খায় অবিরত।
বিপরীত ডাকে অতি বিষের জ্বালায়
ঠাই ঠাই লক্ষ লক্ষ গড়াগড়ি জায়।
দাবানলে দহে জেন অতি শুষ্ক বন
খেদাড়িয়া সব সৈন্য করয়ে নিধন।

অর্বুদ অর্বুদ সৈন্ত পড়ে অনিবার
গাহল বহুল পড়ে লেখা নাহি তার।
এক অক্ষহিনী ঠাট সকলি মরিল
কেবল হাসন রাজা একেলা রহিল।
বিপরীত দেখি রাজা ভাবিল নৈরাশ
আজি রহিল গীত বলে বিপ্রদাস ॥

॥ চতুর্থ পালা সাজ ॥

পঞ্চম পালা

১

সখন কম্পিত তনু ধুলা উড়ে মুখে
হায় হায় বলে রাজা হস্ত দিয়া নাকে।
খোদায় খোদায় বলে করি আর্তনাদ
কান্দিয়া বলয়ে রাজা করিয়া বিষাদ।
একেলা বামুনি বুড়ি ছিল এই পথে
এতেক সাপের ঠাট আইল কোথা হৈতে।
কি কাজ করিনু মুঞি বামনি ধরিতে
মানা কৈলা বিবি মোরে তখনি আসিতে।
তাহার জবাব কিছু না শুনিনু কানে
বুকের কলিজা ভাই হারানু হুসেনে।
সৈয়দ মোল্লা কাজি মরিল সকল
মির মজলিস খোজা জত পয়দল।
নস্কর সেফাই ঘোড়া হাথি উট খর
তবকি ধানুকি রায়বাঁশিয়া জুঝার।
গাছুল বমুল আর লক্ষ লক্ষ বানা
চোঙ্গদার হাজারা জতেক মোর সেনা।
পহলান জত ছিল বলে মহাবল
বামনি বুড়ির বাদে মজিল সকল।
দশদিক বেড়িলেক বামনির নাগে
পলাইতে পথ নাহি জাবে কোন ভাগে।
জীবারে কি আর সাধ হৈল সর্বনাশ
কান্দিতে কান্দিতে রাজা হইল নৈরাশ।
ধারা শ্রাবণের জল ঝরে দুই আখি
মুর্ছিত হইয়া পড়ে উপায় না দেখি।
গড়াগড়ি দিয়ে রাজা কান্দে উচ্চ-রায়
সকলি ভুজঙ্গময় জেই দিগে চায়।
ফাঁফর হইয়া রাজা হারায় সম্বিত
মনসা-চরণে বিপ্রদাস বিরচিত॥

২

ভৈরবী রাগ

হেনকালে বিষহরি নাগ-অভরণ পরি
হস্তে কাল বিকাল উরগে
বেষ্টিত নাগের ফণা তর্জিত গর্জিত হানা
নাগ-পাটা শোভে দুই দিগে।

নাগের আসনে বসি মুখে মন্দ মন্দ হাসি
শিরোপরে কালি ধরে দণ্ড
চামর ঢুলায় নাগে নৃত্য করে চারি দিগে
গেলা দেবী হইয়া প্রচণ্ড।

হেন মায়ারূপ ধরি হাসনের বরাবরি
আসি দেখা দিল আশ্চম্বিত
তেজোময় দীপ্ত অতি দেখিয়া হাসন তথি
ত্রাসে রাজা হইল কম্পিত।

সক্রোধ মনসা দেখি হাসন মুদিয়া আখি
পলাইয়া করিল পয়ান
জথা জায় নরপতি সর্পময় দেখি তথি
লুকাইতে নাহি পায় স্থান।

মনে অতি ভয় পাইয়া পোয়ালের গাদি গিয়া
লুকাইল তাহার ভিতরে।
হেনই সময় তথা কাঁকলাস নাড়ে মাথা
দেখি ভয়ে কাঁপে থরহরে।

হাসন হৃদয়ে জলে কাঁকলাস প্রতি বলে
এই দুষ্ট বামনির ভিতে
আমায় রাখিয়া আড়ে ঘন ঘন মাথা নাড়ে
বলে ঐ আমারে ধরিতে।

দন্তে দন্তে চাপে ওষ্ঠে পোয়াল ফেলিয়া উঠে
কাঁকলাস মারিবারে জায়
ত্রাস ভয় পরিহরি হাথে বজ্রমুষ্টি ধরি
দেখিয়া হাসেন মনসায়।

হাসন বেড়িল নাগে বিবি ছলিবার যোগে
চলিলা দৈবজ্ঞ-রূপ হৈয়া
করে খড়ি পাঁজি লৈয়া বিবির অগ্রেতে গিয়া
বলে পদ্মা মায়ায় ভাঁড়ায়্যা।

জত সৈন্য সাজি গেল ভূতের বিবাদে মৈল
আসিয়াছি বলিতে তোমায়
এই বাড়ি জানা পথে এখনি আসিব ভূতে
অগ্নি জ্বালি দিহ তার গায়।

রঙ্গে ছলি চাঁপা বিবি চলিল মনসাদেবী
উপনীত জথায় হাসন
চারি ভিতে নাগে বেড়া বাড়-জানা পথ ছাড়া
খেদাড়িল সব নাগগণ।

হাসন তরাসে ধায়　　বাড়-জানা পথ পায়
শব্দ পাইয়া চাঁপা বিবি আইল
দৈবজ্ঞ বলিয়া গেল　　হের সত্য ভুত আইল
অগ্নি জ্বালি তার গায়ে দিল।

হাসন আগুন-জ্বালে　　খোদা খোদা ঘন বলে
বিবি তার জবাব বুঝিল
দৈবজ্ঞ বলিয়া গেল　　তেঁই হেন গুনা কৈল
শোক-দুঃখে কান্দিয়া বিকল।

কাকুতি মিনতি করি　　হাসনের হাথে ধরি
নিজপুরে করিল গমন
রাজ্যের বিনাশ দেখি　　হাসন হৃদয়ে দুঃখী
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন ॥



করুণা

চাঁপা বিবি করয়ে করুণা
প্রাণের অধিক মোর　　সাত বাঁদি ছিল ঘর
বিপাকে মরিল সর্বজনা।

কালাফুলি বাঁদি মৈল　　হেড়া ধুইবারে ছিল
ছালন চাকিবে আর কে
বুলবুলি ছোট বাঁদি　　তা লাগি বিকল কাঁদি
জবাব কহিত ভাল সে।
কান্দে বিবি বুকে মারি ঘা
সকলি নাশিল মনসা।

হুলহুলি বাঁদি কই　　বেশ বানাইত সেই
সদাই থাকিত মোর সনে
জাফরি মরিয়া গেল　　পান জোগাইত ভাল
নিবারিতে নারি আর মনে।

ছোট বড় মোল্লাগণ ফৌত হৈল সর্বজন
তাহারা বেদনা ভাল জানে
বুড়া মিনা দয়া ছিল সেও ত ফৌত হৈল
এয়াদি করিব কোনজনে।

সৈয়দ জতেক ছিল সকলি মরিয়া গেল
সাদিয়া গোলাম আর জত
হাথি ঘোড়া সেনাগণ নাহি বাঁচে একজন
হেন শোক নিবারিব কত।

জীবনে কি আর সুখ চাহিব কাহার মুখ
যদি মৈল প্রাণের হুসেন
নিবারিতে নারি চিত জ্বলি উঠে অবিরত
শিরে কর হানে ঘনে ঘন।

কান্দিতে কান্দিতে আতি মূর্চ্ছিত হইয়া তথি
আছাড় খাইয়া পড়ে ক্ষিতি
দ্বিজ বিপ্রদাস কবি জনমে জনমে সেবি
পদ্মা-পদে ভকতি-প্রণতি ॥

৪

পয়ার

বিপরীত রোল হৈল হাসন-নগরে
তুড়ুকের পাড়া কান্দে প্রতি ঘরে ঘরে।
শোকেতে আকুল প্রাণ ধরিবারে নারে
ফুকরি ফুকরি ঘন কান্দে উচ্চস্বরে
কেহ বলে পুত্র মৈল চাঁদের সমান
আর না দেখিব মুখ হারাব পরাণ।
কেহ বলে শোকানলে হইয়া কাতর
মরিল গুণের ভাই প্রাণের দোসর।
কেহ কর শিরে হানি কান্দে উভ-রায়
বাপ বাপ বলি ক্ষিতি গড়াগড়ি জায়।
কেহ বলে খুড়া মৈল গুণের সাগর।
ভাগিনার শোকে কেহ কান্দিয়া ফাঁফর
করুণা করিয়া কেহ কান্দে পতি-শোকে
ঘরে ঘরে ক্রন্দন করয়ে সর্বলোকে।
অবিরত গালি পাড়ে সকল তুড়ুকে
ধরিয়া বামুনি বুড়ি হেড়া ঘষ মুখে।
একেলা রাক্ষসী বুড়ি দেখিনু তখন
কোথা হৈতে এত সাপ বেড়িল সঘন।
সুখের হাসন-হাটি সোনার নগর
কতেক পুরুষে রাজা হাসন তৎপর
এতদিনে হেন রাজ্য মজিল সকল
নিষ্ঠুর বামুনি বুড়ি অতি বড় খল।
অন্তরীক্ষে বিষহরি রথের উপর
শুনি তুড়ুকের গালি কুপিলা সত্বর।
আজ্ঞা কৈল বিঘতিয়া বধহ সকল
ঘরের রক্ষণে রাখ জনেক কেবল।
হরষিতে বিঘতিয়া করিল পয়ান
মনসা-চরণে দ্বিজ বিপ্রদাস গান ॥

৫

বিনায়্যা করুণা ছাঁদে শোকেতে তুড়ুক কাঁদে
বিঘতিয়া আইল হেনকালে
মনসার আজ্ঞা পাইয়া হরষিত বিঘতিয়া
বেগে অতি ধায় কুতূহলে।

দয়া মায়া নাহি তায় জারে পায় তারে খায়
চলি চলি পড়য়ে সত্বরে
লাফে লাফে বায়ু-গতি অনিমেষে ধায় তথি
দংশিয়া চলিল ঘরে ঘরে।

বড় মিঞা ভাগে ভাগে তাহারে দংশিল রাগে
বিষ-জ্বালে সোঙরে খোদায়
মিঞা যদি ফৌত হৈল গোলামেরে খোয পাইল
বিবি লৈয়া পলাইতে চায়।

বিঘতিয়া জায় রড়ে বুড়া মিঞার খায় ঘাড়ে
বাপ বাপ করি ঘন ডাকে
পড়ি জায় গড়াগড়ি ভূমে লোটাইয়া দাড়ি
কেহ কেহ বেড়ি তারে দেখে।

খেলিতে ছাওয়াল জায় তথা বিঘতিয়া খায়
কান্দিতে কান্দিতে সেহ চলে
দুই হাতে বুক কুড়ি বিবি জায় রড়ারড়ি
কান্দয়ে ছাওয়াল করি কোলে।

মুরগ দেখিয়া পথে অবিচারে খায় মাথে
বিষ-জ্বালে মরে কত শত
মুরগি করিয়া কোলে মাকুড়ি কান্দিয়া বলে
আজি কালি বএদা পাড়িত।

নিষ্ঠুর হিন্দুর ভূত খায় বক্ষে দেখে জত
হাসন-হাটি পড়িল প্রমাদ
ভাবিয়া মনসাদেবী বিপ্রদাস রচে কবি
কান্দে তুড়ুক ভাবিয়া বিষাদ॥

৬

রাগ কানড়া

দেখিয়া জোলার পাড়া ধায় বিষতিয়া গোড়া
আছে জোলা আপনার কাজে
মাথায় তইকা ভাজা তাহে কানি কালো রাঙ্গা
কামড় খাইল তার মাঝে।
মাথায় খাইল সাপ জোলা করে বাপ বাপ
খোদায় সোঙরে ঘনে ঘন
তোবা তোবা ঘন বলি ফেলিল হাতের নলি
ঢলিয়া পড়িল ততক্ষণ।
বুড়ো জোলা এক মনে তাঁত বোনে ঘনে ঘনে
ঘাড় নাড়া দিয়া অতিশয়
দেখি হাসে বিষতিয়া অবিলম্বে তথা গিয়া
তাহার ঘাড়ের মাঝে খায়।
ঘাড়ে হাত বুলাইতে লহু নিকলিল তাতে
খোদায় খোদায় বলি ঢলে
হাসন-নগরে জত জোলা বৈসে শত শত
বধে বিষতিয়া কালানলে।
অতিরম্য পরিপাটি মজিল হাসন-হাটি
এবে রাজা জেই কর্ম করে
ভাবিয়া মনসাদেবী দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
বিরচিল হরিষ-অন্তরে॥

৭

পয়ার

সকলি মজিল রাজ্য হাসন-নগর
অবিরত সর্পময় প্রতি ঘরে ঘরে।
হেনকালে হাসন বিবির ঠাঞি বলে
দানা পাকাইয়া দেহ ভোকে দেহ জ্বলে।
শুনিয়া রাজার বাত হইল কাতর
গোছল করিতে বিবি গেল শীঘ্রতর।
নাকুড়ি আনিয়া চুলা জ্বালিবারে জায়
হাত দিতে হাঁড়ি ভিতে ভুজঙ্গ ফোঁফায়
উই মা করিয়া কর হানে শির পর
বিষম হিন্দুর ভূত হাঁড়ির ভিতর।
হায় হায় বলি বিবি কান্দিয়া বিকল
রাজ্য ধন প্রাণ আজি মজিল সকল।
কান্দিয়া বিবির আগে বলএ হাসন
উপায় নাহিক আর নিশ্চয় মরণ।

সাপময় সকলি রহিতে নাহি ঠাঞি
হুসেন ভাইর শোক জ্বলিছে সদাই।
আমি কেন বাঁচিল হুসেন কেন মৈল
কলিজা ভিতর মোর শেল মারি গেল।
হুসেন হুসেন বলি হইল মূর্চ্ছিত
ধরি চাঁপা বিবি তারে করয়ে সম্বিত।
হেনকালে নেতো পদ্মা রথে আরোহিয়া
দয়া অতি উপজিল হাসনে দেখিয়া।
ডাকিয়া বলেন শুন অবুধ হাসন
আমি পদ্মাবতী তোরে কহি জে কথন।
পূজহ মনসা-পদ একান্ত ভাবিয়া
জেই বর চাহ সুখে পাবে হৃষ্ট হৈয়া।
শুনিয়া হাসন রাজা উঠিয়া সত্বর
চাহিয়া আকাশ পানে কান্দে বহুতর।
কান্দিয়া হাসন বলে কিছু নাহি জানি
কেমনে পূজিব কোথা পাব ফুল-পানি।
চাঁপা বিবি বলে আমি মজুত করিব
করা ভরি জল বাবুএর ফুল দিব।
সেতাব গোছল করি আইল হাসনে
ফুল-পানি লৈয়া অতি ভক্তি করি মনে।
ডাকি বলে বামনি লহ গো ফুল-পানি
জিয়াইয়া দেহ গো হুসেন ভাইখানি।
হাসিয়া বলেন পদ্মা শুন রে হাসন
আমি জেইমতে বলি করহ পূজন।
স্বর্ণবারি বিচিত্র নৈবিদ্য দশ ফল
ভক্তিভাবে তুলসী কমল শতদল।
মনসাকুমারী নামে পূজ একমনে
এখনি জিয়াইয়া দিব জত পুরীজনে।
শুনিয়া হাসন রাজা আনন্দহৃদয়
পুলকে আকুল ভক্তি বাড়ে অতিশয়।
প্রাণপণে আনিল নির্মল তীর্থজল
স্বর্ণবারি বিচিত্র কমল শতদল।

নানা দ্রব্য রচনা নৈবিদ্য আদি জত
অতি রম্য দশ ফল করিল মজুত।
কদলী কর্কট ফুটী নারিকেল জাম
খাজুর পনস তাল পূগপূর্ণ আম।
গভীর শবদে বাদ্য বাজয়ে রসাল
ঘটের উপরে তুলি [দিল] সিজ-ডাল।
ঘটে আরোপিয়া পূজে মনসা-চরণ
মনসার বরে জিয়া উঠিল হুসেন।
একে একে সর্বরাজ্য উঠি ঘনে ঘন
সেই জীয়ে সেই পূজে মনসা-চরণ।
মনসার ভক্তি বহি মনে নাহি আর
একান্ত হাসন রাজা মনে কৈল সার।
সদয় মনসাদেবী হইলা হাসনে
সর্বরাজ্য জীয়াইয়া দিলা ততক্ষণে।
হৃষ্ট হৈয়া পুনর্বার বলেন জগতি
হের বলি মন দিয়া শুন নরপতি।
মোর বরে অচিরাতে ঘুচিল বিপদ
সকলি সম্পূর্ণ হৈল নাহিক আপদ।
যাহা ইচ্ছা থাকে বর মাগ নরপতি
ছত্রিশ আশ্রম লৈয়া করহ বসতি।
শুনিয়া হাসন রাজা দ্রবিদ-হৃদয়
ক্ষিতি লুটি অষ্টাঙ্গ প্রণাম করি কয়।
অপরাধ ক্ষেম মোরে জগত-জননী
পাপ মুখে কতেক বলিল মন্দ বাণী।
জগত-ঈশ্বরী তুমি আদি নিরাঞ্জন
তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি নারায়ণ।
স্বর্গ মর্ত রসাতল এ তিন ভুবন
চন্দ্র সূর্য্য ইন্দ্র আদি তুমি সে কারণ।
বরুণ আনল বায়ু সিদ্ধ সাধ্য জত
স্থাবর জঙ্গম তরু তোমাতে মিশ্রিত।
কি বলিতে জানি আমি অতি দুরাচার
কহিতে না পারে বিধি মহিমা তোমার।

পুলকে আকুল হৈয়া বলএ হাসন
বৃথা কেন ধরি আমি এ ছার জীবন।
অধম দুর্মতি দুষ্ট আমি হীনজাতি
তব নিন্দা দোষে মোর হব অধগতি।
নিজগুণে কৃপা যদি কর একবার
পাপিষ্ঠ হাসন-মাথে চরণ-প্রহার।
হরিষে মনসাদেবী তুষ্ট হৈয়া অতি
অধিক বাড়িল দয়া হাসনের প্রতি।
কহিতে লাগিলা মাতা হাসনের তরে
ধন্য ধন্য ক্ষিতি মাঝে তুমি নৃপবরে।
অচিরাতে রাজ্য কর নিজ মন-সুখে
মোর বরে জরামৃত্যু নাহি শোক-দুখে
ছত্রিশ আশ্রম লৈয়া সুখে ভুঞ্জ রাজ্য
প্রচার করিহ ক্ষিতি মোর পূজাকার্য্য।
বর দিলা হাসনেরে ভকতবৎসলা
পদাঘাত কৈলা শিরে হাসিয়া কমলা।
আচম্বিতে অন্তর্ধান হৈলা তথা হৈতে
এথায় হাসন রাজা রহে হরষিতে।
মনসা-চরণ সদা চিন্তে মনে মন
মনসা-চরণে বিপ্রদাস বিরচন॥

৮

ঝারিখণ্ডি

মনসার পূজা-নীতি প্রচার করিতে খিতি
হাসন আনন্দ অতিশয়
গুণবন্ত শিল্পকারে শত শত আনিবারে
আজ্ঞা দিল আনন্দহৃদয়।
দূতে অঙ্গীকার পাইয়া চারি দিগে গেল ধাইয়া
শিল্পকার আনিল সত্বর
আজ্ঞা দিলা নরপতি মন্দির বিচিত্র অতি
নিরমান করহ তৎপর।
আজ্ঞা-মাত্রে শিল্পকার সূত্র ধরে চারিধার
পাষাণে গাঁথয়ে মনোহর
করিয়া বিচিত্র চিত্র মন্দির গঠএ তত্র
দেখিয়া হরিষ নৃপবর।
বিচিত্র দেয়াল গাঁথে নানা চিত্র করে তাথে
নানাবর্ণে মূরতি আপার
জেন দেখি মূর্তিমন্ত অতিশয় বলবন্ত
ঠাঞি ঠাঞি বিকৃতি-আকার।
দেবাসুর আদি জত অপছর কিন্নর কত
স্থানে স্থানে গঠে অনিবার
রাক্ষস-গন্ধর্বগণ কৈল রম্য নিরমান
চারি ভিতে করিলা সুসার।

অতিরম্য চারি ভিতে গঠে নিজ মনোনীতে
ফটিকের স্তম্ভ সারি সারি
নানাবর্ণে পশুপক্ষ লিখে তাহে লক্ষ লক্ষ
মীন আদি লিখিতে না পারি।
দেয়াল নিবাড় করি শিল্পকার তরাতরি
করে দিব্য চালের পত্তন
সুবর্ণের রূয়া পাতি সাঁড়ক বয়েয়া জাতি
তাহে কৈল রূপার বন্ধন।
সোনার ছিটনি মাঝে নানা রত্নময় সাজে
প্রবাল মানিক থরে থরে
বসাএ কতেক ভাতি নিরন্তর দিবারাতি
হীরা চুনি মণি দীপ্তকরে।
রূপসি ঝুমকি তায় ঝলমল করে বায়
কতেক অমূল্য রত্ননিধি
গজ-মুকুতার ঝারা চারি ভিতে লাম্বে সারা
ঝলমল করে নিরবধি।
নিবাড় করিয়া চাল শিল্পকার গঠে ভাল
স্বর্ণ-পাড়ি স্তম্ভের উপর
নকৃস কৈল কত ভাতি সুসার বাঁধিল জাতি
আড়কাটা তথির উপর।
তিলাটে বসায়্যা তীর বাওলা তাহার শির
উপরে ভাণ্ডার পাড়ি দিল
নিবাড় বন্ধন করি সবে ধায় তরাতরি
চারি চাল উপরে তুলিল।
গঠিল বিচিত্র ঘর নানা রত্ন মনোহর
জেন রবি করিছে উদয়
বিচিত্র ময়ুর-পাখে ছাওনি করিল সুখে
দেখি লোক ঝুরে অতিশয়।
বেড়িয়া অনেক দুর আয়তন কৈল পুর
জেন দেখি কৈলাস-ভুবন
সোনায় গঠিল তথি প্রাচীর বিচিত্র অতি
মহা আনন্দিত সর্বজন।

পুরী দেখি নরবর পুলকিত কলেবর
অপার আনন্দ বাড়ে মনে।
শিল্পকার জনে জনে তুষিলা আনন্দ মনে
নানা অলঙ্কার-রত্ন-ধনে।
ছত্রিশ আশ্রম তথি বসাইল নরপতি
আওয়ারি আওয়ারি মনোহর
প্রধান তাহার মধ্যে বৃহস্পতি-তুল বুদ্ধে
পঞ্চ দ্বিজ পণ্ডিত সুন্দর।
তবেত হাসন রাজা ডাকি পাত্র মিত্র প্রজা
পঞ্চ দ্বিজ সভার প্রধান
সভা করি নরপতি আনন্দে বসিয়া তথি
নিবেদিল দ্বিজ-সন্নিধান।
প্রচারিব রাজ্য রাজ্য মনসার পূজা-কার্য্য
বিধান করহ মহাশয়
শুনিয়া রাজার বাণী কহিল ব্যবস্থা জানি
দ্বিজ বিপ্রদাস রস গায়॥

৯

হরিষে হাসন রাজা করিয়া আদেশ।
অবিলম্বে দূত পাঠাইল নানা দেশ।
মহা মহা তীর্থ অতি নির্ম্মল সলিল
চারি দিগে থাকিয়া তুরিত আনি দিল।
সুবর্ণে রচিত বারি মনের মানসে
আনিল মঙ্গল-বাদ্য করিয়া হরিষে।
নানা দ্রব্য উপহার কত লব নাম
মিষ্ট-অন্ন মনহরা অতি অনুপাম।
দুগ্ধ দধি ভারে ভারে অসংখ্যপ্রমাণ
ক্ষীর সর ঘৃত আদি কৈলা বিদ্যমান।
অধিক শর্করা মধু আনিল বিশেষ
রচিয়া সুবর্ণ পাত্র নৈবিদ্য অশেষ।
নানা পুষ্প আনিল সুগন্ধি মনোহর
শতদল পদ্ম জবা আদি বহুতর।
ধূপ দীপ জ্বালিয়া জোগায় নিরবধি
ধুনার পাজলা জলে নাহিক অবধি।
বাজয়ে বিশাল বাদ্য গভীর নিনাদ
ঢাক ঢোল সানি সেনি বাজএ সুছাঁদ।
দড়মসা দগড় বাজএ বিপরীত
মেঘেতে গগনে জেন গর্জে আচম্বিত।
ভেউর কর্নাল সপ্তস্বরা নিরবধি
কত শত শত বাদ্যে নাহিক অবধি।
রসাল মৃদঙ্গ বীণা সুললিত ধ্বনি।
যন্ত্র কপিলাস অতি সুমধুর শুনি।
গভীর শবদে বাদ্য বাজএ বিশাল
কাড়া পড়া উচ্চধ্বনি ফুকরে কাহাল।
ঘোরতর গভীর শবদে অনিবার
জতেক বাজনা বাজে সংখ্যা নাহি তার
মহাবীর্য্য পঞ্চ দ্বিজ বড়ই পণ্ডিত
মনসার পূজা-কার্য্য কৈল নিয়োজিত
স্নান করি দ্বিজগণ কৃতাহ্নিক হইয়া
মন্দিরে প্রবেশ কৈলা জয়ধ্বনি দিয়া।

শুভক্ষণে দ্বিজগণ মঙ্গল বিধানে
স্বস্তি স্বস্তি উচ্চারণে কৈল বেদ-গানে।
গৃহ-মাঝে বসাইল রত্ন-সিংহাসন
তথি মধ্যে স্বর্ণ বারি কৈল আরোহণ।
সিজের পল্লব শোভে ঘটের উপর
তড়িত বিজুলি জিনি জ্যোতি মনোহর
প্রকাশিত রবি জেন দীপ্তকরে অতি
মনসার স্বর্ণ বারি প্রকাশিলা তথি।
চারি বেদ উচ্চারণে সঙ্কল্প করিল
সূর্য্য-অর্ঘ্য প্রথমে গণেশ পূজা-কৈল।
দুগ্ধ দধি ঘৃত চিনি নারিকেল-জলে
স্নান করাইল ঘট মন-কুতুহলে।
বিধিমতে বিধানে আরম্ভ কৈল পূজা
পুস্তক ধরিল করে দ্বিজ মহাতেজা।
বিবিধ বিধানে কৈল শাস্ত্রের বিহিত
একমনে পূজে ঘট হৃদয় দ্রবিত।
নানা দ্রব্য উপহার কহিব কতেক
বর্ণনে না জায় তাহা নহে পরতেক।
প্রচুর শর্করা মধু কলসি ভরিয়া
ঘৃত দুগ্ধ দধি ক্ষীর ভারে ভারে দিয়া।
আর যত উপহার মিষ্টান্ন বিস্তর
নৈবিদ্য রচনা অতি দেখিতে সুন্দর।
অতি রম্য অমৃতসমান দশ ফল
আর জত উপাধিক আনিল সকল।
কদলী কর্কটী ফুটী নারিকেল জাম্র
খাজুর পনস আর পূগপূর্ণ আম্র।
আনন্দে বিভোল হৈয়া পূজে একমনে
রাজ্য সহ নরপতি বেড়িয়া সঘনে।
গভীর শবদে বাদ্য বাজএ বিশাল
মেঘের গর্জ্জন জিনি ফুকরে কাহাল।
হেনমতে ভক্তিভাবে পূজে নরপতি
হরষিতে সর্বলোক ভকতি-প্রণতি।

ঘন ঘন প্রণিপাত অষ্টাঙ্গ লুটিয়া
কত স্তবস্তুতি করে ধরণী পড়িয়া।
অধিষ্টান হৈলা দেবী ঘটের উপর
দেখি হাসনের ভক্তি হরিষ অন্তর।
ডাকিয়া বলেন পুত্র শুন রে হাসন
অভিমত বর মাগ জেই লয় মন।
শুনিয়া হাসন রাজা পুলকে আকুল
প্রেমানন্দ হৈয়া স্তুতি করয়ে বহুল।
তুমি নিরঞ্জন আত্মা ব্রহ্ম নিরূপণ
তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি ত্রিলোচন।
তুমি ইন্দ্র যম তুমি কুবের বরুণ
তুমি চন্দ্র বায়ু ভূত অনল বরুণ।
গন্ধর্ব দানব আদি সিদ্ধ বিদ্যাধর
সিদ্ধ সাধ্য ঋষি মুনি অপচ্ছর কিন্নর।
স্বর্গ মর্ত রসাতল সচর-আচর
স্থাবর জঙ্গম তরু পর্বত-শিখর।
অবতার কৈলা সৃষ্টি আপন হরিষে
সৃজন পালন ক্ষয় কর অনায়াসে।
অখিল আধার তুমি কে জানে মহিমা
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দিতে নারে সীমা।
মূঢ় অতি অল্পমতি আমি দুরাচার
নর হৈয়া কি জানিব মহিমা তোমার।
না জানি ভকতি-স্তুতি ভজনপূজন
অবিরত পাপেতে জড়িত পাপমন।
কেমনে তরিব ঘোর দুস্তর সংসার
কৃপা করি অধমেরে বল প্রতিকার।
হাসন এতেক যদি করিল স্তবন
মনসা ব্যথিত অতি হইলা তখন।
অধিক বাড়িল দয়া আপন কিঙ্করে
ডাকিয়া বলেন মাতা মধুর সুস্বরে।
শুন শুন ওরে পুত্র নৃপতি হাসন
একান্ত জানিনু মনে তুমি ভক্তজন।

শুদ্ধমতি অতিশয় ধর্ম্মেতে তৎপর
অতি দান্ত পুণ্যবন্ত শান্ত কলেবর।
মহাতুষ্ট হৈনু তোরে সদয় হৃদয়
অনায়াসে বর মাগ জেই মনে লয়।
এতেক শুনিয়া রাজা কর-জোড় করি
গদগদ ভাষে বলে পদ্মা বরাবরি।
রত্ন ধন রাজ্য আদি তোমার প্রসাদে
নানা সুখ চিরকাল ভুঞ্জি অবিবাদে।
আপন কৃপায় যদি মোরে দিবে বর
তব পদে ভক্তি অতি রহে নিরন্তর।
হাসিয়া মনসা অতি হইয়া সদয়
অধিক যাচএ বর আপন কৃপায়।
দিনে দিনে বংশবৃদ্ধি হব চিরজীবী
বাড়িব অমূল্য রত্ন রাজ্য ধন আদি।
আয়ু যশ বৃদ্ধি হব ধর্ম্মে শুদ্ধমতি
হেনমতে বর দিলা হাসনের প্রতি।
মহা-আনন্দিত মনে মনসাকুমারী
তথা হৈতে আশ্চম্বিতে অন্তর্ধান করি।
রথ ভরে উপনীত সিজুয়া শিখরে
বঞ্চেন পরম সুখে তথা নিরন্তরে।
হাসনের পূজা ক্ষিতি হইল প্রচার
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে হরিষ আপার॥

১০

রাগ ইমন

আর একদিন পদ্মা আরোহিয়া রথে
ভ্রমিতে পরম রঙ্গে আইলা মরতে।
চাঁদো রাজা গুরু-কৃত্য করএ হরিষে
মৎস্য আনিবারে শীঘ্র করিলা আদেশে।
জালু মালু দুহাকারে দিল পাঠাইয়া
শীঘ্রগতি জাহ দুহে কান্ধে জাল লৈয়া।
হরষিতে আসি জাল এড়িলেক জলে
হেনকালে পদ্মাবতী মায়া পাতি বলে।
শুন শুন জালু মালু তোমা দুই ভাই
এ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী আমি একাকিনী জাই।
হইবেক মহাপুণ্য মোরে পার কর
ভিক্ষা হেতু জাই আমি চম্পক-নগর।
জালু মালু বলে শুন বৃদ্ধ একেশ্বরী
চাঁদোর পিতার কৃত্যে দুহে মৎস্য ধরি।
বিলম্ব হইলে রাজা বধিব পরানে
সেই ভয় বড় মৎস্য না পাই জতনে।
নারিব করিতে পার জাহ অন্য পথে
কাতর হইয়া দেবী পুন পুন কথে।
আশীর্বাদ লও মোর হইবে কল্যাণ
তব পিতৃ-পুণ্যে পার কর এই দান।
তিন উপবাসী আমি পারণ না করি
ভিক্ষা-হেতু জাই আমি চাঁদো রাজার পুরী।
তোমা দুহে দিব কিছু আসিবার কালে
শুনি জালু মালু অতি ক্রুদ্ধ হৈয়া বলে।
বিপরীত দেখি বুড়ি হিড়িম্বা ডাইনি
মায়া পাতি রক্ত পিতে চাহসি বামনি।
মনসা গঞ্জিয়া জাল জলেতে এড়িল
দেখিয়া মনসা অতি ক্রোধ উপজিল।
প্রহরেক জাল এড়ে মৎস্য নাহি পায়
চিন্তাকুলি দুই ভাই ভাবে সবিস্ময়।
নিজ মনে অনুমান করে দুই ভাই
ব্রাহ্মণীকে করি হেলা মৎস্য নাহি পাই।
কর-জোড় করি বলে পদ্মার চরণে
মৎস্য নাহি পড়ে জালে তোমার কারণে।
আইস পার করি নায় উঠহ সত্বর
তবে জালে মৎস্য পাব তোমা বরাবর।
মায়া পাতি বলে তবে অস্তিক-জননী
কি হইবে মোরে পার করিলে এখনি।
ভক্তি হৈয়া দুই ভাই না করিল হেলা
কেয়োয়াল দড়া লৈয়া জাল কৈল দোলা।

কান্ধে করি দুই ভাই লৈল মনসায়
গৌরব করিয়া সুখে বসাইল নায়।
চরণে প্রণতি করি জাল ফেলে জলে
তুলিতে না পারে এত মৎস্য পড়ে জালে
নৌকা ভরি মৎস্য জালু হরিষ আপার
মনসা বলেন জাল ফেল আরবার।
পদ্মার আজ্ঞায় পুন জাল ফেলে জলে
মনসার স্বর্ণ বারি উঠে হেন কালে।
সর্বাঙ্গ লোটাইয়া ধরে মনসা-চরণ
দেহ পরিচয় কহ ঘটের কারণ।
হাসিয়া বলেন আমি মনসাকুমারী
অধিষ্ঠান হৈনু তোরে সুবর্ণের বারি।
বর মাগ দুই ভাই আমার গোচর
ঘরে লৈয়া বারি পূজা করহ সত্বর।
জালু মালু বর মাগে মনসার পায়
হউক সুবর্ণময় মোর এই নায়।
হাসিয়া হরিষে বর দিলা বিষহরি
স্বর্ণবৃষ্টি নায়ে আর হৈল তার পুরী।
হরিষে জালুর মাতা আইল পুত্র ঠাঞি
নায়ে গিয়া স্বর্ণ বৃষ্টি দেখিল তথাই।
আনন্দে ঘরের কথা কহিল পুত্রেরে
হাথে মাথে মনসার বারি লৈল ঘরে।
রত্নময় সিংহাসনে মনসা বসায়
দুই বধূ লইয়া মঙ্গলগীত গায়।
বিশাল বাজনা করি নানা দ্রব্য লৈয়া
মনসা-চরণ পূজে হরষিত হৈয়া।
এথায় সনকা পুত্রবধূ লৈয়া ঘরে
মুনি অমাবস্যা ব্রত হরষিতে করে।
গুজড়ি করিতে স্নান জায় কুতুহলে
ছয় বধূ সংহতি প্রচুর সখী চলে।
হেনকালে আশ্চর্যিতে শুনিল সত্বরে
বিশাল বাজনা বাজে জালু মালু ঘরে।

ঝাউয়া দাসী ডাকিয়া করিলা অঙ্গীকার
ইহার কারণ জানি আইসহ সত্বর।
শুনিয়া তুরিতে ঝাউয়া করিল গমন
জালুর পুরীতে গিয়া দিল দরশন।
দেখিল বিচিত্র বারি জালুর মন্দিরে
হরিষে মনসা পূজে নানা উপহারে।
স্বর্ণময় দেখিল জালুর সর্বপুরী
সত্বরে কহিল সনকার বরাবরি।
শুনিয়া সনকা আইল জালুর ভবনে
গৌরব করিয়া দিল বসিতে আসনে।
হরিষে নিছনি তার চরণ বন্দিল
মনসা-চরণে বিপ্রদাস বিরচিল।

১১
রাগ গৌরী

সনকা বলেন শুন জালুর জননী
কেমন দেবতা পূজা করিস আপনি।
অন্ন অন্নশূন্য তুমি ছিলা এই স্থান
এতেক বিভব হৈল কহ ত কারণ।
পুন পুন সনকা নিছনি প্রতি ভাষে
আরাধ কেমন দেব কহ সবিশেষে।
জালুর জননী বলে শুনহ বচন
ভকতি-প্রণতি পূজি মনসা-চরণ।
সমুদ্র-সলিলে জালে উঠে দিব্য বারি
তাহার প্রসাদে মোর স্বর্ণময় পুরী।
শুনিয়া সনকা মনে বাড়িল ভকতি
পুনর্বার জিজ্ঞাসয়ে নিছনির প্রতি।
কি বিধি-বিধানে পূজ কহ লো সত্বর
কেমনে ভাবনা পাহ অভিমত বর।
আবাহন পূজন কেমন ভক্তি স্তুতি
আমি আরাধিব পদ্মা তোমার সংহতি।
শুনিয়া নিছনি বলে হরষিত হৈয়া
মনসা পূজার কথা সনকা চাহিয়া।

এক চিত্তে রাজরানী কর অবধান
পদ্মার পূজার কথা কহিব বিধান।
সুবর্ণের ঘটে দিবা সিজের পল্লব
রত্নসিংহাসনে রাখি মনের উৎসব।
দশমী দশহরা তিথি জ্যৈষ্ঠ বাসরে
নানা দ্রব্য উপহার করিয়া বিস্তরে।
মিষ্ট-অন্ন রচনা নৈবেদ্য দশ ফল
দুই বধূ লৈয়া গাই পদ্মার মঙ্গল।
নিত্য নিত্য এইরূপে করিয়ে পূজন
আদ্যোপান্ত এইমত কহিল বচন।
দেখিয়া শুনিয়া রানী আনন্দ প্রকাশে
মনসাবিজই দ্বিজ বিপ্রদাস ভাষে॥

২২

ভৈরবী রাগ

সনকা বলেন বাণী শুন লো নিছনি ধনি
মনসার ঘট দেহ মোরে
যাবত না আনি বারি তদবধি পূজা করি
এই নিবেদন করি তোরে।

দেব নহে আপ্ত-পর ভক্তি-বশে নিরন্তর
বিশেষ আপনি করে দয়া
তুমি তাঁর প্রেমদাসী জলেতে উঠিলা ভাসি
দারিদ্রতা নাশে ধন দিয়া।

নিছনি শুনিয়া বাণী মহাদুঃখ মনে গণি
রাজরানী কি করিতে পারি
ঝাট পদ্মা রথ ভরে ডাকি বলে নিছনিরে
হরষিতে দেহ দুই বারি।

সনকা করুণ-আখি পদ্মার প্রতাপ দেখি
বুঝাইয়া জালুর জননী
যত্নে লইল সুন্দরী হাথে কাখে দুই বারি
নিজপুরে গেল রাজরানী।

স্নান করি কুতূহলে নানা দ্রব্য দশ ফলে
নৈবিদ্য রচনা ধূপ দীপে
ছয় বধূ সঙ্গে লৈয়া জয়ধ্বনি ঘন দিয়া
পূজা করে আনন্দ-স্বরূপে।

গায় সুমঙ্গল গীত মনে অতি উল্লাসিত
হেনকালে ধাইল সত্বর
নেড়া ঝাউয়া ঝাঁট গিয়া চাঁদোরে কহিল ধাইয়া
বিস্ময় হইল দণ্ডধর।

অবিলম্বে শীঘ্রগতি উঠিলেক নরপতি
সত্বরে ধাইল চাঁদোরায়
কোপে কাঁপে কলেবর দেখি যেন ভয়ঙ্কর
উপনীত হইলা তথায়।

দেখিয়া পদ্মার পূজা ক্রোধে জ্বলে চাঁদোরাজা
হেতালের দণ্ড করে ধরি
আপদ সঞ্চারে নৃপে আপনা পাসরে কোপে
ভাঙ্গিলেক মনসার বারি।

সনকা কাতর হইয়া মনে অতি দুঃখ পাইয়া
গালি পাড়ে চাঁদো বরাবর
লঙ্ঘিয়া দেবীর বারি এ সুখ সম্পদ গারি
মজিল অবুধ নরবর।

নিছনি সত্বরে গিয়া দুই বারি লৈল ধাইয়া
মনসা চলিলা নিজ স্থান
চাঁদো দন্তময় দেখি মনসা চিন্তিতমুখি
নেতো লৈয়া করে অনুমান।

নেতো বলে হরসুতা পূর্বে যে কহিনু কথা
হরগৌরী দিলা মহাজ্ঞান
সেই হৈতে দন্তময় চাঁদোর নাহিক ভয়
নিবেদন করি সন্বিধান।

চাঁদোর প্রয়াস অতি সুরম্য নাখরা প্রতি
নিরবধি দেখে প্রাণসম
আপনি তথায় গিয়া সঙ্গে নাগদল লৈয়া
কাট শীঘ্র নাখরা উত্তম।

রথে ভর বিষহরি প্রবেশে চাঁদোর পুরী
দাঁড়াইল নাখরা নিকটে
আজ্ঞা দিল নাগদলে সবে ধায় কুতুহলে
অস্ত্র ধরি রম্য বন কাটে।

বিচিত্র নাখরা বন সারি সারি তরুগণ
দেখি জেন ইন্দ্রের নগরী
জিনিয়া অমরাবতী নানা বৃক্ষ রম্য অতি
নাগগণে কাটে তরাতরি।

চুত নারিকেল তাল রসাল পনস ভাল
গুবাক খাজুর আমলথি
চেওরি তেঁতুলি তথি কদলী বিচিত্র অতি
ইক্ষুবন অতি রম্য দেখি।

বিচিত্র নেবুর বন সাত্ত জাতি বিরচন
কলম্বগ ছোলঙ্গ আপার
বাত্তাবি নারাঙ্গি পাতি গোঁড়া কাল আছে তথি
খণ্ড খণ্ড কৈল অনিবার।

বহুত আমড়া নিম্ব বকুল কদম্ব গন্ধ
সুবাসিত কুসুমকানন
শেফালিকা জুতি কুন্দ চম্পক মল্লিকা গন্ধ
নাগেশ্বর আউচ রঙ্গন।

সারুলি পারুলি ঝাঁটি জাতি জবা পরিপাটি
বিচিত্র মাধবীলতা অতি
করবী অপরাজিতা দোপাটি দোমুখি তথা
গন্ধরাজ কাঞ্চন মালতী।

টগর ধবলমুখি কাটে নাগগণ সুখী
বক শ্বেত লোহিত বরণ।

সুগন্ধি কেতকী কোড়া কৃষ্ণকেলি লতা বেড়া
সূর্য্যমণি অশোক বাসক
কাটিল কুসুমবন হরষিতে নাগগণ
মনে অতি বাড়িছে কৌতুক।

কপিথ পাকড়ি ভেলা হরতকি বহেড়া গিলা
জলপাই কামরাঙ্গা আদি
রক্তচন্দনের বৃক্ষ কাটি পাড়ে লক্ষ লক্ষ
ছেদিলেক এতেক অবধি।

নাখরা-রক্ষক ছিল অবিলম্বে ধাইয়া গেল
জানাইল চাঁদো বরাবর
রক্ষকের বাক্য শুনি মহাদুঃখী নৃপমণি
কোপে তনু করে থরথর।

হরগৌরী ভাবি মনে ধাইলা নাখরা বনে
সত্বরে হইল অধিষ্ঠান
দেখিয়া নাখরা বন বিস্ময় হইল মন
অন্তরে ভাবিয়া ততক্ষণ।
মহাজ্ঞান জপে মনে জয়নেত আচ্ছাদনে
নিমিষে নাখরা জিয়াইল
দন্তময় অহঙ্কারে গালি পাড়ে মনসারে
দেখি পদ্মা ত্রাসযুক্ত হৈল।
নেতো বলে পদ্মা বালি হইয়া চাঁদোর শালি
ছলিয়া আনহ মহাজ্ঞান
করুণা করয়ে অতি চিন্তাকুলি পদ্মাবতী
ভাবি বলে নেতো বিগুমান।
আমি শঙ্করের ঝি বৃথা আর কেন জী
সংসার ভরিয়া অপমান
নর হৈয়া দম্ভ করে কুবচন বলে মোরে
ধিক ধিক আমার পরান।
নেতো বলে বিষহরি গোকুল-নগরে হরি
গোপ সঙ্গে শয়ন ভোজন
কংস-রাজা বধিবারে কৈলা হেন ব্যবহারে
বিবেক করহ অকারণ।
আর দেখ অপরূপ রামচন্দ্র ব্রহ্মরূপ
মৈত্রতা বানর সংহতি
ভগবান মহারাজে সীতার উদ্ধার কাজে
হেন ব্যবহার কৈল তথি।
দেখহ পাণ্ডবকুলে দময়ন্তী রাজা নলে
বঞ্চে অশ্বপতি-নিকেতনে
চিন্তাদি শ্রীবৎস সনে রাজারানী দুইজনে
নানা ক্লেশ পাইলা কাননে।
নেতোর বচন শুনি মনসা হৃদয়ে গুনি
সুবেশ হইলা ততক্ষণ
মনসা-চরণ ধন শিরে করি অভরণ
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

১৩
নট রাগ

চাঁচর প্রচুর কেশ কবরী-প্রবন্ধে
মালতীর মালে ভৃঙ্গ ধায় মধুগন্ধে।
সীমন্তে সিন্দুর ভালে চন্দনের ফোঁটা
অভিনব জেন দীপ্ত শত ইন্দু-ছটা।
অলক-তিলক সুক্ষ্ম চন্দনের রেখ
কতেক প্রকারে তাহা শোভে পরতেক।
কামের কামান ভুরু নয়নে অঞ্জন
দেখিলে মুনির মন টলে ততক্ষণ।
বিচিত্র পাটের শাড়ি পরিধান করি
রত্নময় অলঙ্কার অঙ্গে অঙ্গে পরি।
নিবিড় নিতম্ব কটি কিঙ্কিনীর ধ্বনি
চরণে নূপুর-রব রুনুঝুনু শুনি।
নানা মায়ারূপ পদ্মা করিয়া সত্বরে
হরিষে পয়ান কৈলা চম্পক-নগরে।
ভুরুযুগ শোভে জিনি কামের ধনুক
নয়ন-কটাক্ষে বিন্ধে মনুষ্যার বুক।
মকরকুণ্ডল গণ্ডে করে ঝলমল
নানারত্নে শোভে হার কণ্ঠায় উজ্জ্বল।
রামরম্ভা উরুযুগ চরণ কমল
ময়ুর-পেখম জৈছে গমন সচ্ছল।
ঈষত হাসিলে জেন বিজলি প্রকাশে
সুরাসুর-মুনিমন মোহে অনায়াসে।
রামেশ্বর ঘাটে আইলা চাঁদোর অন্তপুরি
কহে বিপ্রদাস মায়া পাতে বিষহরি॥

১৪
সিন্ধুড়া

মায়ামোহে কান্দিতে লাগিলা উচ্চস্বরে
কোথা গেলা প্রভু মোরে রাখি একেশ্বরে
হেনকালে সনকা আইল সেইখানে
মায়ায় মোহিত রানী পুছে ঘনে ঘনে।
কহ লো সুন্দরি কেন কান্দ মন-দুখে
আখি মুছি বলে পদ্মা সনকা-সমুখে।
জাতি গন্ধবণিক মহেশ-দত্ত পিতা
মেনকা আমার নাম মহেশ্বরী মাতা।
সনকা চাঁদোর রানী আমার ভগিনী
পলাইল প্রভু মোরে রাখি একাকিনী।
কি কর্ম করিব এবে জাইব কোথায়ে
সনকা বহিনী বাড়ী কোন রূপে পায়ে।
বঞ্চিব তাহার গৃহে মান উপেক্ষিয়া
সনকা পদ্মার হাতে ধরিল হাসিয়া।
সনকা আমার নাম শুনহ ভগিনী
মনসা লইয়া ঘরে গেল রাজরানী।
কথোপকথন দুহে কহে কুতুহলে
চাঁদোরাজা সেইখানে আইল হেনকালে
পদ্মার মায়ায় চাঁদো মোহে কামবাণে
সনকারে জিজ্ঞাসে এ কন্যা কোন জনে।
সনকা বলেন এই আমার ভগিনী
স্বামী এড়ি পলাইল আইল একাকিনী।
মুনিমন-মোহন মনসা অঙ্গভঙ্গ
কাতর নৃপতি অতি বাড়িল তরঙ্গ।
নিবারিতে নারে মন হইল অস্থির
পাগল হইল রাজা আইল বাহির।
গুপ্তে সনকায় ডাকি বুঝাইয়া বলে
তব ভগ্নি দেখি অঙ্গ দহে কামানলে।
তারে বুঝাইয়া প্রাণ রাখহ আমার
কর্ণে হস্ত দিয়া রানী করে হাহাকার।
শোক দুঃখে মোর ঘরে আইল ভগিনী
কেমনে বলিব হেন অসম্ভব বাণী।
নৃপতি অধিক বলে হইয়া কাতর
বিবাদে চলিল রানী মনসা গোচর।
সবিস্ময় কহিল পদ্মার বিদ্যমানে
দুরন্ত নৃপতি তোমা দেখিল কেমনে।
মদনে কাতর হৈয়া চাহে আলিঙ্গন
কেমনে বলিব হেন ছার কুবচন।

পদ্মা বলে আমা লাগি দুঃখ পাও মনে
তুষিব নৃপতি তব পিরিতি-কারণে।
সনকা কহিল গিয়া নৃপতির স্থানে
শয়ন-মন্দিরে রাজা করিল শয়নে।
জ্ঞান ছলিবারে পদ্মা সেই ঘরে জায়
ঝনুঝুনু শবদে নূপুর বাজে পায়।
ঈষত কটাক্ষে পদ্মা মোহে চাঁদোরায়
অস্থির সুরতি আশে পরশিতে জায়।
না ছোঙো নৃপতি কিছু বুঝাই কারণ
নৃপতি পাপেরে মন আপদ-লক্ষণ।
মহাজ্ঞান কেমন আছয়ে তব স্থানে
তাহার বিশেষ কহ মোর সন্নিধানে।
তাহাতে কার্পণ্য যদি হও মহাশয়
না চাহ সুরতি মোরে দেহ ত বিদায়।
চাঁদো বলে মর্মকথা কহিব কেমনে
তোর রূপে স্থির নহি দেহ আলিঙ্গনে।
কাতর হইয়া জত বলে চাঁদোরাজ
মায়ায়ে মোহিত পদ্মা সাধে নিজ কাজ।
যদি আমা প্রতি রাজা করহ কপট
না দিব সুরতি-দান নহিব নিকট।
মনসা নিষ্ঠুর দেখি নৃপতি বিকল
হরিল গেয়ান মর্ম কহিছে সকল।
মহাদেব সেবিয়া পাইল মোক্ষবর
শিরে দিলা [দিব্য] জটা মস্তক উপর।
আর জয়-আঁচল দিলেন দেবরায়
তাহার প্রসাদে মোর ত্রিভুবনে জয়।
তবে পদ্মা হাসিয়া সাধেন নিজ কাজ
কেমন আঁচল দেখি দেহ মহারাজ।
কুবুদ্ধিয়া নৃপতি আঁচল দিল হাথে
শীঘ্র জটা ছিঁড়ি পদ্মা ভর কৈলা রথে।
হতজ্ঞান রাজা মনে ভাবয়ে বিষাদ
মৃতাবত হৈয়া কান্দে ডাকে আর্তনাদ।
ত্রাসে আসি সনকা জিজ্ঞাসে সন্নিধান
চাঁদো কহে কানি আসি হরিলেক জ্ঞান।
তখনি জানিনু তোমা সঞ্চরে আপদ
আপন কুবুদ্ধি হেতু মজিল সম্পদ।
হরষিত পদ্মাবতী চাঁদোরে ছলিয়া
নিজস্থানে গেলা পুন নাখরা কাটিয়া।
সানন্দে শ্রীমন্ত-রাএ পদ্মা দেহ বর
দ্বিজ বিপ্রদাস কহে তাহার কিঙ্কর।

পঞ্চম পালা সাঙ্গ ॥

ষষ্ঠ পালা

১

পুনরপি পদ্মাবতী নাগ-বেশ হৈয়া
চাঁদোরে কহেন স্বপ্ন নাগগণ লৈয়া।
সর্বাঙ্গে বেষ্টিত নাগ সংহারিতে জায়
কি কর্ম করিলি রাজা লজ্ঘিয়া আমায়।
আজি কালি মজাইব চম্পক-নগর
স্বপ্ন কহি গেলা দেবী রাজা ভয়ঙ্কর।
পাত্র-মিত্র সভে ডাকি কহিল সপন
নাগরূপা কন্যা এক নাগ-অভরণ।
মহাজ্ঞান ছলি মোরে সংহারিতে চায়
কেমনে রাখিব রাজ্য বলহ উপায়।
পাত্র-মিত্র সভে মেলি বলে যুক্তি করি
যত্ন করি আন রাজা সঙ্ক ধনন্তরি।
তাহার প্রতাপ কহি তোমার অগ্রেতে
মহাসঙ্ক নামে ওঝা ধবল-পর্বতে।
তার দম্ভ লোক-মুখে শুনি ধন্বন্তরি
ঝাট ধায় বিবাদ করিতে তার পুরী।
হিমা-নদী আছে এক সেই গিরিবরে
শিষ্যগণ সঙ্গে করি বসি তার তীরে।
চর পাঠাইল ওঝা সকলি কহিয়া
সর্ব কথা কহে চর সঙ্ক আগে গিয়া।
অবধান কর হের মহাসঙ্ক-রাজ
হেন বুঝি আজি নষ্ট হয় সর্ব কাজ।
এক ওঝা অহঙ্কার করে নদী-তীরে
কহে আজি পরাজয় করিব তোমারে।
এতেক শুনিয়া সঙ্ক কুপিল অন্তরে
যমের সংবাদ আজি হইল তাহারে।
শিষ্যগণে ডাকিয়া আনিল ততক্ষণ
হিমা-নদী তীরে গিয়া দিল দরশন।
শীতল বকুল চারু হিমা-নদী কূলে
শিষ্য সঙ্গে করি ওঝা বৈসে তার তলে।
ধন্বন্তরি দেখি সঙ্ক জিজ্ঞাসে বারতা
কোন জাতি কি নাম নিবাস তব কোথা।
তবে পরিচয় দিল সঙ্ক বরাবরি
সমুদ্রে আমার জন্ম নাম ধন্বন্তরি।
গৌড় আদি করিয়া জিনিনু সব রাজ্য
তোমার সহিত আছে জিনিবার কার্য্য।
শুনিয়া তোমার দম্ভ লোকের বদনে
বিবাদ করিতে আইনু হরষিত মনে।
জত দম্ভ কর সঙ্ক সব অকারণ
আজি রক্ষা পাও তবে ভাঙিলে শমন।
ধন্বন্তরি-বাক্য শুনি মহাসঙ্ক রোষে
হেন বাক্য তোর মুখে আইল দৈবদোষে।
মহাসঙ্ক নাম মোর ত্রিভুবন জিনি
মোর বাণে যমঘরে জাইবি এখনি।
ইহা শুনি ধন্বন্তরি বলে অহঙ্কারে
হেন বুঝি দম্ভ করি ভাঙিবা আমারে।
কেমন জানহ শিক্ষা ক্ষেপহ আমায়
ইহা শুনি পুন বলে সঙ্ক মহাশয়।
নরবধ মহাপাপ ঘুষিব সংসারে
তেই এতক্ষণ রক্ষা পাও বারে বারে।
শুনহ সম্ভ্রম-চিত্তে আমার উত্তর
এই হিমা-নদী আছে ধবল-শিখর।
এই জল শুখাও শুনহ ধন্বন্তরি
পুনরপি পুরিব সলিলপূর্ণ করি।
প্রতিজ্ঞা করিল দুহে করিতে বিবাদ
জেই হারে রসাতলে জাব অবিবাদ।
ধন্বন্তরি প্রতি সঙ্ক কহে বিদ্যমান
যদি হারো শিষ্য সঙ্গে পাতালে পয়ান।
আমি যদি হারি দৃঢ় কহি সন্বিধান
মোর কন্যা কমলা তোমারে দিব দান।





Dhanvantari meeting Śankha. *Circa* 100 A.D.
(Archaeological Survey of India Annual Report 1921-22)

পাতালে জাইব আর পুত্র-নারী লৈয়া
প্রতিজ্ঞা করিলা দুহে হরষিত হৈয়া।
সত্য কৈলা দুইজনে সাক্ষী সর্বজন
জেই হারে সেই জাব পাতাল ভুবন।
দেখিতে আইল লোক হরিষ আপার
দুই ওঝা বৈসে জেন অগ্নি অবতার।
লোক ধর্ম চন্দ্র সূর্য্য দুহে সাক্ষি করি।
সঙ্ক বলে সলিল শুখাও ধন্বন্তরি।
ইহা শুনি ধন্বন্তরি এড়ে শুষ্কবাণ
শুখাইল নদী ত্রাস পাএ সর্বজন।
জলজন্তু জত ছিল সকলি মরিল
নদী দেখি মহসঙ্ক সবিস্ময় হৈল।
জীবসঞ্চারণ-বাণ এড়ে সঙ্ক-রায়
মহাজ্ঞানে ধন্বন্তরি কাটিয়া ফেলায়।
নাহি জীল জলজন্তু সঙ্ক চমকিত
জল পুরাইতে বিদ্যা ক্ষেপিল তুরিত।
অগ্নি-বাণ ধন্বন্তরি এড়ে নিরন্তর
কাটিল সঙ্কের বিদ্যা না পুরিল জল।
ধন্বন্তরি বলে সভে কর অবধান
পরাজয় মহাসঙ্ক দেখ বিদ্যমান।
নিজ কন্যা দান মোরে কর কুতুহলে
স্ত্রীপুত্র লইয়া তুমি জাও রসাতলে।
সঙ্ক বলে ধন্বন্তরি হিমা-নদী পুর
তবে কন্যাদান দিয়া জাইব সত্বর।
শুনি ধন্বন্তরি মনে জপে মহাজ্ঞান
সলিলে পুরিল মহী দেখে সর্বজন।
পরাজয় পাইল সঙ্ক জিনে ধন্বন্তরি
কন্যা বিভা দিয়া সঙ্ক গেল নাগপুরী।
সঙ্ক জিনি সঙ্ক নাম ধরে ধন্বন্তরি
পরাভব করি সঙ্কে আছে সেই পুরী।
সেই সঙ্ক-ধন্বন্তরি আন নৃপবর
নিমিষে নাথরা বন জিয়াইবে সত্বর।
এতেক শুনিয়া রাজা হৈল হরষিত
গারুড়ি আনিতে দুত পাঠায় ত্বরিত।

সত্বর গমনে দূত ধায় ত্বরাত্বরি
উপনীত হৈল যথা সঙ্ক-ধন্বন্তরি।
হিমা-নদী তীরে সঙ্ক শিষ্যগণ লৈয়া
নানা রস-কুতুহলে আছে হৃষ্ট হৈয়া।
হেনকালে দূত গিয়া কহে সমাচার
অবধান কর ওঝা শুন সারোদ্ধার।
চম্পক-নগরে বৈসে চাঁদো নরপতি
তাঁহার আদেশে তুমি চল শীঘ্রগতি।
দূতমুখে ধন্বন্তরি শুনি বিবরণ
অবিলম্বে শিষ্য সঙ্গে করিল গমন।
উপনীত হৈল সবে চম্পক-নগর
রাজসভা করি বৈসে চাঁদো দণ্ডধর।
সম্ভ্রমে উঠিয়া রাজা পাত্রমিত্রগণ
ধন্বন্তরি আহ্বান করিল ততক্ষণ।
কহিতে লাগিল রাজা ওঝার গোচরে
তব সম ওঝা নাহি ভুবন ভিতরে।
মোর ভাগ্যে তুমি আসি হৈলা অধিষ্ঠান
মনসার জত কথা কহে বিদ্যমান।
বিচিত্র নাথরা বন প্রাণের সমান
তাহা বিনাশিয়া হরি লৈল মহাজ্ঞান।
জ্ঞানহত শোকাকুলি আছিনু শয়নে
দেখিনু কুচ্ছিত স্বপ্ন মহাভয় মনে।
নাগরূপা কন্যা এক বসিয়া শিয়রে
প্রচুর ভুজঙ্গ সঙ্গে অতি ভয়ঙ্করে।
অধিক বাড়িল ত্রাস হইনু মূর্ছিত
ইহার উপায় ওঝা করহ তুরিত।
প্রাণতুল্য নাথরা জিয়ায়্যা দেহ মোরে
তবে সে হইব স্বাস্তি মোর কলেবরে।
এতেক শুনিয়া সঙ্ক করএ গরিমা
জিয়াইব নাথরা বন ভয় নাহি তোমা।
কোথাএ সুরম্য বন দেখাও আমারে
মহাদম্ভরম্ভ ওঝা করে অহঙ্কারে।
সঙ্ক লৈয়া গেল চাঁদো নাথরা কাননে
দেখি সঙ্ক মহাজ্ঞান জপে মনে মনে।

আচ্ছাদিল জয়নেত কানন উপরে
নিমিষে নাথরা বন জিয়াইল সত্বরে
নাথরা দেখিয়া চাঁদো মহা আনন্দিত
বহুত সম্মান সঙ্কে করিলা ভূষিত।
একশত শিষ্য সদা সঙ্কের জোগান
বান্ধিয়া ছত্রিশ বানা নাগের ঝাপান।
তথির উপর চড়ে নাগ-অভরণ
বিষম শবদ আর ঢাকের বাজন।
সঙ্কের প্রতাপ জত দেখি মনসায়
মনে চমকিত হৈলা বিপ্রদাস গায়

২

শ্রীরাগ

এথাকারে বিষহরি বসিয়া সিজুয়া গিরি
নেতোরে আনিয়া বরাবরি
সঙ্কের প্রতাপ দেখি অতি সে চিন্তিতমুখি
নেতোরে কহেন যত্ন করি।
হের দেখ ধন্বন্তরি অহঙ্কারে দম্ভ করি
জিয়াইল নাথরা কানন
নাগ-অভরণ পরি নাগের ঝাপান করি
মোরে মন্দ বলে কুবচন।
বিষম ঢাকের ধ্বনি অতি বিপরীত শুনি
স্থির নহে মোর কলেবর
অশেষ প্রকার করি মহাজ্ঞান নিলু হরি
তমু হরষিত নৃপবর।
কোপে জ্বলে বিষহরি দেখি সঙ্ক ধন্বন্তরি
সর্বাঙ্গ কম্পিত থরহরে
মোর সঙ্গে করে বাদ জীবনের এড়ে সাধ
যমের সম্বাদ হৈল তারে।
কোপে ভর করি রথে চলিলা পবন-পথে
উপনীত চম্পক-নগরে
হেনকালে ধন্বন্তরি শিষ্যগণ সঙ্গে করি
ভ্রমে ওঝা হরিষ-অন্তরে।
কি কব প্রতাপ জত নাগ দেখে তৃণাবত
গণ্ডুষ করিয়া পিএ বিষ
ছয় মাসের মৃত পায় নিমিষে জিয়াইয়া দেয়
তিলেক না করে বিমরিষ।



'Jhāmpān' Ceremony at Burdwan (1951)
Photo: Mr. Gauriprasad Aich



'Jhāṃpān' Ceremony at Burdwan (1951)
Photo: Mr. Gauriprasad Aich

নাগের ঝাপানে চড়ে   শিরে জয়নেত উড়ে
বাদখাড়ু করেতে ভূষণ
মহাবুদ্ধি বিচক্ষণ   নিরবধি হৃষ্টমন
শত শিষ্য সহিত সাজন।
স্বর্ণজ্যোতি কলেবর   রূপে গুণে বিদ্যাধর
নানারত্নে সর্বাঙ্গ উজ্জ্বল
নিশিদিসি কুতুহলে   নগর ভ্রমিয়া বুলে
চৌদিকে বেষ্টিত শিষ্যদল।
তাহা দেখি বিষহরি   হৃদয়ে বিস্ময় করি
সিজুয়া শিখরে উপনীত
নেতো আনি বামপাশে   নিগদে করুণ ভাষে
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত॥

৩

রাগ ইমন

নেতো প্রতি বিষাদে নিগদে বিষহরি
কোথা হৈতে আইল ওঝা নাম ধন্বন্তরি।
নাথরা জিয়ায়্যা কত ধরে অহঙ্কার
তার বলে চাঁদো মন্দ বলে অনিবার।
বিষম ঝাপান ঢাকি শিষ্য একশত
নর হৈয়া মন্দ বলে প্রাণে সহে কত।
আশ্চর্যিতে ধন্বন্তরি মরিবারে সাদ
আছুক চাঁদোর কার্য্য সঙ্ক সনে বাদ।
কেমনে বধিব সঙ্ক বলহ উপায়
নেতো বলে অবধান কর মনসায়।
মায়া পাতি সুবেশা মালিনী রূপ হৈয়া
বিবিধ সুগন্ধি পুষ্প পসার সাজিয়া।
কালকুট গরল দারুণ হলাহল
ভেদাভেদ মহাবিষ আনহ সকল।
পুষ্পেতে ভরিয়া বিষ জাও তার পুরী
সেই বিষজালে জেন মরে ধন্বন্তরি।
নেতোর বচন শুনি অস্তিক-জননী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে হবেন মালিনী॥

৪

ধানসী রাগ

চাঁচর প্রচুর কেশ   চামর জিনিয়া বেশ
বিচিত্র কবরী বান্ধে তথি
পুষ্পমালা শোভে শিরে   জেন নীল গিরিবরে
অভিনব বহে ভাগীরথী।

কুসুম সঙ্কলে অলি কুটিল অলকাবলী
তেনমতে উপরে উদয়
সীমন্তে উজ্জ্বল ফোটা সুচারু সিন্দুর ছটা
জেন রবি বালক-সময়।

যাত্রা কৈলা বিষহরি তেজিয়া সিজুয়া গিরি
শিরে লৈয়া পুষ্পের পসার
ধরিয়া মালিনী-বেশ মর্ত্তপুরে পরবেশ
বধিতে গারুড়ি দুরাচার।

পারিজাত জিনি আভা অধর সুরঙ্গ-শোভা
মুক্তা জিনি দশন উজ্জ্বল
অরুণ-অম্বুজ জ্যুতি নাসিকা বিলোল অতি
শ্রুতিমূলে মকরকুণ্ডল।

তরলা চঞ্চলা ঠানে কটাক্ষে মদন হানে
কজ্জলে উজ্জ্বল অতিশয়
কণ্ঠে নানা রত্নমাল সর্বাঙ্গে চন্দন ভাল
বিচিত্র কঙ্কণ শঙ্খ বায়।

অতি খিনি মাঝাখানি পরিয়া বিচিত্র খনি
চলিতে হেলিয়া পড়ে বায়
নিতম্ব আরম্ভ দম্ভ ... উরু গুরু রম্ভাস্তম্ভ
কিঙ্কিণীর ধ্বনি অতিশয়।

পসার করিয়া মাথে জায় পদ্মা রাজপথে
দেখি লোক হইল মূর্ছিত
মায়ায় সুবেশ ধরি চলি জায় বিষহরি
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত॥

৫

সুহঈ

কালকূট গরল সকল পুষ্পে দিয়া
ভেদ-অভেদ বিষ পসার রচিয়া।
প্রবেশি সঙ্কের পুরী সানন্দিত মনে
প্রকারে সঙ্কের জত বধে পুরীজনে।
কুসুমের সমীরণ জত দূরে জায়
তরুলতা ভস্ম হৈয়া উড়িয়া পলায়।
মনসার মায়া-কার্য্য বিবাদ-কারণ
সংসার এড়িয়া বধে ধন্বন্তরিগণ।
ভ্রমিলা সকল রাজ্য চম্পক-নগরী
সঙ্কের উদ্দিশে জায় রাজ-অন্তঃপুরী।

হেনকালে শিষ্যগণ ভ্রমে কুতুহলে
দেখিয়া প্রবীণ তরু বৈসে তার তলে।
সেইখানে পদ্মাবতী হৈলা উপনীত
পসার ওলাএ তথা বৈসে হরষিত।
দেবীর সুবেশ দেখি মোহে সর্বজন
জিজ্ঞাসা করএ সভে কারণ-বচন।
কোন জাতি কোথা ঘর কিসের পসার
একাকিনী এইরূপে কোথা আগুসার।
হাসিয়া মনসা বলে মায়ার বচন
চিরকাল করি ঘর নগর কাঞ্চন।
হই তো মাল্যানি এই পুষ্পের পসার
বিচিবারে কুসুম আমার অনুসার।
তবে সর্বজন বলে শুনহ মাল্যানি
মূল্য বল কেমন তোমার পুষ্প কিনি।
শুনিয়া মনসা বলে ভাবিয়া অন্তরে
সঙ্কের বিবাদে পাছে এই সব মরে।
কপট প্রবন্ধে বলে ওলায়্যা চুপড়ি
পণেকের ফুল বলে চারি পণ কড়ি।
শুনিয়া বলয়ে সবে কপট মাল্যানি
এমত পুষ্পের মূল্য কভু নাহি শুনি।
হরিষে মনসা তবে পসার তুলিয়া
চলিলা সঙ্কের পুরী আনন্দিত হৈয়া।
কথো দূরে দেখি গিয়া দিব্য সরোবর
পসার ওলায়্যা তথা বসিলা সত্বর।
দ্বিজ বিপ্রদাস কবি পদ্মা-গুণ গায়
ভকতজনেরে দেবী হইবে সদয়॥

৬

কামদ রাগ

বিচিত্র সরোবর অতি সে মনোহর
সুরম্য তরুবর-তলে
মনসা মাথা হৈতে পসার ওলাইতে
শতেক শিষ্য হেনকালে।
চাঁদোর বিসম্বাদে তথাএ অনুরোধে
বসিলা সুখে বিষহরি
কুসুমে বিষ দিয়া পসার বিরচিয়া
বধিতে সঙ্ক ধন্বন্তরি।
শতেক শিষ্যগণ মদন রূপে জেন
বদন পূর্ণ শশধর
কেজুর হার সাজে নূপুর পদে বাজে
সর্বাঙ্গে নানা অলঙ্কার।
জিনিয়া স্বর্ণজ্যোতি শরীর দিব্যভাতি
প্রবেশ সরোবর-তীরে
মনসা-রূপ দেখি সকলে কৌতুকী
নেহালে প্রমোদশরীরে।

মনসা মনে গুণি এই যে সঙ্ক মুনি
জানিনু সত্য আন নহে
বধিয়া ধন্বন্তরি জাইব নিজ পুরী
পুজিব চাঁদো মহাশএ।
সঙ্কের শিষ্য জত কুসুম মুলায়ত
শুন গো মালিনী ধনি
কিনিব পুষ্প তব কতেক কড়ি দিব
স্বরূপ বল সুবদনী।
লজ্জিত মনসায় কাণ্ডার মুল্য কয়
শুনিয়া কোপে সুকুমার
সকলে যুক্তি করি মালিনী একেশ্বরী
লুটিব পুষ্পের পসার।
কুবুদ্ধি শিষ্য পায় লুটিয়া পুষ্প লয়
হাসেন শ্রীমনসায়
ভাবিয়া বিষহরি চরণ হৃদে করি
বিপ্রদাস সবিনয় ॥

৭

শ্রীরাগ

শতেক কুমার চলে মনসা পসার তোলে
অন্তরীক্ষে রহিলা সত্বর
হেনকালে ধন্বন্তরি ধনা মনা সঙ্গে করি
আইসে ওঝা ভ্রমিতে নগর।
তাহা দেখি বিষহরি হৃদয়ে বিস্ময় করি
মায়া পাতি রহিলা ত্রিপথে
নানা মায়ারূপ ধরি কপট ক্রন্দন করি
নিবেদিল সঙ্কের অগ্রেতে।
নিগদন্তি মায়ার প্রকার
কি আর কহিব কথা কোনো ধর্ম নাহি এথা
দেখিনু বড়ই দুরাচার।

লোক মুখে শুনি বাণী চম্পক-নগর ধনি
আইনু তেঞি নানা দুঃখ পাইয়া
সরোবর-তীর দেখি মনেতে হইনু সুখী
পসার এড়িনু বিরচিয়া।
আসিয়া শতেক জন বলে মোরে কুবচন
লুটিলেক পুষ্পের পসার
তারা একশত মেলি আমি ত একলা নারী
ভাগ্যে জাতি রহিল আমার।
দেবীর কপট মায়া ধন্বন্তরি না বুঝিয়া
আশ্বাসিয়া বলএ গারুড়ি
জবে এত দোষ হয় আমি ফল দিব তায়
প্রবোধ করিয়া দিব কড়ি।
সান্ত্বনা করিয়া জায় অন্তরীক্ষ দেবী হয়
প্রবেশিল সরোবর-তীরে
শতেক কুমার মৃত দেখি অতি সবিস্মিত
ক্রোধ হৈল ওঝার শরীরে।
বলে ওঝা গুণমণি ছলিয়া পলাইল কানি
বসিয়া শতেক শিষ্যগণ
বিবাদ করিতে আইল পলাইয়া কেন গেল
শিশুগণ বধে কি কারণ।
শিরে জয়নেত ছিল ত্বরিতে বাড়াইয়া দিল
ধনা মনা ধরে দুই পাশ
শতেক কুমার জীল মনসা তরাস পাইল
সুকবি রচিল বিপ্রদাস ॥

৮

পয়ার

শিষ্যগণ দেখিয়া জিজ্ঞাসে ধন্বন্তরি
কর-জোড়ে বলে তারা গুরু বরাবরি।
আইল মালিনী পুষ্প রচিয়া পসার
কিনিবার হেতু পুষ্প মুলাইনু তার।
কাণ্ডার অসংখ্য মুল্য বলিল আপার
অনুমান করি সভে লুটিনু পসার।
সেই পুষ্প পরিয়া ঢলিল সর্বজন
নিশ্চয় জানিল ওঝা বিষের কারণ।
চাঁদোরাজা স্থানে গিয়া দিলা দরশন
কহিলা পদ্মার কথা জতেক কারণ।

বিষ দিয়া বধিলেক জতেক কুমারে
ঢলিয়া পড়িয়া ছিল সরোবর-তীরে।
জিয়াইনু নিমিখে নেতের পরশনে
পলাইয়া গেল কানি ভয় পায়্যা মনে।
শুনি কোপে ধয় ধর ডাকে নৃপমণি
কোথা জায় তুরিতে ধরিয়া দেহ কানি
চারি ভিতে ঠাট পাচে মাঝে ভূমণ্ডল
পাত্র মিত্র বলে রাজা নহিয় চঞ্চল।
রথে ভর করি গেলা মনসাকুমারী
কেমতে তাহার লাগ পাবে অধিকারী।
এথায় মনসা গেলা আপনার স্থানে
কহিলা সকল কথা নেতো বিদ্যমানে।
বধিনু শতেক শিশু পুষ্পে বিষ দিয়া
নিমিষেতে ধন্বন্তরি জিয়ায় আসিয়া।
দুষ্ট নষ্ট কটু ভাষা বৈল অবিচারে
ধন্বন্তরি বধিব কেমন পরকারে।
নেতো বলে পদ্মাবতী শুনহ বচন
না করহ দুঃখ চিন্তা স্থির কর মন।
গোয়ালিনী রূপ ধর নামেতে কমলা
সঙ্কের রমণী সঙ্গে পাতহ সহেলা।
খুড়ি রূপ হৈয়া আমি লইব পসারে
মহাজ্ঞান হরি সঙ্কে বধহ প্রকারে।
পদ্মাবতী হরষিত জানি বিবরণ
গোয়ালিনী রূপ ধরে জগৎ-মোহন।
ত্রৈলোক্য-মোহন রূপ ধরে মনসাএ
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসার পাএ॥

৯

সিন্ধুড়া রাগ

সম্বল কমল চরণ শীতল
কোমল সুন্দর অতি
সুবর্ণ পাসুলি শোভয়ে অঙ্গুলি
কি দিব তুলনা তথি।
মুখর মঞ্জীর নিনাদ গভীর
রুনুঝুনু ঘন বাজে
জিনি রম্ভাতরু উরুযুগ চারু
নিবিড় নিতম্ব সাজে।
করি-ঐরি জিনি অতি মাঝা খিনি
মন্দ বাতে পড়ে হেলি
বর্তুল আকার স্থূল পয়োধর
কনক কমল-কলি।
মৃণাল অখণ্ড জিনি ভুজদণ্ড
অঙ্গুলি সুন্দর ভাতি
তাহে পরিপাটী কঙ্কণ বাহুটী
গুজরা পইছা পাতি।

নানা অলঙ্কার শোভিছে সুসার
কতেক বলিতে পারি
রত্ন-মণিময় দীপ্ত অতিশয়
প্রতি অঙ্গে সারি সারি।
বিচিত্র কেজুর কণ্ঠে দোলে হার
বিজুলি চমকে অঙ্গে
মধু লোভে অলি প্রেমেতে আকুলি
সঘনে ধাওত রঙ্গে।
পূর্ণ শশধর নির্মল সুন্দর
কমল বদনখানি
তাহে ঘর্মবিন্দু জেন সুধা-ইন্দু
চকোর ধাওত জানি।
বিম্ব ফল জিনি অধর দুখানি
তাহে মন্দ মন্দ হাসি
জেন তিলফুল নাসিকা বিলোল
বাক্য জেন সুধারাশি।
কুরঙ্গ-নয়ানী কামধনু জিনি
ভুরু-যুগ অতি শোভা
ললাটে সিন্দুর উজ্জ্বল প্রচুর
দীপ্ত জেন রবি-আভা।
অলক-তিলক চন্দনের রেখ
কজ্জলে উজ্জ্বল আখি
জেন ধায় রাহু পসারিয়া বাহু
দিবাকর-শশী দেখি।
চাঁচর চিকুর দীঘল প্রচুর
বিচিত্র বন্ধন জাদে
সুগন্ধি কুসুম অতি অনুপাম
মাল্য বেড়া কতো ছাঁদে।
পট্টচির পরি ত্রৈলোক্যসুন্দরী
তুলনা কি দিব কারে
দেখি সুরাসুর সিদ্ধি-মুনিবর
প্রাণ ধরিবারে নারে।

মকরকুণ্ডল কর্ণে ঝলমল
জলন্ত আগুনি সম
দেবী বিষহরি মায়ারূপ ধরি
নেতো সঙ্গে অনুপাম।

নেতোর মস্তকে পসার কৌতুকে
আগে চলে পদ্মাবতী
পড়ি ভবদহে বিপ্রদাস কহে
অন্তে পদ্মা-পদ গতি ॥

৯০
রাগ বেহাগ

তেজিয়া সিজুয়া গিরি নেতো পদ্মাবতী
মর্ত্তপুরে দরশন দিলা শীঘ্রগতি।
পাছে নেতো আগে চলে মনসাকুমারী
ভ্রমিতে ভ্রমিতে রঙ্গে নগর আওয়ারি।
চম্পক-নগর দুহে হৈলা উপনীত
সকল নগর ভ্রমে অতি হরষিত।
জথায় সঙ্কের পুরী কমলা সুন্দরী
দধি দুগ্ধ কে লইবে ডাকে উচ্চ করি।
বচন অমৃতকণা কোকিলের ধ্বনি
শুনিয়া সম্ভ্রমে ধাএ কমলা রমণী।
দেখিয়া পদ্মার রূপ মুর্ছিত হইয়া
নিরক্ষিয়া একমনে দেখে দাঁড়াইয়া।
ত্রবিদ কমলা ধনি হরিল গেয়ান
হাসিয়া মনসা কিছু কহে সন্বিধান।
দধি মুল্য না কর দাঁড়াইলা কি কারণ
নিবা বা না নিবা এক বলহ বচন।
কমলা বলেন হের শুন গোয়ালিনী
উচিত দধির মুল্য বল কত শুনি।
মায়া পাতি বলে দেবী অস্তিক-জননী
পঞ্চাশ কাহন কড়ি মোর দধিখানি।
ঈষত হাসিয়া বলে সঙ্কের রমণী
এমত দধির মুল্য কভু নাহি শুনি।
না নিব তোমার দধি ভ্রম মায়াবেশে
দধি-ছলে ভ্রম কিবা রতির হাব্যাসে।
বুঝিনু চরিত্র তব চল লো রূপসী
দধি-ছলে মায়াবেশে নগর ভ্রমসি।
হইয়া আহিরি তোর কুলটা বেভার
অন্য স্থানে হৈলে তোর লোটএ পসার।
অসম্ভব হেন বাক্য কহসি রমণী
নারিব কিনিতে দধি চল সুবদনী।
শুনি মায়া পাতি দেবী বলে অহঙ্কারে
আপনা চিনিয়া মন্দ না বলহ মোরে।
যদবধি ধন্বন্তরি আছয়ে নগরে
কে মোর পসার এথা লুড়িবারে পারে।
শুনিয়া কমলা ধনি হাসিয়া বিকল
আমার প্রভুর গর্ব করসি সকল।
তবে কেন গোয়ালিনী কর অহঙ্কার
মায়া পাতি পদ্মাবতী বলে পুনর্বার।
আমি ত না জানি তুমি সঙ্কের রমণী
অহঙ্কার কৈলু দোষ ক্ষেম সুবদনী।
দধি লহ সুখে তুমি প্রসন্নবদনে
দেহ বা না দেহ কড়ি জেবা লয় মনে।

হাসিয়া কমলা তারে জিজ্ঞাসে বারতা
কি নাম কাহার সুতা নিবসহ কোথা।
মনসা বলেন হাসি মায়ার প্রকার
মহেশ্বর ঘোষ নাম জনক আমার।
কমলা আমার নাম গৌরী জননী
এই ত আমার খুড়ি বৃদ্ধ গোয়ালিনী।
নিজ নাম কমলা শুনিয়া কুতূহলে
সহি সহি বলিয়া মনসা কৈল কোলে।
সহেলা করিব দুহে সানন্দ বদনে
নানা দ্রব্য আনিয়া আনিল আইয়গণে।
নানা দ্রব্য গন্ধপুষ্প আনিল কমলা
পরম সানন্দে দুহে করিল সহেলা।
আপদ সঞ্চার কৈল কমলা রমণী
নিশ্চয় জানিহ মৈল ওঝা গুণমণি।
কাল সম বৈসে দেবী সঙ্কের মন্দিরে
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসার বরে ॥

১১
ধানসী রাগ

দিয়া নানা দ্রব্য তুষি আইয় সর্ব
দুই সহি হৃষ্ট বৈসে
হেনকালে ওঝা পাঠাইয়া রাজা
নিজ পুরী পরবেশে।

কটাক্ষ নয়নে কামবাণ হানে
ভেদিলেক ধন্বন্তরি
কাতর হইয়া পুছে নিজ জায়া
মন্দিরে কাহার নারী।

কহে গুণমণি শুন প্রাণধনি
বাক্য সম্বোধহ মোএ
ঘরে কার নারী অতি সে সুন্দরী
কি জাতি বৈসে কোথায়।

চাচর চিকুর জিনিয়া চামর
প্রবন্ধন নানা ছান্দে
বকুল মালতী নানা পুষ্প তথি
ধায়ে মধুকর গন্ধে।

কামধনু জেন ভুরু-যুগ তেন
কটাক্ষে বিন্ধিল শর
আমার হৃদয় হানে অতিশয়
কলেবর জরজর।

সঙ্ক জত দেখে বস্ত্র দিয়া মুখে
হাসি বলে পদ্মাবতী
নেতো বামপাশে লুকাইয়া ভাষে
হই আভিরী যুবতী।
বৈসি কাঞ্চীগ্রাম কমলা জে নাম
দধি বিকি আইনু এথা
পায়্যা তব নারী রাখি যত্ন করি
সহেলা করিল তথা।
অধিক অনঙ্গ বাড়িল তরঙ্গ
বেয়াকুল ধন্বন্তরি
বিপ্রদাস ভণে পদ্মার চরণে
অবিরত শিরে ধরি॥

৯২
পয়ার

শুনিয়া যুবতী-বাক্য সানন্দিত মন
রন্ধন ভোজন হেতু দিল আয়োজন।
আজি এথা বঞ্চিয়া সানন্দে জাইয় কালি
শুনিয়া প্রবন্ধ করি বলে পদ্মা বালি।
অতি খরতর মোর স্বামী দুরাচার
আজি যদি বঞ্চি শাস্তি করিব আমার।
সঙ্ক বলে কোন কার্য্যে এত ভয় তব
দাস-মত তব স্বামী করাইয়া দিব।
হেনকালে মনসা করিলা মায়াদৃষ্টি
আশ্চন্বিতে তথাএ হইল ঝড়বিষ্টি।
মন্দিরে জাইতে পদ্মা করে অনুমান
আসিয়া কমলা তাঁরে কহে সন্বিধান।
সহেয়ার হাব্যাস যদি বাড়ে তব মনে
রঙ্গে নিশি বঞ্চিহ আমার স্বামী সনে।
মায়া পাতি কৈল দেবী রন্ধন ভোজন
দিবা গত রজনী হইল পস্তাসন।
কমলা সুন্দরী ঘরে করিল রন্ধন
আনন্দে সকল পুরী করিল ভোজন।
গমন করিল ওঝা শয়নমন্দিরে
শয়ন করিল দিব্য শয্যার উপরে।
সহির জতেক রূপ ভাবিতে হৃদয়ে
মদনে পীড়িত হৈল কামে প্রাণ দহে।
ওথাএ কমলা পদ্মা বসি দুইজন
হরসিতে পূগপূর্ণ করএ ভক্ষণ।
পদ্মা বলে শুন সহি করি পরিহার
তব স্বামী হেন ওঝা নাহিক সংসার।
শুন শুন আগো সহি করহ প্রসাদ
শিখিব তোমার বিদ্যা মনে বড় সাদ।
প্রাণের সমান তুমি সওয়ার বনিতা
তন্ত্রে মন্ত্রে সর্বগুণে তুমি সাবহিতা।
তার কিছু কিছু বিদ্যা শিখাও আমারে
দাসীরূপ হৈয়া সেবা করিব তোমারে।
কমলা বলেন আমি কিছুই না জানি
পদ্মা বলে আলো সহি আমা ভাণ্ড কেনি।

বিনয়ে কমলা সত্য করে পদ্মা ঠাক্রি
আপন সবদি যদি তোমারে ভাঁড়াই।
নাসিকা পরশি পদ্মা বিষাদ বদনে
তোমা হেন অবুধিনী নাহি ত্রিভুবনে।
আমি ত বুঝাই তোমা না করিহ হেলা
মনসা পাতেন মায়া মোহিত কমলা।
শুন শুন আরে সহি বুঝাই তোমাকে
শিখিহ সয়ার বিদ্যা জতন-পূর্বকে।
কাল সর্প লইয়া সদা ভ্রমে সর্বক্ষণ
অবশ্য সখার আছে আপদ-লক্ষণ।
শিষ্যবর্গ দেখ জত সম্পদ-সময়
আপদ পড়িলে সহি কেহ কারো নয়।
আপনি জানিলে হএ প্রমাদে নিস্তার
জতন-পূর্বকে তোমা বুঝাই প্রকার।
কোন সর্পে খাইলে হএ সয়ার মরণ
কোন স্থানে খাইলে কোন ঔষধ তারণ।
জতন করিয়া সহি শিখিহ সকল
এত সব মর্মকথা তোমারে কুশল।
কমলা রমণী তবে হরষিত হৈল
প্রভুর মন্দিরে জাইতে নানা বেশ কৈল।
বিচিত্র বসন রামা কৈল পরিধান
নানারত্ন অলঙ্কার অঙ্গে দীপ্তমান।
কর্পূর তাম্বুল আদি পুরিয়া বদনে
চলিল প্রভুর পাশে হরষিত মনে।
খট্টায় বসিল রামা ঈষত হাসিয়া
সেই ঘরে গেলা পদ্মা অন্তরীক্ষ হৈয়া।
দম্পত্য আনন্দ দেখি ভাবিল বিধান
মনসা হানিল সঙ্কে মদনের বাণ।
কামে হতজ্ঞান সঙ্ক কমলারে বলে
আইস প্রিয়ে রতিসুখ ভুঞ্জি কুতুহলে।
মনসা কুবুদ্ধি লৈয়া দিলা হেনকালে
বিধির নির্বন্ধ আসি ঘটে সেই ফলে।
বুঝাইল পদ্মা জত কমলার প্রতি
প্রভু চাহি কহে রামা গদগদ স্তুতি।
স্থির হও মহাশয় শুনহ উত্তর
এক নিবেদন করি তোমার গোচর।
তুমি ওঝা গুণবন্ত বিদিত সংসারে
বহু গুণ আছে প্রভু তোমার শরীরে।
তার কিছু কিছু বিদ্যা শিখাও আমাকে
শুন প্রভু গুণমণি বুঝাই তোমাকে।
আর এক কথা প্রভু জানিহ নিশ্চয়
আপদে বনিতা বিনা নাহিক সহায়।
কোন সর্পে খাইলে হয়ে তোমার মরণ
কোন স্থানে খাইলে কিবা ঔষধ তারণ।
শিষ্যগণ দেখ জত সম্পদ-সময়
আপদ পড়িলে প্রভু কেহ কারো নয়।
ধন্বন্তরি বলে তব কুবুদ্ধি সঞ্চার
এত সব মর্মকথা কি দায় তোমার।
রাজস্থানে পুরাণে শুনিল জথা তথা
কদাচিত না কহিব স্ত্রীরে মর্মকথা।
শুনি সঙ্কে গঞ্জিয়া কমলা বলে বাণী
একই শরীরে ভেদ কোথাও না জানি।
যদি বা দম্পত্য-ভেদ, পিরিতি তোমার
তবে কিবা রতিসুখ পিরিত আমার।
শুনি অধমুখ সঙ্ক ভাবি মনে মনে
সঙ্কেরে কুবুদ্ধি পদ্মা দিলা ততক্ষণে।
কামবাণে বুদ্ধিহত সঙ্কের হৃদয়
আপনার মর্মকথা কমলারে কয়।
দৈব লাগিল সঙ্কে আপদ-লক্ষণ
পদ্মা-পদে দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচন॥

১৩

ত্রিপদী

মর্ম্ম কহে সঙ্ক-রায় কুবুদ্ধি সঞ্চারে তায়
শুন প্রিয়া আমার বচন
প্রাণের অধিক তুমি সেই তত্ত্ব কহি আমি
মন দিয়া শুনহ কারণ।
জয়নেত সিদ্ধিঝুলি যদি হরে পদ্মা বালি
উদয়কাল খায় বক্ষস্থলে
আপনি মনসা যদি ভার হানে নিরবধি
তবে ওঝা ধন্বন্তরি ঢলে।
হরি হরি কুবুদ্ধি পাইল ধন্বন্তরি
মনের মরম-বাণী নারীরে কহিল জানি
শুনিয়া হাসেন বিষহরি।
আছে তার প্রতিকার শুন লো বিশেষ তার
ঔষধের শুন লো অবধি
ধনা মনা জায় ধায়্যা গন্ধমাদনে গিয়া
সালিবিসালি আনে যদি।
সমুদ্রের ফেনা আর ঘা-মুখে দিবেক মোর
তবে রক্ষা করিব গোসাঞিঃ
না পাএ ঔষধসিদ্ধি ব্রহ্মা বিষ্ণু আইসে যদি
তবু মোর প্রাণরক্ষা নাই।
না শুনিহ যত্ন করি শুনে পাছে বিষহরি
তবে আমি হারাব জীবন
শুনিয়া সঙ্কের কথা হাসেন হরের সুতা
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

১৪

ছলিয়া পিরিতি রতি দম্পত্য-রমণ
জেন রতি কামদেব মিলিল সঘন।
ওথায় মনসা নেতো ভাবিয়া বিশেষে
চিন্তিয়া উদয়কাল আনিলা নিমিষে।
কোলে নাগ লৈয়া দেবী বুঝান প্রকার
সঙ্কের প্রতাপে চাঁদো করে অহঙ্কার।
সদাই নিন্দিত গালি পাড়এ আমারে
কতেক সহিব প্রাণে শুন নাগবরে।
সঙ্কের ললাটে আছে এমন লিখন
বক্ষস্থলে তুমি খাইলে হবে ত মরণ।

সঙ্ক মৈলে চাঁদো-রাজার পূজা লৈতে পারি
তুরিত দংশিয়া মোরে দেহ ধন্বন্তরি।
নাগ বলে আমি খাইলে হয়ে ত মরণ
কোন কর্ম এই সঙ্কে বধিব এখন।
কালনিদ্রা জায় সঙ্ক নিশ্চিন্দ শরীরে
পূর্ণিমার চন্দ্র জেন উদয়শিখরে।
সঙ্কের মন্দিরে নাগ গেল হেন কালে
শিয়রে বসিয়া নাগ বদন নেহালে।
দেখিয়া ব্যথিত নাগ দুঃখ ভাবে মনে
হেন রূপগুণ ওঝা বধিব কেমনে।
আজি হৈতে সঙ্কের হইল শূন্য পুরী
কেমনে জীবেক প্রিয়ে কমলা সুন্দরী।
ভাবিতে চিন্তিতে দুঃখ মুখে নাহি রা
কেমন প্রকারে দিব দশনের ঘা।
নাগেরে বাড়িল কোপ অস্তীক-জননী
আশ্চম্বিতে হৈল তথা অন্তরীক্ষ-বাণী।
মোর নিন্দা করে সঙ্ক অই পাপমতি
ঝাট বধ কর কেন করহ মমতি।
শুনিয়া সভয় নাগ হৈল ক্রোধমুখি
লোক ধর্ম চন্দ্র সূর্য্য সভে হইয় সাক্ষি।
অহঙ্কারে আমার ঈশ্বরী নিন্দা করে
মোর দোষ নাহি ওঝা আত্মদম্ভে মরে।
নির্ঘাত কামড় নাগ লইল বক্ষস্থলে
মহাভয় পাইয়া সঙ্ক সত্বরে গা তোলে।
জয়নেত সিদ্ধিঝুলি উদয়কাল লৈয়া
চলিল মনসা সঙ্গে দারুণ ভারিয়া।
জয়নেত সিদ্ধিঝুলি চাহিয়া না পায়
মৃত্যু উপসন্ন সঙ্ক জানিল নিশ্চয়।
দারুণ হুতাশে সঙ্ক ছাড়িল নিশ্বাস
মনসামঙ্গল গীত বলে বিপ্রদাস॥

১৫

কৌ রাগ

দংশি ওঝা ধন্বন্তরি পবনেতে ভর করি
ঝাটো নাগ করিল গমনে
হৃদয়ে বেদনা পায়্যা অতিশয় ত্রাস হৈয়া
বৈসে ওঝা গরুড়-আসনে।
প্রাণেতে নৈরাশ হৈয়া চিয়াএ প্রাণের জায়া
নিদ্রাভঙ্গ করাএ চেতন
চিয় চিয় সুবদনী প্রমাদ-লক্ষণ জানি
দৈবযোগে হারাস্থ জীবন।
চিয় চিয় কমলা রমণী
মোর কর্মে দৈবফলে দংশিল উদয়কালে
আজি সে মরণ হৈল জানি।
মোরে বিড়ম্বিল বিধি হরিল সকল বুদ্ধি
মহাজ্ঞান কহিল তোমারে
গোয়ালিনী রূপ ধরি মায়া পাতি বিষহরি
মোরে বধ করিল প্রকারে।

জয়নেত সিদ্ধিঝুলি তাহা লৈয়া গেল ছলি
দংশিলেক নাগ উদয়কালে
ভাবিলেক মনসা এ এই বিষ জলে গার
সহিতে না পারি বিষজ্বালে।

তখনি জানিমু চিতে নিষেধিমু বিধিমতে
না শুনিলে আমার বচন
কুবুদ্ধি লাগিল তোরে মনসা আনিয়া ঘরে
মজাইলা আমার জীবন।

ডাক ধনা মনা শিষ্য সর্বাঙ্গে ভ্রময়ে বিষ
বলে সঙ্ক হইয়া কাতর
গন্ধমাদনে গিয়া ঔষধ আমুক ধায়্যা
তবে রক্ষা পায় প্রাণেশ্বর।

অনুগত জন ধায়্যা ধনা মনা আন গিয়া
আইল সকল শিষ্যগণ
কান্দে ওঝা ধন্বন্তরি প্রমাদ পড়িল পুরী
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

১৬

পয়ার

কমলা বলএ প্রভু শুন গুণধাম
নিজ মনে মহাজ্ঞান চিন্ত অবিরাম।
খড়্গ ভেদিয়া বিষ গগনশিখরে
ইঙ্গলা পিঙ্গলা চিন্ত সমুদ্র ভিতরে।
কেনি প্রাণনাথ হেরো আপনা পাসর
মনপবনেতে জীব পরিচয় কর।
চিন্ত সেই সুক্ষ মুক্ষ আ চন্ত অমল
নহে ছোট বড় দৃঢ় নহে ত কোমল।
অহর্নিশ খসে রস কিছুই না টুটে
কোমল নবনি হেন বজ্র নাহি ফুটে।
দশমী দুয়ারে প্রভু খসাও কপাট
আমুক পবন হংস ভ্রমুক সুবাট।
নিজ বাটে পুনরপি জাউক স্বস্থান
জথায়ে কমলে ভৃঙ্গ করে মধুপান।
উজানে উপান্তে বায়ু বুলো অকুঞ্চনে
চন্দ্রসূর্য্য সমরস হউক এখনে।
ভুরু-মধ্যে দৃষ্টিরস হউক নিশ্চয়
মনসা-চরণে দ্বিজ বিপ্রদাস গায়॥

১৭

কেদার

সঙ্ক বলে আরে পুত শুন ধনা মনা
আজি সে মজিল আমি বিধির ঘটনা।
মায়া পাতি পদ্মাবতী গোয়ালিনী হৈয়া
কমলা সহেলা কৈল মায়ায় মোহিয়া।
মর্মকথা কহিলাম প্রিয়ার গোচর
তখনি কহিল গিয়া দেবী বরাবর।

শুন পুত্র ধনা মনা প্রাণের সোসর
হেন বিপত্তের কালে প্রাণ রক্ষা কর।
গন্ধমাদনে জাও ঔষধ কারণে
শীঘ্রগতি নড় দুহে পবনগমনে।
এইমত আছে মোর ললাটে লিখন
বক্ষস্থলে উদয়কালে করিব দংশন।
আপনি মনসা যদি মহাভার মারি
জয়নেত সিঙ্কিঝুলি হরে বিষহরি।
সেইমত হৈল মোর নাহিক নিস্তার
ইতিমধ্যে সবে এক আছে প্রতিকার।
সাগিবিসালি গাছ ঝাটো আন গিয়া
প্রাণ রাখ ঘা মুখে দেহ ত বাটিয়া।
ধনা মনা বলে গুরু শুন এক বাণী
কেমন গাছের ফল আমি নাহি জানি।
সঙ্ক বলে ঝাটো লও মারিয়া মার্জার
গাছের পরশে মরা জিবেক সত্বর।
রজনি থাকিতে পুত্র আসিহ সত্বর
তবে ঔষধের কার্য্য করিবেক মোর।
আর এক কথা পুত্র কর অবগতি
সত্বরে আনিহ পাছে ছলে পদ্মাবতী
গুরুকে প্রণাম করি চলে দুই ভাই
লইলেক মার্জার এক বধিয়া তথাই।
গুরুকার্য্য সাধিবারে শঙ্কা নাই মনে
উপনীত হৈল দুহে গন্ধমাদনে।
ঔষধ চাহিয়া ধনা পাইল বিশেষে
জীল মৃত মার্জার তাহার পরশে।
ঔষধ পাইয়া ধনা বান্ধিল মস্তকে
রথে ভর করিয়া মনসা তাহা দেখে।
নেতোর সহিত পদ্মা কৈলা অনুমান
ঔষধ হরিতে গেলা ধনা বিদ্যমান।
বৃদ্ধ ব্রাহ্মীর বেশে অস্থিচর্মসার
বসিয়া কান্দেন মাতা মায়ার প্রকার।
হেনকালে ঔষধ লইয়া ধনা জায়
মায়ার মোহিয়া জিজ্ঞাসেন মনসায়।
ধনা মনা বলে শুন এ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী
এত রাত্রে বসিয়া প্রান্তরে কান্দ কেনি।
মনসা বলেন পুত্র শুন দুঃখবাণী
নিত্য রোজ দিত মোরে ওঝা গুণমণি
মনসা-বিবাদে তার হইল মরণ
আজি হইতে পোষণ করিব কোন জন।
ধনা মনা বলে শুন এ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী
কোথায় শুনিলে মৈল ওঝা গুণমণি।
মনসা বলেন পুত্র কহি তব ঠাঞি
সঙ্কের মরণকালে আছিল তথাই।
করিল অগ্নির কার্য্য দেখিল নয়ানে
সেই হেতু কান্দি আমি শুন দুইজনে।
ধনা-মনায় কুবুদ্ধি দিলেন মনসায়
ঔষধ ফেলিয়া তারা কান্দি কান্দি জায়।
ঔষধ লইয়া পদ্মা ভর কৈলা রথে
ধনা মনা উপনীত গুরুর অগ্রেতে।
দেখে ধন্বন্তরি আছে গরুড়-আসনে
ধনা মনা দেখি সঙ্ক বলে হৃষ্টমনে।
ঔষধ বাটিয়া দেহ রাখহ জীবন
তাহা শুনি ধন্য মনা করএ ক্রন্দন।
কান্দিতে কান্দিতে তারা কহে সব বাণী
মায়া পাতি ঔষধ ছলিয়া লৈল কানি।
ইহা শুনি ধন্বন্তরি পরাণে নৈরাশ
মস্তকে হানিয়া কর কান্দিয়া হুতাশ।
তবে সঙ্ক বলে শুন অরে ধনা মনা
সমুদ্রে ঔষধ আছে সমুদ্রের ফেনা।
ত্বরিতে ধাইয়া গেল সমুদ্রের তীরে
ঔষধ পাইয়া তুলি বান্ধিলেক শিরে।
পুনরপি মনসা ব্রাহ্মণ রূপ হইয়া
ধনা-মনা আগে বলে মায়ায় মোহিয়া।

অত্যন্ত বেথিত হৈয়া জিজ্ঞাসেন কথা
এত রাত্রে দুই ভাই গিয়াছিলা কোথা।
ধনা মনা প্রবোধ বলএ হেন কালে
মনসা-বিবাদে সঙ্কে দংশে উদয়কালে।
ঔষধ লইয়া জাই তথির কারণে
তবে সেই দ্বিজ বলে ধনা বিদ্যমানে।
কিসের ঔষধ লৈয়া জাও তরাতরি
এখনি মরিল সঙ্ক সেই ধন্বতরি।
ওখানেতে মায়া পাতি জালিল অনল
আকাশে ঝাপিয়া ধুর্ম উঠিল আনল
দ্বিজ বলে মোর বাক্য নহে ত পরতেক
হয়ে নহে ধনা মনা ঐ ধুর্ম দেখ।
তাহা দেখি অনুমান করে দুই ভাই
পাছে কানি মায়া করি থাকে এই ঠাঞি
স্থির হইল দুই ভাই পদ্মার মায়ায়
নাহি ফেলে ঔষধ তুরিতে লইয়া জায়।
মনসা বলেন তথা পাতিয়া মন্ত্রণা।
কেমন ঔষধ দেখি সমুদ্রের ফেনা।
দেখিতে ঔষধ মাত্র দিল তাঁর হাথে
ঔষধ লইয়া পদ্মা ভর কৈলা রথে।
কান্দিয়া চলিল তারা গুরু বিদ্যমানে
দেখে ধন্বন্তরি আছে গরুড়-আসনে।
পড়িল ধরণীতলে অবশ হৈয়া গা
হইল চৈতন্যহত মুখে নাহি রা।
ক্ষেনেক সম্বিত পাইয়া কান্দে দুইজন
একান্ত জানিল গুরু অবশ্য মরণ।
কান্দিতে কান্দিতে কহে সঙ্কের অগ্রেতে
ঔষধ আনিতে কানি হরিলেক পথে।
শিরে কর হানি সঙ্ক হইল নৈরাশ
নিশ্চয় জানিল মৃত্যু বলে বিপ্রদাস॥

১৮

শ্রীরাগ

দৈবদোষে ধন্বন্তরি জীবন অসার করি
কান্দে ওঝা ভাবিয়া গোসাঞী
আপনা করিনু বধ পদ্মার সহিত বাদ
আর মোর প্রাণরক্ষা নাহি।
আমি মলমুত্রধারী কত সম্বরিতে পারি
জানিয়া করিনু বিসম্বাদ
অহঙ্কারে মত্ত হৈনু পুর্বাপর না গুণিনু
নিজ দোষে হইল প্রমাদ।
নিশ্চয় মরণ জানি হৃদয় বিশেষ গণি
ধনা-মনা প্রতি কিছু বলে
ধনা মনা শুন তুমি বিশেষ বুঝাই আমি
এই ছিল মোর কর্মফলে।

হইলে মোর নিপাতন   নাহি দিবা হুতাশন
কাটিয়া করিহ অষ্ট ভাগ
অষ্ট দিগে স্থানে স্থানে   পুতিহ জে সাবধানে
সঞ্চরিতে নারিবেক নাগ।
নিশি গেলা অস্তাচলে   সঙ্কের আসন টলে
বহিছে বদনে ঘন শ্বাস
কম্পিত শরীর অতি   হস্ত পসারিয়া ক্ষিতি
জীবনেরে হইল নৈরাশ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল বিষ   লোমে লোমে পরবেশ
হস্তপদ অবশ সকল
বিগলিত নাল মুখে   ভা়সিল সকল বুকে
দুই আখি রাঙ্গা উতপল।
বিষজ্বালে নিরন্তর   কালো হইল কলেবর
ডাকিলে প্রবোধ নাহি সরে
জতেক গুরুর ফল   বিশেষ মনসা খল
ঢলে ওঝা উত্তর-শিয়রে।
কমলা কমলমুখী   প্রভুর মরণ দেখি
কান্দে রামা হইয়া হুতাশ
পদ্মা-পদপঙ্কজে   পুট চাটু করি ভুজে
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস॥
॥ ষষ্ঠম পালা সাঙ্গ ॥

সপ্তম পালা

১
করুণা

প্রসারিয়া বাহু মৃত প্রভু করি কোলে
পড়িল আকুল শোকসমুদ্রের জলে।
দারুণ সন্তাপ মুখ দিয়া পতি-মুখে
অনিবার অশ্রুপাত আর্ত্তনাদ ডাকে।
হ'রি হ'রি কমলা হইল নৈরাশ
কে মোর সংসারসুখ করিল বিনাশ।
বেগ্র হইয়া চুম্ব দেই বদনমণ্ডল
মধুযুত ফুলে জেন ভ্রমে অলিকুল।
কান্দিতে কান্দিতে রামা হইল মোহিত
মুহূর্ত্তেক র'হি পুন পাইল সম্বিত।
প'তিমুখ নির'ক্ষিয়া কান্দে উচ্চস্বরে
পাপিনী রাখিয়া প্রভু জাও কোথাকারে।
তুমি প্রভো গুণবন্ত বি'দিত সংসার
তব গুণে সর্বলোক কৌতুক আপার।
সোনার শরীর তব লোটায় ধরণী
বারেক দুঃখিনী ডাকে শুন গুণমণি।
হের তব হস্তপদ বিথানে লোটায়
সূর্য্যের আতপে জেন মৃণাল শুখায়।
তোমার পঞ্চত্ব হৈল মোর দৈবদোষে
না জানি বিধাতা কেন মোরে কৈল রোষে
কি মোর জীবনসুখ পৃথিবী র'হিয়া
কেমনে ধ'রিব বুক বঞ্চিব কি লইয়া।
আনলে প্রবেশি কিবা গরল ভক্ষিব
নহে বা স'লিলে গিয়া ডুবিয়া মরিব।
কাঁ'দিতে কাঁ'দতে রামা হইল নৈরাশ
মনসাবিজই বলে দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

২
বরা'ড়ি রাগ

মৃতবত কমলা কান্দিছে অনিবা'র
ধনা মনা কাঁদে আর শঙ্কেক কুমার

ওথা চাঁদো নৃপবর শুনি লোকমুখে
অন্তরে চিন্তিত রাজা ভাবিত শোকদুঃখে।
অনুমান করে রাজা জ্ঞাতি-বন্ধু লইয়া
সঙ্কের সৎকার হেতু আইল ধাইয়া।
হেনকালে ধনা মনা বলে দুইজন
সত্য করাইল গুরু সভা বিগুমান।
পরলোক হইলে শরীর অস্থিমাংস
অষ্ট দিগে পুথিহ করিয়া অষ্ট অংশ।
তবে মনসার নাগ নারিব আসিতে
ইহা শুনি সর্বজন লাগিল কহিতে।
শুন শুন ধনা মনা দৃঢ় করি মতি
জেমত কহিলা সঙ্ক তোমা দুহা প্রতি।
গুরু-আজ্ঞা লঙ্ঘন না কর দুইজন
কহিল তোমারে এই বিশেষ কারণ।
হেন কালে মনসা জানিলা কার্য্যকথা
ধরিয়া ব্রাহ্মণরূপ উপনীত তথা।
দ্বিজ দেখি প্রণাম করিল সর্বজন
হস্ত তুলি আশীর্বাদ কৈল ততক্ষণ।
কহিতে লাগল দ্বিজ সভার অগ্রেতে
মোর বাক্য শুন সভে সাবধান চিত্তে।
শূদ্রকূলে উৎপতি তোমরা সর্বজন
যবন-আচার কর কিসের কারণ।
লোক-ধর্ম নষ্ট কর কিছু না বুঝিয়া
আমি জেই যুক্তি বলি শুন মন দিয়া।
হেন কালে ধনা মনা দুই সহোদর
জোড়-করে কহে দুহে দ্বিজ বরাবর।
শুন শুন মহাশয় করি নিবেদনে
সত্য করাইল গুরু ল'ঙ্ঘিব কেমনে।
আম দুহা ডাকি গুরু কৈলা অঙ্গীকার
অষ্ট ভাগ করি দেহ কাটিবা আমার।
অষ্ট দিগে পুতিয়া রাখিহ যত্ন করি
মনসার সর্প তবে না আসিব পুরী।

ব্রাহ্মণ বলেন হের শুন রে ধনাই
নিশ্চয় গুরুর সত্য লঙ্ঘিবারে নাই।
এক শত শিষ্য তোয়া একু ঠাই মেলি
সঙ্কের কাটিয়া লহ কনিষ্ঠ অঙ্গুলি।
উত্তর দিগেতে লৈয়া এড়হ পুতিয়া
আর এক যুক্তি মোর শুন মন দিয়া।
না করিহ দাহন গারুড়ি গুণমণি
কলার মাজসে করি ভাসাও এখনি।
ভাগ্যে যদি গুণবন্ত পায় ধন্বন্তরি
জিয়াইব ধন্বন্তরি অতি যত্ন করি।
এতেক কহিয়া দ্বিজ করিল গমন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

৩

ভাটীয়ারি

ব্রাহ্মণের বাক্য সত্য করিল পালন
কনেষ্ট অঙ্গুলি পোত্তে উত্তরে তখন।
মালাকার তুরিতে আনিল ডাক দিয়া
আজ্ঞা দিল তার প্রতি সত্বর হইয়া।
শীঘ্র হৈয়া মালাকার না করিল হেলা
প্রচুর করিয়া কাটি আনে রামকলা।
বিচিত্র মাজস তবে করিল গঠন
পাটনেত দিয়া তাহা কৈল আচ্ছাদন।
মাজস লইয়া ওলাইল জল মাঝে
মুকুতা প্রবাল ঝারা চারি ভিতে সাজে।
গঙ্গাজল দিয়া সঙ্কে করাইল স্নান
দিব্য বস্ত্র পরাইল রত্ন-অভরণ।
কস্তুরি চন্দন সঙ্কের দিল কলেবরে
শয়ন করাইল লৈয়া মাজস ভিতরে।
ভাসাইল মাজস নক্ষত্র জেন ছুটে
দাণ্ডাইয়া বিষাদ লোক কান্দে দুই তটে
কমলা কান্দেন শোকে পড়িয়া ধরণী
তেজিব জীবন আজি আনহ আগুনি।
কমলারে প্রবোধ করএ নিজগণে
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণে॥

৪

ত্রিপদী

ঐমত উদয়কালে মাজসে ভাসিয়া চলে
জথাএ আছেন বিষহরি
সত্বরে তথায় গিয়া কহে দণ্ডবত্ত হইয়া
বধিলাম ওঝা ধন্বন্তরি।
শুনি দেবী পদ্মাবতী হৃদয় সন্তোষ অতি
সাজিল সকল নাগগণ
সত্বরে তথায় গিয়া বসিয়া কৌতুকী হইয়া
সুস্থির করিয়া নিজ মন।
ধন্বন্তরি নিরখিয়া পদ্মহস্ত বুলাইয়া
জিয়াইতে কৈলা অনুসার

সঙ্কেরে তুলিয়া ধরি মন্ত্র পড়ে বিষহরি
নানামন্তে করে অবতার।
জিয়াইয়া ধন্বন্তরি গাড়র-মুরতি করি
জতনে রাখিলা রসাতলে
উদয়কালের স্থানে লইলেন যত্নমানে
সিদ্ধি জয়নেতের আচলে।
নেতো আর বিষহরি আসিয়া সিজুয়া গিরি
বসিলা বড়ই কুতুহলে
সঙ্ক-ধন্বন্তরি বধ পদ্মার বিজই পদ
কহি দিল মনসামঙ্গলে।
জে জন তোমার ভক্ত কর্ণে শুনে অবিরত
পুরহ তাহার অভিলাষ
জনমে জনমে সেবি চিন্তিয়া মনসাদেবী
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস॥

৫

জমক ছন্দ

হরষিতে নেতো পদ্মা রথে করি ভর
কৌতুকে ভ্রমিতে আইলা চম্পকনগর।
ধন্বন্তরি বধিয়া আইনু নিজপুরী
এথন কি বলে রাজা চাঁদো অধিকারী।
কেমতে জানিব নেতো বলহ কারণ
নেতো বলে পদ্মাবতী শুন নিবেদন।
চন্দনের বৃক্ষ আছে রাজ-অন্তপুরে
তার তলে পুজে রাজা দেব মহেশ্বরে।
দেবতুল্য চাঁদো রাজা দেখে সর্বক্ষণে
তাহা ভস্ম কর তুমি গরল-লোচনে।
যদি গুণবন্ত থাকে জিয়াইতে পারে
টুটাবে চাঁদোর গর্ব বধিয়া তাহারে।
শীঘ্র পদ্মা সেই বৃক্ষ কৈলা ভস্মময়
দেখি চাঁদো ভয় অতি বেথিত হৃদয়।
পাত্র মিত্র লইয়া রাজা করে অনুমান
কেমনে জিবেক বৃক্ষ কহ সন্বিধান।
সভার সম্মতি এক করিএ মন্ত্রণা
সুবর্ণ চেঙ্গড়া রাজ্যে ফিরাই ঘোষণা।
বৃক্ষ জিয়াইব জেই রাজ-সন্বিধান
নানা ধন দিয়া তারে করিব সম্মান।
তাহা শুনি ধনা মনা করে অনুমান
বৃক্ষ জীয়াইলে পাবো রাজার সম্মান।
অধিক হইল ক্রুদ্ধ মালির কুমার
আপদ সঙ্কার হেতু করে অহঙ্কার।
পদ্মার মায়ায় স্থির নহিল তথাই
মরণের অনুমান করে দুই ভাই।
ধনা মনা কহে দুহে সভার গোচর
জিয়াইব চন্দন বৃক্ষ কানিরে কী ভর।
গুরুর জতেক জ্ঞান আগমের বাণী
উভার সন্তার নিসন্তার তত্ত্ব জানি।
সিদ্ধি বাণ তন্ত্র কাঁচ ধাতু সবিশেষ
নাগ-বাচা শিক্ষা জানি গুরু-উপদেশ।
নিপুঞ্জন স্তম্ভন মোহন গুণ ধরি
হুঙ্কারেতে মৃত জীব জিয়াইতে পারি।

জিয়াইব চন্দন বৃক্ষ আখির নিমিষে
নৃপতি গৌরব অতি করিব বিশেষে।
ধনা বলে মনা ভাই কর অবধান
নারিলে জিয়াইতে বৃক্ষ পাব অপমান।
বিদ্যা পরীক্ষিয়া জাব রাজ-বিদ্যমান
মনসামঙ্গল দ্বিজ বিপ্রদাস গান॥

৬

ভাটীয়ারী

বিদ্যা পরীক্ষার কাজে হরষিত হইয়া সাজে
ধনা মনা দুই সহোদর
সমুখে দেখিল তরু অতি সে বিপুল চারু
দৃষ্টি হইল তাহার উপর।
নিরবধি মন্ত্র জপে হুঙ্কারে করিয়া দাপে
সঘন কাঁপয়ে কলেবর।
বসিয়া গরুড়াসনে মহামন্ত্র চিন্তিয়া মনে
ভার হানে বৃক্ষের উপর।
বিষম ভারের ঘায়ে ফুলপত্র নাহি রয়ে
ডালে মূলে মৈল সেই তরু
জীব-সঞ্চারিণী শিক্ষা পুনরপি ক্ষেপে দীক্ষা
শীঘ্র জিল মৃত বৃক্ষ চারু।
দুই ভাই হৃষ্ট হইয়া মৃত বৃক্ষ জিয়াইয়া
মহাদম্ভ সানন্দবদন
বান্ধিয়া বত্রিশ বানা সর্বাঙ্গে নাগের ফণা
বাদখাড়ু দ্বিভুজে ভূষণ।
বিদ্যা পরীক্ষা পায়্যা পরম সানন্দ হয়্যা
আনিল সকল শিষ্যগণ
বিদ্যার বিবাদ কাজে নাগের ঝাপানে সাজে
তথি কুতূহলে আরোহণ।
ধনার প্রতাপ জত নাগ দেখে তৃণাবত
গণ্ডূষ করিয়া পিএ বিষ
ছয় মাসের মৃত পায় নিমিষে জিয়ায় তায়
তিলেক না করে বিমরিষ।

বাজায় বিষম ঢাক গর্জিয়া ফুকরে হাক
সর্বলোক আনন্দ প্রবল
এক শত শিষ্য সঙ্গে নগর ভ্রমএ রঙ্গে
সদাই মনসা অন্বেষণ।
ধন্বন্তরি সম সর্ব ধনা মনা করে গর্ব
নিকটে মরণ নাহি দেখে
এ সব প্রমত্ত বাণী কাজলা মালিনী শুনি
নিবদন্তি পুত্রের সমুখে।
মনসা-সহিত বাদ কেন হেন পরমাদ
না কর এমত অহঙ্কার
ভাবিয়া মনসাদেবী দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
পদ্মাপদে করি পরিহার ॥

শ্রীরাগ

পরম সন্তাপে রামা আখি অশ্রু ঝরে
সকাতরে বুঝায় পুত্রের ধরি করে।
গুরু ধন্বন্তরি তোর পৃথিবী-বিজয়
সে হেন গুণিন ওঝা বধে মনসায়।
কে দিল কুমতি হেন তোমা দুহাকারে
জানিয়া শুনিয়া পুত্র ইচ্ছ মরিবারে।
তোমা দুহা বিনে মোর আর কেহ নাই
পুষ্প বেচি খাব পুত্র না কর বড়াই।
দেবতা না জিএ পুত্র মনসার বাদে
মানব হইয়া তুমি জিনিবা কী সাদে।
তবে ধনা মনা বলে মাএর গোচর
না করিহ চিন্তা মা তা নাহি কোন ডর।
না জানিয়া দৈব গুরু মৈল ধন্বন্তরি
সত্বরে থাকিব কী করিব বিষহরি।
রাজস্থানে গৌরব পাইব বহুধন
মাএরে প্রবোধ করি করিল গমন।
উপনীত হইল গিয়া রাজার অগ্রেতে
দেখি চাঁদো জিজ্ঞাসা করিল হরষিতে।
কিবা জাতি কিবা নাম কাহার নন্দন
কোথা হইতে আইস কহ স্বরূপ বচন।
নিবেদয়ে দুই ভাই রাজার গোচর
ধনা মনা নাম ধরি মালির কুঙর।
পৃথিবী-বিজই গুরু নাম ধন্বন্তরি
তাহার চৌষট্টি বিদ্যা সভে আমি ধরি।
কেমন চন্দন বৃক্ষ হত দুঃখী তুমি
আজ্ঞা কর এখনি জিয়াইয়া দিব আমি।
শুনি হরষিত রাজা দুহা সন্নিধানে
অবিলম্বে লইয়া গেলা সেই বৃক্ষস্থানে।
মহাজ্ঞান চিন্তি ধনা বসিল আসনে
জীবসঞ্চারিণী বিদ্যা ভাবিলেক মনে।
অমৃতকরণ ভাবি দিলেক হুঙ্কার
জেমত আছিল বৃক্ষ হৈল পুনর্বার।
ধনার প্রতাপে চাঁদো করে অহঙ্কার
নানারত্ন স্বর্ণময় করে পুরস্কার।
পদ্মা নিন্দা করে রাজা তেজিয়া বিষাদ
আনন্দে নিবসে ঘরে ধনার প্রসাদ।

ওথায় মনসা নেতো করে অনুমান
রথ আরোহণে আসি চাঁদো সন্নিধান।
ধনার প্রতাপে রাজার বাড়ে অহঙ্কার
দেখিয়া বাড়িল ক্রোধ চিন্তিল প্রকার।
তবে নেতো পদ্মা দুহে অনুমান করি
ধনা মনা বধিয়া চাঁদোর দর্প হরি।
গোয়ালিনী রূপ ধরি ত্রৈলোক্য-ঈশ্বরী
সহেলা করিতে জান কাজলার পুরী।
ধনা মনা দৈবযোগে আপন গণয়
বিশেষে মনসা খল প্রমাদ নিশ্চয়।
গোয়ালিনী রূপ ধরি ক্ষিতি-অনুপামা
ধনা মনা বধিবারে বাড়িল অক্ষেমা।
নানাবিধি প্রকারে করেন সুবেশ
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-আদেশ॥

পয়ার

চাঁচর প্রচুর কেশ বাঁধিয়া কবরী
নানা অলঙ্কার অঙ্গে মণিরত্ন ঝুরি।
চন্দন তিলক শোভে ললাটে সিন্দুর
নয়ানে কজ্জল তাহে অলক প্রচুর।
দশন মুকুতা-পাতি জিনিয়া ভ্রমর
অমিয়া বরিখে বিম্ব জিনিয়া অধর।
তপত কাঞ্চন জিনি দেহের বরণ
পট্টবস্ত্র পরিধান সূর্য্যের কিরণ।
চরণে নূপুর ধ্বনি বাজে রুনুঝুনু
নানারত্নমণিময় দীপ্তকরে তনু।
ঘৃত ঘোল দুগ্ধ দধি রচিয়া পসার
চলিলা শঙ্কর-সুতা মায়া অবতার।
চম্পকনগর আসি হৈলা উপনীত
পদ্মারূপ দেখি লোক হইল মোহিত।
নগর ভ্রমিয়া গেলা মালিনীর বাসে
পসরা গুলাএ দেবী কাজলায় পাশে।
অবিচারে তাহার পুষ্পের লয় ঘ্রাণ
কুপিয়া কাজলা তারে বলে সন্নিধান।
কেন তুই ছুঁইলি মোর পুষ্পের পসার
কোথা হৈতে গোয়ালিনী আইল দুষ্টাচার।
মায়ায় মনসা বলে শুন ল মালিনী
পুষ্পমূল্য দিব তোরে মন্দ বল কেনি।
হাসিয়া বসিয়া পদ্মা মালিনীর পাশে
মায়ায় মোহিত হইয়া কাজলা জিজ্ঞাসে।
কোথা হইতে আইস তুমি ঘর কোন গ্রামে
কে তোমার মাতা পিতা কিবা তোর নাম।
কাজলার প্রতি পদ্মা কহে দৃঢ় কথা
গৌরী জননী মহেশ্বর ঘোষ পিতা।
মোর নাম কাজলা সুগন্ধ গ্রামে ঘর
শুনিয়া কাজলা রামা হরিষ অন্তর।
নিজ নাম শুনিয়া কাজলা কুতুহলে
সহী সহী বলিয়া মনসা লৈল কোলে।
সহেলা করিব দুহে আনন্দবদনে
নানা দ্রব্য আনিয়া আনিল আইয়োগণে।
নানা বাস্ত গন্ধ পুষ্প আনিল কাজলা
পরম সানন্দে দুহে করিল সহেলা।
মনসার মায়া জে বুঝিব কোন জন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

সিন্ধুড়া রাগ

দুই সহী কোলাকুলী অতিশয় কুতুহলী
মনসা লইয়া গেল ঘর
সহির রন্ধন সজ্জ করিল উত্তম কার্য্য
স্নান হেতু আইল সরোবরে।
বলে পদ্মা মায়া করি রত্ন[ময়] দিব্য পুরী
কেমনে বঞ্চসি একেশ্বরী
কাজলা বলয়ে সহী মোরে কী বলসি তুই
পুত্র আছে রূপের মুরারি।
সঙ্ক-ধন্বন্তরি ছিল পদ্মার বিবাদে মৈল
তাহার জ্ঞান মোর পুত্র জানে
রাজারে বিদায় করি এখনি আসিব পুরী
দেখিয়া জাইয় নিজ স্থানে।
রন্ধনের সজ্জ হইল· স্নানেতে মনসা গেল
প্রবেশিল সরোবরকুলে
রাজারে বিদায় করি ধনা মনা আইসে পুরী
দেখিয়া মনসা কুতুহলী।
মনসা জানিল মনে ধনা মনা দুই জনে
এইক্ষণে বধিব হেলায়
বিষতিয়া ছিলা হাথে বুঝাইয়া নানামতে
লুকাইয়া এড়িল ধুলায়।
বিষতিয়া ক্রোধমুখি লোক ধর্ম কৈল সাক্ষী
প্রথমে ধনার পদে খায়
কড়িয়া আঙ্গুলে খাএ সাপ সাপ ডাকে ভএ
নির্ঘাত ভারিল মনসাএ।
বিস্ময় হইয়া ত্রাসে মনা দেখিবারে আইসে
কৈ সাপ লুকাইল কোথায়
মনা ধুলা ঠেলে পায় তার পদ-অঙ্গুলি খায়
কোলাকুলি কাঁদেন তথায়।

পদ্মা ভারে নিরন্তর বিষ জ্বলে কলেবর
দুই ভাই হইল কাতর
নিশ্চয় মরণ জানি কান্দেন প্রমাদ গণি
দেখিতে হারাইনু প্রাণেশ্বর।
গুরু ধন্বন্তরি ছিল মনসার বাদে মৈল
তবে আমা বিড়ম্বিল বিধি
দ্বিজ বিপ্রদাস ভণে ধনা মনা দুই জনে
জানি শুনি পাইল কুবুদ্ধি ॥

১০

কম্পিত শরীর তার নয়নেতে পানী
ধনা বলে মনা ভাই না দেখি জননী।
জানিয়া এমত বুদ্ধিহত হইল মোরে
কোথায় সম্ভবে বাদ দেব আর নরে।
নিশ্চয় মরণ আজি আমা দুহাকার
মনসা সহিত হট রক্ষা নাহি আর।
খড়্গ ভেদিয়া বিষ লোমে লোমে চড়ে
অবশ হইল অঙ্গ মুখে নাল পড়ে।
চৌদিকে কুহড়ি চাপে অরুণ লোচন
ডাকিলে প্রবোধ নাহি না স্ফুরে বচন।
ঢলিয়া পড়িল দুহে উত্তর-শিয়রে
দুহা বধি গেলা দেবী কাজলা গোচরে।
এক অপরূব সহী কহি গো তোমারে
প্রমাদ দেখিয়া আইনু সরোবরতীরে।
দুইটি কুমার শোভে নানা অভরণে
কোলাকুলি ঢলিয়া পড়্যাছে সেইখানে।
কত কত লোক তাহা নেহালিয়া জায়
কেহ বলে ধনা মনা মালিনী-তনয়।
ইহা শুনি কাজলা হৃদয়ে হানে হাত
আশ্চম্বিতে মুণ্ডে জেন পড়ে বজ্রাঘাত।
পুত্র পুত্র বলিয়া আর্তনাদ ডাক ছাড়ি
মোর দুই পুত্র সই কিছু নাহি নড়ি।
মনসা সহিত পুত্র সদাই বিবাদ
আন নহে বিষহরি করিল প্রমাদ।
বিগলিত কেশপাশ ধাইল হুতাশে
সরোবরতীরে গেল পাগলের বেশে।
নাড়িয়া পুত্রেরে দেখে চৈতন্য না পাইয়া
নির্ঘাত পড়িল ক্ষিতি তনু আপসায়্যা।
প্রসারিয়া দুই বাহু পুত্র লৈল কোলে
ঝাপিলেক রাহু জেন চন্দ্রের মণ্ডলে।
বিমর্ষ হইল কান্দিবারে নাহি বল
নিরখিয়া পুত্রমুখ পরাণে বিকল।
হেনকালে পদ্মা তারে বলেন প্রবোধ
না কর বিষাদ সহি শুনহ সম্বোধ।
বাপ মোর মহাগুণী বিদিত সংসারে
তার কিছু কিছু বিদ্যা শিখাইল মোরে।
বিদ্যার পরীক্ষা আমি কিছু নাহি জানি
জিয়ে বা না জিয়ে তাহা দেখিব এখনি।
সভয় কাজলা পুত্র কোলে হৈতে থুয়্যা
সহির চরণ ধরে সর্বাঙ্গ লোটাইয়া।
পদ্মা বলে আলো সহি সত্য কর তুমি
তোর দায় নাহি পুত্র লইয়া জাইব আমি।

শোকেতে পাগল রামা সত্য কৈল তাএ
জিয়াইয়া লহ পুত্র মোর নাহি দাএ।
তবে পদ্মা পদ্মাসনে বসিল তুরিতে
ধনা মনা চাহে দেবী নিরক্ষর তন্ত্রে।
দ্বিজ বিপ্রদাস কহে পদ্মা-পদ ভাবি
জনমে জনমে মাতা তব পদ সেবি॥

১১

মন্ত্রজাত

ত্রিপুর-দহনে হর অগ্নি উঠে চক্ষে
দানব পুড়িয়া অগ্নি পৃথিবীতে থাকে।
পৃথু রাজা পৃথিবী দুহিলা জেই কালে
দুহিয়া নাগেরে বিষ দিলেক পাতালে
সেই বিষ বাসুকি দিলেন মোর ঠাঞি
শুন শুন বিষ তোমা জর্ম-কথা কই।
হর হর বিষ ধনা-মনা অঙ্গে হর
বিষহরির আজ্ঞায় ঘায়-মুখে মর।
সমুদ্রে জর্মিল বিষ কপিলার ক্ষীরে
দেবগণ মেলি তাহা দিল বাসুকিরে।
রক্তের পরশে বাউ জীবজন্তু কায়
তন্ত্রে মন্ত্রে মর বিষ ধর্মের আজ্ঞায়।
সমুদ্র-মথনে জন্মে কালকুট বিষ
গণ্ডুষ করিয়া তাহা পিয়ে জগদীশ।
বাপে ঝিয়ে কহি তোর আন্তের কাহিনী
হরের আজ্ঞায় বিষ কাটো হও পানি।
বিনতা জিনিল কদ্রু বিষের কারণ
জন্মিয়া গরুড় কৈলা নাগের গঞ্জন।
সাগরের মধ্যে হয় কুরলের স্থান
কুরলের নামে বিষ হএ কম্পবান।
আস্তনাথ রূপে প্রভু কহিল গোসাঞি
কুরলের নামে বিষ ঘা-মুখে নাই।
উর্ধ্বা করি ফিরে কঙ্ক আকাশ উপর
তাহার পরশে বিষ কাঁপে থরথর।
তাহার পরশে ভস্ম হএ ত গরল
কঙ্কের আজ্ঞায় বিষ জাও রসাতল।
নাগ-বাচা শিক্ষা ঝাট জপে পদ্মাবতী
বিষতিয়া আনি বিষ নৈল শীঘ্রগতি।
কলেবরে প্রাণ দিয়া দিলেন হুঙ্কার
উঠিয়া বসিল দুহে মালির কুঙর।
মনসা বলেন সহি শুন মোর বাণী
পুত্র লৈয়া জাই ঘরে দেহ ত মেলানি।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে ভাবিয়া জগতি
অন্তকালে হয় জেন পদ্মা-পদে গতি॥

১২

রাগ পাহিড়া

মনসা বলেন সহি বিশেষ তোমারে কহি
বিদায় মেলানি দেহ মোরে
বেলা হইল অবশেষ বহু দূর মোর দেশ
পুত্র লৈয়া জাই নিজ ঘরে।

দেখিতে পুত্রের মুখ কাজলা হৃদয়দুঃখ
শুন সহি নিবেদি তোমারে
তুমি মোর প্রাণ-সই নিবেদি তোমার ঠাঞী
একখানি পুত্র দেহ মোরে।
সইর চরণ ধরি কাজলা বিলাপ করি
সকাতরি গোচরি তোমারে
মোর পুণ্য ভাগ্য ফলে তোমা হেন সহি মিলে
পার কর এ দুঃখসাগরে।
মনসা বলেন সহি বিশেষ তোমারে কহি
তেজ মায়া কর অবধান
সত্য লঙ্ঘে জেই জন শুন তার বিবরণ
কুম্ভীপাকে হয়ে তার স্থান।
সত্য করি লঙ্ঘ পুন কেন কহ অকারণ
এ তোমার নহে ব্যবহার
কেন বল সবিনয় লোক-ধর্ম নাহি ভয়
তেজ মায়া চল নিজপুর।
কাজলা বলএ শুন সত্য না লঙ্ঘিব পুন
দুই পুত্র বটে ত তোমার
হও মোরে কৃপামই মাগিনু তোমার ঠাই
দয়া করি দুঃখে কর পার।
না দেখি পুত্রের মুখ ভাবিয়া পরম দুঃখ
মরিব পুত্রের দুঃখ শোকে
আমার স্ত্রীবধ-ভাগে তোমার উপর লাগে
ভালাই না চাহ ধর্ম-লোকে।
জত কাল ক্ষিতিবাসী হইব তোমার দাসী
ভক্তিস্তুতি করিব বিধানে
তুমি মোর হইলা ধাতা হও মোরে কৃপাদাতা
ছোট পুত্র মোরে দেহ দানে।
ওথা চাঁদো নৃপবরে শুনি আইসে দেখিবারে
ইহা শুনি মনসা চিন্তিত
ধনা মনা ধরি করে চলিলেন রথ-ভরে
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত॥

১৩

পয়ার

মনসার মায়া জানি কাজলা মাল্যানি
বিষাদ ভাবিয়া কান্দে পড়িয়া ধরণী।
হরিল দুর্লভ পুত্র না দেখিব আর
সহি-রূপে আসি পুত্র হরিল আমার।
কার মন্দ কৈনু মুঞি কেবা দিল শাপ
তথির কারণে মোর হইল এত তাপ।
দেখিতে দেখিতে পুত্র হারাইনু নিধি
ললাট চিরিয়া দেখ কী লিখিল বিধি।
ধরণী লোটাইয়া রামা করয়ে ক্রন্দন
হেন কালে চাঁদো রাজা জিজ্ঞাসে কারণ
কহিল সকল কথা চাদোর গোচরে
শুনিয়া বেথিত রাজা কহে কাজলারে।
তোর বধূ হইল কানী বিদিত সংসারে
বিভারাত্রে পতি এড়ি পলাইল তারে।
তোমার কুমার দুই সুন্দর দেখিয়া
স্বামী করিবারে কানী লইল কাড়িয়া।
মাল্যানি বলএ শুনি চাঁদোর বচন
মোর দুই পুত্র মৈল তোমার কারণ।
দেবতার নিন্দা কর অজ্ঞান নৃপতি
এহো লোকে দুঃখ-শোক মৈলে অধোগতি।
নৃপতি ভর্ছিয়া রামা সঙ্কলে ক্রন্দন
পুত্রের মমতা ছাড়ি গৃহে আগমন।
সিজুয়া শিখরে পদ্মা ধনা মনা লইয়া
দুই ভাই রাখিলেন সেবক করিয়া।
বিক্রম টুটিল চাঁদো নাহি অহঙ্কার
ধনা মনা বধ হইল মালির কুমার।
নেতো পদ্মা দুহে বসি পরম হরিষে
করেন জুগতি চাঁদোর পুত্র বধ আশে।
জেই শুনে ভণে গাএ পদ্মার মঙ্গল
ধন পুত্র বৃদ্ধি হএ সর্বত্র কুশল।
জনমে জনমে সেবি পদ্মার চরণ
এথনে রহিল গীত বিপ্রদাস গান ॥

সাত পালা সমাপ্ত

অষ্টম পালা

১

পয়ার

জত মন্দ বলে চাঁদো মনসার প্রতি
নেতোর সাক্ষাতে গিয়া কহে পদ্মাবতী।
শুন হেরো বলি নেতো প্রাণের ভগিনী
নরে মন্দ বলে কত সহিব পরানি।
জত অহঙ্কার কৈল সব কৈল দূর
তমু চাঁদো মোরে মন্দ বলএ প্রচুর।
না করিল মোর পুজা চাঁদো নৃপবর
কি করিব যুক্তি মোরে বলহ সত্বর।
এতেক শুনিয়া নেতো ভাবিল অন্তরে
নিগদে মধুর ভাষে মনসা গোচরে।
শুন শুন বিষহরি স্থির করি মন
কেন তুমি এত দুঃখ ভাব কী কারণ।
অবিরত দর্প করে চাঁদো নরপতি
এক যুক্তি বলি তাহা কর অবগতি।
চন্দ্র সম ছয় পুত্র আছয়ে রাজার
তাহা বধি টুটাও চাঁদোর অহঙ্কার।
শুনিয়া নেতোর বাক্য দেবী বিষহরি
সাধু সাধু প্রশংসিলা নেতো-কর ধরি।
হৃদয় ভাবিয়া পদ্মা স্থির করি মন
হাঁকারিয়া আনে দেবী জত নাগগণ
প্রবীণ অনন্ত নাগ বাসুকি তক্ষক
শঙ্খ পদ্ম কদম্বাদি কুমুদ অন্ধক।
ধনঞ্জয় কর্কট কুলীর মহাবলী
হালাই কালাই আইল গন্ধজয়কালি।
বেতাছাড় আইল আর আড়িয়াল বঙ্কা
আইল আড়াইরাজ দেখি লাগে শঙ্কা।
বোল চিতি ধামাই আইল অষ্ট বোড়া
গোখুরা উদয়কাল তেজবন্ত ধোড়া।
দশ দিগ জুড়িল বিষম সর্প দল
মেঘ সম ঘোর নাদে গর্জএ প্রবল।
সিংহনাদ করে নাগ বিষম আরম্ভ
দেবাসুর কম্পমান দেখি নাগদম্ভ।
মনসা বলেন নাগ শুনহ কারণ
পুত্রদম্ভে নিন্দে চাঁদো মোরে সর্বক্ষণ।
কোন নাগ পাঠাইব চম্পকনগর
দংশিয়া কে দিবে মোরে চাঁদোর কুমার।
জেই মাত্র মনসা কহিলা দৃঢ় কথা
ভয়যুক্ত হইয়া নাগ হেট করে মাথা।
সভয় হইয়া নাগ বলে করপুটে
আপনি ত স্থির নহো চাঁদোর নিকটে।
চাঁদো রাজা নাগ পাইলে বধিব জীবন
কেমনে বধিব গিয়া চাঁদোর নন্দন।
নাগের বচনে কোপে মনসাকুমারী
বধিব সকল নাগ বিষ সব হরি।
হেনকালে ধোড়া বলে পদ্মারগোচরে
দংশিয়া চাঁদোর পুত্র দিব গো তোমারে।
ধামাইর রথখান দেহ তো আমায়
তবে অতি শীঘ্রগতি জাইব তথায়।
হরিষে মনসা তারে কৈলা পুরস্কার
যাত্রা করি ধোড়া নাগ কৈল আগুসার।
ধামাইর রথখান করি আরোহণ
চম্পকনগরে আসি দিল দরশন।
প্রথম আষাঢ় মাস বরিষা প্রবেশ
জলে স্থলে প্রচুর বরিষে সর্বদেশ।
মৎস্য অনুসারে জায় লোক রড়ারড়ি
আলি বান্ধি ঘাই কাটী পাতয়ে দোহাড়ি।
ভেক-ডাক শুনি ধোড়া প্রাণে স্থির নহে
রথে বসি ধোড়া নাগ নেহালিয়া চায়।

কুবুদ্ধি পাইল ধোড়া হইল বিফলে
রথেরে বিদায় দিয়া ঝাপ দিল জলে।
ডুবে ডুবে ভ্রমি বুলে হরিষ অন্তরে
খেদাড়িয়া ভেক মৎস্য ভরয়ে উদরে।
মৎস্য-সুখে ধোড়া নাগ আপনা পাসরে
খর সোঁতে সাভাইল দোহাড়ি ভিতরে।
মৎস্য খাইয়া নিদ্রা জায় হরিষ অন্তরে
গগনে হইল বেলি দ্বিতীয় প্রহরে।
হাল মেলি কৃষাণ সত্বরে ধাইয়া আইল
হরষিত মনে গিয়া দোহাড়ি তুলিল।
নিদ্রাভঙ্গ হইল নাগ উঠে ফোফাইয়া
হাথে হইতে দোহাড়ি ফেলিল ভয় পায়্যা
সাপ সাপ করিয়া ভয়ে ডাকিল তথন
কি কি বলিয়া সব ধাইল কৃষাণ।
উপনীত হইল দোহাড়ি বিদ্যমান
সাপ মারিবারে সভে করিল অনুমান।
সকল কৃষাণ বলে হাথে ঠেঙ্গা লইয়া
দোহাড়ি সহিত সাপ মার ঠেঙ্গাইয়া।
জাহার দোহাড়ি সে ভাবে মনে মনে
নতুন দোহাড়ি মোর ভাঙ্গিব কেমনে।
দোহাড়ি পিছাড়ি বন্ধ খসায়্যা কৃষাণ
হাথে ঠেঙ্গা লইয়া দাণ্ডাইল বিদ্যমান।
জখন দোহাড়ি হইতে জায় পলাইয়া
সেইখানে সাপেরে মারিব ঠেঙ্গাইয়া।
শুনিয়া সম্ভ্রম নাগ করএ ক্রন্দন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ ॥

২

মালসী রাগ

আজি কেন পাপ বিধি মোরে অনুসার
প্রবীণ শতেক পাপ করম আমার।
দৈবনির্বন্ধ মোর না জায় খণ্ডন
অজুগতি লোভ হেতু হারাইনু জীবন।
কান্দিতে কান্দিতে ধোড়া বিষাদ ভাবিয়া
কোন কর্ম কৈনু মুঞী দোহাড়ি সাঁভায়্যা।
বড় বড় নাগ আছে বিক্রমে প্রবল
জাহার ফণায় ঢাকে গগনমণ্ডল।
হেন সব নাগগণ গেল পলাইয়া
আপনা খাইনু আমি আরতি মাথায়্যা।
নিশ্চয় মরণ মোর নিখিল গোসাঞী
বিষম ঠেঙ্গার ঘায় প্রাণরক্ষা নাই।
মোর কর্ম দৈবদোষে হেন শাস্তি ফলে
নিজ কার্য্য হেলা দিয়া ঝাপ দিনু জলে।
রক্ষ মহেশ্বরসুতা কর প্রতিকার
এ ঘোর সঙ্কটে প্রাণ রক্ষহ আমার।
কেমন মোচন হয়ে দৈব-নির্বন্ধন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ ॥

৩

কল্যাণ

অরুণ পূর্ণিত বেলি তৃতীয় প্রহর
ক্ষুধায় তৃষায় সব হইল ফাফর।
উর্দ্ধমুখ হইয়া সব বেলি পানে চায়
দোহাড়ি হইতে ধোড়া বাহিরে পলায়।
এক ডুবে ছাড়াইল বিঘা দশ বিশ
কত দূর গিয়া নাগ মনে বিমরিষ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া নাগ না পাএ পিরিতি
না জানি কি করে আজি দেবী পদ্মাবতী।
ভয়যুক্ত ধোড়া নাগ ধায় তরাতরি
উপনীত হইল মনসার বরাবরি।
কাতর হইয়া নাগ কাঁপে থরহর
সকল বারতা কহে পদ্মার গোচর

শুন গো ঈশ্বরসুতা নিবেদন করি
জাইতে নারিনু মুঞি চাঁদোর নগরী।
রাজার মন্ত্রণা কিছু বুঝন না জায়
পথে ফাঁদ পাতি বন্দী করিল আমায়।
মারিবার অনুবন্ধ করিল আমারে
পলাইয়া আইনু অনেক পরকারে।
এতেক শুনিয়া রুষ্ট হইল পদ্মাবতী
দুই চক্ষু রক্তবর্ণ উঠে শীঘ্রগতি।
কোপে পদ্মা মারে তারে নাথি দশ বিশ
কাড়িয়া লইল তার জত ছিল বিষ।
শাপ দিল মর্তে গেল নির্বিষ হইয়া
বসিল মনসা অতি বিষাদ ভাবিয়া।
কালি-নাগিনী কহে পরিহার করি
কিসেরে বিষাদ ভাব ত্রৈলোক্য-ঈশ্বরী।
ক্ষিতিতলে কোন কর্ম অসাধ্য আমার
না কর বিষাদ আমি বধিব কুমার।
উল্লাসিত মনসা নাগিনী কৈলা কোলে
নানা বিধি প্রকারে তুষিয়া প্রিয় বোলে
তোমা হৈতে মোর কার্য্য হইবে সুসিদ্ধি
তোমার অসাধ্য নাহি তুমি মহাবুদ্ধি।
বিলম্বে কী ফল আর নড় শীঘ্রগতি
দেবীর মধুর বাক্য নাগ হৃষ্টমতি।
শুভক্ষণে যাত্রা করে কালি-নাগিনী
স্বস্তিক মঙ্গল পড়ে জয়জয় ধ্বনি।
সুবুদ্ধি কুবুদ্ধি লইল নিদালি ঘুমালি
মর্তপুরে প্রবেশ করিল জয়কালি।
দিনমণি অস্ত গেলা প্রদোষ সময়
হেনকালে নাগিনী চাঁদোর পুরী জায়।
প্রবেশে চাঁদোর পুরে প্রধান মন্দিরে
চালের বাতায় গিয়া রহে ধীরে ধীরে।
ভোজন করিল তবে জত পরিজন
জার জে শয়নস্থানে করিল শয়ন।
আনন্দে শয়ন কৈল ছয় সুকুমার
দংশিবারে নাগিনী করিল অনুসার।
নানারঙ্গে বঞ্চয়ে চাঁদোর পুত্রগণ
দেখিয়া বলয়ে নাগ বিপ্রদাস গান॥

৪

পাহিড়া রাগ

সর্বানন্দ নাম সর্বগুণধাম
রাজার জ্যেষ্ঠ নন্দন
রমণী-পুরুষে নিদ্রিত হরিষে
দেখি কৈল আগমন।
সর্বাঙ্গসুন্দর নাম পুরন্দর
পাশা খেলে ভার্য্যা সনে
দেখি তার মুখ কালী মহাদুখ
চলিল বিষাদ-মনে।
দেখিয়া সুন্দর ব্যথিত অন্তর
চাঁদোরে বলে কুবাণী

পদ্মা সঙ্গে বাদ কৈল পরমাদ
হেন পুত্র মরে কেনি।
অপর মন্দির তনয় সুন্দর
রমণী-রঙ্গরসে
তাহা দেখি কালী দয়ায় আকুলি
জায় আর গৃহবাসে।
সর্বাঙ্গসুন্দর রত্ন অলঙ্কার
রমণী পুরুষে বঞ্চে
নাম বিদ্যানন্দ সদাই আনন্দ
শৃঙ্গার-কৌতুকে আছে।
আর ঘরে জায় নারায়ণ তায়
পূগপূর্ণ পূরি মুখে
কনেষ্ট নন্দন নাম জনার্দন
আর ঘরে রহে সুখে।
রমণী পুরুষে বঞ্চয়ে হরিষে
নাগিনী দ্রবিদ মনে
এরূপে দংশিতে নাহি লএ চীতে
দ্বিজ বিপ্রদাস দুখে ভণে॥

৫

পয়ার

দয়ায় আকুলা কালি পাড়ে গালাগালি
মনসা নিন্দিয়া চাঁদো কোন কর্ম কৈলি।
হেলায় শ্রদ্ধায় যদি পূজ বিষহরি
তবে কেন মরে মোর রূপের মুরারি।
নিদালি ঘুমালি তবে দিল পুরিজনে
শিয়রে বসিল কালি দংশিবার মনে।
দেখি কুমারের রূপ বেথিত অন্তরে
না দিব দন্তের ঘাত বধিব প্রকারে।
রসইশালাএ নাগ গেল শীঘ্রগতি
ঘুচায় অন্নের শরা বিষাদিত মতি।
বহু বিমরিষ করি অন্নে এড়ে বিষ
গুপ্তবেশে নাগিনী রহিল বিমরিষ।
প্রভাত সময় উঠে ছয় যুবরাজ
পড়িবারে জায় সুখে গুরুর সমাজ।
ভয়ে কালি-নাগিনী ভাবয়ে মনে মন
বিষ অন্ন খায়্যা পাছে মরে পরিজন।
কার্য্যসিদ্ধি নহিল হইল লজ্জা মোরে
কুবুদ্ধি লইয়া নাগ চলিল সত্বরে।
জথায় পড়িতে জায় ছয় যুবরাজ
কুবুদ্ধি লইয়া নাগ দিল তার মাঝ।
ছয় ভাই জুগতি করিয়া সেইখানে
উপনীত হইল মায়ের বিদ্যমানে।
মায়ের অগ্রেতে সভে কহে পরিহারে
অন্ন খায়্যা জাব মোরা পড়িবার তরে।

শুনিয়া সনকা রামা বধূ প্রতি বলে
স্নান করি আসি অন্ন দেহ কুতুহলে।
সনকার বাক্যে বধূ চলিল তুরিতে
সরোবরে গেলা সভে হাসিতে খেলিতে।
অপস্বরী কিন্নরী জিনি রূপের তুলনা
তপ ছাড়ি ব্যাকুল হইল মুনিজনা।
নিজসুখে করে সভে অঙ্গের মার্জন
দেখিয়া সকল লোক মোহিত মগন।
তপত কাঞ্চন জিনি বরণ উজ্জ্বল
শশী জিনি পূর্ণ আভা বদনমণ্ডল।
তিল ফুল জিনি নাসা খঞ্জননয়ানী
ভুরুযুগ শোভা করে কামধনু জানি।
দশন মুকুতা-পাঁতি অধর সুরঙ্গ
মৃণাল জিনিয়া ভুজ মদন-তরঙ্গ।
কনক কমল-কলি পীন পয়োধর
ক্ষীণ মধ্য নিতম্ব নিবিড় মনোহর।
রম্ভা তরু জিনি উরু চরণে নূপুর
রুনুঝুনু বাজে অতি শুনিতে মধুর।
সভে এক মেলি হৈয়া জলক্রীড়া করে
ফুটিল কমল জেন সরোবরনীরে।
নানারত্ন-মণিময় রত্ন অভরণ
হীরা মণি চুনি দীপ্ত করিছে সঘন।
জলক্রীড়া করি সভে উঠিল ডাঙ্গায়
আস্তে ব্যস্তে সহচরী বসন জোগায়।
ছয় বধূ স্নান করি চলিল তুরিত
রসইশালায় গিয়া হইল উপনীত।
সুগন্ধি সুপক্ক তৈল মর্দন করিয়া
ছয় ভাই স্নানে গেল হরষিত হইয়া।
জলক্রীড়া করিয়া সানন্দে কৈল স্নান
জার জেই যোগ্য বস্ত্র দাসেতে জোগান।
সুগন্ধি চন্দন পুষ্পমাল্য অঙ্গে সাজে
সরোবর হইতে আইল পুরী মাঝে।
ভোজনের স্থান হইল বিচিত্র আসন
সানন্দে বসিলা সভে করিতে ভোজন।

পঞ্চত্ব আগল উপসন্ন হইল কাল
কিছুই না জানে কেহ এতেক জঞ্জাল।
সুবর্ণের থালে অন্ন ব্যঞ্জন পুরিয়া
প্রত্যক্ষে সভারে বধূ দিলেক আনিয়া।
কাল অন্ন দেখিয়া করএ অনুমানে
ছয় ভাই বসিয়া ভাবয়ে মনে মনে।
ডাকিয়া জিজ্ঞাসে সভে জননীর প্রতি
কাল কেন দেখি অন্ন কহ শীঘ্রগতি।
কুবুদ্ধি সনকা রামা বুঝায় পুত্রেরে
হস্ত পাথালিল বধূ থালের উপরে।
সেই জল অন্নে দিল হইয়া বিসরণ
না কর বিস্ময় পুত্র করহ ভোজন।
এক ভাই বলে সভে শুনহ বচন
পরীক্ষিয়া এই অন্ন করিব ভোজন।
সভে বলে জননীর আজ্ঞা লঙ্ঘি নাই
অন্ন খা[ই]ব তবে জে করে গোসাঞী।
জ্যেষ্ঠ ভাই সর্বানন্দ কহে সভা প্রতি
ভদ্রাভদ্র হউক সভার একগতি।
একে কালে সভে অন্ন করিব ভোজন
সভে মেলি সত্য করি দৃঢ় করি মন।
গণ্ডুষ করিলা পঞ্চ ভাই ছয় জন
জিব্ভায় ভেদিল বিষ চমকিত মন।
কিছু অন্ন খায় মাত্র ছয় সহোদর
জিব্ভা আড়াইল অন্ন না জায় উদর।
অন্ন তেজি ছয় ভাই ভাবয়ে বিষাদ
দেখিতে দেখিতে ভাই পড়িল প্রমাদ।
বচন না আইসে মুখে ঘোর দুই আখি
গরল ভক্ষিনু ভাই হেন প্রায় দেখি।
কুবুদ্ধি পাইল পথে পড়িবারে জাইতে
নেউটিয়া ছয় ভাই আইনু মরিতে।
কোলাকুলি ছয় ভাই করেন ক্রন্দন
নিশ্চয় জানিল রক্ষা নাহিক জীবন।

পরলোকে জাই ভাই চিন্ত নারায়ণ
এহো লোকে এই বিনে নাহী দরশন।
পুত্রের ক্রন্দন তবে শুনিয়া সনকা
প্রমাদ গণিল রানী মুখে নাহী রা।
পুত্র পুত্র বলি রানী ডাকে ঘনে ঘন
জননী চাহিয়া সভে করেন ক্রন্দন।
প্রমাদ পড়িল তব ছয় পুত্র লৈয়া
বিপ্রদাস বলে পদ্মা-চরণ ধ্যায়াইয়া।

৬

পটমঞ্জরী

ভক্ষণ করিয়া অন্ন কাল হইল উপসন্ন
লোমে লোমে ভেদিল গরল
বিষম বিষের জ্বালে হৃদয় জঠর জ্বলে
শরীরে নাহিক আর বল।
কেহ বৈসে কেহ উঠে কেহ শোএ ধরা-পিটে
কেহ কেহ করে বিমরিষ
কেহ কেহ বলে ভাই ঘন কেন উঠে হাই
নিশ্চয় ভক্ষণ কৈনু বিষ।
জননী করিয়া কোলে বিষাদ ভাবিয়া বলে
এ দুঃখে কেমনে আজি তরি
থরহরি কাঁপে প্রাণী বদনে নাহিক বাণী
দুই আখি মেলিতে না পারি।
ছয় ভাই তেজে ভাত বসনে মুছিল হাথ
খিতি-তলে শুইল সকল
উন্মত্ত পাগল বেশ কেহ নাহি বাঁধে কেশ
ছয় বধূ হাসিয়া বিকল।
বিষ ভ্রমে কলেবরে কেহ কাঁপে থরথরে
কেহ দূরে ফেলায় বসন
কেহ মা বলিয়া ডাকে কার রা নাহিক মুখে
কেহ কেহ করয়ে ক্রন্দন।
কেহ সকাতর হৈয়া হৃদয় বেদনা পায়্যা
জননী চাপিয়া ধরে কোলে
কেন গো জননী হেন কহ মোরে সন্বিধান
সর্বাঙ্গে অনল হেন জ্বলে।

থরহরি কাঁপে গা প্রাণদান দেহ মা
হের দেখি সংসার অসার
জাই হের পরলোক দেখিতো তোমার মুখ
দরশন নাহি আরবার।
বদন্তি সনকা জায়া না বুঝি পুত্রের মায়া
কিবা খায়্যা পাতিয়াছে কাপ
চিন্তিয়া সনকা ভয় তেতুলি গুলিয়া দেয়
আনল জ্বালিয়া দেয় তাপ।
তেতুলি-অগ্নি স্পর্শে সর্বাঙ্গ জ্বলিল বিষে
ছয় ভাই হরিল চেতন
ভাবিয়া মনসাদেবী দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
ঢলিয়া পড়িল ছয় জন ॥

৭

করুণা

পুত্রের বদন রামা নেহালিয়া চায়
নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে চেতন না পায়।
নাসিকা-বদনে কিছু নাহি পায় শ্বাস
পড়িল ধরণীতলে হইয়া হুতাশ।
কান্দে কান্দে সনকা হইয়া ব্যাকুলী
কে হরিয়া লৈল পুত্র সোনার পুথলি।
একে কালে কোন পাপে হৈল যমদণ্ড
স্বর্ণগিরি ভাঙ্গি জেন হৈল খণ্ডখণ্ড।
না জানি পুত্রের শোক জন্মিয়া সংসারে
কে মোরে ফেলিল বান্ধি এ শোকসাগরে।
নিষ্ঠুর পদ্মার নাগে পুত্র মোর দংশে
তর্পণ করিতে ক্ষিতি না থুইল বংশে।
অনাথিনী করি পুত্র এড়ি জাহ মোরে
কেন বা পাপিষ্ঠ প্রাণ আছয়ে শরীরে।
বারেক পৃথিবী মোরে দেহ তো বিদার
তথি প্রবেশিয়া হব শোকসিন্ধু পার।
সনকা-ক্রন্দনে কান্দে জতো পুরীজন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ ॥

৮

যথারাগ

ছয় কুমারের মৃত্যু ছয়বধূ দেখিয়া
উচ্চস্বরে কান্দে মৃত পতি কোলে লৈয়া।
রোদন্তি যুবতি অতি পতি করি কোলে
রূপগুণ ভাবিতে বুড়িল শোকজলে।
উর্দ্ধমুখে ঝাউয়া দাসী ধাইল সত্বর
নৃপতিরে কহিল গিয়া জতেক আবান্তর।
পুত্রের মরণ শুনি রাজা চমৎকার
শোকেতে কাতর হইয়া করে হাহাকার।
এখনি দেখিনু পুত্র রূপের মদন
কেনি বা পুত্রে হেন বল কুবচন।
ঝাউয়া দাসী বলে রাজা মিথ্যা নহে বাণী
হয় নয় নৃপবর দেখহ আপনি।
তবে চাঁদো রাজা গিয়া তনয় নেহালে
শোকদুঃখে হাহাকার পুত্র লৈয়া কোলে।
রূপে গুণে পুত্র মোর অভিন্ন মদন
হেন পুত্র মৈল মোর তেজিব জীবন।
এখনি দেখিনু পুত্র মরিল এখনি
আন নহে মোর পুত্র লৈয়া গেল কানি।

মনসার নিন্দা শুনি রানী বলে রোষে
সর্বনাশ হৈল রাজা তোর দম্ভদোষে।
হরিল ব্রহ্মজ্ঞান কুবুদ্ধি তোমার
ধন্বন্তরি ধনা মনা মৈল ধুন্ধুমার।
যদি রাজা পুজ তুমি মনসাকুমারী
কেন পুত্র মরিবেক রূপের মুরারি।
ক্রুদ্ধ হৈয়া বলে রাজা চাঁদ অধিকারী
দৈব-দোষে পুত্র মৈল কি করিতে পারি।
তোমা আমা কুশলে থাকিলে দুইজন
দুই সম বৎসরে হবে কএক নন্দন।
তপস্যা করিয়া আমি মাগি লব বর
দ্বাদশ বৎসরে হব ছয় কুলধর।
গণ্ডবেদনাতে জেন মুদ্গরের ঘা
পুত্র পুত্র বলিয়া অধিক বাড়ে রা।
মাজস গড়াও ঝাটো বলে চাঁদো রাজ
ভাসাব কানির মড়া রাখিয়া কি কাজ।
পাত্র মিত্র পুরোহিত বলে সম্বিধান
অগ্নিকার্য্য শ্রাদ্ধ কর শাস্ত্রের বিধান।
তবে চাঁদো রাজা বলে হইয়া ক্রোধিত
দক্ষিণার লোভে সভে কহ অনুচিত।
কানির উচ্ছিষ্ট ধুঁয়া ভ্রমিব নগরে
অপমান কানি তবে বলিব আমারে।
মালাকার ডাকি আনে সেবক সত্বর
মাজস গড়িয়া দেহ বলে নৃপবর।
আজ্ঞা পাইয়া মালাকার নাহি করে হেলা
মাজস করিল সজ্জ আনি রামকলা।
রত্নময় অলঙ্কার ভূষিত কুমার
স্নান করি শোয়াইল মাজস ভিতর।
অনুগত জন কত মাজস ধরিয়া
গুঞ্জড়ি গঙ্গের জলে দিল ভাসাইয়া।
মহাগণ্ডগোল হইল ক্রন্দনের রোল
দুকুলের প্রজালোক কাঁদিয়া বিকল।

মাজসে চড়িয়া কালি হরিষ অন্তর
অবিলম্বে লই আনে মনসা গোচর।
দেখিয়া মনসা মনে হরিষ আপার
যত্নে সম্বরিয়া থুইলা চাঁদোর কুমার।
ভাবিয়া মনসা নেতো করে অনুমান
এখন কেমনে পুজে বল সম্বিধান।
তবে নেতো হৃদয় ভাবিয়া নিরবধি
বিশেষ জানিয়া মনে বলে কার্য্যসিদ্ধি।
অনিরুদ্ধ উষা হরি আন ইন্দ্রপুরে
নথাই জর্মাও তবে সনকা-উদরে।
উজানি নগরে বৈসে সাহে সদাগর
বেহুলা জর্মাও তার রমণী-উদর।
চাঁদোরে বিদায় করো অনুপাম-পাটনে
বহু দুঃখ দিয়া পথে আনিবা রাজনে।
বিবা-রাত্রে নথাই দংশিব লোহঘরে
মৃত পতি কোলে লৈয়া মাজস ভিতরে।
আসিবে বেহুলা ভাসি অমরনগরে
জিয়াইয়া পুনর্বার পাঠাব দেশেরে।
মৃত পুত্র পায়্যা রাজা পুজিব তোমায়
শুনিয়া হরিষ হৈল অস্তিকের মায়।
স্বপ্ন কহিবারে জান চাঁদোর নগরী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে কর জোড় করি॥

৯

সুহাই

চাঁদো নৃপবর হেতু মায়ার মুরতি
অভিনব পশুপতি হৈলা পদ্মাবতী।
শিরে বিপরীত জটা বিভূতিভূষণ
করেতে ডুম্বুর শিঙ্গা বসোয়া-বাহন।

চলিলা শঙ্করসুতা চম্পকনগরে
হর-বেশ ধরি বৈসে চাঁদোর শিয়রে।
চন্দ্র সূর্য্য জিনি তেজময় ত্রিলোচন
নির্মল ললাটে চন্দ্র উজ্জ্বল সঘন।
বিচিত্র রুদ্রাক্ষ গলে অস্থিমালা সাজে
গঙ্গা তরঙ্গিণী বহে শিরোরুহ মাঝে।
বিভূতি ভূষণ অতি সকল শরীরে
বসিলা ত ভগবতী চাঁদোর শিয়রে।
মায়ায় মোহিয়া তারে কহিল স্বপন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ ॥

৯০

পয়ার

কপট করুণা ভাষে চাঁদোরে বুঝায়
আমি মহাদেব তোরে করি পরিচয়।
মনসাকুমারী জত দুঃখ দিল তোরে
সে সব দেখিয়া দয়া লাগিল আমারে।
তোর হেতু জাব আমি অনুপাম-পাটনে
তথায় আইস নৌকা করিয়া সাজনে।
পুনরপি তথা তোরে শিখাইব জ্ঞান
পাইবে সকল জ্ঞান আমা বিদ্যমান।
ধন্বন্তরি ধনা মনা ছয় পুত্র লৈয়া
আসিহ দেশেরে পুন হরষিত হইয়া।
স্বপ্ন কহি মনসা হইলা অন্তর্ধান
নিদ্রাভঙ্গ চাঁদো রাজা হইলা চেতন।
প্রাতঃক্রীড়া নিয়মিত করিল রাজন
তুলসীর পত্র শিরে ললাটে চন্দন।
কনকের ছত্র শিরে বসি দণ্ড-পাটে
পাত্র মিত্র আমাত্য বসিল রাজ-ঠাটে।
পুরোহিত পণ্ডিত আনিল সন্নিধান
স্বপ্ন কহে নরপতি সভা বিদ্যমান।
আজ নিশি অবশেষ দেখি উপদেশ
খণ্ডিল এতেক দিনে মোর দুঃখক্লেশ।
বাপু মহাদেব মোর শিয়রে বসিয়া
পরিচয় দিলা মোরে করুণা ভাষিয়া।
সদয়হৃদয় বাক্য বলিলা আমায়
ঘুচিবে সকল দুঃখ আমার সভায়।
প্রভু বৈলা জাব আমি অনুপাম-পাটন
তথাকারে আইস পুত্র তুরিত-গমন।
তথাকারে গেলে দিবেন মহাজ্ঞান
পুত্র সভে পাব আর ওঝা পরিজন।
তুরিতে করহ মোরে বুহিত্র-সাজন
অবিলম্বে জাব আমি অনুপাম-পাটন।
পাত্র মিত্র বলে সভে শুন নৃপমণি
নৃপতি পাটনে যাত্রা কভু নাহি শুনি।
সনকা রমণী তবে প্রভুরে বুঝায়
এথায় ইন্দ্রের পুরী গেল মনসায়।
পদ্মার চরণ-পদ্ম-মধুগন্ধ লোভে
দ্বিজ বিপ্রদাস তথি ভৃঙ্গরূপে শোভে ॥

৯১

শ্রী রাগ

বিচিত্র নির্মাণ পুরী মহিমা বলিতে নারি
বিশ্বকর্মা নির্মাইল যত্নে
কহিব কতেক লীলা মরকত মণি পলা
প্রবাল মুকুতা নানারত্নে।

ধন্য ধন্য সুরপতি শচী সঙ্গে লৈয়া তথি
বসিয়াছে রসক্রীড়া-সুখে
গন্ধর্ব কিন্নরে স্তুতি সদাই আনন্দমতি
কর্পূর তাম্বুল পূগ মুখে।
ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিলোচন মুনি ঋষি দেবগণ
পবন শমন দিবাকর
বরুণ অনিল নীল অরুণ কুবের আইল
গণপতি অগ্নি শশধর।
লক্ষ্মী আর সরস্বতী ছায়া সঙ্গে বসুমতী
বসিলা সকল দেবগণ
যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর অপছর কিন্নর আর
বড় হরষিত দেবগণ।
হেনকালে বিষহরি উপনীত সেই পুরী
দেবসভা দেখি আনন্দিত
জনমে জনমে সেবি ভাবিয়া মনসাদেবী
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত॥

১২

মনসা দেখিয়া অতি সম্ভ্রমে সকলে
বিচিত্র আসনে বসাইলা কুতূহলে।
জিজ্ঞাসিলা সাদরে গমন কি কারণ
হরিষে মনসাদেবী কহেন কারণ।
মর্ত্তপুরে নিন্দা করে মোরে চাঁদো রাজা
তুমি অনুবল হৈলে লই তার পূজা।
অনিরুদ্ধ উষা দেহ সুর-অধিকারী
তবে সে চাঁদোর পূজা আমি নিতে পারি
ইন্দ্র বলে অনিরুদ্ধ আমাত্য আমার
ইহা এড়ি জননী লইয়া জাহ আর।
শুনিয়া মনসাদেবী কহেন তখন
অন্য হইতে মোর কার্য্য নহিবে সাধন।
নৃত্য করিবার আজ্ঞা দেহ বিদ্যাধরে
তালভঙ্গ হইলে শাপ তুমি দেহ তারে।
তবে ইন্দ্র রাজা উষা অনিরুদ্ধ প্রতি
নৃত্য করিবারে আজ্ঞা দিলা শীঘ্রগতি।
আজ্ঞা পায়্যা নানা রঙ্গে সাজে নটবেশ
নটবর-ছাঁদে নাট-স্থানে পরবেষ।
মৃদঙ্গ রবার আর বীণা সপ্তস্বরা
রুদ্র কপিনাস যন্ত্র বাজে মনোহরা।
তাল ধরি নৃত্য করে গায় সুললিত
দৈবযোগে তালভঙ্গ হইল আচম্বিত।
কোপানলে সুরপতি একদিষ্টে চায়
তালভঙ্গ দোষ ইন্দ্র শাপ দিল তায়।
মনসারে আজ্ঞা দিলা সুর-অধিকারী
লৈয়া জাও পাপিষ্ঠ জর্ম্মাও মর্ত্তপুরী।

কান্দে অনিরুদ্র শাপ পাইয়া দারুণ
মৃতাবত বিদ্যাধর সরস করুণ।
পদ্মার চরণে উষা করে পরিহার
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-কিঙ্কর॥

৯৩

গান্ধার

মনসা ধরিল শীঘ্র অনিরুদ্র-করে
তাহা দেখি উষা বালি কান্দিয়া নিস্বরে।
কোন কোন দেবের নয়ানে ধারা গলে
করুণা করয়ে সভে বাড়ে উতরোলে।
কান্দে উষা বালি মনসার ধরি পায়
এড়হ প্রভুর হাত ভজিহে তোমায়।
প্রদ্যুম্ন শ্বশুর মোর কৃষ্ণের নন্দন
নৃত্যগীতরঙ্গে বঞ্চি ইন্দ্রের সদন।
কোন কালে তব পদে দোষ নাহি করি
কেন প্রাণনাথ মোর লৈয়া জাহ হরি।
স্বামী মোর মহাশয় সর্বত্র মহিমা
আপনি ভবানী তুমি নিয়োজিলা আমা।
ক্ষেনেক বিলম্ব কর কহি সর্ব বাণী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে জুড়ি যুগপাণি॥

৯৪

পটমঞ্জরী

শুন গো মনসাদেবী বিশেষে হৃদয় ভাবি
বর দিলা হৈয়া সুবেথিত
কৃষ্ণা চতুর্দশী রাত্রি জে তোমার ভজে পতি
সেই পতি তোমা নিয়োজিত।
দৈব-স্বপনে রতি অনিরুদ্র সংহতি
চিত্রলেখা জানিল বিশেষে
অনেক জতন করি আনিল আমার পুরী
বিবাহ করিল গুপ্ত বেশে।
বেকত গুপত কাজ বাপ মোর বাণ রাজ
পাঠাইল বহু সেনাপতি
প্রভু যুদ্ধ কৈল জত সর্ব সৈন্য হৈল হত
শুনিয়া সাজিল নরপতি।
মহাসংগ্রামের রোষে প্রভু বন্দি নাগপাশে
শুনি কামদেব নারায়ণ
সাজিয়া আইলা পুরি প্রবেশে বাণের পুরী
আগুনের গড় নিবারণ।

রক্ষিতে বাপুর পুরী মহাদেব যুদ্ধ করি
নন্দি আদি করিয়া ভৈরব
হরি হর দুই জন অস্ত্রে অস্ত্রে করি রণ
বাণ রাজা কৈলা পরাভব।
চণ্ডিকা সদয় করি আসি সেই রণস্থলী
রক্ষিবারে বাণ মহারাজে
বস্ত্র এড়ি দিগম্বরী যুদ্ধ নিবারণ করি
হেট মুণ্ডে সভে হৈলা লাজে।
রক্ষিলেন বাণ রাজ তাহার সহস্র ভুজ
প্রভুর বন্ধন বিমোচন
বাণ রাজা আসি তবে মোর বিভা দিল জবে
রত্ন আদি দিল নানা ধন।
বহু স্তুতি করি বাণ পাঠাইল নারায়ণ
হরিষে আইলা দ্বারিকায়
আমারে পীড়িত বিধি তেজিয়া সে সব নিধি
রঙ্গে বঞ্চি ইন্দ্রের সভায়।
শাপ দিল সুরপতি তুমি বাম মোর পতি
তুয়া পায়ে লইল শরণ
তোমার চরণ গতি অন্য নাহি লয় মতি
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচন॥

৯৫

পয়ার

দেবী বলে পূর্বকথা কর অবধান
অনেক বৎসর মোরে করিলা সেবন।
তবে বর দিলা আমি বেথিত-হৃদয়
তিন জন্মে মোক্ষ বর পাইবা নিশ্চয়।
তোহার প্রথম জর্ম উজনি নগরে
পূর্ব জাতি বিসরণ নহো মোর বরে।
তুমি রত্ন তব পিতা পুষ্পরাজ রাজা
বিবিধ প্রকারে আমা করিলে [ত] পূজা।
তবে আর জর্ম এই বাণ রাজা ঘরে
অনিরুদ্ধ জর্ম এথা রতি[র] উদরে।
রাজ-ভোগে বিসরিলা আমার সেবন
এই জর্ম মোক্ষ বর পাব দুইজন।
এখনে জর্মিবা সাহে সুমিত্রা-উদরে
বেহুলা তোমার নাম উজানি-নগরে।
লখিন্দর নাম জর্ম চম্পকনগরে
চান্দোর হইব পুত্র সনকা-উদরে।
চাঁদোরে সিজাইয়া দিবা লোহার কলাই
লোহার মন্দিরে সাপে খাইবে লখাই।

মাঞ্জসে ভাসিয়া জাবে আমা বিন্তমানে
নৃত্য করি লখাই জিয়াইবে দেবস্থানে।
চাঁদোর ছয় পুত্র আর দিব জিয়াইয়া
দেশে জাইতে নৌকা ধন দিব ত তুলিয়া।
চাঁদোরে বুঝাইয়া পূজা করহ প্রচার
মোক্ষবর পাইয়া আসিবা পুনর্বার।
না কর বিলাপ সতি কর আগমন
ওথা কামদেব শুনি পুত্রের মরণ।
অবিলম্বে আসি কাম ইন্দ্রের ভুবন
দেখিয়া পুত্রের মুখ বিষাদবদন।
পদ্মার চরণপদ্ম-মধুগন্ধ-লোভে
দ্বিজ বিপ্রদাস তথি ভৃঙ্গরূপে শোভে॥

৯৬

কৌ রাগ

পুত্রের বদন দেখি কামদেব [ম]হাদুখি
মনসারে বলে রুষ্টবাণী
দেব হইয়া বাদ কর মানবে জিনিতে নার
পুত্র মোর লইয়া জাও কেনি।
এড়হ আমার পুত্র রূপ-মুরারি
কেনো পুত্র লইয়া জাও হরি।
জর্মিয়া দেবের পুরে কারো মন্দ নাহি করে
কারো ধন নাহি করে চুরি
রতির নন্দন হএ তব সঙ্গে কিবা দায়
কেনো পুত্র লই জাও ধরি।
বিন্তাধরগণ সঙ্গে নৃত্য গীত নানা রঙ্গে
নিবসে ইন্দ্রের বিন্তমানে
ভুবনে দুর্লভসার পুত্র বিনে নাহি আর
না দেখিয়া বঞ্চিব কেমনে।
জননী পুত্রের দেখি হৃদয় পরমদুঃখী
কান্দে রামা অঝর নয়নে
জত বিন্তাধরগণ দেখিয়া বেথিত মন
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচনে॥

৯৭

পয়ার

মনসা বলেন কাম বুঝাই তোমারে
অকারণে তুমি ক্রোধ করিলা আমারে।
নৃত্য করে অনিরুদ্ধ ইন্দ্রের সভায়
তাল-ভঙ্গ হৈল সাঁপ দিল দেব-রায়।
বিশেষ আমার কার্য্য আছে মর্তপুরী
এই হেতু তোষে মোরে ইন্দ্র অধিকারী

অকারণে অহঙ্কার করিস আমারে
ইন্দ্রস্থানে সাধি লও আপন কুমারে।
তোর ঠাঞি মাগি জবে করি নিবেদন
আসাধ্য আমার কার্য্য না করিহ মন।
মনসার স্থানে পাইল নিষ্ঠুর বচন
বিষাদ ভাবিয়া কাম করিল গমন।
অনিরুদ্ধ উষা প্রতি বলে বিষহরি
বিলম্বে কি আর ফল চল মর্ত্তপুরী।
পদ্মা প্রতি উষা বালি করে নিবেদন
খানিক বিলম্ব করো দেখি ইষ্টগণ।
সর্ব বিদ্যাধরগণে মাগিল মেলানি
ছাড়িল অমরপুরী মায়ামোহ জানি।
চিরদিন সুখ বঞ্চি সভার সংহতি
সভাই থাকিলা সুখে আমি অধ-গতি।
শুনি বিদ্যাধরগণ সভে দুঃখমন
দুঁহার বিচ্ছেদ হেতু করেন ক্রন্দন।
মনসার ভয় ভাবি করিলা গমন
দাড়ায়্যা ইন্দ্রের কাছে করএ ক্রন্দন।
সেবিনু অনেক কাল অকারণে তোমা
তিল-এক দোষে হেন শাস্তি করো আমা।
ক্ষেমা না করিলা অতি দারুণহৃদয়
মর্ত্তপুর জাই আমি মাগিনু বিদায়।
কিছু না বলিল ইন্দ্র চক্ষে নাহি চাহে
হাথে ধরি পদ্মাবতী লইলেন দুঁহে।
মনসা সহিত দুহে চলিলা তুরিত
মান্দার পর্বতে গিয়া হইল উপনীত।
নিশ্চয় মরণ জানি কান্দে কোলাকুলি
ধরিয়া পদ্মার পায় করে পুটাঞ্জলি।
সত্য করো মোর সঙ্গে শুন বিষহরি
জাতিস্মর হব আমি গিয়া মর্ত্তপুরী।
জখন চিন্তিব আমি আসিবা তখনি
পদ্মা বলে এই সত্য দৃঢ় কৈল আমি।
মান্দার পর্বতে দুহে শরীর ছাড়িল
দুহাকার প্রাণ লইয়া মনসা চলিল।
রথে ভরে গেলা দেবী চম্পকনগরে
উপনীত হইল গিয়া চাঁদোর বাসরে।
রিতু-স্নান করিয়াছে সনকা-সুন্দরী
পতি সঙ্গে রঙ্গে কেলি বঞ্চে যত্ন করি।
লখাই জর্মান দেবী সনকা-উদরে
গর্ভবতী হইলা রামা মনসার বরে।
দুই তিন চারি মাস হইলে গণনে
গর্ভবতী সনকা জানিল সর্বজনে।
পঞ্চম মাসের গর্ভ হইল উপসন্ন
চাঁদো রাজা যুক্তি করে জাইতে পাটন।
পাত্র মিত্র পুরোহিত আনিল সত্বর
বলিতে লাগিল রাজা সভার গোচর।
স্বপ্নে মহাদেব মোরে হইলা সদয়
জ্ঞান পুত্র পাটনে পাইব সুনিশ্চয়।
জতনে পালিহ রাজ্য জতো পুরীজন
সনকা রমণী মোর করিহ পালন।
সনকা বলেন প্রভু শুনহ বচন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

৯৮

কামদ রাগ

সনকা বলেন রায় নিবেদি তোমার পায়
না জাইয় অনুপাম-পাটন
নৃপতি পাটন জায় এমন উচিত নয়
বিধি-বাম হইল ঘটন।

তুমি প্রভু নৃপবর অশ্ব-দন্তি-নরেশ্বর
গেয়ান-চৈতন্য নাহি তোমা
তেজি এই রাজ্য ধন দণ্ডপাট সিংহাসন
অনাথিনী করি জাবে আমা।
যুগল করিয়া পানি নিশ্বয়ে সনকা বাণী
শুন প্রভু নিবেদি তোমায়
মনসা সহিত বাদ হইবেক পরমাদ
তেজ দম্ভ নিবসো এথায়।
দেবী ত্রিভুবনেশ্বরী মহিমা ভুবন ভরি
তাঁর সঙ্গে তোমার বিবাদ
এই রাজ্য নিজ পুর আপনা রাখিতে নার
তথা গেলে হবে পরমাদ।
শুন প্রভু গুণধাম জানিতা জে মহাজ্ঞান
মৃত জীব জিয়াইতে হেলে
তাহা হরে বিষহরি বধিলেন ধন্বন্তরি
ধনা মনা বধে শিশু-মেলে।
ছয় পুত্র ছিল তোর রূপে গুণে বিদ্যাধর
বধিলেক অন্নে বিষ দিয়া
সকলি মনসা লএ তমু তোর নাহি ভএ
আসিবা সকল মজাইয়া।
যদি জাবে সেই পুরী চিন্তিহ জে বিষহরি
তবে হবে সর্বত্র কুশল
ভাবিয়া মনসাদেবী দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
বিরচিল মনসামঙ্গল ॥

৬৯

পয়ার

সনকার বাক্য শুনি বলে নরপতি
কি করিতে পারে কানি তাহার শকতি।
তথাএ রক্ষিবা আমা বাপু মহেশ্বর
নিশ্চিন্দে থাকিহ ঘরে নাহি কোন ডর।
সাজ সাজ সত্বরে ডাকিল নৃপবর
আনিল কাণ্ডারগণে নৌকার চাকর।
দুর্লভ কাণ্ডারি প্রতি বলে হেন কালে
পুরাতন ডিঙ্গা আছে গুঙ্গড়ির জলে।
ডুবারু আনিয়া ডিঙ্গা তুলিলেক কূলে
গাব ধুনা দিয়া তরী ভাসাইল জলে।
দড়াদড়ি টাঙ্গাইল মহা কোলাহলে
আনিতে ডিঙ্গার দ্রব্য নৃপবর বলে।
তুলিল মালুম-কাট ডিঙ্গার উপর
নানা দ্রব্য কিনি ডিঙ্গা ভরে নৃপবর।

প্রচুর করিয়া লএ ঝুনা নারিকেল
খোম-ধুতি থাসা আদি বসন সকল।
নিম্বপত্র সুক্তাপাত আর কাল্যা জীরা
মেথি পাড়ু কুমুড়া জোয়ানি কৈল ভরা।
তৈল ঘৃত মাষ মুগ কলাই সকল
জতনে প্রচুর করি লইল তণ্ডুল।
গণক আনিয়া লগ্ন কৈল শুভক্ষণে
দ্বিজ বিপ্রদাসে বলে মনসা-চরণে॥

২০

মল্লার

হেনো কালে সনকা বলএ বিগুমানে
পঞ্চ মাস গর্ভ মোর কেহ নাহি জানে।
লোকধর্ম্মাচারে পাছে হয় অপমান
তবে পত্র দেহ রাজা সভা বিগুমান।
পঞ্চ মাস গর্ভ জবে সনকা রমণী
হেন কালে পাটনে চলিলা নৃপমুনি।
পুত্র হয় থোবে নাম লক্ষিন্দর বালা
দুহিতা হইলে নাম থুইয় জয়মালা।
পত্র দিলা চাঁদো রাজা লোকধর্ম-ভয়
যাত্রা করি পাটনে চলেন মহাশয়।
সমুখেতে পূর্ণ ঘট করি আরোপণ
পুরোহিতগণ বেদ করে উচ্চারণ।
নানা বাগু হুলাহুলি করে শঙ্খধ্বনি
যাত্রা করিয়া চলে চাঁদো নৃপমুনি।
হাঁচি ভেটী পড়ে জবে যাত্রা করে রায়
সনকা রমণী কর হানয়ে মাথায়।
গুঞ্জড়ির কূলে গেলো চাঁদো অধিকারী
প্রভাতে বরিব ডিঙ্গা সনকা সুন্দরী।
এই সভাসত্তেরে মনসা পুরো আশ
আজী রহিল গীত বলে বিপ্রদাস॥

॥ অষ্টম পালা সাঙ্গ ॥

নবম পালা

১

বসন্ত রাগ

রাজহংস-গতি জিনি মন্দমন্দ-গামিনী
সনকা রমণী অনুসারে
সুবর্ণে সাবুড়া পুরি দূর্বা ধান্য কস্তুরি
ঝারি পুরি বারি করি করে।
রামেশ্বর-ঘাটে আসি চারি দিগে বেড়ি দাসী
সনকার বিষাদ অন্তরে
দূর্বা ধান্য লৈয়া করে শুভক্ষণে ডিঙ্গা বরে
গন্ধপুষ্পে অর্চে মধুকর।
যুগল-করে সনকারমণী
প্রাণধন নৃপবর চলিলা জে দেশান্তর
শোকদুঃখে তেজিব পরানি।
শুন প্রভু গুণমণি পালিহ আমার বাণী
মনেতে চিন্তিহ পদ্মাবতী
তবে তব নাহি ভয় রক্ষিবেন মনসায়
কুশলে আসিবে অধিপতি।
যদ্যপি কুবুদ্ধি পায় নিন্দা কর মনসায়
তবে রক্ষে নাহিক জীবন
বুহিত্র জীবন ধন সব হৈব বিঘটন
পুনর্বার নাহি দরশন।
ডিঙ্গার চাকর জত সবে ভক্ত অনুগত
সনকা বুঝায় সভাকারে
সভে মিলি যুক্তি করি পূজিবে জে বিষহরি
যত্ন করি বুঝাবে রাজারে।
অতি সকরুণ-মুখি অশ্রু ঝরে দুই আখি
কান্দে রামা করিয়া হতাশ
মনসা-চরণ গতি চিন্তিয়া যে একমতি
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

২

পয়ার

গন্ধেশ্বরী প্রথমে বরিল সাবধানে
অনেক ছাগল করিয়া বলিদানে।
সনকারে প্রবোধ করিয়া নৃপবর
শুভক্ষণে বুহিত্র মেলিল নরেশ্বর।
দ্বিতীয় মেলিল ডিঙ্গা নামে সর্বজয়া
দু-লক্ষ তঙ্কার দ্রব্য তাহাতে ভরিয়া।
তৃতীয় মেলিল ডিঙ্গা নামে জগদ্দল
বারো বরিষের ধরে তণ্ডুল সম্বল।
চতুর্থ মেলিল ডিঙ্গা নাম সুমঙ্গল
জার রূপে দুই কুলে হইল উজ্জ্বল।
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে নবরত্ন
জার রূপ দেখিতে দেবের হয় যত্ন।
সষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে চিত্ররেখা
জার ধনে আদি অন্ত নাই লেখা জোখা।
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা নামে শশিমুখী
বহু দূর হৈতে জার ছইঘর দেখি।
রাজঘাট রামেশ্বর বাহিয়া এড়ায়
ধর্মখান বাহিয়া অজয়-নদী পায়।
উজবনি বাহিয়া হইল উপনীত
শিবা-নদী সাড়াই বাহিল ত্বরান্বিত।
উজনি কাটোয়া বাহি রহে ইন্দ্র-ঘাটে
ইন্দ্র-চরণ পুজে সেই নদী-তটে।
ইন্দ্রানি বাহিয়া নদিয়ায় উপনীত
আঁবুয়া বাহিয়া গিয়া চাপাএ বুহিত।
রন্ধন ভোজন করি গোঁয়ায় রজনী
বাহ বাহ বলি ডাকে চাঁদো নৃপমণি।
বুহিত্র বাহিয়া সুখে চলিল প্রভাতে
ফুলিয়া বাহিয়া হাতিকান্দা উপনীতে।
গুপ্তিপাড়া বাহিয়া সিঙ্গারপুর আইসে
ত্রিবেণী লাগায় ডিঙ্গা বলে বিপ্রদাসে॥

৩

নাট রাগ

বুহিত্র চাপায়্যা কূলে চাঁদো অধিকারী বলে
দেখিব কেমন সপ্তগ্রাম
তথা সপ্তঋষি স্থান সর্বদেব অধিষ্ঠান
সোক্ষ মোক্ষ রম্যস্তর ধাম।
যদি হৈয়া শুদ্ধমতি ঋষি মুনি সেবে তথি
তপ জপ করে নিরান্তর
গঙ্গা আর সরস্বতী যমুনা নিবসে তথি
অধিষ্ঠান উমা-মাহেশ্বর।
দেখিয়া ত্রিবেণী গাঙ্গ চাঁদো রাজা মনে রঙ্গ
কুলেতে চাপায় মধুকর
আনন্দিত মহারাজ করে নৃপ তীর্থ-কাজ
ভক্তিভাবে পুজে মহেশ্বর।

তীর্থকার্য্য সমাপিয়া অন্তরে হরিষ হয়্যা
উঠে রাজা ভ্রমিতে নগর
ছত্রিশ আশ্রমে লোক নাহি কোন দুঃখ শোক
আনন্দে বঞ্চয়ে নিরন্তর।
বৈসে জত দ্বিজগণ সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ
তেজময় জেন দিবাকর
সর্বতত্ত্ব জানে মর্মে বিশারদ গুরুধর্মে
কুলগুরু দেবের দোসর।
পুরুষ মদন জেন রমণী সাবিত্রী হেন
অভরণ সব স্বর্ণময়
তার রূপ গুণ জত তাহা বা বলিব কত
দ্বিজগুরু অমর প্রণয়
অভিনব সুরপুরী দেখি ঘর সারি সারি
প্রতি ঘরে কনকের বারা
নানা রত্ন অবিশাল জ্যোতির্ময় কাঁচ চাল
গজমুক্তা-প্রলম্বিত ঝারা।
সভে দেবে ভক্তি অতি প্রতি ঘরে নানা মূর্তি
রত্নময় সকল প্রাসাদে
আনন্দে বাজায় বাদ্দি শঙ্খ ঘণ্টা মৃদঙ্গাদি
দেখি রাজা বড়ই প্রমোদে।
নিবসে যবন জত তাহা বা বলিব কত
মোঙ্গল পাঠান মোকাদীম
ছৈয়দ মোল্লা কাজি কেতাব কোরান বাজি
দুই ওক্ত করে তছলিম।
মসিদ মোকাম ঘরে ছেলাম নমাজ করে
ফয়তা করয়ে পিত্য-লোকে
বন্দিয়া মনসাদেবী দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
উদ্ধারিহ ভকত সেবকে॥

৪

পয়ার

দিন দুই তথা রহি মেলিল বুহিত
কুমারহট্ট গিয়া ডিঙ্গা হইল উপনীত।
ডাহিনে হুগুলি রহে বামে ভাটপাড়া
পশ্চিমে বাহিল বোরো পূর্বে কাঁকীনাড়া।
মুলাজোড় গাড়ুলিয়া বাহিল সত্বর
পশ্চিমে পাইকপাড়া বাহে ভদ্রেশ্বর।

চাপদানি ডাহিনে বামেতে ইছাপুর
বাহ বাহ বলি রাজা ডাকিছে প্রচুর।
বামে বাঁকিবাজার বাহিয়া জায় রঙ্গে
জমিন বাহিয়া রাজা প্রবেশে দিগঙ্গে।
পূজিল নিমাই-তীর্থ করিয়া উত্তম
নিমগাছে দেখে জবা অতি অনুপাম।
চানক বাহিয়া যায় বুড়নিয়ার দেশ
তাহার মেলান বাহে আকনা মাহেশ।
খড়দহে শ্রীপাটে করিয়া দণ্ডবত
বাহ বাহ বলিয়া রাজা ডাকে অবিরত।
রিসিড়া ডাইনে বাহে বামে সুকচর
পশ্চিমে হরিষে রাজা বাহে কোননগর।
ডাহিনে কোতরং বাহে কামারহাটী বামে
পূর্বেতে আঁড়িয়াদহ ঘুসুড়ি পশ্চিমে।
চিত্তপুরে পুজে রাজা সর্বমঙ্গলা
নিশি দিসি বাহে ডিঙ্গা নাহি করে হেলা।
পুর্ব কূল বাহিয়া এড়ায় কলিকাতা
বেতড়ে চাপায় ডিঙ্গা চাঁদো মহারথা।
স্নান তর্পণ করি কৈল ইষ্টি-পূজা
পূজিল বেতাই চণ্ডী চাঁদো মহারাজা।
নানা উপহারে কৈল রন্ধন ভোজন
ধনগু বাহিয়া গেল ত্বরিতগমন।
কালিঘাটে চাঁদো রাজা কালিকা পুজিয়া
চুড়াঘাট বাহি জায় জয়ধ্বনি দিয়া।
ধনস্থান এড়াইল বড় কুতুহলে
বাহিল বারুইপুর মহাকোলাহলে।
হেন কালে মনসা ভাবেন মনে মন
দ্বিজ বিপ্রদাস কবি করিল রচন॥

৫

সুহাই

নেতো লইয়া বিষহরি মনে অনুমান করি
প্রবেশিলা কালিদহ-কূলে
বিশ্বকর্মা অনুমানে আনিলেক দুইজনে
যত্ন করি দুহা প্রতি বলে।
কালিদহে শীঘ্র করি নির্মাও বিচিত্র পুরী
অবিলম্বে করহ গমন
মনসার আজ্ঞা পায়্যা মণ্ডবে লাগিল গিয়া
পাষাণ জোগান হনুমান।
গড়িল পাষাণপুরী ক্ষিতি অনুপাম করি
বহুমূল্য পাষাণরচিত
কনক-কলস চুড়ে নেতের পতকা উড়ে
হেমঘট স্থাপিত ত্বরিত।
নির্মায়্যা মণ্ডপ-ঘরে বিশ্বকর্মা যাত্রা করে
নাগগণ চিন্তে বিষহরি
বাসুকি তক্ষক তায় উদয়কাল ধনঞ্জয়
কদম্বাদি ধামাই দুয়ারি।

মণি-নাগ হেনকালে শিরে জার মণি জ্বলে
আড়াইরাজ তেজিয়া কানন
কালি-নাগিনী নড়ে নাগের পাঠার পড়ে
নিশ্বাসে কম্পিত ত্রিভুবন।

ষোল চিতি অষ্ট বোড়া কুহুক কুলির ধোড়া
ঝাটো আইল আড়িয়াল-বঙ্কা
বেত-আছাড় ধায়্যা জায় কাল বেকাল ধায়
নাগ-সৈন্য দেখি লাগে শঙ্কা।

পদ্মা বলে নাগ-দলে এই কালিদহে জলে
আরাম্ভে থাকিবে সভে এথা
দেখি জেন চাঁদো রাজা ভয়ে করে মোর পূজা
বিশেষ কহিনু এই কথা।

আদেশিলা বিষহরি মহাঘোর দম্ভ করি
রহে নাগ চাঁদোর সমুখে
তার মাঝে বিষহরি পদ্মপত্রে ভর করি
কমল-আসনে বসি সুখে।

হেন কালে চাঁদো রাজা দেখিল দেউল-ধ্বজা
মহাদম্ভে নাগ-অবতার
চাঁদো বলে কর্ণধার মেঘ বৃষ্টি অন্ধকার
দ্বিজ বিপ্রদাস গানে সার ॥

৬

পয়ার

জানিয়া পদ্মার মায়া বলে কর্ণধার
বুঝাই নৃপতি না করহ অহঙ্কার।
এই কালিদহ মনসার অধিকার
ঝড় বৃষ্টি নহে অই নাগ-অবতার।
এই ত দেউল-ধ্বজা দেখহ রাজন
নাগের প্রতাপে রক্ষা নাহিক জীবন।
মনসার পূজা তুমি কর একমনে
তবে ধন প্রাণ লৈয়া জাইয় পাটনে।
যদি দম্ভদোষে নাহি পূজ মনসায়
ধন প্রাণ বুহিত্র মজিব কালিদয়ে।
ইহা শুনি চাঁদো রাজা ভাবে মনে মনে
কানি বলি গালি দিয়া ভজিব কেমনে।
প্রাণ গেলে না করিব কানির স্মরণ
যদি রুষ্ট হয় তবে বধিবে জীবন।
চাঁদো বলে কর্ণধার অবশ্য মরণ
সংগ্রামে মরিলে জাব অমরভুবন।
হেতালের বাড়ি রাজা ধরে দুই করে
লাফ দিয়া উঠে গিয়া উচ্চ ছৈ-ঘরে।

ধর ধর বলিয়া ডাকয়ে দণ্ডধর
একাকী বধিব সব ভুজঙ্গের দল।
শুনিয়া চাঁদোর ডাক ত্রাসে নাগগণ
পাছে দুষ্ট চাঁদো পায়্যা বধয়ে জীবন।
আরম্ভ করিয়া যদি ভুজঙ্গ রহিত
ডিঙ্গার সহিত চাঁদো গিলিতে পারিত।
হেন সব নাগের কুবুদ্ধি গিয়া পায়
চাঁদোর তরাসে নাগ উঠিয়া পলায়।
মনসা বলেন নেতো কোন কর্ম কৈল
চাঁদো-ভয়ে নাগগণ পলাইয়া গেল।
নেতো বলে পদ্মাবতী ভর কর রথে
অবিলম্বে গেলা দুহে সিজুয়া পর্বতে।
প্রবেশ করিল চাঁদো কালিদহ জলে
বাতালি চাপিয়া রাজা উঠে গিয়া কুলে।
মনসার ঘটে মারে হেতালের বাড়ি
ভাঙ্গিয়া পদ্মার ঘট জায় গড়াগড়ি।
কুবুদ্ধিয়া চাঁদো রাজা ভাঙ্গিল দেহারা
মন্দিরের জত ধনে ডিঙ্গা কৈলা ভরা।
চাঁদো বলে কর্ণধার দেখ বিগ্যমান
মোর ভয়ে পলাইল জত নাগগণ।
তুমি ত না জান ভাই আমার মহিমা
কানির পরাণে কি করিতে পারে আমা।
নানা বাদ্য বাজনে পাইকে গায় সাড়ি
বুহিত্র মেলিয়া ঝাটো চাঁদো জায় ধাড়ি।
হুলিয়ার গঙ্গে বাহি চলিল তুরিত
ছত্রভোগ গিয়া রাজা চাপায় বুহিত।
তীর্থকার্য্য চাঁদো রাজা করিল তথায়
বদরিকা-কুণ্ডে জল লইল নৌকায়।
তাহার মেলান রাজা বাহে হাথিয়াগড়
শতমুখী বাহি রাজা জায় দড়বড়।
চৌমুখি বাহিয়া রাজা হরষিতে জায়
তথায় চাপায় সব ডিঙ্গা চাঁদো রায়।
সঙ্কেতমাধবে পূজে হইয়া একমন
তীর্থকার্য্য শ্রাদ্ধ কৈল পিত্রির তর্পণ।
তাহার মেলান ডিঙ্গা সঙ্গমে প্রবেশে
তীর্থকার্য্য কৈল রাজা পরম হরিষে।
দরিয়া প্রবেশ হৈল চাঁদোর মধুকর
নিশি দিসি বাহে অষ্টপ্রহর সত্বর।
অন্তরীক্ষ হইয়া বিহগ জত বুলে
ছুইয়া ডিঙ্গার লোক ধরি কত গিলে।
কিরাতের দেশ দিয়া চাঁদো রাজা জায়
জীয়ন্ত মানুষ ধরি তারা সভে খায়।
অশ্বমুখ গজমুখ বাহিল পাটন
একঠেঙ্গিয়ার দেশে করিল গমন।
বিপরীত কাঁকড়া দেখিতে চমকিত
মন্ত্রণা করিয়া তথা এড়ায় তুরিত।
হাদিয়াদহেতে ডিঙ্গা করিল প্রবেশ
চারি ভিতে জল বিনে নাহি দেখে দেশ
জোকাদহ সর্পদহ বাহে একে একে
কড়িয়াদহ শঙ্খদহ বাহিল কৌতুকে।
কড়ি শঙ্খ বন্দি করি করিল গমন
বাহিয়া মনসাদহ চলিল রাজন।
সিংহদহ বাহি জায় হরষিত মনে
সম্মুখে দেখিল রাজা অনুপাম-পাটনে।
চাঁদো বলে শুনহ দুর্লভ কর্ণধার
কোন রাজ্য সম্মুখে বলহ সারোদ্ধার।
রাজার বচন শুনি কর্ণধার বলে
দ্বিজ বিপ্রদাস কবি কহে কুতুহলে॥

৭

বরাড়ি

কাণ্ডার বলয়ে কার্য্য অই অনুপাম রাজ্য
শুনিয়া হরিষ নৃপবর
নানা বাদ্য কৈল ধ্বনি কূলে উঠে নৃপমণি
চাপাইল সপ্ত মধুকর।
সে রাজ্যের নৃপবর জানিয়া ত সদাগর
হরিষে ডাকিল নিজগণে
ডাক-চৌকিগণে ধায় চাঁদো রাজা প্রতি কয়
সভে আইস রাজা-সম্ভাষণে।
শুনি চাঁদো নৃপবর সাজে দিব্য মনোহর
আরোহণ বিচিত্র দোলায়
চারি ভিতে নিজ গণ সভে হরষিত-মন
রাজা-সম্ভাষণে চাঁদো জায়।
রাজারে ভেটিবার মনে লইল নানা আয়োজনে
প্রবাল মুকুতা মণিরত্নে
স্বর্ণময় অলঙ্কার দিব্য গজ-মতি হার
অশ্ব দন্তী আদি নানাধনে।
নগর ভ্রমণ করি দেখে দিব্য রম্য পুরী
কুবের-সমান ধনবান
অপছরি কিন্নরী-সমা নারীগণ অনুপমা
প্রজাগণ মদন-সমান।
গেল রাজা দ্বার মাঝে দোলা এড়ি পদব্রজে
রাজ-স্থানে গেলা কুতুহলে
রাজারে সম্ভাষ করি বৈসে চাঁদো কুতুহলী
জিজ্ঞাসা করয়ে ভূমণ্ডলে।
কোন জাতি অনুপাম কার পুত্র কিবা নাম
কহ কথা বৈস কোন দেশে
বলে চাঁদো পুটপাণি মোর নাম চন্দ্রপাণি
শুনি রাজা পরম হরিষে।
চম্পকনগরে ঘর পিতা মোর কোটীশ্বর
বণিকের বংশে উতপতি
মিতা মিতা বলি তারে সম্ভাষিল নৃপবরে
বিপ্রদাস পদ্মা-পদে গতি ॥

অবধান কর নৃপমণি
মধুকরে অহর্নিশি সলিলে ভাসিয়া আসি
দিগ-বিদিগ নাহি জানি।
নানা দুঃখ ক্লেশ পাইয়া পূর্ণিত বুহিত্র লইয়া
অবিলম্বে আসি তব পুরী
প্রথমে বাহিনু জান রামেশ্বর ধর্মখান
অজয় বিজয় সুরেশ্বরী।
উজবনি-বক্র বাহি শিবা নদী সাথাই
গুধানপুর বাই ইন্দ্রেশ্বর।
বাহিনু নদিয়া দিয়া আঁবুয়া ফুলিয়া বায়্যা
ত্রিবেণী প্রবেশে মধুকর।
নানা গাঁ বাহিয়া আসি কালিদহে পরবেশি
তথা কানি পাতে অবতার
আনিলেক নাগগণ ত্রাস পায় সর্বজন
শুন মিতা বিক্রম আমার।
হেতালের বাড়ি ধরি ডাকিনু বিক্রম করি
নাগগণ পলায় সঘন
ভাঙ্গিয়া মণ্ডপ-ঘর ভরা দিনু মধুকর
সাগরে দিলাম দরশন।
দরিয়ায় পরবেশি নাহি জানি দিবানিশি
বাহি আসি আট-প্রহর
উড়িয়া বিহগ বুলে ছইয়া মানুষ গিলে
তাহা দেখি কাঁপে প্রাণেশ্বর।
কাঁকড়া-জোকাই দিয়া সঙ্ক-কড়িয়া বায়্যা
নানা দুঃখ বাহিনু সঘন
সিংহলে প্রবেশি জথা পদ্মিনী জনমে তথা
সর্বাংশে পুরুষ বিচক্ষণ।
এড়াইনু বহুদেশ তব রাজ্য পরবেশ
কহিলাম দুঃখের কাহিনী
দ্বিজ বিপ্রদাস ভণে করি এই নিবেদনে
অন্তকালে তরাইবে ভবানী॥

৯

পয়ার

শুনিয়া মিতার বাণী নানা আয়োজন
আনাইয়া দিল রাজা চাঁদো বিদ্যমান।
চাঁদোর অগ্রতে রাজা কহে হরষিতে
বিদায় হইয়া আজি জাহ আনন্দিতে।
রন্ধন ভোজন করি নিশি গোঁয়াইয়া
প্রভাতে আসিহ কালি নগর ভ্রমিয়া।
মিতার গোচরে চাঁদো বিদায় হইল
দোলা আরোহিয়া চাঁদো মধুকরে গেল।
রন্ধন ভোজন রাজা কৈল কুতুহলে
সুখেতে ভক্ষণ কৈল কর্পুর তাম্বুলে।
শয়ন করিল দিব্য পালঙ্ক উপরে
রজনি-প্রভাতে উঠে প্রাতঃক্রীড়া করে।
দোলায় চড়িয়া চাঁদো করিল গমন
নগর ভ্রমিয়া গেল নৃপতি-সদন।
সম্ভাষ আলাপে চাঁদো বৈসে হরষিতে
পাত্র মিত্র সেনাগণ বৈসে চারি ভিতে।
ডিঙ্গার জতেক দ্রব্য করিতে বদলে
চাঁদোর সহিত রাজা চলে কুতুহলে।
উত্তরিল গিয়া জথা আছে মধুকর
দুই মিতা উঠে গিয়া ডিঙ্গার ভিতর।
কৌতুকে দেখায় রাজা ঝুনা নারিকেল
দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ দেহ ইহার বদল।
হরিদ্রা দেখায় চাঁদো করিয়া মন্ত্রণা
ইহাতে খণ্ডয়ে জত ব্যাধির যন্ত্রণা।
ইহার বদল সোনা কহিনু তোমারে
ওজন করিয়া লও দেহ তো আমারে।
খোম ধুতি কুড়ি জত দেখায় রাজন
বদলিয়া পাট ভোট দেহ ত বসন।
পাঁড়ু কুমড়া দিয়া কহে নৃপবর
ইহার বদলে দেহ সিসার খাপর।
অশ্ব দন্তী দেহ মোর মেষের বদল
তণ্ডুল বদলে দেহ মুকুতা প্রবাল।
পিপলি জোয়ানি আর কাল্যা জিরা ভেলা
নিম্বপত্র হরীতকি আমলকি গিলা।
ইহার বদলে দ্রব্য দেহ নৃপবর
গুড়ঞ্চক মরিচ লবঙ্গ জায়ফল।
জইত্রি কর্পুর হিঙ্গ দেহ ত সকল
শুক্তা-পত্রে তেজ-পত্র দেহ ত বদল।
ডিঙ্গার জতেক দ্রব্য নৃপবরে দিল
চাকরে বহিয়া দ্রব্য ভরা তুলাইল।
বদলিয়া জত দ্রব্য চাঁদো হরষিতে
গাঁথর চাকর দ্রব্য বহে আনন্দিতে।
পুনরপি সপ্ত ডিঙ্গা করিল পূর্ণিত
দেখিয়া নৃপতি চাঁদো বড় হরষিত।
পদ্মার মায়ায় চাঁদো রহে সেই দেশে
এখন রহিল গীত বলে বিপ্রদাসে॥

॥ নবম পালা সাঙ্গ ॥

দশম পালা

১

মিত্র-ভোলে চাঁদো রাজা রহিল পাটন
সনকা লইয়া এথা কহিব কারণ।
পঞ্চ মাস জখন সনকা গর্ব্ভবতী
হেনকালে পাটনে চলিলা নরপতি।
ছয় সাত অষ্ট মাসে আসিয়া প্রবেশে
নয় মাসে ভক্ষ্য দ্রব্য দেই ত হরিষে।
দুগ্ধ গুড় নারিকেল শর্করা নবাত
বিবিধ পিষ্টক সজ্জা করে নানামত।
উত্তম তণ্ডুল-গুড়ি দুগ্ধ চিনি দিয়া
দুগ্ধ-ফেনি সজ্জ কৈল প্রচুর করিয়া।
আসিকা ভিজায় দুগ্ধে রাখিল প্রচুর
থিরপুলি দুগ্ধ-চুষি রাখিল প্রচুর।
নারিকেল-পুলি মুগ-সামলি বিস্তর
রুটী সরুচাকলি করিল বহুতর।
রান্ধিল শাকের ঘণ্ট ডালি আর মৎস্য
কতেক প্রকার ভাজা করিল অসচ্য।
লাউর অম্বল রান্ধে তাহে গুড় দিয়া
পরমান্ন রান্ধে বধূ হরষিত হইয়া।
দুগ্ধে চিড়া দিয়া কাটি দিল বহুতর
অতি সূক্ষ্ম তণ্ডুল দিলেক তারপর।
পশ্চাতে শর্করা দিয়া ওলায়্যা রাখিল
আর বধূ হড়ি ঘৃত চড়াইল।
সুপক্ক হইল ঘৃত দেখিয়া সত্বর
পরমান্ন দিল নিয়া তাহার উপর।
লবঙ্গ মরিচ জীরা আর জায়ফল
এলাইচ দালচিনি গুড়াইয়া সকল।
আগে নারিকেল কোরা দিলেক তাহাতে
সকল মসলা লইয়া দিলেক পশ্চাতে।
ঘন ঘন কাটি দিয়া ঢালিলো পাত্রেতে
শাল্যা তণ্ডুলের অন্ন রান্ধে হরষিতে।
প্রস্তুত করিল অন্ন আনন্দিত মনে
পরে ভোজনের স্থানে করিল মার্জনে।
বিচিত্র কাঞ্চন পিঁড়ি তাহাতে রচিয়া
সনকা বসায় অতি সাদর করিয়া।
সুবর্ণের থালে অন্ন করিয়া চরণ
প্রথমে দিলেক শাক হরষিত-মন।
ক্রমে ক্রমে দিল সুখে জতেক বেঞ্জন
হরিষে সনকা রামা করএ ভোজন।
কতেক প্রকার দিল পিষ্টক আনিয়া
দুগ্ধ-গুড় দিল রামা প্রচুর করিয়া।
বাটি ভরি পরমান্ন দিলেক হরিষে
অমৃতসমান দ্রব্য অশেষ বিশেষ।
সাদরে সনকা রামা করিল ভোজন
সুবাসিত উদকে করিল আচমন।
কর্পূর তাম্বুল পুগ পুরিয়া বদন
বিচিত্র শয্যায় সুখে করিল শয়ন।
নিত্য নিত্য নানা দ্রব্য জেই লয় মন
হরষিতে তাহা আনি দেয় বধূগণ।
দশ মাস দশ দিন হইল সম্পুর্ণ
প্রসবসময় আসি হৈল উপসন্ন।
প্রসববেদনা-দুঃখে হইল কাতর
আমাত্য বান্ধবগণ আইল সত্বর।
ডাকিয়া আনিল ধাত্রী দাসী ঝাউয়াবতী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে পদ্মা-পদগতি॥

২

মহারাটী

হৃদয় জঘন কটি অবশ শরীর
উঠে বৈসে বেদনায় হইয়া অস্থির।
চমকি চমকি উঠে পায়্যা বড় ভয়
আজী বা শরীরে প্রাণ রহে কি না রয়।

কান্দে কান্দে সনকা ভাবিয়া বিষাদ
কি হইল দারুণ মোরে বেদন প্রমাদ।
ছয় পুত্র হারাইলু রূপগুণনিধি
আর এত দুঃখ মোরে দেয় কেনি বিধি।
বলবুদ্ধি নাহি মোর প্রাণ হইল শেষ
হেনকালে দৈবে মোর প্রভু দূরদেশ।
তাহারে বলএ আসি ধাত্রী প্রিয়বাণী
শুভক্ষণে দাওন পাতহ ঠাকুরাণী।
মনসার বরে তোর হবেক তনয়
মধুর সঙ্গীত দ্বিজ বিপ্রদাস গায়॥

৩

গ্রহ লগ্ন জতো সব শুভক্ষণ হইল
হেন কালে সনকা তনয় প্রসবিল।
সর্বজন দেখে মহাপুরুষ-লক্ষণ
পুত্র-মুখ দেখি রানি সানন্দিত মন।
তবে অঙ্গ মার্জিয়া মস্তক নাসা তুলি
নাভি স্বকর্তন কৈল দিয়া হুলাহুলি।
কুমারিকা লতায় সুতিকা-ঘর বেড়ি
নানা মহোষধিতে গুমুড় দ্বারে এড়ি।
তাঁতি দিয়া নিবন্ধন করিল কুমারে
প্রভাতে পাচন দিল বিধি-লোকাচারে।
দৈবজ্ঞ আনিয়া কোষ্ঠী তুলিল তাহার
গণিয়া দৈবজ্ঞ কোষ্ঠী প্রশংসে আপার।
ছয় দিনে সুতিকা পুজিল সুবিধান
অষ্ট দিনে আটকলাই কৈল শিশুগণ।
নবম বাসরে নক্তা করিল হরিষে
ত্রিশ দিনে অশোচস্তি করিল বিশেষে।
একত্রিশ দিনে করে ষষ্ঠীর পূজন
নানা পরকারে কৈল নানা আয়োজন।
স্তনপানে দিনে দিনে শিশু ভিন্ন ছাঁদ
কি বলিব তার রূপ পূর্ণিমার চাঁদ।
ছয় মাস হইল যদি রাজার নন্দন
অন্ন দিতে করিল প্রচুর আয়োজন।
শুভ দিন শুভ লগ্ন পায়্যা হরষিত
পুরোহিত আনাইল সোমাই পণ্ডিত।
আহ্বান করিয়া আনে জত জ্ঞাতিগণ
ঝাউয়া দাসী আইয়-গণে ডাকে ততক্ষণ।
বিবিধপ্রকারে রানি করিল রন্ধন
শাল্যা অন্ন বেঞ্জন পিষ্টক পরমান্ন।
দেবার্চনা কৈল তবে হরষিত-মনে
নান্দীমুখ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিল বিধানে।
নানারত্নবিভূষণ পুত্র কৈল কোলে
নানাবিধি বাদ্য বাজে মহাকোলাহলে।
শুভক্ষণে অন্ন দিল পুত্রের বদনে
লক্ষিন্দর নাম রাখে রাজার বিধানে।
আচমন করি পূগ দিলেন বদনে
বিচিত্র শয্যায় বালা করিল শয়নে।
মিষ্টান্ন ভোজন করাইল বিপ্রগণে
রমণী-পুরুষে জ্ঞাতি করাইল ভোজনে।
তৈল সিন্দুর খদি কদলক দিয়া
আইয়-গণে বিদায় করিল সম্বোধিয়া।
পুত্র লইয়া সনকা নিবসে নিজ ঘরে
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসার বরে॥

৪

সিন্ধুড়া

বিচিত্র প্রধান ঘর উপমা নাহিক তার
নানারত্নে বিচিত্র নির্মাণ
প্রবাল-মুকুতা ঝারা চূড়ায় হেমের কারা
শিখি-পাখে ছাউনি শোভন।

ফটিকের স্তম্ভ মধ্যে বিচিত্র ছান্দনা বান্দে
তথি বৈসে পুত্র করি কোলে
স্নেহেতে অমৃত ভাষে দেখি মন্দমন্দ হাসে
পূর্ণশশী বদনমণ্ডলে।
সনকা হরিষ-মন পুত্র বাড়ে দিনে দিন
হইল বালক সম্বৎসর
বরিষে দুই তিনে শ্রুতিবেধ শুভক্ষণে
নানাদ্রব্য কৈল বহুতর।
সোমাই পণ্ডিত দ্বিজে আনিল মঙ্গল-কাজে
নানা বাদ্য বাজএ সঘনে
নিমন্ত্রিয়া জ্ঞাতিগণে আনিলেক আণ্ড-গণে
কর্ণভেদ কৈল শুভক্ষণে।
সভারে বিদায় করি সনকা নিবসে পুরী
পুত্র লইয়া আছে কুতূহলে
পরম হরিষ-মনে দিলেক পুত্রের কানে
গড়াইয়া রতন-কুণ্ডলে।
ওথায় উজানি ঘর সুমিত্রা সাহে সদাগর
কন্যা লাগি পূজে হরগৌরী
জানিয়া ঈশ্বরীসুতা কন্যা জর্মাইলা তথা
সুমিত্রা রমণী গর্ভধারি।
গর্ভশঙ্কা সুবদনী নিশ্চয় লক্ষণ জানি
সাধ দিল জতো বন্ধুজনে
দশ মাস দশ দিন প্রেসববেদনা চিহ্ন
আইল সকল পুরীজনে।
মাহেন্দ্র সময় পাইল কন্যারত্ন প্রেসবিল
দেখিয়া সানন্দ বাড়ে মনে
ধাত্রী হরষিত হইয়া কন্যারে কোলেতে লইয়া
নাড়িচ্ছেদ কৈল ততক্ষণে।
এক দুই তিন চারি পঞ্চম দিবসে নারী
পাঁচটী করিল জথা আশে
আটকলাই অষ্ট দিনে কৈল সব শিশুগণে
ষষ্ঠী পূজা কৈল একমাসে।
ছয় মাসে অন্ন দিল বেহুলা তো নাম থুইল
দেখি সাহে হরষিত মন
জনমে জনমে সেবি ভাবিয়া মনসাদেবী
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

৫

পয়ার

সাহের মন্দিরে ওথা বাড়েন বেহুলা
পঞ্চ ছয় বরিষের লক্ষিন্দর বালা।
সুবর্ণের তাড় বালা মণিরত্ন-হার
শিশু সঙ্গে ভ্রমে বালা করিয়া বেহার।
সব শিশু বেষ্টিত লখাই তার মাঝে
নক্ষত্রমণ্ডলে জেন নিশাকর সাজে।
প্রথমে খেলায় ভাড় পুরিয়া ধুলায়
হুকাহুকি করে কেহ অঙ্গুলি মটকায়।
অজরি লইয়া সুখে রাজা-পাত্র খেলে
জেই হারে তারে মারে শিশুগণ মেলে।
তেঁপাতিয়া বাঘচালি মঙ্গল-পাঠান
কেহ হারে কেহ জীনে নহে সমাধান।
সতরঞ্চ চৌপাড় খেলায় শিশুসঙ্গে
দণ্ড করি আঠারো সতেরো ডাকে রঙ্গে।
হেনমতে ফিরে সুখে রাজার নন্দন
নানা তন্ত্র-মন্ত্র শিখে ভার-সন্তারণ।
উচ্চারণ মাত্রা শিক্ষা করে গুরু-স্থানে
পড়িবারে যত্ন করে জননীর স্থানে।
লখাইর অনুমতি পায়্যা রাজরানি
সোমাই পণ্ডিত দ্বিজে ডাক দিয়া আনি
সনকা বলেন দ্বিজ না করিহ হেলা
যত্নে পড়াইহ মোর লখিন্দর বালা।
শুনিয়া হরিষ দ্বিজ রানির বচনে
লখাইর হাথে খড়ি দিল শুভক্ষণে।
ক খ গ ঘ ঙ পড়ে হরিষ অন্তরে
চৌত্রিশ অক্ষর পড়ে বালা লখিন্দরে।
অষ্টদশ ফলা পড়ে হরষিত-মন
চৌত্রিশ অক্ষরে ফলা করিল পঠন।
অষ্ট ধাতু অষ্ট শব্দ পড়িল সত্বরে
সোমাই পণ্ডিত দ্বিজ শুভদিন করে।
শাস্ত্রশাল লইলেক বালা লখিন্দর
প্রথমে পড়ায় সূত্র সুখে দ্বিজবর।
তার পর ব্যাকরণ পড়ে রাজসুতে
ভট্টি রঘু সাহিত্য পড়িল হরষিতে।
অলঙ্কার কুমার পড়িল অভিধান
জ্যোতিষ নাটক কাব্য পড়িল বিধান।
অষ্টদশ পুরাণ পড়িয়া অনিবার
হইল পণ্ডিত বড়ো রাজার কুমার।
সকল সন্ধান শিখে ইঙ্গিতে সকল
লক্ষ মাত্র উপাধ্যায় পড়াএ অনুবল।
পড়িল চৌষট্টী বিদ্যা সব একে একে
জানিল সকল বিদ্যা কহিল কৌতুকে।
সর্বগুণে গুণান্বিত বালা লখিন্দর
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-কিঙ্কর॥

৬

সর্বগুণে বিশারদ রাজার কুমার
গুরুরে দক্ষিণা দিলা কতেক প্রকার।
সর্বাংশে ভাজন সর্বগুণের নিদান
পাত্র মিত্র পুরোহিত কৈল অনুমান।
সনকার সম্মতি লইল রাজপাট
লখিন্দর রাজা করি শূন্য দণ্ডপাট।
নানাবাদ্য মহোৎসব করিয়া জতেক
শুভক্ষণে লখিন্দরে কৈল অভিষেক।
সর্বলোকে আনন্দিত জয়জয়-ধ্বনি
নানা বাদ্য কোলাহল কর্ণে নাহি শুনি।
রাজা করি পাটে বসাইল লখিন্দরে
ছত্রদণ্ড ধরিলেক শিরের উপরে।
ওথায় মনসা কহে নেতো বিদ্যমান
এখনে কি করিব বলহ সন্বিধান।
নিজসুখে চাঁদো রাজা থাকিল পাটনে
লখাই-বেহুলা বিবা হইব কেমনে।

অন্তরে ভাবিয়া নেতো বলিল তখন
হের বনি বিষহরি শুন দিয়া মন।
ধরিয়া সনকা-রূপ চাঁদোর শিয়রে
স্বপন দেখাও তারে মায়ার প্রকারে।
শুনিয়া মনসা হইল আনন্দ আপার
ধরিয়া সনকা-রূপ মায়া অবতার।
শীঘ্রগতি তথাএ চলিলা বিষহরি
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে কর-জোড় করি॥

৭

পয়ার

রথ-আরাহণে গেলা অনুপাম পাটনে
নিশি-অবশেষ কহে কপট স্বপনে।
অতি সকরুণমুখী আঁখি অশ্রু ঝরে
নৃপতি মোহিয়া কহে মায়ার প্রকারে।
আমি তো সনকা প্রভু অনেক দুঃখিনী
শোকদুঃখে মৃতাবত বঞ্চি একাকিনী।
রাজ্যনাশ হইল সব প্রজার দুর্গতি
কেমনে তেজিল প্রভু রাজ্যের মমতি।
অভাগিনী সনকারে তিলেক নাহি দয়া
শোকদুঃখে বঞ্চি আমি মৃতাবত হইয়া।
অশেষ প্রকারে কহে হইয়া করুণ
তুমি তো পাষাণ-হিয়া কঠিন দারুণ।
যদি রাজ্যখণ্ড আমা প্রতি থাকে দয়া
প্রভাতে দেশেরে চলো ছাড়ি মিছা মায়া।
নৃপতি মোহিয়া পদ্মা করিল গমন।
নিদ্রাভঙ্গ হইল রাজা বিপ্রদাস গান॥

৮

পাহাড়ি

ছলি গেলা পদ্মাবতী নিদ্রাভঙ্গ নরপতি
বসিলা হইয়া চমকিত
ডাকি আনি কর্ণধারে হস্ত ধরি কহে তারে
স্বপ্নকথা হইয়া বিষাদিত।
যামিনী প্রভাত শেষে অতি সকরুণ ভাষে
শিয়রে সনকা মোরে বলে
মোর রাজ্য-অধিকার আসি অন্য নরবর
বল করি লএ অবহেলে।
অহে অবগতি করো প্রাণসখা
রাজ্যের মমতি দহে প্রাণ মোর স্থির নহে
সনকা কেমনে হবে দেখা।
সোঙরিতে রূপগুণ ধরিতে না পারি মন
রজনি প্রভাতে দেশে নড়ি
দারুণ সন্তাপ কহি যদি পক্ষ-জাতি হই
অন্তরিক্ষগতি উড়ে পড়ি।

নৃপতি করুণবাণী কাণ্ডার মনেতেগণি
করজোড়ে কহে সবিনয়
তেজহ বিলাপ জতো স্থির করো মনরথ
প্রভাতে গমন সুনিশ্চয়।
কথোপকথন-গতি রজনি বঞ্চিলা তথি
দিনমণি উদয় প্রভাতে
দ্বিজ বিপ্রদাস কবি জনমে জনমে সেবি
পদ্মা-পদে কহে জোড়-হাথে॥

৯

জমক ছন্দ

প্রভাতসময়ে রাজা প্রাতক্রীড়া করি
কাণ্ডার সেবক সঙ্গে চলে রাজপুরী।
দাঁড়ায়্যা রাজার কাছে নিবেদি কারণ
স্বপন দেখিয়া রাজা স্থির নহে মন।
রাজ্যখণ্ড নষ্ট হয় কি করি এথায়
জাইব দেশেরে মিতা দেহ ত বিদায়।
মিতার বিচ্ছেদে দুঃখ ভেদে অধিকারী
যদি দেশে জাবে মিতা কি বলিতে পারি
আহিক্কা পুরিয়া রাজা দিল বহুধন
পাত্র-মিত্র সম্ভাষ করিল সর্বজন।
দুই মিতা কোলাকুলি পরম পীরিত
নানারত্নে কৈল রাজা চাঁদোরে ভূষিত।
যাত্রা করি মিত্র স্থানে হইল বিদায়
জার জেই যোগ্য রাজা তুষিল সভায়।
কাণ্ডার চাকর জত করে নিয়োজিত
অবিলম্বে জত সাজ কইল বুহিত।
মিতার নিকটে রাজা পায় জতো ধন
কাণ্ডারে বাহিয়া করে ডিঙ্গা অভরণ।
অনুবর্জি মিতারে চলিলা নৃপবর
চাঁদো রাজা উঠিল প্রধান মধুকর।
বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে চাঁদো-রায়
শুভক্ষণে বুহিত্র মেলিয়া দেশে জায়।
হরষিত চাঁদো সব পাটন বাহিল
কড়ি-সঙ্ক দহে রাজা কড়ি-সঙ্ক লইল।
দরিয়ায় প্রবেশ করিল মধুকর
দেশের উদ্দিশে ডিঙ্গা বাহে নিরন্তর।
সঙ্কে[ত]-মাধব পূজে হরিষ-অন্তর
দিবস-রজনি বাহি এড়ায় সাগর।
মগরায় নৃপতি হইল উপনীত
চৌমুখা বাহিয়া রাজা এড়ায় তুরিত।
ছত্রভোগ প্রবেশ করিল অম্বুলিঙ্গে
তীর্থকার্য্য স্নানদান করিলেক রঙ্গে।
খনিয়া বহিয়া জায় তাহার মেলান
ওথায় মনসা নেতো করি অনুমান।
ঝড় বৃষ্টি মেঘ আর হনুমান লইয়া
কালিদহে উপনীত মহাক্রোধ হইয়া।
চাঁদোর কুগ্রহ-দশা না জায় খণ্ডন
কালিদহে আসি ডিঙ্গা দিল দরশন।
মনসার বাদে কারো নাহিক নিস্তার
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে পদ্মা-পদ সার॥

১০

পটমঞ্জরী

চাঁদোর কুমতি অতি   মনে ভাবে পদ্মাবতী
আনিল প্রবল মেঘগণ
পাণ্ডু আদি পুষ্কর   ডাকে অতি ঘোরতর
ছাড়িয়া জে প্রবল গর্জ্জন।

মেঘ লাগে ভাগে ভাগে   রহিল সকল দিগে
মহাঘোর হইল অন্ধকার
মেঘের আরম্ভ-ডাকে   কেহ কারে নাহি দেখে
শুনিয়া নৃপতি চমৎকার।

উথলিল কালিদহের পানি
মেঘে অন্ধকার কৈল   দিনমণি লুকাইল
দিগ-বিদিগ নাহি জানি।

দারুণ ঝনঝনা পড়ে   ত্রাসে লোক প্রাণ ছাড়ে
চাঁদো রাজা দেখিয়া তরাস
শিলাবৃষ্টি জতো হয়   নাহি লেখা-জোখা তায়
ঝড় বহে প্রবল বাতাস।

জতো বৃক্ষ ছিল কূলে   ভাঙ্গিয়া পড়িল জলে
পঞ্চধারে হএ বরিষণ
বিপরীত হইল ঝড়   বড় ঘরের উড়ে খড়
ভাঙ্গিয়া রহিল খানে খান।

বিষম স্রোতের ডাকে   ডিঙ্গা ফিরে পাকে পাকে
পাড়ি দিতে হইল বিকল
প্রমাদ ঢেউর শব্দ   কর্ণে তালি লাগে শব্দ
গগনে উঠিয়া লাগে জল।

কাণ্ডার ডাকিয়া বলে   নোঙ্গর ফেলাও জলে
ধনে প্রাণে নাহিক নিস্তার
ভাবিয়া মনসাদেবী   বলে বিপ্রদাস কবি
অন্তকালে করিবা উদ্ধার॥

১১

পয়ার

ডাক দিয়া বলে চাঁদো হইল বিসম্বাদ
আন নহে কানি আসি করিব প্রমাদ।
দৃঢ়মুষ্টি করি ভাই ধরহ কাণ্ডার
উমামহেশ্বর চিন্ত পাইবা নিস্তার।
চাঁদো বলে রক্ষ বাপু দেব ত্রিলোচন
কালিদহে কানি মোর লয় প্রাণ-ধন।
অধিক মনসা কোপে ডাকে হনুমানে
সপ্ত ডিঙ্গা অবিলম্বে ডুবাও এখনে।
জেই মাত্র আজ্ঞা দিলা অস্তিক-জননী
সাপটে জুড়িল সব কালিদহের পানি।
কাণ্ডার বলয়ে রাজা শুনহ বিচার
ভজহ মনসা-পদ পাইবা নিস্তার।
সকল মজিল তব মনসা নিন্দিয়া
তব দোষে দেশেরে না জাব নিস্তারিয়া।
চাঁদো বলে প্রাণ গেলে না ভজিব কানি
যদি রুষ্ট হয় তবে বধিবে পরাণী।
ইহা শুনি মনসা অধিক বাড়ে দুঃখ
ডুবাও তুরিতে ডিঙ্গা চাহো কার মুখ।
শুনিয়া বাড়িল কোপ পবনকুমার
লাফ দিয়া বুহিত্র উপরে করে ভর।
গলই চাপিয়া মাত্র নাএ ভরা দিল
চক্রাবর্তে ফিরি ডিঙ্গা রসাতল গেল।
চাঁদো বলে রক্ষ বাপু উমামহেশ্বর
অবিলম্বে সেই নায় করে পদভর।
আঁখির নিমেষে অবহেলায় ডুবায়
ত্রাস পাইয়া চাঁদো রাজা আর নায় জায়।
এইমতে ডুবাইল ছয় মধুকর
জেই নায় আছে চাঁদো তাহে কৈল ভর।
মনসা বলে[ন] শুন পবনকুমার
এখন বধিব চাঁদো শুনহ উত্তর।
এথা আমা পুজে যদি চাঁদো নৃপবরে
সকল বুহিত্র দিয়া পাঠাবো দেশেরে।
পুনরপি কর্ণধার বলে বারবার
এমু পদ্মা ভাবো জদি পাইবে নিস্তার।
চাঁদো বলে না ভজিব কানির চরণ
যদি রুষ্ট হয় তবে বধিবে জীবন।
শুনি কোপে আজ্ঞা পদ্মা দিলেন সত্বর।
ভাসাইয়া চাদোরে ডুবাও মধুকর।
পদ্মার ইঙ্গিতে বীর কোপে অবিশাল
চাঁদোরে ভাসাইয়া ডিঙ্গা লইল পাতাল।
ধনজন সঙ্গে ডিঙ্গা লইল বিষহরি
গচ্ছিত করিয়া রাখে বরুণের পুরী।
মেঘ বায়ু নিজ স্থানে লড়িল সত্বর
ভাসিয়া বেড়ায় চাঁদো জলের উপর।
ঢোকে ঢোকে জল খায় তমু নাহি ডুবে
হেতালের বাড়ি রাজা ধরএ অভাবে।
বুড়িয়া না মরে চাঁদো দেবীর মায়ায়
অন্তরিক্ষে রথভরে হাসে মনসায়।
জলেতে ভাসিয়া রাজা বল নাহি [গায়]
হাঁকর-মকরে কেশ টানি ছিড়ি খায়।
কান্দে রাজা অতি দুঃখে হইয়া কাতর
কানির বিবাদে রক্ষা নাহি প্রাণেশ্বর।
দেখিয়া মনসা মনে হইয়া বিমরিষ
মায়ায় সৃজিলা এক আনিলা বালিষ।
আপনার নাম দেবী তথিত্তে লিখিয়া
চাদোর নিকটে লইয়া দিলা ভাসাইয়া।
ইহা দেখি চাঁদো রাজা লয় বা শরণ
কুশলে পাঠাবো দেশে দিয়া ধনজন।
বালিষ পাইয়া রাজা স্বস্তি পায় মনে
তবে কৈল দয়া মোরে বাপু ত্রিলোচনে।
মনসার নাম মাত্র দেখিল তাহায়
কোপেতে বালিষ ঠেলি ফেলে বাম পায়।

পরশ কানির নাম কৈল্ন দৈবদোষে
হেতালের বাড়ি মারে পদ্মার বালিষে।
ধামাই নাগেরে দেবী দিলা পাঠাইয়া
চাঁদোর হেতাল-বাড়ি লইল কাড়িয়া।
চাঁদো বলে কানি মোর বাড়ি কাড়ি লয়
কোপেতে ধামাই কেশ ছিঁড়িয়া ফেলায়।
আর কতক্ষণ মনে ভাবিয়া কমলা
আপনার নাম লিখি দিল এক ভেলা।
ভেলা দেখি সম্ভ্রমে নেহালে নৃপবর
মনসার নাম লেখা ভেলার উপর।
কুপিয়া চরণে ঠেলি ফেলিলেক ভেলা
মনসার নামে ফেলি দিল কুলকুলা।
জলেতে ভাসিয়া চাঁদো বল নাহি গায়
নড়িতে না পারে ঢোকে ঢোকে জল খায়।
নেতো বলে পদ্মাবতী চাঁদো পাছে মরে
অবিলম্বে তোলো কূলে জাউক দেশেরে।
বাউ ঢেউ প্রতি পদ্মা করিল ইঙ্গিত
চাঁদো নরপতি কূলে তোলহ ত্বরিত।
হরষিতে চাঁদো কূলে তুলিলো কৌতুকে
ভাসিতে ভাসিতে পদ মৃত্তিকায় ঠেকে।
ক্ষেনেক বিলম্বে চাঁদো মুখ তুলি চায়
নগরের প্রজাগণ দেখিবারে পায়।
চাঁদো বলে প্রাণরক্ষা করিল গোঁসাই
পাপিষ্ঠ কানিরে মোর আর ভয় নাই।
ধরণী ধরিয়া রাজা আর ধীরে ধীরে
হামাকুড়ি হামাকুড়ি উঠি বৈসে তীরে।
চাঁদোর দুর্গতি কথা শুন সর্বজন
দ্বিজ বিপ্রদাস চিন্তে মনসা-চরণ॥

১২

নির্বল বিশেষ তনু ভাসিয়া সলিলে
ধীরে ধীরে নৃপতি উঠিয়া বৈসে কূলে।
রবির আতষে চাঁদো করিল শয়ন
শোকদুঃখে মৃতাবত করএ রোদন।
কান্দে কান্দে চাঁদো রাজা বসিয়া বিষাদে
সর্বনাশ হইল মোর কানির বিবাদে।
সর্ব-অঙ্গ হস্তপদ বিথানে লোটায়
মুখে বোল নাহি মাত্র চারি ভিতে চায়।
আর না দেখিব গিয়া চম্পকনগরী
কোথা রহে ঠাঠ-পাট সনকা সুন্দরী।
বিপাকে মরণ দেখি না জাইব আর
কুক্কুর-শিবার মাত্র হইল আহার।
পাপিষ্ঠ কানির বাদে নাহি অব্যাহতি
শ্রাদ্ধ পিণ্ডদান বিনে হইল অধগতি।
ধন পুত্র প্রাণ আর নৌকার চাকর
লক্ষ লক্ষ নরবধ কানির উপর।
শুনিয়া চাঁদোর কথা হাসে পদ্মাবতী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে পদ্মা-পদে গতি॥

১৩
পাচালী

ছলিবারে চাঁদো রাজা মনসাকুমারী
গৃহস্থের বধূ-রূপে কাখে কুম্ভ করি।
চাঁদোর সাক্ষাতে গিয়া জিজ্ঞাসে বচন
তুমিও পুরুষবর নৃপতিলক্ষণ।
এতেক দুর্গতি তব কহ কি কারণ
একেশ্বর উলজ কে লইল ধনজন।
মুখ তুলি বলে রাজা করুণভারতী
চম্পকনগরে ঘর চাঁদো নরপতি।
সপ্ত ডিঙ্গা সাজি গেনু অনুপাম পাটন
কানির বিবাদে মোর মজে ধনজন।
হাসি বধূ বলে বুড়া কানি বলো কারে
চাঁদো বলে তোমরা মনসা বলো জারে।
বধূ বলে দেবতা নিন্দিস কি কারণ
তখির কারণে দুঃখ ভুঞ্জহ রাজন।

মনসা-চরণ পূজ শুন নৃপবর
শিব শিব বলি রাজা কর্ণে দিল কর।
প্রাণ গেলে না পূজিব কানির চরণ
শুনিয়া হাসেন বধূ বলেন বচন।
শ্মশানের মৃত-বাস পরিধান কর
কাষ্ঠ ভাঙ্গ শ্রীফলের নড়ি ভর কর।
বধূর বচনে চাঁদো ভ্রমে নদীতীরে
মৃত-বাস পরি শ্রীফলের নড়ি করে।
অন্নাভাবে মাংসহীন প্রবীণ উদর
লাগিয়াছে মৃত্তিকা সকল কলেবর।
পাকালায় লোচন কোঠর জেন ভূল
তার মূর্তি দেখি পদ্মা হাসিয়া বিকল।
মায়া পাতি পদ্মাবতী কহিলা নাগেরে
কাষ্ঠরূপ রহ গিয়া কানন ভিতরে।
গুড়ি গুড়ি চাঁদো রাজা কাননে সাঁভায়
কাষ্ঠ বলি চাঁদো রাজা নাগেরে কুড়ায়।
ধীরে ধীরে প্রাণশক্তি কাষ্ঠ বোঝা বাঁধে
তুলিতে না পারে চাঁদো দাঁড়াইয়া কাঁদে।
বেথিত হইয়া দেবী ধামাই পাঠাইল
নররূপী গিয়া তথা কাষ্ঠ তুলি দিল।
শিরে বোঝা করি চাঁদো জায় ধীরে ধীরে
উপনীত হইল গিয়া কুমার-বাসরে।
কেমতে বেচিব কাষ্ঠ ভাবে অভিমান
এত দুঃখ ছিল মোর ললাটে লিখন।
কুমার বলএ কাঠুরিয়া ভাই শুন
এই কাষ্ঠ-বোঝা লও কড়ি চারি পোন।
শিরে বোঝা চাঁদো রাজা হইল কাতর
কাষ্ঠ-বোঝা ফেলে হাঁড়ি-পাখই উপর।
দশ বিশ হাঁড়ি ভাঙ্গে কুমার কুপিত
দাড়ি ধরি টানিয়া বেড়ায় চারি ভিত।
কিল-চড়ে চাঁদো রাজা হইল মূর্ছিত
ভয় পাইয়া কুমারের নারী চমকিত।
মুখে জল দিয়া তারে করএ চেতন
প্রিয় বাক্য বলি কড়ি দিল চারি পোন।
কচুর পাতায় কড়ি লইল বাঁধিয়া
ধীরে ধীরে নগরে প্রবেশ করে গিয়া।
এই কড়ি দিয়া আজী কিনিব বসন
আর কাষ্ঠ আনি অন্ন করিব ভোজন।
তাতির বাটিতে গেলো বসন কিনিতে
দেখিয়া সকল তাতি হরষিত চিতে।
জার জতো বসন চাঁদোর আগে আনে
চারি পোন কড়ি বস্ত্র মূলায় তখনে।
শুনিয়া সকল তাতি ক্রোধযুক্ত হইয়া
ঢেকা মারি খেদালিয়া বলি ভূতলিয়া।
মনসা বলেন নাগ শুনহ এখন
কাষ্ঠরূপ ছাড়ি সভে করহ গমন।
চারি ভিতে নাগ দেখি কুমার সভয়
বাদিয়ার কাষ্ঠ কিনি খাইনু আপনায়।
বাপ-পোএ কুমারেরা রড়ারড়ি ধায়
তাতিপাড়া নিকটে চাঁদোর লাগ পায়।
টানিয়া চাঁদোর ছিড়ে পাকা গোপদাড়ি
কাড়িয়া লইল তার চারি পোন কড়ি।
মৃতাবত হইয়া কান্দে চাঁদো নরবর
দুই হাতে মুছে রাজা লোচনের জল।
খুধায় তৃষ্ণায় রাজার পোড়ে তো শরীর
কান্দিতে কান্দিতে রাজা গেল নদীতীর।
বসিয়া ভাবেন দুঃখ চাঁদো মহারাজ
হউক মরণ জীবনেতে নাহি কাজ।
পুনরপি পদ্মাবতী বধূ-রূপ হইয়া
কাঁখে কুম্ভ করি বলে চাঁদো কাছে গিয়া।
সকল লক্ষণযুক্ত তুমি মহারাজে
কহ সত্য এতেক দুর্গতি কোন কাজে।
শুনি চাঁদো মুখ তুলি বলে প্রত্যুত্তর
চম্পকনগরে বাসি চাঁদো নৃপবর।
ধন পুত্র বুহিত্র সকল নৈল কানি
তেঞি মোর দুরাদৃষ্ট এতেক নাটানি।

হাসিয়া বলেন পদ্মা কানি বলো কারে
চাঁদো বলে মনসা তোমরা বলো জারে।
বধূ বলে দেবতা নিন্দিস কি কারণ
আপনা কুবুদ্ধি দুঃখ ভুঞ্জিস রাজন।
কাতর হইয়া তবে বলে চাঁদো-রায়
খুধায় বিকল প্রাণ বলহ উপায়।
বিশেষ কৌতুকি পদ্মা চাঁদো প্রতি বলে
কলা-চোপা কুড়াইয়া খাও নদীকূলে।
শিব শিব বলি চাঁদো করএ অক্ষেমা
তুমি না জানহ বধূ আমার মহিমা।
হস্তী ঘোড়া সেনাপতি সৈন্য অগণন
সকল সম্পূর্ণ মোর আছএ ভুবন।
নৃপতি হইয়া চোপা কুড়াবো কেমনে
সংসার ভরিয়া লাজ কি মোর জীবনে।
এতেক শুনিয়া পদ্মা চাঁদোরে বুঝায়
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসার পায়॥

১৪
শ্রী রাগ

ত্রৈলোক্য-ঈশ্বর প্রভু রাম অবতার
হরিল তাহার সীতা রাবণ দুর্বার।
শুন শুন বারতা অবুধ মহারাজ
চোপা কুড়াইয়া খাও ইথে নাহি লাজ।
আর দেখ নরবর দেব মহেশ্বর
জ্ঞান সাধিবারে ভিক্ষা মাগে ঘরে ঘর।
প্রাণ রক্ষিবারে সভে সব ভক্ষ ভক্ষে
খাও কুড়াইয়া চোপা কে তোমারে দেখে
শ্রীবৎস নৃপতি চিন্তাদেবী আর রানি
দৈবদোষে কাঠ বেচি খাইল অবনি।
কথো দিনে নিজ রাজ্য পায় পুনর্বার
পরান বাঁচিলে তেনো হইব তোমার।
নল-দময়ন্তী আর পাণ্ডব জতেক
এইমতে দুঃখ সভে পাইল কতেক।
বুঝাইলা মনসা চাঁদোর বরাবরি
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে কর-জোড় করি॥

১৫
ভৈরবী

বধূর বচন শুনি দৈবদোষে দুঃখ মানি
ধীরে ধীরে জায় নৃপমুনি
চিন্তি গুণি সবিশেষ সহিতে না পারি ক্লেশ
অপমানে চক্ষে পড়ে পানি।

বিধি এতো দুঃখ লিখিল কপালে
জীবনে নাহিক কাজ সংসার ভরিয়া লাজ
এই মোর ছিল কর্মফলে।

জনমে জনমে কতো পাপ কৈনু অবিরত
এত দুঃখ তথির কারণে
সুরেশ্বরী-পূর্বতটে ভ্রমে রাজা ঘাটে ঘাটে
কলা-চোপা কুড়ায় জতনে।

মনের বিলাপ দূর চোপা পা[ই]য়া বহুতর
পাখালিয়া স্তম্ভ কৈল কুলে
চাঁদোরে বিষম বিধি হরিল সকল বুদ্ধি
স্নান হেতু ওলে গিয়া জলে।

আমি চাঁদো মহারাজা হরে কৈনু নানা পূজা
এখন হইল সর্বনাশ
গোটা কত চোপা দিয়া পুজি হরে ভক্তি হইয়া
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

১৬
পয়ার

পদ্মা বৈল কুবুদ্ধি পাইল নৃপবরে
চোপা খাইবেন আজী বাপু মহেশ্বরে।
চোরা গাই ছিল কাছে দিল হাঁকারিয়া
আসিয়া সকল চোপা খাইল কুপিয়া।
জলে থাকি হাঁহাঁ চাঁদো বলে দুষ্ট বাণী
মায়া পাতি মোর চোপা খাইলেক কানি।
খুধায় আকুল চাঁদো চঞ্চল শরীরে
কান্দিতে কান্দিতে জায় গঙ্গা তীরে তীরে।
ব্যাধগণ পক্ষ-ফাঁদ জথা পাতিছিলো
সেইখানে গিয়া চাঁদো উপনীত হইল।
নিকটে দাঁড়ায়্যা তবে কান্দে উচ্চ রায়
পড়্যাছিল ফাঁদে পক্ষ উড়িয়া পালায়।
কোপে জতু ব্যাধ মেলি ধরিয়া চাঁদোরে
নাথি চড় প্রহার করএ অবিচারে।
আর্তনাদ ডাক ছাড়ে কান্দে নৃপমুনি
কোন দোষ কৈনু তব বেড়ি মারো কেনি।
ব্যাধ সব বলে বুড়া হেন বলি নড়
ঝাক সহ আসি হেথা অবিলম্বে পড়।
কুবুদ্ধি দিলেন পদ্মা চাঁদো বরাবর
ঝাক সহ পড় চাঁদো ডাকে নিরান্তর।
দৈস্য সব ডাকা দিয়া জায় হেন কালে
চাঁদোর কুবুদ্ধি-ভাষা শুনি সভে জলে।
মুষ্টিঘাত চড় নাথি প্রহার করিয়া
কাটিবারে লইয়া জায় চিকুরে ধরিয়া।
কাতরোক্তি বলে চাঁদো না মারিহ প্রাণে
কি করিব কি বলিব বল সন্নিধানে।
দৈস্য বলে হেন বোল বলো নিরন্তর
ইহা এড়ি আর নিয়া আনহ সত্বর।
হেনো কালে এক সাধু পুত্র লইয়া পোড়ে
ইহা এড়ি আর আন চাঁদো ডাক ছাড়ে।
সর্বজনে মহাকোপে অমঙ্গল শুনি
নাথি চড় মারে তারে কেশে ধরি টানি।
এমন না হয় এ জলন্ত সর্বকাল
শুন রে অবুধ হেন বলো অবিশাল।
কুবুদ্ধি কারণে রাজা উহা না বলিয়া
এমন জলন্ত হউক বলে ডাক দিয়া।
হেন কালে নগরে লোকের ঘর পোড়ে
এমন জলন্ত হউক চাঁদো ডাক ছাড়ে।
নাথি কিল চড় তারা মারে বিপরীত
পড়িল ধরণীতলে হইয়া মূর্ছিত।
কেশ ধরি টানিয়া এড়িল কত দূরে
পদ্মার মায়ায় চাঁদো প্রহারে না মরে।

বিমর্ষ হইয়া রাজা আছে খিতি-তলে
দ্বিজমূর্তি ধরি পদ্মা আসি হেন কালে।
সদয়হৃদয় তারে বলেন ব্রাহ্মণ
রাজমত দেখি তব দুঃখ কি কারণ।
মাথা তুলি দেখে রাজা সমুখে ব্রাহ্মণ
প্রণাম হইয়া কহে আপন কারণ।
শুনিয়া বলএ দ্বিজ শুন সন্বিধান
ব্রাহ্মণের বাটী থাক হইয়া কৃষাণ।
দিন কথো সন্তাপিয়া জাইয় নিজ রাজ্য
চাঁদো বলে দ্বিজ মোরে কৈলা ভালো কার্য্য।
চাঁদোর দুর্গতি কথা শুন সর্বজন
দুহে আগমন কৈলা বিপ্রদাস গান॥

১৭

শ্রী রাগ

আগেতে চলিল দ্বিজ পাছে জায় চাঁদো-রাজ
উপনীত ব্রাহ্মণের পুরী
দেখাইয়া দ্বিজবর পদ্মা কৈলা রথে ভর
বলে চাঁদো কর-জোড় করি।
আমি ত কৃষাণ বড় ক্ষেত্রকর্মে অতি দড়
থাকিবো তোমার গৃহবাসে
ত্রিসন্ধ্যা ভোজন করি চারিখানি বস্ত্র পরি
এক তঙ্কা লই এক মাসে।
ব্রাহ্মণ বেথিত হইয়া ঝাটো স্নান করাইয়া
শুক্ল বস্ত্র পরাএ তখন
প্রচুর ব্যঞ্জন অন্ন দিল তারে সুপ্রসন্ন
সুখে চাঁদো করিল ভোজন।
কাঁচি টোকা হাতে দিয়া বুহিতা বাকুড়ি লইয়া
নিড়াইতে দিল যত্ন করি
চাঁদো রহে কুতুহলে পথেতে পথিক বলে
ভালো ধান্য ঝড়া বিষহরি।
মনসার নাম শুনি কোপে জ্বলে নৃপমুনি
এথা কানি মোর বিগুমান
বিবর্ণবদন হইয়া দুই আঁখি পাকালিয়া
তৃণ এড়ি কাটে সব ধান।
দ্বিজ আসি ক্রোধমুখে ধান্যের দুর্গতি দেখে
নাথি চড় প্রহার করিয়া
গালি পাড়ে অনিবার দুইখানি বস্ত্র তার
কাচি টোকা লইল কাড়িয়া।

কান্দে চাঁদো লোটাইয়া দ্বিজ দেখি দাঁড়াইয়া
দয়া করি আনে পুনর্বার
একখানি বস্ত্র লইয়া তিন সন্ধে অন্ন খাইয়া
থাক বুড়া বাটীতে আমার।

বলে দ্বিজ নিরান্তর গোধন রাখহ মোর
শুনি চাঁদো হরষিত-মন
হস্তেত পাচন লইয়া চলে গরু চালাইয়া
প্রান্তর মাঝেতে দরশন।

গরু রাখে নৃপবর দিন দুই অপসর
কুবুদ্ধি দিলেন পদ্মাবতী
চাঁদো হইল হতজ্ঞানে গরু এড়ি দিল ধানে
হাথে বাড়ি নাচে নরপতি।

সর্ব গরু ধান্য খায় গৃহস্থ দেখিতে পায়
কাড়িয়া লইল তার বাড়ি
বাড়ি দশ বিশ মারে শোণিত পড়এ ধারে
ভূমি পড়ি জায় গড়াগড়ি।

বসন কাড়িয়া লয় কান্দি চাঁদো রাজা জায়
পদ্মা মায়া পাতে হেন কালে
পঞ্চ নাগ মায়া-বেশে অভিনব দরবেশে
চাঁদোরে রহায় তরুতলে।

জেন সুরাপানে মত্ত প্রথম উন্মত্ত চিত্ত
বেড়িল চাঁদোর চারি ভিতে
দেখি পঞ্চ দরবেশ ত্রাসে চাঁদো বাড়ে ক্লেশ
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিতে॥

১৮

পয়ার

দরবেশ মেলি চাঁদো ধরিল সত্বর
ভালো হইল আইল হিন্দু আমার নগর।
মাথায় তইকা দিয়া আএ মোর সনে
এক ঠাই মাগিয়া বেড়াব ছয় জনে।
কেহ দুষ্ট ভাত লইয়া জাচায় রাজায়
কেহ মুখে ঝুটা পানি দিতে চাহে গায়।
আর দরবেশ মাতোয়ালা হইয়া জায়
চামড়ার বাড়ি মারে চাঁদোর মাথায়।
আর দরবেশ তৈকা মাথে দেয় তুলি
উসারিয়া জায় রাজা শিব শিব বলি।

শুনিয়া ভূতের নাম কুপিল সত্বর
ছাড়িয়া ভূতের নাম বল পেগম্বর।
প্রমাদ দেখিয়া চাঁদো কান্দে দুঃখ মানি
দুই হাথে মুছে রাজা লোচনের পানি।
ঘুচিল পদ্মার মায়া গেলো দরবেস
রড়ারড়ি চাঁদো রাজা পলাইয়া আইসে।
কালিদহে ডুবিল চাঁদোর মধুকর
আসিয়া বারুইপুর উঠে নৃপবর।
তথা কুমারের ঘরে বেচে কাষ্ঠ-বোঝা
চৌতলেতে চোপা কুড়াইল চাঁদো রাজা।
পক্ষ ব্যাধ সঙ্গে দেখা সেই নদীতটে
দৈস্য সনে দরশন হইল কালীঘাটে।
মাহেশে দেখিল চাঁদো পুত্রের দাহন
দিগঙ্গে দেখিল রাজা নগর-পোড়ন।
হুগুলি রাখিল গরু ব্রাহ্মণ-আশ্রমে
ত্রিবেণী দেখিল দরবেশ পঞ্চ জনে।
নাহি জানে দিবানিশি চাঁদো রাজা জায়
চন্দ্রকেতু-রাজ্যে গিয়া পরবেশ হয়।
পথে দাঁড়াইয়া রাজা ভাবে মনে মনে
নৃপতি মিতার রাজ্য আছে এইখানে।
আমি নরপতি চাঁদো বিখ্যাত সংসারে
অনেক গৌরব মিতা করিব আমারে।
এতো ভাবি মিতের দুয়ারে উপনীত
দ্বারি প্রতি বলিল জানাও মোর মিত।
আমি চাঁদো রাজা ঘর চম্পকনগরে
মোর এই দুঃখদশা জানাও তুমি তারে।
সর্বকথা কহে দ্বারি রাজার গোচর
দুঃখী হেন দেখি বলে চাঁদো নৃপবর।
শুনিয়া ঈষত হাসি বলে দণ্ডধরে
হেন রূপে মিতা কেন আসিব এথারে।
এক বোল আছে মিতার আপদলক্ষণ
মনসাকুমারী নিন্দা করে সর্বক্ষণ।
কেমত প্রকারে দুঃখ দিলা বিষহরি
তেজ্ঞি বা নাটায়্যা মিতা আইল মোর পুরী।
আপনি চলিল রাজা হইয়া সদয়
দুই মিতে সম্ভাষ হইল পরিচয়।
কোলে করি চাঁদোরে লইল অভ্যান্তরে
উদ্বর্তন করি স্নান করায় মিতারে।
দিব্য বস্ত্র পরাইল বসায় আসনে
মধুর সুরস দির্ব করায় ভোজনে।
জিজ্ঞাসিলা রাজা দুঃখদশা কি কারণ
মনসা-চরণে বিপ্রদাস বিরচন॥

১৯

কেদার

চাঁদো বলে কহি মিত সাজিয়া ধুহিত সাত
বাহিয়া গেলেম কালিদয়
তথা আইল নাগ-দল দেখিয়া আমার বল
পলাইল সভে প্রাণভয়।

অহে মিত কি আর বলিব দুঃখবাণী
বুহিত্র জীবন ধন ছয় পুত্র সুভাজন
সর্বসুখ মজাইল কানি।

ভাঙ্গিয়া কানির ঘর ভরা দিনু মধুকর
বাহি গেনু অনুপাম পাটন
নৃপতিরে মিতা কৈনু জতো দির্ব বদলিনু
সপ্ত ডিঙ্গা করিনু সাজন।

বহু দিন সেই রাজ্য ডিঙ্গা মেলি আসি রাজ্য
প্রবেশিনু কালীদহ জলে
কানি পাতে অবতার ঝড় বিষ্টি অন্ধকার
সপ্ত ডিঙ্গা লইল পাতালে।

অবিরত জলে ভাসি নাহি জানি দিবেনিশি
ভাগ্যপুণ্যে রহিল জীবন
জতেক পাইনু দুখ কহিতে বিদরে বুক
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

২০

জমক ছন্দ

শুনিয়া মিতার দুঃখ নৃপতিনন্দনে
নানা উপহারে মিতে করাইলা ভোজনে।
দেবতা-প্রসাদ শুনি খাইল সত্বরে
মনসার বারা চাঁদো দেখে সেই ঘরে।
কোপে কাঁপে চাঁদো রাজা হইল বাহির
আনিল কলার মাজী হইয়া অস্থির।
গলে তাহা দিয়া অন্ন উলিল সকল
তখনি দেশেরে জায় চাঁদো ভূমণ্ডল।
আস্তে ব্যাস্তে চন্দ্রকেতু ধরিয়া রহায়
মহাক্রুদ্ধ হইয়া বলয়ে চাঁদো-রায়।
ঘরের ভিতরে তব কানি পাপ বারি
না থাকিব তোর বাড়ি জাব নিজ পুরী।
যত্ন করি নরপতি মিতারে রহায়
কল্য নিশি-প্রভাতে জাইও নিজালয়।
এই সভা সমেতে মনসা পুরো আশ
আজী রহিল গীত বলে বিপ্রদাস॥

॥ দশম পালা সাঙ্গ ॥

একাদশ পালা

১

বরাড়ি রাগ

রজনি বঞ্চিয়া সুখে চাঁদো নৃপ-রায়
প্রভাতে মিতার তবে করিল বিদায়।
দিব্য চতুর্দোল হস্তী ঘোড়া সেনাদল
অনুবজি কতো দূরে রাখে ভূমণ্ডল।
চতুর্দোল চড়িয়া ভাবয়ে নরপতি
কি করিতে পারে আর কানির শকতি।
চাঁদো রাজা মন্দ বলে জানি মনসায়
সত্বরে কুবুদ্ধি দিয়া চাঁদোরে রহায়।
আমি চাঁদো রাজা হই বিদিত সংসারে
পরের বিভূতি লইয়া না জাব দেশেরে।
সভেরে বলিল জাও মিতার গোচর
একেশ্বর জাবো রাজ্য চম্পকনগর।
খসাইয়া দিল সব সুবর্ণ অভরণ
উন্মত্ত পাগল বেশে করিল গমন।
সেই মৃত্ত-বাস সেই বেল-নড়ি করে
প্রবেশিলা নিজ রাজ্য চম্পকনগরে।
দিনমুনি অস্ত গেলা রজনি প্রবেশে
হেন কালে সর্বলোক গরু লইয়া আসে।
বেনা ঝাড় ঝোপ আছে গোপথের কাছে
লাজ-ভয় চাঁদো রাজা লুকাইয়া আছে।
বিকৃতি-আকার চাঁদো গরু পানে চায়
উচ্চ পুচ্ছ করি গরু চৌদিগে পলায়।
গায় খড়ি উড়ে তার পাকা দাড়ি চুল
অভিনব শোভা করে বৃক্ষে জেন ভুল।
দেখিয়া রাখাল সব ত্রাসে অঙ্গ চালে
অমনি পাইলে ধরি খাইবেক ভুলে।
ভুল ভুল গণ্ডগোল হইল নগরে
সম্ভ্রমে কহিল গিয়া লখাই গোচরে।
দেখিনু বিরূপ ভুল নগর নিকটে
বাঁচিয়া আইনু সভে বড়ই সঙ্কটে।
লখাই চেঙ্গড়া দিল সকল নগরে
গ্রামে ভুল আসিয়াছে থাকিবা সত্বরে।
লাজে মৃতাবত চাঁদো কান্দে নিজদুঃখে
অঝর-লোচনে রাজা রহে হেট-মুখে।
মনে মনে চাঁদো রাজা করে অনুমানে
কাজলা মালিনী-ঘর আছে এই-খানে।
পরিচয় দিয়া তারে লইব শরণ
ইহা ভাবি ধীরে ধীরে করিল গমন।
কান্দিতে কান্দিতে চাঁদো গেল দ্বার-মাঝে
বিপ্রদাস বলে পদ্মা-চরণসরোজে॥

২

বসন্ত রাগ

আমি চাঁদো রাজা হেদে শুন ল কাজলা
বিপত্ত-কালেতে মোরে না করিহ হেলা।
শুন লো কাজলা রামা আমি চাঁদো-রায়
পাইনু অনেক দুঃখ নিবেদি তোমায়।
ভুলের আকৃতি হই দুখের কারণ
লাজের কারণে পুরে না করি গমন।
কানির বিবাদে মোর মজিল সকল
ধন পুত্র হারাইনু হইনু বিকল।
কান্দিয়া নৃপতি বলে সকরুণ ভাষে
অধিক কাজলা ত্রাস বলে বিপ্রদাসে॥

৩

পয়ার

ত্রাসভয় কাজলা ভাবয়ে মনে মন
মায়াছলে মোরে আজী বধিব জীবন।

চাঁদোর করম-দোষে কাজলা সত্বরে
অগ্নি জালি ফেলি দিল চাঁদোর শরীরে।
অধিক কান্দয়ে রাজা পুড়ি হুতাশনে
প্রবেশ করিল গিয়া রামকলা-বনে।
হেন কালে ঝাউয়া দাসী অস্ত্র লইয়া করে
পত্র হেতু জায় কলাবনের ভিতরে।
তারে দেখি চাঁদো কলা-ঝাড়েতে লুকায়
ঝাউয়া দাসী পত্র হাত বাড়ায়্যা না পায়।
চাঁদোর মস্তকে ঝাউয়া রাখিয়া চরণ
পত্র কাটে নিজ সুখে নাহি করে মন।
মাথায় বেদনা পায়্যা চাঁদো নাড়ে গা
ভুল ভুল করি ঝাউয়া ডাকে উচ্চ রা।
ত্রাসে ঝাউয়া কহে গিয়া সনকা নিকটে
এড়ায়্যা ভুলের হাথে আইনু সঙ্কটে।
শুনিয়া ভুলের নাম ত্রাস সর্বজন
সর্ব ঠাট লইয়া-বেড়ে রামকলা-বন।
মৃত্যাবত হইয়া চাঁদো কান্দে মন-দুঃখে
হেন অপমান মোর হইল লোকমুখে।
কোন পাপ ক্ষেনে মোরে গঠিল গোসাঞি
ছয় পুত্র মৈল কেন মোর মৃত্যু নাই।
দেখি কি বলিব মোরে জতো পুরীজন
হেঁটমুণ্ড করি রাজা ভাবিল তখন।
আর কেহ না চিনিব আমি চাঁদো রাজা
ভুল বলি মোরে বধ করিবেক প্রজা।
সনকা চিনিব সবে আমি চাঁদো রায়
ইহা বিনে আর কিছু নাহিক উপায়।
এতেক ভাবিয়া তবে দৃঢ় করি মন
সনকা নিকটে গিয়া কহে সকরুণ।
ভুল নহি আমি হই চাঁদো দণ্ডধর
সুবর্ণ-বাঁধান দন্ত দরশন কর।
অস্থিচর্মসার মাত্র গায় উড়ে খড়ি
মৃত-কানি পরি কটি পাকা গোপ দাড়ি।
বিকৃতি আকার চক্ষু সামায় কোঠরে
ওষ্ঠ মেলি ছয় দন্ত দেখায় সত্বরে।
পুনঃ পুনঃ বলে আমি চাঁদো ভূমণ্ডল
কানির বিবাদে মোর মজিল সকল।
সনকা ঘরের মধ্যে নৃপতি বাহিরে
প্রদীপ ধরিয়া দেখে সভয়-অন্তরে।
মহামন্ত্রি সনকা জানিল সুনিশ্চয়
প্রভুর দুর্গতি দেখি বেথিত-হৃদয়।
করে ধরি গুপ্ত বেশে লইয়া গেলো ঘরে
তোলা জলে স্নান করাইল নৃপবরে।
নানা উপহারে রানি করিল রন্ধন
নানা সুখে চাঁদো রাজা করিল ভোজন।
বিচিত্র পালঙ্কে রাজা শয়ন করিল
হেন কালে লখিন্দর দরশন দিল।
বাপের চরণ বন্দে সর্বাঙ্গ লোটায়্যা
জিজ্ঞাসেন নরপতি লখাই দেখিয়া।
কাহার কুমার এই কহ ত সুন্দরী
দ্বিজ বিপ্রদাস বন্দে দেবী বিষহরি॥

৪

পটমঞ্জরী

সনকা বলয়ে বাণী শুন প্রভু গুণমণি
পুত্র-পত্র লহ নিদর্শনে
পঞ্চ মাস গর্ভ আমি পাটনেরে গেলে তুমি
চিরদিন হইল পাটনে।

প্রসবিনু পুত্রবর নাম থুইনু লখিন্দর
পড়াইয়া করিনু ভাজন
সভার সম্মতি লয়্যা শুভক্ষণ কাল পায়্যা
দণ্ডপাট কৈল সমাপন।
শুনি সনকার মুখে নৃপতি পরমসুখে
আনন্দে লখাই লইল কোলে
পুত্র জায়া লইয়া তথা কহেন দুঃখের কথা
পরম প্রবিদ ভুমণ্ডলে।
শুভদিন লগ্ন করি সপ্ত ডিঙ্গা ধনে ভরি
বাহিয়া গেলেম বহু দেশ
নানা স্থানে চাপাইয়া তীর্থকার্য্য সমাপিয়া
কালিদহে হইনু প্রবেশ।
কানি তথা মহাদম্ভ জেন দেখি মেঘারম্ভ
নাগগণ বেড়ে চারি ভিত
দেখিয়া আমার দর্প ত্রাসে পলাইল সর্প
তবে কানি পলায় তুরিত।
ভাঙ্গিয়া মণ্ডব-ঘর তাহে ধন বহুতর
সপ্ত ডিঙ্গা ভরিনু তথাই
দিবা-নিশি নাই জ্ঞান এড়াইনু নানা স্থান
অনুপামে উপনীত হই।
সে রাজ্যের নরপতি মৈত্রতা করিনু তথি
বদলিয়া জতো রত্নধন
মৈত্র-ভোলে সেই দেশে রহিলাম অনায়াসে
নিজ রাজ্য হইনু বিসরন।
একে একলক্ষ গুণ বেপার পাইনু ধন
কুতুহলে নিবসি তথাই
স্বপ্নে তোমা দেখি নিশি বুহিত্র মেলিয়া আসি
কালিদহে উপনীত হই।
কানি আসি আকস্মাত ঝড় বিষ্টি বজ্রাঘাত
সপ্ত ডিঙ্গা পাতালে লইল
ভাসিয়া পাইনু কূল অনেক দুর্গতি গেল
ভাগ্যপুণ্যে পরান রহিল।

শুনিয়া রাজার কথা সনকার প্রাণে ব্যথা
রজনি বঞ্চিল ঐমনে
প্রভাতে ভাবিয়া মনে সর্ব জ্ঞাতি ডাকি আনে
বিনয় নিগদে সর্বজনে।
পুত্র মোর লখিন্দর রূপে গুণে বিদ্যাধর
অবিবাহ আছে মোর ঘরে
কাহার দুহিতা আছে কহ ত আমার কাছে
বিবাহ করাব লখিন্দরে।
পুটপাণি কহে সর্বে বিদায় করহ এবে
অনুমান করি নিজ বাসে
নৃপতি বিদায় দিল সভে নিজ পুরি গেলো
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাসে ॥

৫

জমক ছন্দ

বসিয়া বণিককুল আপনার পুরি
পুত্র জায়া লইয়া সভে অনুমান করি।
বিবা-রাত্রে লখাই মরিব সর্পাঘাতে
দেখিয়া দুহিতা রাণ্ডি করিব কেমতে।
অবস্থিতা কুমারী আছিল জার ঘরে
পুরিজন লইয়া পলায় দেশান্তরে।
শুনিল নৃপতি তাহা লোকের বদনে
চিন্তাযুক্ত হইয়া রাজা ভাবে মনে মনে।
ওথায় মনসাদেবী জানিল ধেয়ানে
মর্তপুরে প্রবেশ করিলা ততক্ষণে।
সনকার মাসি রূপে আসি ধীরে ধীরে
হেনকালে স্নান হেতু সনকা সত্বরে।
মায়ায় জিজ্ঞাসে দেবী রানির অগ্রেতে
চাঁদো রাজনের বাটী জাব কোন পথে।
সনকা বলেন শুন বৃদ্ধ মহাজনি
কোথা হইতে আইস রাজপুরে জাবে কেনি।
মায়া পাতি বলে দেবী পরিচয় দী
সনকা তাহার রানি মোর বহিন-ঝি।
হরিষে সনকা তার বন্দিল চরণ
ঘরে আসি জিজ্ঞাসিলা কেন আগমন।
মনসা বলেন মাগো শুন কার্য্যকথা
লখাই-সম্বন্ধ হেতু আসিয়াছি হেতা।
উজানি সাহের ঘরে আছে তার কন্যা
বেহুলা তাহার নাম রূপে গুণে ধন্যা।
সেই কন্যা সম্বন্ধ করহ লখিন্দরে
সনকা চাঁদোর স্থানে কহিল সত্বরে।
শুনিয়া নৃপতি অতি পরম সানন্দে
আপনি চলিল রাজা পুত্রের সম্বন্ধে।
পাত্র পুরোহিত নড়ে লইয়া আয়োজন
চারু চতুর্দোলে রাজা করি আরোহণ।
যাত্রা করি গোলাট নগরে উপনীত
সরোবর-তীরে রাজা বসি হরষিত।
হেনকালে বেহুলা বিদায় করি মায়
মুকুতা-সহরে রঙ্গে স্নান হেতু জায়।
নানা অলঙ্কার পরি অতি অনুপাম
কবরি বেড়িয়া মাল্য সুগন্ধি কুসুম।
ললাটে সিন্দুর-বিন্দু জিনিয়া অরুণ
কি কহিব তার রূপ মোহে জগজন।
চারি ভিতে সখীগণ চলে ধীরে ধীরে
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে উলে সরোবরে ॥

৬

সুহাই

সকল সখী মেলি পুষ্করিণী-জলে উলি
দাড়ায়্যা নেহালে হরিষে
সলিল নিরমল গভীর সুশীতল
সঘন পাতাল পরশে।

বিচিত্র শতদল কমল সুকোমল
কুমুদ অতি বিকশিত
মধুপ মধুপানে সঘন সুগায়নে
গুঞ্জরে অতি সুললিত।

প্রবল রাজহংস সরল সবিশেষ
কুরল মহাকোলাহল
চকয়া অবিশাল ডাহুকা সামুখাল
কামী কোড়া গাঁড়াপোল।

সারস বক কঙ্ক সরালি মৎস্যরঙ্গ
সঘনে চিল উড়ি ফিরে
তিখির মউর বিহগ বহুতর
চরন্তি সরোবরনীরে।

সকলে বান্ধি চুড়া করন্তি জলক্রীড়া
চিকুর বাস নাস ঘরে
জলেতে করতালি আকুল জল তুলি
কয়া কয়া রোল করে।

অন্তরে কেহ গিয়া মৃণাল তুলিয়া
ভাঙ্গি দেই সুবদনে
হাসিয়া আর সখী কৌতুকে তাহা দেখি
কাড়িয়া লয় রস-মনে।

তুলিয়া পদ্মদণ্ড ছিড়িয়া খণ্ড খণ্ড
চুমুক দিয়া জল তোলে
অন্যাতে অন্যা মেলি আকাশে দেয় ফেলি
করন্তি বড় কুতূহলে।

কমল ফুল তুলি আকাশে দেয় ফেলি
লুফিয়া ধরে কেহ রঙ্গে
প্রচুর ফুল ছিঁড়ি করয়ে হুড়াহুড়ি
ফেলিয়া মারে কারো অঙ্গে।
কেহ সুগন্ধি ফুল তুলিয়া কুতূহল
সঘন পরয়ে হরিষে
এমন কালে তায় আইল চাঁদো-রায়
বদন্তি দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

৭

নাট রাগ

হেন কালে তথা মায়া পাতে পদ্মাবতী
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে আইসে শীঘ্রগতি।
প্রচুর ধবল কেশ বাঁধিতে না পারে
আকাশে চাহিতে পড়ে ঘাড়ের উপরে।
মায়ার ছলনে দেবী সায়ের দুহিতা
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর রূপে হইল উপস্থিতা।
খণ্ডখণ্ড বসন বদনে দন্ত যোড়া
খঞ্জনগমনী দেবী দুই পদ খোড়া।
সঘন নিমগ্ন আঁখি মন্দদৃষ্টি চায়
গভীর আকার শির শোভে সর্ব গায়।
মহাপদ্ম উরগে ধরিয়া করে নড়ি
খোম ধুতি পরি কাঁকে তাতিয়া চুপড়ি।
ধীরে ধীরে উপনীত সরোবর ঘাটে
বসিলা বেহুলা জলক্রীড়ার নিকটে।
অবগতি না করে বেহুলা ক্রীড়ারঙ্গে
চরণের জল লাগে ব্রাহ্মণীর অঙ্গে।
কুপিল ব্রাহ্মণী অতি জেন কালানল
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে পদ্মা-পদতল॥

৮

ভাটীয়ারি

অবধান নাহি করো দেখিয়া ব্রাহ্মণী
কোন গর্বে মোর অঙ্গে দিলা তো গোড়ানি
জানিবি পশ্চাতে চূর্ণ হবে অহঙ্কার
সাঁপ দিনু বিবা-রাত্রে খাইবা ভাতার।
বেহুলা পাইয়া সাঁপ মনে অতি দুঃখী
জলক্রীড়া তেজী উঠে রক্তবর্ণ আঁখি।
ব্রাহ্মণীর পদ ধরি বলে পরিহার
ভালো গালি [দিলা] অই আশীর্বাদ মোর।
তব সাঁপে কি হয় সহায় বিষহরি
তাঁহার প্রসাদে পূর্বজাতি না পাসরি।
বাণ-সুতা উষা আমি অনিরুদ্ধ পতি
পূজা প্রচারিতে পদ্মা জর্মাইল খিতি।
হইব চাঁদোর বহু স্বামী ত লখাই
চাঁদোরে সিজায়্যা দিব লোহার কলাই।
বিবাদ করিয়া দুহে গেলো গঙ্গাজলে
গঙ্গার গোচরে গিয়া করয়ে কোন্দলে।
নিবারণ নহে দুহে গঙ্গা করি সাক্ষী
ডুব দিল সলিলে মুদিয়া দুই আঁখি।

মনে বুঝি গঙ্গাদেবী বেহুলা তুষিয়া
দিলেন সিন্দুর-শঙ্খ ব্রাহ্মণী গঞ্জিয়া।
পুনরপি আসি দুহে সেই সরোবরে
ব্রাহ্মণী বিদায় করি গেলা নিজ পুরে
বেহুলা দেখিয়া চাঁদো হৃদয়-আনন্দ
এই কন্যা লখিন্দরে করাব সম্বন্ধ।
সেবকে ডাকিয়া আজ্ঞা দিলেক তথাই
তুরিতে গড়ায়্যা আনে লোহার কলাই
স্নান করি বেহুলা চলিল নিজ ঘরে
পাত্র পুরোহিত জায় কন্যা অনুসারে।
উজানি নগরে জায় সায় বিদ্যমান
কহেন সকল কথা বিপ্রদাস গান ॥

৯

বরাড়ি

শুনি সায় সবিশেষ চম্পকনগর দেশ
কি আর কহিব সন্নিধান
মহারাজ চন্দ্রপতি প্রজা সহ বৈসে তথি
শান্ত দান্ত কি কব বিধান।
ধনে জনে কুলে শীলে বিক্রম প্রতাপ দলে
অসংখ্য গণনে সৈন্যদল
হস্তী ঘোড়া উট খর লেখা-জোখা নাহি তার
খিতি ভরি যশ অবিশাল।
হরিষে সোমাই দ্বিজ প্রবেশিল সাহের রাজ্য
বিবা-কার্য্য করে অনুবন্ধ
নৃপতি-তনয়বর নাম তার লখিন্দর
তব সুতা করহ সম্বন্ধ।
সেই রাজ্য মোর ঘর হই আমি দ্বিজবর
নাম মোর সোমাই পণ্ডিত
সর্ব শাস্ত্রে হই রত নিজ কর্মধর্মান্বিত
নৃপতির হই পুরোহিত।
নৃপতি-তনয়বর সর্বগুণে বিদ্যাধর
অবিবাহ আছে তার ঘরে
অবস্থিতা কন্যা ঘরে করো যদি অঙ্গীকারে
সম্বন্ধ করিব সারোদ্ধারে।

আপনি নৃপতি আসি মুকুতা-সহরে বসি
জানাইতে পাঠাইল আমা
নগরে জিজ্ঞাসা করি আইলাম তব পুরি
রাজ-আজ্ঞা জানাইল তোমা।

তুমি সাহে মহাজনে বিশেষ ভাবিয়া মনে
জে হয় করহ অঙ্গীকার
শুনিয়া তোমার বাণী জানাইব নৃপমুনি
তবে সে আসিব দণ্ডধর।

দ্বিজের বচন শুনি সাহে নিজ মনে গুণি
ছয় পুত্র ডাকে আপনার
মুকুতা-সহরে রয় চাঁদো রাজা মহাশয়
অনুবর্জি আনহ সত্বর।

চলে হরষিত হয়্যা সমাহারে সঙ্গে লয়্যা
নৃপতি গোচরে উপনীত
দেখি চাঁদো ক্ষিতিপালে প্রণাম হইয়া বলে
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত॥

৯০

পয়ার

প্রণাম করিয়া বলে সায়ের [নন্দন]
আইসহ আমার পুরী করি নিবেদন।
হরিষে নৃপতি তবে চলিলা তুরিত
সাহের মন্দিরে গিয়া হইল উপনীত।
পরিপাটী করি রাজা বসাইলা আসনে
প্রণাম করিল সায়ে জতো নিজ-গণে।
কার্য্যহেতু জিজ্ঞাসিলা চাঁদো অধিকারী
সাহে বলে অনুমান করি নিজ-পুরী।
রাজারে কহিয়া ঘরে গেলা সদাগরে
স্ত্রী-পুত্র লইয়া সাহে অনুমান করে।
চম্পকনগরে রাজা চাঁদো নৃপবরে
বেহুলার সহ আর বর লখিন্দরে।
সুমিত্রা বলেন বিবা না দিব তথাই
বিবা-রাত্রে সর্পাঘাতে মরিবে লখাই।
ইহা শুনি সায়ে বলে বিষাদিত-মনে
আপনি নৃপতি আইল ভাণ্ডিব কেমনে।
হেন কালে বেহুলা তথাই উপসন
তোমা সভে দেখি কেন বিরসবদন।
শুনি সাহে বেহুলারে কহে সর্ব কাজ
তোমার সম্বন্ধ হেতু আইল চাঁদো রাজ।
বিবা-রাত্রে সর্পাঘাত হব লখিন্দরে
তোর মাতা খণ্ডে কার্য্য কি বলিব তারে।
শুনিয়া বেহুলা বলে মাথা হেট করি
বাপ ভাই জননী সভার বরাবরি।
শুন শুন পিত্য ভ্রাত আমার বচন
ললাটলিখন কভু না জায় খণ্ডন।

জার জেই ভবিতব্য এড়ায় ভুঞ্জিয়া
হয় নয় সভে চিত্তে দেখ বিচারিয়া।
শুনি পিত্য ভ্রাত মাতা হরষিত হইলা
পাঠাও নৃপতি কার্য্যে নিবন্ধ করিয়া।
তবে সাহে সভাকার অনুমতি লৈয়া
নৃপতি গোচরে বলে জোড়হাত হইয়া।
বেহুলা লখাই যদি হয়ত সদৃশ
করিব সম্বন্ধ এই সভার হরিষ।
মনসা-চরণ ভজ শুন নৃপবরে
তবে লখাইর রক্ষা কহিমু তোমারে।
চাঁদো বলে শুন সাহে আমার বচন
প্রাণ গেলে না পূজিব কানির চরণ।
হরগৌরী-বরে পুত্রে নাহি কোন ভয়
সম্বন্ধ করাও তুমি আনন্দহৃদয়।
ইহা শুনি সাহে বাক্যা বিষাদিতমন
এই সে কন্যার ছিলো ললাটে লিখন।
বৈবাহিক বলিয়া সম্ভাষে চাঁদো রাজ
সম্বন্ধ নির্ণয় হইল করো নিজ কাজ।
দৈবজ্ঞ আসিয়াছিলো রাজার সংহতি
করে পাঁজী লইয়া লগ্ন কৈল শীঘ্রগতি।
সাহে বলে সম্বন্ধ করিমু সুনিশ্চয়
ভোজন করিতে এথা কিবা আজ্ঞা হয়।
চাঁদো বলে পাটনে গেলেম দৈবদোষে
লবণ-উদগ মোর শরীরে প্রবেশে।
নিত্য সিজাইয়া খাই লোহার কলাই
সাহে জানাইল গিয়া সুমিত্রার ঠাঞি।
ওথায় সেবকে গঠী আনিল কলাই
সুমিত্রা নিকটে লৈয়া দিলেক তথাই।
দেখিয়া সুমিত্রা রানি বলয়ে বচন
এমত অদ্ভুত কর্ম্ম না শুনি কখন।
লোহা সিজাইতে কোথা পারে কার প্রাণে
বসিয়া সুমিত্রা মনে করে অনুমানে।
লোহার কলাই দিল হাঁড়ির ভিতরে
বুঝিয়া দিলেক জল তাহার উপরে।
নিরবধি কাষ্ঠ দিয়া তথি দেই জ্বাল
আছুক সিদ্ধের কাজ না লয় উথাল।
চিন্তিয়া গণিয়া রামা আকুল পরাণে
বিষাদ ভাবিয়া কান্দে বিপ্রদাস গানে॥

৯১
মহারাটী

ভাবি দুঃখ অপমান শরীর বিদরে
কমল শুখায় জেন চন্দ্রের শিশিরে।
নিরবধি অশ্রু ঝরে লোচন ঝাপিয়া
হৃদয় বহতি নদী বদন ভরিয়া।
কান্দে কান্দে সুবদনী সুমিত্রা রমণী
ভাবিতে আকুল দুঃখ অরুণনয়ানী।
হেন অসম্ভব বা সম্ভবে কোন ঠাঞি
মানবে সিজাইতে পারে লোহার কলাই।
আপনা খাইয়া কেনো না গুণিনু মনে
হেন অপমান মোর ঘুষিব ভুবনে।
রন্ধন তেজিয়া [পোড়ে] দুঃখের আনলে
বেহুলা রমণী তথা গেলো হেনকালে।
মায়ের ক্রন্দন দেখি বেহুলা জিজ্ঞাসে
মনসামঙ্গল রচে দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

৯২
পয়ার

সুমিত্রা কহেন কথা বেহুলার ঠাঞি
সিজাইতে নারি আমি লোহার কলাই।
ঈষত হাসিয়া বলে বেহুলা সত্বরে
অবুধ জননী জ্ঞান নাহিক তোমারে।
হেন অসম্ভব কথা সম্ভবে কোথায়
মানবের প্রাণে লোহা সিজাইতে চায়।

না কর ক্রন্দন মাতা সুখে থাক তুমি
এখনি লোহার কলাই সিজাইব আমি।
মনসা-চরণ বন্দী স্থিরমন হয়্যা
কাচা বেলা আড়াই হালা আনিল কাটিয়া।
কাচা হাঁড়ি সরা কাচা পাতিল উনান
সাত নান্দী কলাই সিজায় ততক্ষণ।
মনসা চিন্তিয়া মাত্র তথি দেই জাল
ফেনা বান্দী বান্দী শীঘ্র ধরিল উথাল।
সিদ্ধ করি তুলি দেখে গোটা পাচ সাত
চাপিয়া দেখিল জেন হইয়াছে [ভা]ত।
দেখিয়া সকল লোক সানন্দিতমন
স্নান করি মিষ্টান্ন করিল জল-পান।
করিয়া বিচিত্র স্নান ভোজনের কাজে
সত্বরে ডাকিয়া বসাইল চাঁদো রাজে।
সুমিত্রা সাদরে দিল অন্ন বেঞ্জন
লোহার কলাই আনি দিল ততক্ষণ।
কথো খায়্যা সম্বরিল লোহার কলাই
কিছু লইল দেখাইতে সনকার ঠাঞি।
জার জেনমতে সভে করিল ভোজন
জার জেই যোগ্য শয্যা করিল শয়ন।
শীতল পবন বহে প্রভাত যামিনী
প্রাতক্রীড়া কুতুহলে করে নৃপমুনি।
দেশেরে জাইতে চাঁদো করে অনুমান
নানারঙ্গে কৈল সাহে গৌরব সম্মান।
বিদায় হইয়া জায় চাঁদো নরবরে
অনুবর্জি রাখে সাহে মুকুন্তা-সহরে।
প্রবেশ করিল চাঁদো আপনার পুরী
সর্বকথা কহিল সনকা বরাবরি।
নর হইয়া সিদ্ধ করে লোহার কলাই
তাহা হইতে তরিবেক কুমার লখাই।
শুনি সনকা বলে চাঁদোর গোচর
বিবা-রাত্রে পুত্রের নাগের আছে ডর।
না দিব পুত্রের বিবা থাকুক ঐমনে
চাঁদো রাজা উপায় সৃজিল মনে মনে।
চিন্তা না করিহ কহি তোমার অগ্রেতে
বান্ধিব লোহার ঘর সাতালি পর্বতে।
পুত্রবধূ থোব লৈয়া তাহার ভিতরে
তবেত কানির নাগ কি করিতে পারে।
চাঁদো রাজা কৌতুকে আছয়ে হেনমতে
বিবার উদ্‌যোগ রাজা করয়ে প্রভাতে।
বৈকালে গাইব বিবা শুন সর্বজন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

॥ একাদশ পালা সাঙ্গ

দ্বাদশ পালা

॥ জাগরণ আরম্ভ ॥

১

রাত্র হইল প্রভাত উরিলা জে দিননাথ
চারি দিগে করিল প্রকাশ
সচেতন চাঁদো রায় শয্যা তেজি ঝাট জায়
প্রাতঃক্রীড়া করিল বিশেষ।

প্রভাতে অখণ্ড চণ্ড শিরে ধরে নবদণ্ড
বসিলা জে রাজসিংহাসনে
পাত্র মিত্র প্রজাগণ সভে হইল অধিষ্ঠান
চৌদিগে বেষ্টিত সেনাগণে।

আদেশিলা দণ্ডধর আনিবারে শিল্পকর
লোহার মন্দির গঠিবারে
প্রচুর সেবক ধায় জথা শিল্পকার পায়
আনিল নৃপতি বরাবরে।

শুভক্ষণে অর্ঘ্য দান পর্বতশিখরে স্থান
সূত্র পাতে শুভযোগ কালে
হয় নানা অলক্ষণ সূত্র-ছেদ পুনঃ পুন
রক্তবৃষ্টি হয় সেই স্থলে।

না ভাবিয়া এই কথা পাতিল লোহার পোতা
তোলে লহু বিচিত্র দেয়াল
পাতিল বিচিত্র চাল সাড়ক ছিটনি ভাল
অপূর্ব লোহার চারি চাল।

সাড়ক ছিটানি মাঝে মণিময় রত্ন সাজে
প্রবাল পাথর থরে থর
সর্ব লহুময় ঘর সাজে মুনি-মনহর
মেঘে জেন পড়িছে চিকুর।

মুকুতার ঝারা সাজে রূপসী ঝুমুকি মাঝে
তমহত প্রকাশিত অতি
চারু চিত্র অবিশালে কনককলস চালে
বিচিত্র পতকা উড়ে তথি।

লহু-স্তম্ভ সারি সারি তুলিল বিচিত্র পাড়ি
আড়কাটা তথির উপরে
তিলাটে বসায়্যা তির বাওনা রাখিল শির
তথি পর ঘর শোভা করে।

কাঁতে কাঁতে পেলা দিল চৌকাট কপাট খিল
রজতে লোহার দীপ্ত শোভা
মণিময় মরকত ঝলমল করে কত
মহামেঘে জেন রবি-আভা।

প্রাসাদ বিচিত্র দেখি মনসা চিন্তিতমুখি
রথে ভরে আইলা হেন কালে
অন্তরিক্ষে পদ্মা বালি সকোপ কঠোর বাণী
শিল্পকার প্রতি পদ্মা বলে।

আমি পদ্মাবতী হই পরিচয় তোরে কই
লখাই দংশিব বিবা-রাতি
উপদেশ কহি তোরে যদি ভালো চাহ ঘরে
সূক্ষ্ম-পথ রাখ শীঘ্রগতি।

কামিলা তরাস পায় লোমাঞ্চিল সর্ব গায়
অষ্টাঙ্গ লোটায়্যা পরণতি
কম্পিত পদ্মার ভয় সূত্রগতি পথ তায়
রাখিল পদ্মার অনুমতি।

প্রাসাদ নির্মাণ করি নৃপতির বরাবরি
কামিলা হইল উপনীত
স্বর্ণময় অভরণে পাট ভোট বসনে
শিল্পকার করিল ভূষিত।

প্রাসাদ নির্মাণ দেখি নৃপতি পরম সুখী
বিভা হেতু আনন্দ প্রকাশ
পরম ভকতি স্তুতি মনসা-চরণ গতি
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস॥

২

পয়ার

আমাত্য বান্ধবগণ ডাকি যুক্তি করি
প্রচুর গুবাক দিল হেম-বাটী ভরি।
আমার পুত্রের বিভা জানহ বিশেষ
যত্ন করি জ্ঞাতিগণ আনো দেশে দেশ।
রাজ-অঙ্গীকারে সভে গেলো দিগে দিগে
জাবে চাঁদো ঘরে তাঁর পুত্র-বিভা যোগে।
চতুর-আশ্রমে জ্ঞাতি শুনি হরষিত
জানাএ চলিল তারা অতি উল্লাসিত।
চলে জ্ঞাতি জার জেই করিয়া সাজন
চম্পকনগরে গিয়া দিল দরশন।
হস্তি-কান্ধে চড়িয়া অঙ্কুশ লইয়া হাথে
গ্রামিক বণিকগণ চলিল অগ্রেতে।
হয়বর প্রর্থর সাজিয়া নানামতে
সঙ্ক-আশ্রমে বান্ধা চলে শতে শতে।
চারু চতুর্দোলে নানা প্রকারে সাজিয়া
ছত্রিশ আশ্রমে নড়ে তথি আরোহিয়া।
আউট আশ্রমে তবে নড়িল বিশেষে
কুমঃকুম কস্তুরি নানা অলঙ্কার বেশে।
দেখিয়া নৃপতি অতি গৌরব করিয়া
সম্ভ্রমে সম্ভাষ করি আসনে বসায়্যা।
অধিবাসের দির্ব করি বিবিধ প্রকার
সুন্দর পাটের সাড়ি নানা অলঙ্কার।
বিচিত্র নির্মাণ শঙ্খ কনক-চিরনি
সুবর্ণ-সাপুড়া পুরি নানা রত্ন মণি।
দিলেক অনেক দির্ব বিবিধ প্রকারে
দধি থদি কদলি লইল বহুতরে।
প্রচুর আমাত্য ধীর দ্বিজবর সঙ্গে
চলিল সাহের পুরি নানা বাদ্য-রঙ্গে।
প্রবেশ উজানি রাজ্য সাহে বিদ্যমান
অধিবাসের দির্ব লইল জতেক বিধান
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে আনন্দ প্রকাশ
শুভক্ষণ দিন পায়্যা কৈল অধিবাস॥

৩

কামদ রাগ

আসনে বসায়্যা করে দূর্বা দিয়া
গণপতি আরোপণ
সব দেবগণ পূজিল বিধান
বেদ পড়ে দ্বিজগণ।
মহী গন্ধশিলা ধান্য দূর্বা কলা
দুগ্ধ দধি গোরোচনা
সর্পিষ প্রচুর স্বস্তিক সিন্দুর
কজ্জল শঙ্খ শোভনা।
বিবিধ সাজন বাজএ বাজন
আনন্দ উজানি রাজ্যে
আইয়-গণ মেলি দেই হুলাহুলি
বেহুলারো বিভা-কার্য্যে।

সব আইয় মেলি তইল পিঠালি
দিল বেহুলার গায়
সুত্রেতে বেষ্টিত দুর্ব্বার সহিত
বন্ধ কৈল বাম বায়।
জল সহিবারে সুমিত্রা সত্বরে
আগে পাছে আইয়-গণ
হাথে কাথে বারা মাথে ফুল-ঝারা
বাজাইয়া সু-বাজন।
উজানির রাজ্যে নানা বাদ্য বাজে
মঙ্গল গায় আইয়-গণ
লইয়া সখী সঙ্গে আগে জায় রঙ্গে
দ্বিজ-পুরে দরশন।
পূগ পূর্ণ দিয়া তথা জল লইয়া
হরষিতে [সবে] জায়
উজানি নগরে ভ্রমি ঘরে ঘরে
বিপ্রদাস রস গায়॥

৪

ধানসি রাগ

আইয় জানাইতে সনকা তুরিতে
বলে ঝাউয়া দাসী প্রতি
ঝাউয়া অনুসারী নগর ওয়ারি
বড় আনন্দিতমতি।
কমলা বিমলা চন্দ্রকলা শীলা
অমলা তিলা নীলাবতী
সুশীলা মঙ্গলা প্রবলা চঞ্চলা
সুমঙ্গলা মালাবতী।
যশোদা প্রবোধা বরদা প্রমদা
সারদা নিভানুমতী
সুমতি শ্রীমতী ভাগীরথী সতী
ইন্দ্রবতী জাম্ববতী।

অভয়া বিজয়া সদয়া নিদয়া
সর্বজয়া ছায়াবতী
শুভা স্বর্ণরেখা উষা চিত্রলেখা
সনকা মেনকা সতী।
শিবানী ভবানী রুদ্রাণী ইন্দ্রাণী
ব্রহ্মাণী মালিনী রমা
অপছরী কিন্নরী সারী বিত্তাধরী
মনোরমা তিলোত্তমা।
সব আইয় মেলি হইয়া কুতুহলী
নানা অভরণ বেশ
সখীগণ সঙ্গে চলে বহু রঙ্গে
চাঁদো-পুরি পরবেশ।
সনকা শশিমুখী পরমকৌতুকী
পুত্র কৈল অধিবাস
পদ্মা-পদাম্বুজে নিরন্তর ভুজে
বিরচিল বিপ্রদাস॥

৫

পয়ার

নৃত্যগীত আনন্দিত প্রভাত রজনি
আনন্দে মঙ্গলধ্বনি কৈল নৃপমণি।
ওথা সাহে সদাগর আও-জন লইয়া
সুরম্য ছাঁদলা বান্ধে বিচিত্র করিয়া।
রম্য আলিপনা অতি দেখিতে সুন্দর
হেমঘট আরোপিল তথির উপর।
স্নান দান করি সাহে বসিলা আসনে
প্রথমে গণেশ পূজে দ্বিজ সন্নিধানে।
ষোড়শ মাতৃকা পূজে হরষিত হইয়া
গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া।
বসুধারা ঘার-মাঝে দিলেক হরিষে
নান্দীমুখ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিল বিশেষে।
নৃপতির পুত্র সব লোক ধন্ত ঘোষে
মনসা-চরণে বলে দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

৬

পড়া আঁখিবারে জায় সনকা সুন্দরী
ধান্ত দুর্বা কদলি কুলায় পূর্ণ করি।
আইয়-গণ সঙ্গে লইয়া মঙ্গল বিধানে
যথাবিধি পড়া আথে আনন্দিত মনে।
হরিদ্রা শোভিত বাস আচ্ছাদন করি
বাম করে পূর্ণ ঝারি বারিপূর্ণ করি।
সুনাদ মঙ্গল বাত্ত শুনি জয়ধ্বনি
পুত্রের মঙ্গল রচে সনকা বাণ্যানি।
দিব্যঙ্গনা-বেষ্টিত সনকা রামা-মাঝে
তারায় বেষ্টিত জেন পূর্ণচন্দ্র সাজে।
পট্টচির ভূষণ মঞ্জীর বাজে পায়
রাজহংসী আগমনে লীলারঙ্গে জায়।

ধান্য দূর্বা সিন্দুরাদি সুগন্ধি চন্দনে
আথিলেন পড়া রামা লৌকিক বিধানে।
সপ্তবার বেষ্টিত সকল আইও মেলি
জলধারা বেড়ি দিয়া দেই হুলাহুলি।
আইও সুইও লইয়া রামা মঙ্গল বিধানে
উবর্তন স্নান সূত্র করিল বন্ধনে।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ
ভকত জনেরে মাতা হইও সুপ্রসন্ন॥

৭

ভৈরবী রাগ

জয়জয় হুলাহুলি দেয় নারীগণ মেলি
তণ্ডুল-মঙ্গল মহানন্দে
চারি নারী চারি পাশে মধ্যে লখিন্দর বৈসে
নক্ষত্র বেড়িল জেন চাঁদে।

তণ্ডুল-কড়িতে পুরি বিচিত্র সুবর্ণ হাঁড়ি
চারি সূত্র চারি নারী বাঁধে
নানামত জয়ধ্বনি করিল সনকা রাণী
রামাগণ পরম আহ্লাদে।

কেহ নাচে গায় গীত শুনি অতি সুললিত
মঙ্গল উচ্চারে ঘনে ঘন
শঙ্খধ্বনি অবিরত জয়ধ্বনি নানামত
অনিবার দেয় সর্বক্ষণ।

উল্লাসিত নিরবধি বাদ্য বাজে নানা বিধি
মৃদঙ্গ বিষাণ ভেরি সানি
বরগো দগড় কাড়া রবাব পাখজ পড়া
অনিবার হয় বাদ্যধ্বনি।

কপিলাস করতাল ধুসরি মুহরি ভাল
বাজয়ে খোমক জোড়া দামা
দড়মসা-মহানাদে বোল নাহি শুনি শব্দে
এক-ছন্দে বাজে নাহি ক্ষেমা।

তণ্ডুল-মঙ্গল সাঙ্গে সূত্র বাঁধিল রঙ্গে
লখাইর দক্ষিণ করে
নাপিতে খেউর কৈল ঘৃতদীপ প্রজ্বালিল
দ্বিজ বিপ্রদাস গানে সাধে॥

৮

ঝুমক ছন্দ

তবে ত সনকা রামা ছয় বধূ লইয়া
বিবিধ রন্ধন করে নানা দির্ব দিয়া।
পাএস পিষ্টক কৈল প্রচুর রন্ধন
স্থান করি দিল জ্ঞাতি করিতে ভোজন।
ভোজনে বসিল সুখে জতো জ্ঞাতিগণ
গৌরব করিয়া দিল অন্নব্যঞ্জন।
পাএস পিষ্টক দুগ্ধশর্করা বিশেষে
আচমন করি সুখে বসিলা সন্তোষে।
কর্পূর-তাম্বুল সুখে পূরিয়া বদনে
যাত্রার উদ্‌যোগ ডাক পড়ে ঘনে ঘনে।
সাজ সাজ করি সভে করিল সাজন
প্রথমে লখাই সাজে বরের সাজন।
সহজে সুন্দর বালা রাজার নন্দন
রাজ-অভরণ পরে অমূল্য বসন।
কুসুম-টোপর শিরে শোভে দিব্যজ্যোতি
হেমগিরি-শৃঙ্গে জেন বিজুলী দিপতি।
দেখিয়া প্রশংসা করে লোক কুতুহলী
জতনে সৃজিল বিধি সোনার পুথলি।
ললাটেতে মৃগমদ নয়ানে কজ্জল
মধুলোভে ভৃঙ্গ জেন কনককমল।
প্রতিক্ষণে ঝলমল কনককুণ্ডল
মণিময় কত জেন জলন্ত আনল।
কনক-কেজুর দুই ভুজে দীপ্তকরী
করশাখা জ্যোতির্ময় রতন-অঙ্গুরী।
হৃদয় লম্বিত শ্বেত কুসুমের হার
হেমগিরি-শৃঙ্গ বেড়ি সুরেশ্বরী-ধার।
সুশীতল চন্দন লেপিত কলেবরে
সুগন্ধি আমোদ তার দশ দিগে পুরে।
অভিন্ন কামের রূপ করিছে প্রকাশ
পদ্মা-পদাম্বুজে বলে দ্বিজ বিপ্রদাস॥

৯

শ্রী রাগ

সনকা শশিমুখী আনন্দে পুত্র দেখি
দ্রবিদ ভেড়ি দিল কোল
নিরখি পুত্র প্রতি আনন্দ হৃদে অতি
চুম্বন বদনমণ্ডল।
আমারো তোমা বহি দেখিতে আর নাহি
এই ত ভারত-ভুবনে
তোমারো সবিচ্ছেদে তিলেক অপ্রমাদে
না জীব ক্ষেনেক বিহনে।
বিহগো চকোরে না ছাড়ে সোদরে
প্রজুষ বর্ষে এক মতি
জীবনে প্রাণধনে তেমন তোমা বিনে
নাহিক মোর অন্ত গতি।

তনয় ছয় ছিল   সুরূপ গুণশীল
দংশিল মনসার নাগে
তা সভা সন্তাপ   ঘুচিল সব তাপ
তোমার প্রেম অনুরাগে।

বিবাহ করি ঘরে   আসিহ সত্বরে
সর্বত্র করিবা বিজয়
লখাই ভক্তি হইয়া   সর্বাঙ্গ লোটাইয়া
প্রণতি জননীর পায়।

সনকা সাদরে   লখাই ধরি করে
তুলিল পরম হরিষে
আশীর্বাদ করি   থাকিল সুন্দরী
পয়ান করিল হরিষে।

বিচিত্র চতুর্দোল   চৌদিগে ঝলমল
গজমুকুতার ঝারা
চামর গঙ্গাজল   লম্বিত সুকোমল
কনকমণ্ডিত সুসারা।

খদির দিব্য কুড়া   ঠেকে ছেঙাকড়া
পুরিল কনকের খুরা
রজত কাঞ্চন   বিচিত্র নিরমান
মানিক-মণিতে সুসারা।

তথিতে আরোহণ   নৃপতিনন্দন
বিবিধ বাজনা বাজে
সুকবি দিব্য ভাষে   রচিল বিপ্রদাসে
পদ্মার চরণসরোজে॥

১০

ত্রিপদী

চলিল নৃপমণি   চৌদিগে জয়ধ্বনি
সেনাপতি প্রতি সব যোগে
প্রধান সর্বাধকে   বিক্রমে প্রতাপ দাপে
সাজিয়া নড়িল দশ দিগে।

মিরবর কুরিবক অশ্ব দন্তী সাজে ধক
ছত্র আদি সাজিলেক জত
সাজ সাজ ডাক পড়ে সকল দেয়ানড়ে
পাত্র মিত্র পুরোহিত জত
চলিল বিবাহরঙ্গে সর্ব জ্ঞাতিবর্গ সঙ্গে
পরম আনন্দে চাঁদো রাজে
শিশু বৃদ্ধ যুবা-গণ নড়িল প্রমোদমন
সানন্দে মঙ্গল-বাদ্য বাজে।
জুতে জুতে বলবন্ত হানয়ে দুরন্ত দন্ত
গণ্ড-মুণ্ড সিন্দুরে মণ্ডিত
নানা অলঙ্কার অঙ্গে মাহুত সোয়ার সঙ্গে
চামর মুছ ল সুশোভিত।
প্রথর পাখর বর সাজিল জে বহুতর
চড়িল সোয়ারি বহু তায়
নানা রঙ্গে অঙ্গে-ভঙ্গে তৈনাত হইল সঙ্গে
খুখুন্দি খুখুন্দি খুন্দী ধায়।
স্বর্ণ রূপা মণি রত্নে নির্মিত বিশেষ যত্নে
চৌদোলে বসিল নৃপবরে
পাত্র মিত্র পুরোহিত বেষ্টিত আমাত্য জত
অভিনব জেন পুরন্দরে।
নানা-চিত্র ছত্র শিরে শোভে নানা অলঙ্কারে
চতুর্বর্গ দল চারি ভিতে
প্রণতি ভকতি ভাবি ভজিয়া মনসাদেবী
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিতে॥

১১

পয়ার

বাজী ভরি প্রচুর নড়িল বাজীকর
হাউই মন্দীরে বাজী দীপক প্রচুর।
ভুঁইচাপা তুবড়ি চরখি অগণন
চাদর লইল কুমুরিকা অসংখ্যন।
গাহুল বমুল বানা দেখিতে সুন্দর
পুষ্পমাল্য মালাকার লইয়া সত্বর।
প্রচুর দীয়টি চলে সংখ্যা নাহি হয়
দশ দিগ দীপ্ত জেন চাঁদের উদয়।
নৃত্তকার সাজিয়া চলিল নানা বেশে
সুরঙ্গ রসাল গীত গায় নানা রসে।

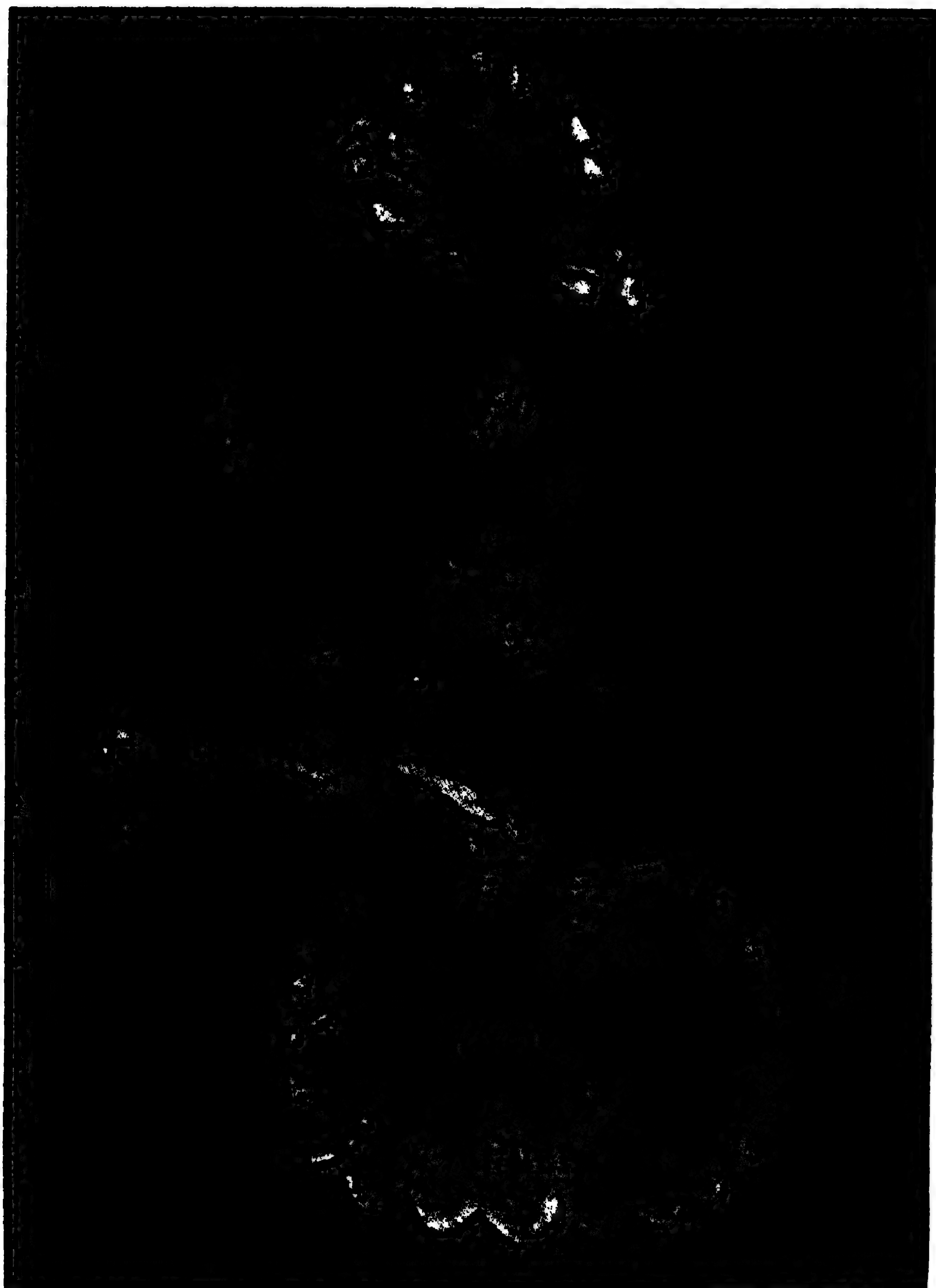
চৌদিগে বাজনা বাজে জায় নৃপবর
এড়াইল নিজ রাজ্য চম্পকনগর।
বাঁকের বাজারে রাজা দিল দরশন
পরম সন্তোষে জায় নগর কাঞ্চন।
চৌহাটা বাজারে রাজা দিলো দরশন
প্রতি বাটী কুসুম কদলি আরোপণ।
কলঙ্ক বাজারে গিয়া করিল প্রবেশ
বিধিমতে দেবপূজা করিল বিশেষ।
ফুলোটা নগরে গেল চাঁদো দণ্ডধর
লক্ষ লক্ষ দেখে তথা পুষ্পের পসার।
মালা পাড়া গিয়া রাজা হইল উপনীত
সাজিয়া সকল মালা চলিল তুরিত।
বিল পাড়া দিয়া জায় চাঁদো নৃপবর
সম্মুখে দেখিল রাজ্য ধাহুলি নগর।
হস্তী ঘোড়া ঠাট আদি বিবিধ বাজন
দেখিয়া সকল প্রজা হইল ত্রাস-মন।
ধনপুত্র গোধনাদি সকল তেজিয়া
পলায় সকল লোক স্ত্রী পুত্র লইয়া।
দূরে গিয়া সর্বজন নেহালিয়া চায়
বিভার বৈরাতি হেন দেখিবারে পায়।
অনিষ্ট ডিঙ্গর ছিলো খুদিয়া টেঙ্গর
বিবাহ বৈরাতি জায় কোন কার্য্যে ডর।
আগু জায় সর্ব লোক একত্র হইয়া
এখনি বাকড়া গুয়া লইব রহায়্যা।
সঘনে সকল লোক নড়িল সাজিয়া
কৌতুকে চলিল সভে হরষিত হইয়া।
পথে আসি রহাইল চাঁদো নৃপবরে
হুড়াহুড়ি গণ্ডগোল হইল সত্বরে।
ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি নিবায় দীয়টী
বোল নাহি শুনে কেহ করে কাটাকাটী।
চাঁদো বলে হুড়াহুড়ি কর কি কারণে
দেও বাকড়ার গুয়া বলে সর্বজনে।
চাঁদো বলে আঠারো বাকড়া নাম বলো
তবে গুয়া পান দিব না কর কোন্দল।
তবে আসি বলে বেটা খুদিয়া টেঙ্গর
অবধান করো হেরো চাঁদ নৃপবর।
প্রথমে [বাকড়া] লও প্রভু ভগবান
গোকুলে বাকড়া লও বলভদ্র কান।
অযোধ্যায় বাকড়া লও শ্রীরাম লক্ষ্মণ
চন্দ্র সূর্য্য লহ আর বীর হনুমান।
যমরাজ লহ পাণ্ডবের পঞ্চজন
নৃসিংহ বরাহ দুই লহ ত বামন।
কহিল বাকড়া নাম এ তিন ভুবন
অবধানে গুয়া পান দেহ ত রাজন।
চাঁদো বলে খুদিয়া ঠেকিলি মোর ঠাঞি
সতেরো বাকড়া হইল আর এক কই।
অবধান করহে শুনহ নৃপবর
আমি তো হই বটে খুদিয়া টেঙ্গর।
তবে রাজা গুয়া পান দিলেক হাসিয়া
বিবাহ দেখিতে চলো হরষিত হইয়া।
নির্জন প্রান্তর মধ্যে গেলো নৃপবর
ভাবিয়া মনসা তথা আইল সত্বর।
চাঁদোরে ছলিতে পাতিলেন অবতার
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে পদ্মা-পদ সার॥

৭২

ত্রিপদী

সাজিয়া নাগের দল মনসা করিল ছল
মায়া পাতি জায় নাগেশ্বরী
ত্রিভুবনে জতো ছিলো পদ্মার ইঙ্গিতে আইলো
চলিলো চাঁদোর বরাবরি।

প্রবীণ সঘন ঘোর বিক্রমে প্রখরতর
শ্বাসে ঝড় বহে ত প্রবল
জেন মেঘ-পাটোয়ার দশ দিগ অন্ধকার
ফণায় ঢাকিল ভূমণ্ডল।
অতি উচ্চ কলেবর দেখি জেন মহীধর
দশ দিগ জুড়িয়া প্রমাণ
মনসা বিচিত্র রথে নাগদল চারিভিতে
উপনীত চাঁদো বিদ্যমান।
বিষম নাগের ধ্বনি সর্ব লোক ত্রাস শুনি
ঝড় বিষ্টী প্রলয় আকার
ডাক ডাকি সর্বলোকে কেহ কাহো নাহি দেখে
মহাভয় জীবন অসার।
নাগগণ হাই ছাড়ে জেন বজ্রাঘাত পড়ে
বিজলী প্রকাশে দিগচয়
কেহ বলে বিসম্বাদ ঝড় বিষ্টী পরমাদ
কেহ বলে অকাল প্রলয়।
নির্জন প্রান্তর মধ্যে তরিব কেমন বুদ্ধ্যে
বিশ্রাম করিতে নাহি স্থান
নাগের নিশ্বাস বয় দিয়টী নির্বাণ হয়
অধিক কম্পিত সেনাগণ।
কান্ধে হইতে দোলা ফেলি পলাইল চৌহুলী
বিশেষ গর্জন নাগগণ
রাহুত মাহুত জত হস্তি-ঘোড়া-পিষ্ঠে জত
অস্ত্র ফেলি ধায় সর্বজন।
মায়া পাতি বিষহরি ধর ধর ডাক ছাড়ি
চাঁদো রাজা ধায় উর্দ্ধমুখে
ফেলি হেঁতালের বাড়ি রাজা জায় গড়াগড়ি
ভেজুরুল চাকে গিয়া ঠেকে।
ভেজুরুলে বেড়ি খায় চাঁদো রাজনের গায়
পড়ি রাজা গড়াগড়ি জায়
চাঁদো বলে কি হইল সভে পলাইয়া গেলো
দেখিয়া হাসেন মনসায়।



The 'Hematāla' Staff
(Tāladhvaja Capital from Pawaya. Gwalior Museum)

দেখিয়া বিষম কাজ ভাবে চাঁদো মহারাজ
কোথা পুত্র থাকিল লখাই
হস্তী ঘোড়া সেনাপতি বিথান হইল অতি
আপদ পড়িলে কেহ নাই।
এথা লখিন্দর পথে নিরবধি অশ্রুপাতে
কাঁদন্তি দেখিয়া পরমাদ
সর্ব ঠাট গেলো কোথা এইখানে ছিলো পিতা
কেন হইল হেন বিসম্বাদ।
ভাবে চাঁদো অধিকারী সঙ্কটে কেমনে তরি
এতেক প্রমাদ হইল কেনি
দশ দিগে পরমাদ আশ্চর্যিতে বিসম্বাদ
প্রমাদ করিল আসি কানী।
চাঁদোর বচন শুনি মনসা হৃদয় গুণি
এখনি মজাই চাঁদো রাজা
লখাই বেহুলা তবে কেমতে প্রচার হবে
মর্তে না রহিল মোর পূজা।
আপনা আপনি দেবী হৃদয় প্রবোধ ভাবি
সর্ব ক্রোধ করিল নির্বাণ
লইয়া তো নাগগণ পদ্মা হইল অন্তর্ধান
দশ দিগ হইল প্রসন্ন।
চাঁদো আইসে উর্দ্ধমুখে পুত্র পুত্র করি ডাকে
কোথা গেলো সোমাই পণ্ডিত
সেনাপতি আদি জতো সভে হইল অনুগত
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত॥

৯৩

পয়ার

সম্বিত পাইল তবে জতো বাকদল
জার জেই অস্ত্র ধরি উঠিল সকল।
গাছল বগুল উঠে চোজে [চোজে] বানা
মেঘনাদে নানা শব্দে হইল বাজনা।
নৃত্য গীত আনন্দিত জার নৃপবরে
উপনীত হইল গিয়া মুকুতা সহরে।
বাদ্য শব্দ শুনি সাহে হরষিত মন
আপনার ছয় পুত্র ডাকে ততক্ষণ।
মুকুতা সহরে চাঁদো বর লখিন্দরে
অনুবর্জি আনো গিয়া সত্বরে সাদরে।
বাপের আজ্ঞায় তারা চলিল সত্বরে
শত মণ লহ ঘণ্টা বাঁধিল দুয়ারে।
শতেক মনুষ্য তাহা নাড়িতে না পারে
লোহার গাড়র এক এড়ে কথো দূরে।

লখিন্দর অন্নবর্জি আনিল ত্বরিতে
সমুখে দেখিল রাজা ঘণ্টা বিপরীতে।
জিজ্ঞাসএ নৃপমুনি ঘণ্টা কি কারণ
ভাঙ্গিতে লখাই ঘণ্টা বলে সর্বজন।
কুঞ্জরে থাকিয়া রাজা ডাকে মহাশূর
ভাঙ্গিমু সাহের ঘণ্টা করিমু জে চুর।
ধীরে ধীরে তুলে রাজা চাঁদো ভূমণ্ডল
বৃদ্ধকালে আজী সে করিব বাহুবল।
দুই হাতে ঘণ্টা টানে না পারে নাড়িতে
ঘণ্টায় ঠেকিয়া চাঁদো পড়িল ভূমিতে।
দেখিয়া হাঁসিল শিশু দেয় টিটকারী
বাপ-অপমানে লখিন্দর ক্রোধ কারী।
অতি কোপে লখিন্দর ভূমে উলে তূর্ণ
মহাদম্ভে দুই চক্ষু হইল রক্তবর্ণ।
রুষ্ট হইয়া লখিন্দর ঘণ্টা পানে চায়
বাম কর দিয়া ঘণ্টা ঠেলিয়া ফেলায়।
দুইকরে ধরি ঘণ্টা শূন্যতে তুলিয়া
পাষাণ উপরে জোরে ফেলে আপসায়্যা।
ভাঙ্গিল দুর্জয় ঘণ্টা দারুণ প্রহারে
ঘণ্টা ভাঙ্গি লখিন্দর ক্রোধিত অন্তরে।
কোপে নাথি-ঘায় ভাঙ্গে দোসরি কপাট
ক্রুদ্ধ হইয়া লখিন্দর মারে মালসাট।
সমুখে দেখিল বালা লোহার গাড়র
দক্ষিণে ধরিল মুণ্ড কর্ণে বাম কর।
মেড়া ধরি লখিন্দর মারে একটান
ছিড়িয়া গাড়র-মুণ্ড করে খান খান।
শালাগণ পলায় লখাই-রোষ দেখি
শুনিয়া আইল সাহে হইয়া উর্দ্ধমুখি।
সাহে বেনে দেখি চাঁদো উপজিল হাস
দুইজনে কোলাকুলি বড়ই উল্লাস।
জামাতা গোচরে সাহে নিজ গণে বেড়ে
শুভ কার্য্য সময়েতে দ্বন্দ্ব কেবা করে।
জামাতার করে ধরি লইল আপনে
প্রবেশিলা নিজ পুরী হরষিত-মনে।
প্রচুর দিলে[ক] সাহে সলিল আসন
জার জেই যোগ্য স্থানে বৈসে সর্বজন।
লখিন্দর-দোলায় বেহুলা আরোহিয়া
শ্রী তুলিবারে জায় হরষিত হইয়া।
ভ্রমিল কৌতুকে সব উজানি নগরে
বিধানে তুলিল ছিরি কুম্ভকার ঘরে।
ভ্রমে গ্রাম আদ্যোপান্ত মনসা-প্রসাদে
নানা উপহারে পদ্মা পূজিল প্রমোদে।
নানা মতে স্তুতি করে বেহুলা সুন্দরী
কৃপায় উরিল আসি দেবী বিষহরী।
বলন্তি বেহুলা রামা করিয়া প্রণতি
তব পাদপদ্ম ছাড়ি অন্য নাহি গতি।
তব প্রেম দাসী তিন জন্ম সেবা করি
তোমার প্রসাদে পূর্ব জাতি না পাসরি।
আমার বিবাহ আজী তোমার বিনন্দে
জানাইতে আইনু তোমা পরম সানন্দে।
যদি প্রিয়দাসী প্রতি থাকে অনুগ্রহ
বিভা-বেশ বিচিত্র কাঁচুলী মোরে দেহ।
শুনিয়া হইল দয়া বেহুলার প্রতি
বিশ্বকর্মা আনি আজ্ঞা দিলা শীঘ্রগতি।
যত্ন করি মনসা বলিলা মুখ তুলি
নির্মাইয়া দেহো শীঘ্র বিচিত্র কাঁচুলী।
নীল পীত শ্বেত লিখে বিচিত্র অম্বর
কাঁচুলী লিখিতে বিশাই হরিষ অন্তর।
পদ্মাবতী-চরণ-সরোজ-মধু লোভে
দ্বিজ বিপ্রদাস তথি ভৃঙ্গরূপে শোভে॥

৯৪

পয়ার

দক্ষিণ পাশেতে তবে নিখিল বিস্তরে
গাণ্ডার শার্দূল সিংহ লিখে কপিবরে।
মহিষ কুঞ্জর আর লিখিল ভল্লুক
কৃষ্ণশার লিখে তথি বরাহ জম্বুক।

সুরজ কুরজ লিখে লিখে সাড়য়াল
বনগরু ভাম লিখে ইন্দুর বিড়াল।
গন্ধক গুধিকা লেখে কাঁকলাস ভেক
ধেনু-পাল বৎস সহ লিখিল অনেক।
বাম পাশে পক্ষ লিখে চকবা সারস
চকোর ছিবির জই পায়রা বায়স।
সরালী তিথির লিখে গাঁড়াপোল কামি
সামুখাল বক গুড়গুড়্যা শীঘ্রগামী।
খেমুঙ্করি গিধিনি শকুনি সয়চান
সালিক বটুকা লিখে মউর খঞ্জন।
লোটন পায়েরা শুয়া লিখিল ভারই
লিখিল টুণ্টটীয়া চড়ুই বাগুই।
লিখিল দয়েল পেচা ঘুঘু মৎস্তরাঙ্গা
ছাতারে বানিয়াবধূ লিখি তালচাকা।
বেহুলারে কাঁচুলী দিলেন বিষহরী
কাঁচুলী পরিয়া হইল ত্রৈলোক্যসুন্দরী।
মনসার প্রতি তবে বলে সুবদনী
বিবাহ দেখিতে মাতা আসিবে আপনি।
পদ্মাবতী বলেন বেহুলা বিদ্যমান
আমি গেলে তোর কার্য্য হইব বিধান।
যত্ন করি বলয়ে পদ্মার ধরি পায়
তোমার প্রসাদে মাতা কারে মোর ভয়।
বেহুলার যত্নে নড়িল বিষহরী
বেহুলা চলিয়া গেলো আপনার পুরি।
ওথায় বরণ করে সাহে সদাগর
পাদ্য অর্ঘ আদি দিলো হরিষ-অন্তর।
বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া করিল বরণ
স্ত্রী-আচার করিবারে বলয়ে তখন।
অন্তঃপুরে লইয়া গেলো অতি উল্লাসিত
বিবিধ বাজনা বাজে গায় সুললিত।
রামাগণ স্ত্রী-আচার করয়ে তখন
চারিদিগে বেষ্টিত হরিষে আইয়গণ।
নিজ ধর্ম স্ত্রী-আচার করে কুতুহলে
লখিন্দর দেখিয়া সকল আইয় ভোলে।
অনঙ্গে মোহিত হইয়া বলে আইয়গণ
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

১৫

ত্রিপদী

আইয়গণ মনে ভায় লখিন্দর পানে চায়
সামান্য ইহার মাতাপিতা
জন্ম হইল শুভক্ষণে তুল্য নাহি রূপে গুণে
অতি যত্নে সৃজিল বিধাতা।
স্বর্ণজ্যোতি কলেবর রূপ জিনি বিদ্যাধর
বেহুলা পাইল পুণ্যফলে
পূর্ব জন্মে কৈল কত হরগৌরী আরাধিত
তেই হেন-রূপ বর মিলে।
মনে বিস্ময়িষ আইয়গণ
বেহুলা সুন্দরী জেন বর লখিন্দর তেন
যত্নে বিধি করিল সৃজন।

এক আইয় ভাবে মনে - চাহিয়া লখাই পানে
হেন বর না মিলিল মোরে
সাগরে কামনা করি আরাধিব হরগৌরী
জন্মান্তরে পাই এই বরে।
আর আইয় ভাবে দুঃখ চাহিয়া লখাই-মুখ
শিশুকালে বিভা হইল কেনি
আমি হেন-রূপ হই বিবাহে কুরূপ পাই
চক্ষু খাইল জনকজননী।
আর আইয় মহাসতী পতিব্রতা ধর্ম্মে মতি
গুণবতী ভাবেন হৃদয়
ললাটে লিখন ছিলো সেই বর সার হইল
ভাবিলে চিন্তিলে কিবা হয়।
জার জার পতি নাঞি সেহ ভাবে গোসাঞি
ধরিতে না পারে প্রাণেশ্বর
বেহুলার প্রেম হই পাছু গোড়াইয়া জাই
সর্ব্বক্ষণ দেখি লখিন্দর।
বৃদ্ধ ভাবিনী জত লখাই দেখিয়া হত
বৃত্তাবত যৌবনের শোকে
জখন যৌবন ছিলো হেন বর না মিলিল
সর্ব্বক্ষণ বঞ্চিত্ত কৌতুকে।
জতো বালা অবস্থিতা সেহ ভাবে মন-কথা
যৌবন প্রকাশ মাত্র তায়
লখাইর রূপগুণে সেহ হত কামবাণে
দ্বিজ বিপ্রদাস রস গায়॥

৯৬

কামদ রাগ

চাঁচর চিকুর কবরি সুন্দর
তাহে মালতীর মালা
নীল গিরিবরে জৈছে৺দ (?) করে
জেন শশী ষোলকলা।

উজ্জ্বলিত ভালে সিন্দুর মণ্ডলে
তাহে চন্দনের ভাতি
এক ঠামে বসি জেন রবি শশী
দেখি মনোহর অতি।
জয়-জয় ধ্বনি বাদ্য শঙ্খধ্বনি
আনন্দে মঙ্গল তান
মেলি আইয়গণে বেহুলা সাজনে
নানারঙ্গে শোভে ভাল।
কামধনু জিনি ভুরুযুগ ধনি
কজ্জলে উজ্জ্বল আঁখি
বদন কমল মধুপ প্রবল
প্রেমে পড়ি তথি দেখি।
নাসা তিলফুল লাম্বে মুক্তি-ফল
কুণ্ডল শ্রুতি প্রবন্ধে
অধরে সুভাষ্য মন্দ মন্দ হাস্য
পীয়ুষ বরিষে চান্দে।
কম্বু সম গ্রীবা মণিময় শোভা
কাঁঠি গলে রত্নময়
হার হৃদে দোলে সঘন বিলোলে
মুনি-মন মোহ হয়।
মৃণাল আখণ্ড জিনি ভুজদণ্ড
কঙ্কণ কেয়ুর তায়
বিচিত্র বাহুটী অঙ্গুলে আঙ্গুটী
মণিরত্ন শোভা পায়।
ক্ষীণ কটি মাঝে পট্টবস্ত্র সাজে
মঞ্জীর পাশুলি পদে
স্বর্ণ পিড়ি পাতি বসাইল তথি
ধরিল পরমানন্দে।
ত্রৈলোক্যসুন্দরী পর্ণ করে ধরি
তুলিল সভে সানন্দে
বর লখিন্দরে নর-কান্ধে চড়ে
অন্তঃপটে অনুবন্ধে।

বাদ্য নৃত্য গীত সভে সানন্দিত
কুল-বিষী চারি ভিতে
শূন্যে বিষহরী রথে ভর করি
বিবাহ দেখে হরষিতে।
বিভা-দৃষ্টি রঙ্গে চৌদিগে ভুজঙ্গে
লখাই দেখি তরাস
মোহে সর্ব-অঙ্গে ঢলিল আতঙ্কে
বিরচিল বিপ্রদাস ॥

১৭

লখাই বিরূপ অতি দেখিয়া প্রমাদ
হাহাকার শব্দে সভে করয়ে বিষাদ।
কোলে করি চাঁদমুখ নিরক্ষিয়া চায়
নিশ্বাস চেতন কিছু না পাইল তায়।
সভা হইতে চাঁদো রাজা শুনিবারে পায়
হাহাকার শব্দ করি উঠিয়া দাণ্ডায়।
ধাইল নৃপ শোকে হইয়া বিভোলে
বদন্তি প্রমাদ গণি পুত্র লইয়া কোলে।
তখনি সনকা মোরে করিল নিরোধ
বিবাহ না দিব পুত্রে শুনহ প্রবোধ।
তাহা না শুনিয়া হেন কর্ম কৈনু কেনি
কেমতে জীবেক শুনি সনকা বাণ্যানি।
কি লইয়া জাবো দেশে কি হইল প্রমাদ
হেন মহোৎসবে কানি করে বিসম্বাদ।
সর্বনাশ কৈল মোর কানি পাপমতি
তর্পণ করিতে মোর না থুইল সন্ততি।
কতেক পুত্রের শোক সহিবারে পারি
আর না জাইব দেশে হইব দেশান্তরি।
পুত্র কোলে করি রাজা কান্দিয়া বিকল
মৃতাবত কাদন্তি সকল নৃপদল।
লখাই-বিপদ দেখি হৃদয় দ্রবিত
কাদন্তি সোমাই দ্বিজ রাজপুরোহিত।
হাথের ফেলিয়া অস্ত্র কান্দে সর্বাধিক
সর্বসৈন্য কান্দে আর কান্দে কুরিবক।
কান্দয়ে সুমিত্রা সাহে তার জত পুরী
সর্ব আইয়গণ কান্দে আপনা বিসরি।
তবেত বেহুলা বালা হৃদয় ভাবিয়া
জনক সাহেরে কিছু বলিল কান্দিয়া।
এইমনে থাকো সভে মন-স্থির হইয়া
জাবত না আসি আমি মনসা পূজিয়া।
করে করি লইল রামা তিক্ষণ কাটারী
সহচরী সঙ্গে শীঘ্র চলিল সুন্দরী।
বাহির প্রসাদ জথা মনসা উদ্যান
পুনরপি বেহুলা গেলেন সেই স্থান।
পূজিয়া করিল স্তুতি বিবিধ প্রকারে
মৃতাবত হইয়া রামা কান্দে উচ্চস্বরে।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ
নিজ ভক্তগণে মাতা হইয় সুপ্রসন্ন ॥

১৮

আহীরী রাগ

উচ্চস্বরে কান্দে রায় আখি-জল ঝুরে
কান্দিয়া কমল জেনো কনকশিখরে।
বেহুলা যুবতি সতী পড়িয়া ত খিতি
করুণা-রোদনে বালা বলে পদ্মা প্রতি।

কি হলো কি হলো মোরে সকল বিথান
ত্রিজগত লোক-মুখে থুইনু অপমান।
জনমে জনমে তোমা ভক্তি ভাবে সেবি
তোমা বিনে অন্য দেব কভু নাহি ভাবি।
কিবা সেবা ভক্তিহীন কৈনু না বুঝিয়া
এতেক নিষ্ঠুর মা গো হইলা আমা পায়্যা।
পতি-পত্নী তিন জন্ম পূজি বিষহরী
তোমার প্রসাদে পূর্ব জাতি না পাসরি।
ইন্দ্রপুর হৈতে আমা আনিলে হরিয়া
কত দুঃখ দেও মোরে খিতি জন্মাইয়া।
নিজ দাসী পেয়ে এত নিদারুণ কেনি
জীয়াইয়া দেও প্রভু করুক ছায়নি।
নহে গলে তুলি দিবো রসান কাটারি
জীবন তেজিব আজি তোমা বরাবরি।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে ভাবিয়া কমলা
সেবকে করিয় দয়া না করিহ হেলা ॥

১৯

ভৈরবী রাগ

হইয়া উগ্রমতি গলায় দিতে কাতি
দেখিত দেবী পদ্মাবতী
ধরিয়া তাঁর হাথে কহিলা মধুর বাতে
জীয়াইয়া দিব তোর পতি।
মনসা কুতুহলে মন্ত্র পুষ্পজলে
দিলেন বেহুলার হাথে
আকাশে রথভরে বিবাহ দেখিবারে
জাইব তোমার পশ্চাতে।
নিশ্চয় আজী তোর নাহিক বিঘ্ন আর
ছায়নি করহ দম্পতী
করেতে হেম-ঝারি চলিল সুন্দরী
মন্দিরে আইল শীঘ্রগতি।
ডাকিয়া নিজ তাত কহিল সব বাত
শুনিয়া সাহে হরষিত
জঞ্জাল নিবারিল মুকুতা পথ কৈল
বেহুলা নিলেন তুরিত।
বসন কাণ্ডারে প্রবেশ অভ্যন্তরে
নেহালে প্রাণনাথ-মুখ
সর্বাঙ্গ কেশপাশ বিধান বিশেষ
দেখিয়া মনে বড় দুঃখ।

গগনের পথে বিবাহ দেখিতে
মনসা তথা উপনীত
বেহুলা পুষ্পজলে লখাই-অঙ্গে দিলে
সর্বাঙ্গে হইল লোমাঞ্চিত।
পুনঃপুন নীর দিলেক সত্বর
চৈতন্যবিঘ্ন-বিনাশন
বসিলা লখিন্দরে বেহুলা গেল ঘরে
বিপ্রদাস বিরচন ॥

২০

পুত্র দেখি চাঁদো রাজা তুলি লৈল কোলে
লক্ষ লক্ষ চুম্ব দিল বদন-মণ্ডলে।
সর্ব লোক জয়ধ্বনি পরম-আনন্দ
বিবিধ বাজনা বাজে অনেক প্রবন্ধ।
নৃত্তকেতে নৃত্ত করে গাএ ত গায়নে
রমণী পুরুষ লোক সানন্দিত মনে।
চৌদিকে মঙ্গলময় বিবিধ প্রকারে
রমণী পুরুষ নাচে অনেক প্রকারে।
চাঁদো রাজা নাচে কান্ধে হেতালের বাড়ি
ঝলমল করে মুখে পাকা গোঁপ দাড়ি।
সাহে সদাগর নাচে বাল্য বের্দ্ধ বহু
সোমাই পণ্ডিত নাচে উর্দ্ধ করি বাহু।
রাজা বেড়ি পাত্র মিত্র নাচন্তি কৌতুকে
হাতে-অস্ত্রে সেনাগণ নাচে সর্বাধিকে।
লক্ষ লক্ষ দিয়টী চৌদিগে জ্যোতির্ময়
নাশে ত তিমির জেন সূর্য্যের উদয়।
চাঁদো বলে বধূ মোর সর্বগুণবতী
কি করিতে পারে আর কানির শকতি।
সর্ব লোক বলে শুন চাঁদো নৃপবর
তব বুদ্ধিহত দোষে দুঃখিত আপার।
পদ্মা নিন্দি সর্বনাশ হইল তোমার
তব বুদ্ধে লখাইর নাহিক নিস্তার।
পুত্রের কুশল চিন্ত রাজ্যের মমতি
না করো মনসা-নিন্দা অবুধ নৃপতি।
তবে চাঁদো নৃপতি বলেন সাহে প্রতি
শুভক্ষণে ছায়নি করাও শীঘ্রগতি।
শুনিয়া সাহের পুরি আনন্দিত হইয়া
পুনরপি বেহুলারে আনিল সাজিয়া।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণে
শুভক্ষণে ছায়নি করিলা দুইজনে ॥

২১

কামদ রাগ

সুনাদ মঙ্গল রস গায় আইয়গণে
মঙ্গল গুঞ্জরে অতি তম্বুরা গায়নে।
নৃত্তকে নাচয়ে তথি বিবিধ প্রকারে
প্রচুর দিয়টি দশ দিগ আলো করে।
নানা শব্দে বাদ্য বাজে প্রচুর আনন্দে
বেহুলা-লখাই বিভা পূর্বের নির্বন্ধে।
বিচিত্র কাঞ্চন পাটে বেহুলা বসায়্যা
চৌদিগে ঘৃতের দীপ প্রচুর জ্বালিয়া।
সহজে সুন্দরী গুরি পট্টচির পরি
প্রভাতের সূর্য্য জেন ঢাকে হেমগিরি।
মানবের কান্ধে লখাইর আরোহণ
দম্পত্য সমুখে রতি-মদন মিলন।

বিচিত্র কুসুমে রচি মদনমঞ্জরী
হরষিতে লখিন্দর করে লৈল ধরী।
হুলাহুলী আনন্দ মঙ্গল জয়ধ্বনি
লখাই-বেহুলা শুভ পুষ্পের ছায়নি।
ছায়নি করিয়া ক্ষিতি উলি দুইজন
দ্বিজ বিপ্রদাস চিন্তে মনসা-চরণ॥

২১

মঙ্গল রাগ

সাহে হরষিত মন সুখে করে কন্যাদান
নিজ পুরোহিত মন্ত্র গানে
জল তিল কুশা করে যথাবিধি লোকাচারে
কন্যাদান করে শুভক্ষণে।
লখিন্দর অনুপামে বেহুলা বসিল বামে
দশ দিগ আনন্দ প্রকাশে
রূপেতে জগত জিনি সর্ব লোক ধনি ধনি
জেন রতি মদনের পাশে।
জৌতুক দিলেন আনি আসন বসন জানী
ধেনু-আদি রতন কাঞ্চন
অঙ্গদ কেজুর হার অঙ্গরি মুঞ্জরি আর
মণি আদি বহুমূল্য ধন।
বাটি খুরি বাটা ঝারি থালে ডাবর ভরি
খাট আর বিচিত্র অম্বর
দির্ব্য চারু চতুর্দোল হস্তি ঘোড়া সৈন্যদল
দাস দাসী দিলেন বিস্তর।
দোহে হরষিত মন অগ্নি কৈল প্রদক্ষিণ
অরুন্ধতী দেখিল অবশেষে
পদ্মা-পাদপদ্ম ভাবি দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
শুভক্ষণে মন্দিরে প্রবেশে॥

২৩

নানা দির্ব্য লইয়া তবে সুমিত্রা সুন্দরী
জামাতা-ভোজন হেতু রান্ধে ত্বরাত্বরি॥
পায়েস পিষ্টক রান্ধি অন্ন বেঞ্জন
জামাতা বসিলা সুখে করিতে ভোজন।
পায়েস পিষ্টক দিলো পূরি হেম-থালে
সুবাসিত শাল্য অন্ন দিল কুতূহলে।
যথাবিধি ভোজন করিল পরিতোষে
অবশেষে আচমন করিল বিশেষে।

প্রচুর তাম্বুল পুগ-পূর্ণ করি মুখে
বিচিত্র খট্টায় বৈসে পরম কৌতুকে।
ওথায় মন্ত্রণা করে বেহুলা রূপসী
স্বর্ণ যন্ত্র লইলেক হড়পি সাঁড়াসি।
দিব্য শয্যে কুসুমে রচিল আইয়গণ
বিচিত্র খট্টায় তুলি পাটের বসন।
রুথু ধার চন্দ্ররূপি উপরে মসারি
তথিতে চামর গজমুক্তা সারি সারি।
শয়ন করিল দুহে তথির উপর
দাসদাসীগণ সভে হইল অন্তর।
ওথায় মনসা নেতো ভাবিয়া অন্তরে
এক নাগ পাঠায় দংশিতে লখিন্দরে।
জেইমাত্র বেহুলা নাগের শব্দ পায়
শয্যায় বসিয়া রামা চারিদিকে চায়।
সম্ভ্রমে দেখিয়া নাগ উঠিল সুন্দরী
গৌরব করিয়া দুগ্ধ দিল বাটি ভরি
ভালো হইল আইলে ভাই আমার উদ্দিশে
দুগ্ধ পান করি জাও পরম হরিষে।
হেটমুণ্ড করি নাগ দুগ্ধ পান করে
সুবর্ণ সাঁড়াসি দিয়া মুণ্ড চাপি ধরে।
বন্দী করি এড়ে নাগ হড়পিতে ভরে
নাগের বিলম্বে পদ্মা চিন্তিত অন্তরে।
পুনরপি যুক্তি করি মনসা তুরিতে
আর নাগ পাঠাইলা লখাই দংশিতে।
জেইমাত্র বেহুলা নাগের শব্দ পাইল
গৌরব করিয়া দুগ্ধ বাটি ভরি দিল।
ভালো হইল আইলা ভাই আমার উভালে
দুগ্ধ পান করি জাও বড় কুতুহলে।
হেটমুণ্ড হইয়া নাগ দুগ্ধ পান করে
বন্দী করি এড়িলেক হড়পি ভিতরে।
আর নাগ পাঠাইলা লখাই দংশিতে
তাহা ভো বেহুলা বন্দী করি সেইমতে।
চারি গোটা নাগ বন্দী করে চারি পরে
আপনি চলিলা পদ্মা উজানী নগরে।
নানা রম্য দেখি পথে বেহুলা চাতুরি
প্রতি ঘরে ঘরে দেখি মনসার বারি।
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবিদ্য রসাল
আর কত দূরে দেখে কড়িয়া জাঙ্গাল।
দেখিতে বিশ্রাম হইল নিশি অবশেষ
বেহুলার বাসরে আইলা গুপ্তবেশ।
বেহুলার প্রতি জে আকাশবাণী বলে
চারি নাগ পাঠাইনু তোমার উভালে।
আপনি আইলাম নাগ-বিলম্ব কারণ
শুনিয়া বেহুলা নাগ কৈলা বিমোচন।
ভক্তি করি বেহুলা পাঠায় কুতুহলে
নিদ্রাভঙ্গ লখিন্দর বিপ্রদাস বলে॥

২৪

ত্রিপদী

গা তোল রমণী ধনি কোকিলের রব শুনি
যামিনী প্রভাতে হেন দেখি
এখনি বিদায় করি জাইব আপন পুরী
মোর সঙ্গে চলো শশিমুখী।

হরি হরি চিন্তাযুক্ত বেহুলা সত্বর
ব্যাল্লিশ বাজনা ধ্বনি অতি সুললিত শুনি
জাব রাজ্য চম্পকনগর।
আমি মহারাজ-সুত সরূপ যৌবনযুত
অতি সুচরিতা রূপগুণে
বিধির নির্বন্ধ হইতে বিভা হইল তব সা[া]থে
দরশন হইল শুভক্ষণে।
জনক জননী তোর ইষ্ট মিত্র সহোদর
রহিবারে করিব জতন
না করিহ কারো মায়া আমি তো বুঝাই ছায়া
মোর সঙ্গে করহ গমন।
বেহুলা রমণী ধনি প্রকাশে মধুর বাণী
বিদায় করিব বাপ মায়
প্রভুরে বিদায় করি গেলো রামা নিজ পুরী
দ্বিজ বিপ্রদাস রস গায়॥

২৫

প্রবেশে বেহুলা বালি জননী সমুখে
কোলে ঝি করিয়া চুম্ব দিল শশিমুখে।
পরম সানন্দে চাঁদো জতো সেনাগণ
পুত্র কোলে লইয়া রাজা চুম্ব আলিঙ্গন।
বসায়্যা দম্পত্যে দুহে বিচিত্র আসনে
আশীর্বাদ জৌতুক দিলেক সর্বজনে।
নড়ো নড়ো করি ডাকে সোমাই পণ্ডিত
যাত্রার উৎজোগে বাদ্য মঙ্গল বিহিত।
তবে সাহে মহাশয় আসিয়া সম্ভ্রমে
পরিতোষে কৈল জ্ঞাতি চতুর-আশ্রমে।
নানা রঙ্গে চতুর্দোলে বিচিত্র সাজন
লখাই বেহুলা তথি করি আরোহণ।
নানা বাদ্য জয়ধ্বনি করিল গমন
সুমিত্রা মনের দুঃখে করেন ক্রন্দন।
বন্ধু সহোদর জত প্রাণ নাহি ধরে
ছয় বধূ কান্দে আর ছয় সহোদরে।
সাহে মহাশয় কান্দে জত পুরীজন
মুকুতা সহরে চাঁদো দিলো দরশন।
ফুলোটা নগর দিয়া জায় নৃপবরে
প্রবেশ করিল গিয়া চম্পক-নগরে।
ওথা রামা সনকা মঙ্গল বাদ্য শুনি
অন্তঃপুর বাহিরে দেখিতে আইল রানি।
পুত্রবধূ-মুখ দেখি পরম সন্তোষ
মঙ্গল বিধানে কৈল মন্দিরে প্রবেশ।
বধূ-পরিচয় রামা কৈল কুলাচারে
শয়নে চলিল লহু-মন্দির ভিতরে।
নানা রঙ্গে শয্যা তথি নানা আয়োজন
দম্পত্য সুখদ শয্যা করিল শয়ন।
বেহুলা বলেন কিছু শুনহ নিশ্চয়
আজীকার নিশি তোমা আঁছে সর্প-ভয়।
নিদ্রা না জাইহ প্রভু থাকিহ সত্বরে
না জানী দেবীর নাগ আইসে রথ ভরে।
বেহুলা লখাই দুহে কহেন কথন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

২৬

ত্রিপদী

বিধাতার লিখিত কেবা করে খণ্ডিত
বিভুক্ষিত রাজার নন্দন
বেহুলা ধরিয়া করে বলে বালা লখিন্দরে
শুন রামা করহ রন্ধন।
প্রভুর বচন শুনি বেহুলা রমণী ধনি
প্রত্যুত্তর দিলা হরষিতে
দেখ এই লহু-ঘর অনুচরী নাহি মোর
রন্ধন করিব কোন মতে।
কোথা পাবো কাষ্ঠ জল হাঁড়ি চালু আনল
তিহড়ি কাটিতে নাহি স্থান
নিশি ঘোর অতিশয় উপসন্ন কেহ নয়
কোনমতে করিব রন্ধন।
শুনিয়া প্রিয়ার বোল বলে বালা লখিন্দর
মঙ্গলীয়া আছে হেম-হাঁড়ি
পুরাতন বস্ত্র চিরি ঘৃত সমযোগ করি
নারিকেল করহ তিহড়ি।
নারিকেল জল দিয়া মঙ্গলীয়া হাঁড়ি লইয়া
করো রামা অন্নের সূচনা
পরিচারক এই আমি প্রদীপের বর্ণি আনি
রান্ধ এই করিয়া মন্ত্রণা।
প্রভুর জতন দেখি ভাবিয়া তো শশিমুখী
রন্ধন করিল সেই যোগে
সকল মন্দিরে ছিলো সত্বরে রন্ধন হইল
স্নান কৈল পরম কৌতুকে।
স্বর্ণ থালে অন্ন ঢালে লখিন্দর হেন কালে
ভোজনে বসিলা কুতূহলে
সন্তোষে ভোজন কৈল শেষ অন্ন থালে থুইল
খাইতে বেহুলাএ যত্ন করে।

শুন সুবদনি লও এই অন্ন তুমি খাও
বিশেষে আমার যত্ন তোরে
বলে কিছু সম্বিধান আছে কিছু অনুমান
আজী যত্ন না করিয় মোরে।
শুনিয়া প্রিয়ার মুখে আচমন কৈল সুখে
শয়ন করিল পরিতোষে
বেহুলা সুন্দরী গুরি উচ্ছিষ্ট মার্জনা করি
বসিলা প্রভুর বাম পাশে।
বেহুলা সরূপ-যুত লখাই মদনে হত
রমণীর স্থানে কিছ বলে
দ্বিজ বিপ্রদাস কবি জনমে জনমে সেবি
মনসার চরণকমলে ॥

২৭

শ্রীরাগ

অমল কমল-দল তুয়া মুখমণ্ডল
সুভাষিত অমিয়া রসাল
হানিল কামের বাণ দেহ সুধা করি পান
অন্তরেতে হইমু বিকল।
শুন প্রাণেশ্বরি গুরি কেন আমা পরিহরি
যত্ন করি নিবেদি তোমারে
দেখি তোর অনুরাগ মোর জ্ঞান হইল ত্যাগ
পার কর মদন-সাগরে।
সুরঙ্গ অধর তব অম্বু পড়িত সব (?)
ঈষত হাসিতে রস খসে
অই পূর্ণ সুধাসিন্ধু শরত পূর্ণিমা ইন্দু
নিরবধি অমিয়া বরিষে।
অনুমতি দেহ যদি সুধা পিও নিরবধি
শশী জেন না ছাড়ে চকোরে
বদন্তি হৃদয়ে ভাবি দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
পদ্মা নেতো অস্তিকের বরে ॥

২৮

পয়ার

পটু চাটু বেহুলা নিগদে সবিনয়
না করিহ যত্ন প্রভু আজী যুক্ত নয়।
আছে ত বিশেষ কিছু কালিনি সাখিনি
জর্মে জর্মে পতি তুমি আমি ত রমণী।
প্রবোধ না মানে বালা অধিক কাতর
করে ধরি বেহুলারে বলে প্রত্যুত্তর॥
না করো চাতুরি প্রিয়ে কপট প্রকার
দম্পত্য পিরিতি রতি ভুঞ্জিল শৃঙ্গার।
পুনরপি বেহুলা নিগদে সম্বিধান
পূর্ব কথা কহি কিছু কর অবধান।
মদন [তনয়] অনিরুদ্র বালা তুমি
বাণ রাজা সুত[া] নাম উষা বালি আমি।
মুক্ষ কাজে সেবি দুহে মনসা-কুমারী
সতী পতিব্রতা পূর্ব জাতি না পাসরি।
এই জর্মে মুক্ষ বর পাইল নিশ্চয়
না কর পাষণ্ড প্রভু বিঘ্ন পাছে হয়।
বেহুলারে ক্রোধ করে রাজার নন্দন
রতিরে নৈরাশ করি করিল শয়ন।
হেথা চাঁদো নৃপবর হৃদয় ভরিয়া
জত সেনাপতি [সব] আনে ডাক দিয়া।
চারিদিকে বসিলেক চারি চোঙ্গদার
আজীকার রাতি পুত্র রাখিবা আমার
স্বস্তিমাত্র নাহি মনে চাঁদো নরপতি।
ডাক দিয়া আনে আর চারি সেনাপতি।
পাছে নিদ্রা জায় এই চারি চোঙ্গদার
তবে ভদ্রাভদ্র দায় সকলি তোমার।
আজীকার রাতি পুত্র রাখ যত্ন করি
সত্বরে থাকিহ সভে দুয়ারি প্রহরী।
তমু স্বস্তি নাহি মনে চাঁদো অধিকারী
লক্ষ লক্ষ আনিলেক ওঝা ধন্বন্তরি।
বহু সেনাগণ থুইল মন্দিরে প্রহরী
যত্ন করি ডাকিয়া আনিল নিশীশ্বর।
আজীকার নিশি পুত্র রাখিবা জতনে
নানা রত্নে প্রভাতে ভূষিব সর্বজনে।
সুবর্ণভূষিত হাথে হেতালের বাড়ি
আপনি ভ্রমণ করে লহু-ঘর বেড়ি।
ওথায় মনসা নেতো অনুমান করি
কালি নাগিনী ডাকি আনি যত্ন করি।
প্রাণের নাগিনি রে বিশেষ তোরে কহি
লখিন্দর দংশিলে চাঁদোর পূজা পাই।
বুঝাই তোমারে কথা বড়ই প্রমাদ।
পর্বত উপরি স্থান লোহার প্রাসাদ।
লক্ষ লক্ষ আছে তথা ওঝা ধন্বন্তরি
লক্ষ লক্ষ সেনাপতি দুয়ারে প্রহরী।
সুতার সঞ্চারে পথ আছে মাত্র তথি
তোমা বিনে অন্য নাগ আর নাহি গতি।
তোমার সংহতি আমি জাব রথভরে
মোর কার্য্য সাধো তুমি দংশি লখিন্দরে।
তবে ত নাগিনী বলে পদ্মা-পদ ধরি
সাধিব তোমার কার্য্য জেই রূপে পারি।
নিদালি ঘুমালি কালী পদ্মার সংহতি
আপনি চলিলা পদ্মা উত্তরিল তথি।
রথভরে পদ্মাবতী মন্দির উপরে
প্রবেশ করিল নাগ প্রসাদ ভিতরে।
স্বর্ণ-খাটে নিদ্রা বালা জায় কুতুহলে
শিয়রে বসিয়া নাগ বদন নেহালে।
দেখিয়া কুমার-রূপ বেখিত বদন
বিপ্রদাস বলে নাগ করয়ে ক্রন্দন॥

২৯

ত্রিপদী

দেখিয়া লখাই-মুখ হৃদয়ে পরম দুখ
কান্দে লখাইর মুখ নিরক্ষিয়া
বধিতে চাঁদোর সুত নির্দয় হইল বুক
কেনো আইনু আপনা খাইয়া।
লখাই বেহুলা শোভে জেন রতি কামদেবে
অঙ্গে অঙ্গে নানা অলঙ্কার
নানা রত্ন মণিময় জেন স্বর্ণ গিরিচয়
জুতি জেন বিজুলি ঝঙ্কার।
লখাই শিয়রে বসি জেন পূর্ণিমার শশী
হৃদয়ে দ্রবিদ মায়ামোহ
দয়ায় আকুলি কালী চাঁদো নৃপে দেয় গালি
অঝরো নয়ানে পড়ে লোহ।
কুমতি নৃপতি অতি হৃদয় না ভাবে যুক্তি
অহঙ্কারে নিন্দে পদ্মা বালি
মজিল তোমার দোষে ক্ষিতি না রহিল বংশে
না থাকিল দিতে জলাঞ্জলি।
বিষ অন্ন খাইএ ঘরে তোমার ছয় পুত্র মরে
এখনে দংশিব লখিন্দরে
হেন অহঙ্কারে রাজ সাধিলেক কোন কাজ
বিফল হইল নৃপবরে।
হেন রূপ দিব্য গুণ হইয়া অতি নিদারুণ
কেমনে হানিব দন্ত-ঘা
এহেন পুত্রের শোকে বিষম কঠিন দুঃখে
না জীবে ইহার বাপ মা।
নাগিনী মমতা দেখি বিষহরি ক্রোধমুখি
নিগদন্তি আকাশবচনে
চাঁদো রাজা নিন্দে মোরে তার পুত্র দংশিবারে
তোমার মমতা কি কারণে।

মনসা দুঃখিত দেখি তিন লোক করি সাক্ষী
দংশিতে চলিলা তার পাশে
বামপদাঙ্গুলি মূলে দংশিলেক হেনকালে
ব্যথা পাইয়া উঠিল তরাসে।
উঠিল বেহুলা বালি সুবর্ণ কাটারি তুলি
নাগ শুম্ভ বহিয়া পলায়
দেখিয়া সম্ভ্রমে উঠে নাগিনীর পুচ্ছ কাটে
দ্বিজ বিপ্রদাস রস গায়॥

৩০

দংশিয়া তো লখিন্দর পবনে করিয়া ভর
নাগিনী করিল আগমনে
হৃদয় যন্ত্রণা পায়্যা বসিলা কাতর হয়্যা
কান্দে বালা অকান্দ ক্রন্দনে।
হরি হরি বেহুলা সম্বোধ দেহ মোরে
মনসা সাধিল বাদ হের হইল পরমাদ
সহিতে না পারি বিষজ্বালে।
জনমিয়া এই ক্ষিতি না করিনু কার ক্ষতি
তবে বিধি বিড়ম্বিল কেনি
থর থর অঙ্গ কাঁপে লোচনে কুহুড়ি চাপে
কহো মোর জনকজননী।
বিধির নির্বন্ধ ছিল সেইমাত্র সার হইল
দৈবযোগে হারানু পরাণ
উঠি করে সম্বোধন আর নাহি দরশন
পরলোকে আমার পয়াণ।
প্রভুর ক্রন্দনে অতি বেহুলা দ্রবিত ক্ষিতি
গড়াগড়ি লুটিয়া ধরণী
দ্বিজ বিপ্রদাস কহে শুনিয়া পরাণ দহে
বলে কিছু বেহুলা দুখিনী॥

৩১

কৌ রাগ

লখাই করিয়া কোলে সুন্দরী বেহুলা বলে
কান্দিয়া নিগদে উচ্চস্বরে
কিসেরে প্রহরী জাগে প্রভুরে দংশিলা নাগে
কহো মোর শ্বশুর গোচরে।
বেহুলা কান্দয়ে লখাই করি কোলে
বড় নিদারুণ বিষহরি।
লখাই বলেন বাণী দংশিলেক কাল ফণী
বিষ ভ্রমে সকল শরীরে
কাতর বিষের জ্বালে এই ছিলো কর্মফলে
দেখিতে না পা[ই]নু জননীরে।
লখাই কাতর দেখি বেহুলা হৃদয় দুঃখী
হইল প্রমাদ দৈবগতি
লোহাগারে কোন বুদ্ধে কোথা পাবে ঔষধে
কেমনে হইব অব্যাহতি।
না ভুঞ্জিনু রতিসুখ না দেখিনু পুত্রমুখ
কিসেরে জর্মাহ্ মর্তপুরী
পূর্ব জন্মে পাপ যত নরক করিনু কত
তেঞি হেলা কৈলা বিষহরি।
বেহুলা বলেন কথা আমি ত বাণের সুতা
তুমি কামদেবের নন্দন
হৃদয় থাকিল দুঃখ উপহাস্য লোকমুখ
অবশ্য হইব দরশন।
বিষ ভ্রমে সর্ব গা বদনে নাহিক রা
দুই চক্ষু মেলিতে না পারে
কেশাগ্র জিনিল বিষে বলে দ্বিজ বিপ্রদাসে
ঢলিয়া পড়িল লখিন্দরে॥

৩২

কোলে করি ধরি প্রভু নেহালে বদন
নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে নাহিক চেতন।
নিশ্চয় মরিল প্রভু হইনু অনাথিনী
প্রভু প্রভু বলি ডাকে লোটাএ ধরণী।
কান্দয়ে বেহুলা কর হানিয়া কপালে
এত দুঃখ বিধি মোর দেয় কর্মফলে।

জনমে জনমে কতো খণ্ডব্রত কৈনু
আখণ্ড শ্রীফল পত্রে হর না পূজিনু।
খণ্ডব্রত কৈনু কিবা শুনি খণ্ড কথা
হাথোপরে চন্দ্র দিয়া হরিল বিধাতা।
হেন উপহাস্য মোর হইল জগতে
কর্মশেষে বিভারাত্রে মৈল প্রাণনাথে।
লোকে কবে বিভারাত্রে খাইল ভাতার
হেন অপমানে প্রাণ কেনে আছে আর
কে হরিয়া লইল মোর প্রভু কলানিধি
ললাট চিরিয়া দেখি কি লিখিলা বিধি।
বিকল বেহুলা কান্দে হইয়া নৈরাশ
মনসামঙ্গল গান দ্বিজ বিপ্রদাস॥

৩৩

কান্দে কান্দে বেহুলা শোকে উচ্চস্বরি
নিজগণ লইয়া চলিলা বিষহরি।
মুনি আদি মরণেতে জায় তিসাম্পতি
সর্প-উপষ্টম্ভে মইল বেহুলার পতি।
সর্প-যোনি পায়্যা থাকে মনসা-সদনে
কহিলাম আস্থ এই শাস্ত্রের বিধানে।
বেহুলা-ক্রন্দনে সব প্রহরী সভয়
লখিন্দর মৈল সভে জানিল নিশ্চয়।
পুত্রশোকে কোপে রাজা হইবে আনল
জতেক প্রহরী ধরি বধিব সকল।
মনে মহাত্রাস ভাবি গেলো পলাইয়া
কাদন্তি বেহুলা প্রভু কোলেতে করিয়া।
কোথায় আছয়ে সৈন্য দুয়ারি প্রহরী
তুরিতে জানাও মোরে শ্বশুরাধিকারী।
সনকা শুনিল তবে বেহুলা-ক্রন্দন
ত্রাসে কম্পবান অঙ্গ চমকিত মন।
নিশ্চয় লখাই লইয়া হইল প্রমাদ
মনসাকুমারী [কোপে] গেলো বিসম্বাদ।

সনকা বলেন শুন দাসী ঝাউয়াবতি
কেনো বধূ কান্দে জানি আইস শীঘ্রগতি
সত্বরে প্রবেশ ঝাউয়া মন্দির ভিতর
বেহুলার কোলে মৃত দেখে লখিন্দর।
কেমনে কহিব গিয়া সনকা সমুখে
আত্মঘাত করিয়া মরিব পুত্রশোকে।
আপনার দৈবদোষে মৈল লখিন্দর
অপযশ হইল অতি সংসার ভিতর।
কান্দিয়া জানাএ ঝাউয়া সনকা গোচরে
সর্পাঘাতে নিশ্চয় মরিল লখিন্দরে।
হাহাকার কান্দে রামা ভূমেতে লুটিয়া
চাঁদো রাজা শুনিয়া সম্ভ্রমে গেল ধায়্যা।
সনকা ধরিয়া হাথে জায় ধীরে ধীরে
প্রবেশ করিল গিয়া লোহার মন্দিরে।
কান্দে চাঁদো নৃপবর দেখিয়া প্রমাদ
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-প্রসাদ॥

৩৪

গান্ধার

হাহাকার সনকা লখাই করি কোলে
বদনে বদন দিয়া সঘন নেহালে।
নাসিকার অগ্রে তার নাহি পায় শ্বাস
নিশ্চয় প্রমাদ জানি হইল হুতাশ।
চিয় রে প্রাণের পুত্র দেও সম্বোধন
পড়িল ধরণীতলে হরিয়া চেতন।
উঠ উঠ লখিন্দর সোনার পুথলি
পূর্ণিমার চন্দ্র পু[নি] কারে দিনু ডালি।
শরীর অবশ তোর বদন মণ্ডল
নিরহতো কুলে (?) জেন ঘুমায় কমল।
কে মোরে ফেলিল বাঁধি এ শোকসাগরে
কতেক পুত্রের শোক সহিব শরীরে।

উঠ উঠ লক্ষিন্দর কত নিদ্রা জাও
তোমার জননী ডাকে উত্তর না দেও।
পূর্ণ শশধর সুধা বদন তোমার
দুঃখিনীরে মা বলিয়া ডাকো একবার।
হত অভাগিনী আমি এ মহীমণ্ডলে
ধরি[তে] না পারি প্রাণ ঝাপ দিব জলে।
অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশিব তোমারে লাগিয়া
তোমা পুত্র পাবো আমি যমপুরে গিয়া।
নিশ্চয় মরিব আমি গলে দিয়া কাতি
গরল ভক্ষিয়া প্রাণ তেয়াগিব ক্ষিতি।
কান্দিতে কান্দিতে রানী হইল মূর্ছিত
মনসামঙ্গল বিপ্রদাস বিরচিত॥

৩৫

কান্দিয়া করুণা ভাষে চাঁদো নরপতি
পুত্র পুত্র বলিয়া সম্ভ্রমে পড়ে ক্ষিতি।
কত পাপ কৈনু মুঞি জমিয়া ভূতলে
কত দুঃখ বিধি মোর লিখিল কপালে।
দেবপদ ছিলো মোর মহাজ্ঞান পায়্যা
মায়া পাতি কানি তাহা লইল হরিয়া।
ভূমেতে পড়িয়া চাঁদো কান্দেন বিষাদে
সর্বনাশ হইল মোর কানির বিবাদে।
ছয় পুত্র মৈল মোর বিষ-অন্ন খায়্যা
সর্ব দুঃখ বিসরিনু লখাই দেখিয়া।
হেন রূপ-গুণ পুত্র লইল হরিয়া
কেমনে বঞ্চিব আর কার মুখ চায়্যা।
দইবে মরিব আমি লখিন্দর শোকে
ইহার পাতকে কানি থাকিব নরকে।
মুছিয়া লোচন চাঁদো লখাই নেহালে
ভণে বিপ্রদাস পদ্মা-চরণকমলে॥

৩৬

চাহিয়া পুত্রের মুখ অঝর লোচন
কতো দুঃখে সে না পুত্র তেজিল জীবন।
কিসেরে লোহার ঘর করিনু জতনে
ধন্বন্তরি প্রহরী কোথায় সেনাগণে।
এতেক প্রকার কৈনু লখাই রক্ষিতে
পাপিষ্ঠ কানির নাগ আইল কেনমতে।
জার ভয় ছিলো কানি তাহা লৈয়া গেল
এতেক দিবসে কানি পরিতোষ হইল।
না কান্দ সনকা গো কান্দিলে কিবা হয়
এতদিনে ঘুচিলো কানিরে নাহি ভয়।
কুপিল সনকা রামা চাঁদোর বচনে
অধোগতি হবে রাজা কুবুদ্ধি কারণে।
যদি তুমি পূজা করো মনসা-কুমারী
কেন পুত্র মরিবেক রূপের মুরারি।
তবে চাঁদো নৃপতি প্রবোধ করে তায়
জার জেই ভবিতব্য ভুঞ্জিলে সে জায়।
তবে ত বেহুলা কিছু বলে পরিহরি
জানিনু সকল তোমা মহিমা চাতুরি।
নৃপতি হইয়া তুমি এমত অজ্ঞান
মানবে দেবতা পূজে বড় অপমান।
নর হইয়া দেবতার সঙ্গে বাদ করো
সর্বনাশ হইল তব কি করিতে পারো।
মনসা নিন্দিয়া তুমি সুখে ভুঞ্জ রাজ্য
আমার প্রভুর তরে করো কিছু কার্য্য।
মাজষ ভাসাএ আমা দেও ভাসাইয়া
মনসা গোচরে জাবো মৃত পতি লইয়া।
ভজিলে মনসা যদি করে প্রতিকার
জীয়াইয়া প্রভুরে আসিব পুনর্বার।
তোমার কুবুদ্ধে যদি কোপে পদ্মাবতী
তথায় পূজিব পদ্মা করিয়া ভকতি।
তরিবা সমুরা যুক্তি যদি ধর্ম লোকে
মনসার নিন্দা আর না করিহ মুখে।
যদি বা মনসা-পদ ভজহে রাজন
পুনর্বার পুত্রাদি পাইবে ধন জন।

যদি বা মনসা-পদ নিন্দ নরপতি
এহ লোকে দুঃখ শোক মৈলে অধোগতি
শুনিয়া দ্রবিদ রাজা হইল অন্তরে
মালাকার আনি আজ্ঞা দিলেক তাহারে।
শুনিয়া মালাকার কার্য্য নাহি করে হেলা
প্রচুর করিয়া কাটি আনে রামকলা।
বিচিত্র মাজষ তবে করিল গঠন
পাট নেতো দিয়া তাহা কৈল আচ্ছাদন।
গঠিয়া মাজষ তবে লইল জল মাঝে
প্রবাল মুকুতা ঝারা চারি দিগে সাজে।
মাজষ উপরে সাজে কনককলস
ভাবিয়া মনসা-দেবী বলে বিপ্রদাস॥

৩৭

করুণা

মাজষ নির্মাণ হৈল মালাকার চলি গেলো
বেহুলা সনকা প্রতি ভাষে
হেরো মোর নিদর্শন সম্বরিল যত্নে মন
হেলা না করিহ অবিশেষে।
কড়াকের তৈল বালি এড়িল প্রদীপ জ্বালি
করজোড়ে বলে সভা প্রতি
যদি মোর এই তৈলে ছয় মাস দীপ জ্বলে
প্রভু লইয়া আসিব কুশলে।
সিজান হরিদ্র[া] ধান আনিলেক বিগুমান
আজ্ঞীলেক সভা বিগুমানে
যদি প্রাণনাথ জীবে তোরা ফল ফুল হবে
নিদর্শন লোক পরমানে।
পুটপাণি করি ক্ষিতি প্রণতি ভকতি সতি
সভাকারে মাগিল বিদায়
দেখি চাঁদো নরপতি হৃদয় দ্রবিত অতি
সবিনয় বেহুলা বুঝায়।
ছয় বধূ আছে পুরি তাহার প্রধান করি
প্রাণ সম পালিব তোমায়
জলে ভাসী জাবে তুমি জীয়াইতে মৃত স্বামী
হেন কেবা দেখেছে কোথায়।
বেহুলা চাঁদোর বোলে হৃদয় ভাবিয়া বলে
শুন রাজা কহি বিগুমান
সত্যবতী নামে কন্ত[া] সতী পতিব্রতা ধন্ত[া]
তার কথা কর অবধান।

স্বামী তার দেবানন্দ সতে সখা সতানন্দ
পাচু লাগি গেলো দুর দেশ
কোটাল কুবুদ্ধি পায় কহিলেক রাজায়
দুই জনে বাঁধিল বিশেষে।
চোর বলি লয় ধরি ভূপতির বরাবরি
কাটিলেক চামুণ্ডা মসানে
মৃতপতি কোলে করি অশেষ বিলাপ করি
চণ্ডী-পদ ভাবিল ধেয়ানে।
মানসিক ভক্তিভাবে মহামায়া আইল তবে
সতী-পতি জীয়াইল বিশেষে
মৃত পতি পায়্যা সতী পরম আনন্দমতি
পুষ্প-বিষ্টী হইল আকাশে।
স্ত্রী হইয়া মৃত পতি জীয়াইল সত্যবতী
আর দেখো রাজা চন্দ্রকেতু
রাক্ষসী হরিল দ্বিজ ব্রহ্মবধ হইল রাজে
সে দণ্ডে হইল সেই হেতু।
জীয়াইয়া মৃত দ্বিজে রাজা গেলো সেই রাজ্যে
শুন রাজা বুঝাই তোমারে
আমার প্রতিজ্ঞা এই যদি আমি সতী হই
প্রভু লইয়া আসিব দেশেরে।
নৃপতি ব্যথিত হইয়া অনুগত লোক লইয়া
আনিল সুন্দর লখিন্দরে
স্নান করাইয়া নীরে শোভে নানা অলঙ্কারে
শোয়াইল মাজষ ভিতরে।
অপরূপ রূপ-ছাঁদে জেন পুর্ণিমার চাঁদে
অস্ত জায় গুহারো ভিতরে
দেখি শোকদুঃখ ভাবি দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
পদ্মা নেতো অস্তিকের বরে॥

৩৮

ধানসি

ছলছল যুগল নয়নে নীর ঝরে
অমিয়া গলিত জেন পুর্ণ শশধরে।
সনকারে প্রণমস্তি অঙ্গ লোটাইয়া
প্রেমভাবে কোলে করি তুলিল ধরিয়া।
নিগদে সগদ বাণী বেহুলা রমণী
জাইব প্রভুর সঙ্গে দেহত মেলানি।

পুর্বে নিন্দা কৈন্থ গুরু দেবদ্বিজগণে
না করিন্থ হরপূজা দম্ভের কারণে।
কার স্থাপ্য হরিন্থ কে দিল ব্রহ্মশাপ
তেঞি বিভা-রাত্রে পতি মৃত পরিতাপ।
একান্ত ভাবেতে মোর করিহ কল্যাণ
অবিঘ্নেতে জাই জেন পদ্মা বিগ্যমান।
জীয়াইয়া আনি জেন জত পুরীজন
তবে পুনরপি তব দেখিব চরণ।
চলিল মমতা ছাড়ি প্রবোধ করিয়া
মায়া-মোহে জায় সভে পশ্চাত গোড়ায়্যা।
মাজযে প্রবেশ কৈল পতি কোলে করি
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে বন্দি বিষহরি॥

৩৯

মাজষ ভাসায়্যা জায় গুঙ্গড়ির জলে
আপস্তায়্যা সর্বাঙ্গ সনকা পড়ে কূলে।
পুত্র পুত্র ডাক ছাড়ে উচ্চস্বর দিয়া
অভাগি সনকা ডাকে পাছু জাও লয়া।
কাহারে ডাকিব আর কে দিবে সম্মতি
কার মুখ চাহিয়া বঞ্চিব দিবা রাতি।
নিষ্ঠুর পদ্মার নাগ পুত্র মোর দংশে
তর্পণ করিতে মোর না থুইল বংশে।
কিসেরে জাইব ঘরে কি দেখিব গিয়া
ভ্রমিব যোগিনী বেশে দেশান্তরি হইয়া।
সর্বাঙ্গের অলঙ্কার ফেলিব কাড়িয়া
গহন কানন মধ্যে প্রবেশিব গিয়া।
দুকূলে দাড়াইয়া লোক আকুল বিশেষে
প্রাণ নাহি ধরে লোক রমণী-পুরুষে।
তেজি সব গৃহকর্ম দাঁড়াইয়া চায়
পরম দ্রবিদ লোক কান্দে উশ্চরায়।
চলিল ত বেহুলা মাজষে ভাসি জলে
আকুল দুকূলে লোক কান্দিয়া বিকলে।
হাহাকার করে সভে ছাড়ন্তি নিশ্বাস
মায়ামোহে কান্দে সভে মুখে দিয়া বাস।
কেহ গড়াগড়ি দিয়া করয়ে হাব্যাষ
মনসাবিজই গীত গাএ বিপ্রদাস॥

৪০

ত্রিপদী

মাজষে ভাসিয়া জায় মায়া পাতি মনসায়
কাক-রূপে বসিলা মাজষে
প্রচুর কাকের ধ্বনি অতি সুললিত শুনি
কর-জোড়ে করিয়া সুভাষে।
কাক কাক উশ্চরায় ডাকি বলে বেহুলায়
একাকী মাজষে ভাসো কেনি
বেহুলা কাকেরে কয় সধুরা জে চাঁদো রায়
প্রভু মৈল বিবাহযামিনী।
উজানি নগর ঘর পিতা সাহে সদাগর
সুবদনী সুমিত্রা জননী
জানাবে এসব কথা মনষা উদ্দেশে জথা
ভাসিয়া চলিলাম একাকিনী।

কাক বলে উতরলি ডিম্ব ফুটাইএছি কালি
ক্ষুধা অতি হএছে বিকল
লোচন মেলিতে নারি বাসা যাছে একেশ্বরী
চার হেতু আইনু কেবল।

ত্রস্ত হইয়া সুন্দরী কাকেরে বিনয় করি
নানা রত্নে ভূষিব তোমায়
অনাথ বেহুলা পাইয়া তিলেক নাহিক দয়া
দ্বিজ বিপ্রদাস রস গায়॥

৪১

পয়ার

কাক বলে শুন বলি বেহুলা রমণী
কেমতে জানাবা তোর জনকজননী।
তবে ত বেহুলা দিল রতন-অঙ্গুরি
নিদর্শন লইয়া কাক জায় উধা করি।
হরিষে সুমিত্রা সাহে বসিয়াছে যথা
অঙ্গুরি দিলেক কাক কহে সর্ব কথা।
বেহুলার কথা শুনি সাহে পুরীজন
মৃতাবত মহাশোকে করয়ে ক্রন্দন।
তবে ত সুমিত্রা রামা হৃদয় ভাবিয়া
আপনার ছয় পুত্র আনিল ডাকিয়া।
কি আর বিলম্বে ফল চলহ তৎকাল
বেহুলার কিবা গতি করহ উভাল।
প্রমাদ পড়িল সত্য লখিন্দর লইয়া
তেঞি কাক মুখে দিল অঙ্গুরি পাঠায়্যা।
জননীর যত্ন দেখি নড়িল ত্বরিত
গুঙ্গড়ি গঙ্গার জলে হইল উপনীত।
দেখিল মাজস আইসে ভাসিয়া সলিলে
বেহুলা বেহুলা বলি ডাক দিয়া বলে।
শুনিয়া বেহুলা ভাসি আইল নিকটে
আপনার ছয় ভাই দেখে নদীতটে।
ভাই-ভগিনি মাত্র হইল দরশন
কান্দিয়া বেহুলা করে দুঃখ নিবেদন।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে ভাবি পদ্মাদেবী
জনমে জনমে জেন তব পদ সেবি॥

৪২

ত্রিপদী

কি আর কহিব বাণী জর্মে জর্মে অভাগিনী
এত দুঃখ করিল গোসাঞি
বিধির লিখন ছিলো সেই মাত্র সার হৈল
ইহা বহি দরশন নাঞি।

হেরো করো পরিহার এ সব তুর্গতি মোর
জানাইহ বাপ-মা চরণ
পাপ ক্ষেণে বিভা হইল পুনরপি না দেখিল
এই ছিল ললাটে লিখন।
হেন মোর ধর্মগতি বিভারাত্রে মৈল পতি
পূর্ব জর্মে করেছিনু পাপ
লোকমুখে হইল লাজ পূর্বের নিবন্ধ কাজ
এই সে হৃদয়ে পরিতাপ।
মৃত পতি লইয়া জাবো জথাএ মনসা পাবো
প্রাণনাথ জীয়াইবো বিশেষে
নাহি পাই বিষহরি প্রভু জীয়াইতে নারি
প্রাণ দিব মনসা উদ্দিশে।
প্রণতি করিয়া জায় উলটিয়া নাহি চায়
ধনা পুল[া] বাঁকে উপনীত
মাজষ রহায়্যা রোষে বলে দ্বিজ বিপ্রদাসে
বেহুলা প্রবোধ বিরচিত ॥

৪৩

ত্রিপদী

উজানি-নগর ঘর সাহে মহা সদাগর
সুমিত্রা ত তাহার রমণী
লক্ষকের বুহিতাল ধনবান কুলশীল
সেই মোর জনক-জননী।
ছয় ভাই আছে মোর রূপে গুণে বিদ্যাধর
সর্বগুণে বটে অবস্থিত
রত্নময় দিব্যপুরী দাস দাসী বিদ্যাধরি
প্রতি বধুগণ উল্লাসিত।
জুড়িয়া যুগল পাণি নিগদন্তি সুবদনী
নিজ তুঃখ নিবেদি তোমারে
মৃত পতি কোলে করি ভাসিয়া মাজষে তরি
তুমি কেনো রহাও আমারে

চম্পক-নগর ঘর চাঁদো নামে নৃপবর
লখিন্দর তাহার কুমার
বিধির করম-ফলে সেই স্বামী মোরে মিলে
অবুদ্ধিয়া চাঁদো নৃপবর।
বুদ্ধি নাহি চাঁদো রায় নাহি পুজে মনসায়
বিড়ম্বিত অস্তিক-জননী
লখাই বিবাহ-নিশি লোহার মন্দিরে বসি
দংশিলেক কালি নাগিনী।
নৃপতির পুরী জত লোকে দেখি মৃতাবত
সবিশেষ আমারে দেখিয়া
শুনি মোর অনুমতি ভাবি চাঁদো নরপতি
মাজষে দিলেক ভাসাইয়া।
মৃত প্রভু কোলে লৈয়া মাজষে ভাসিনু নিয়া
সলিলে বুলিহে একেশ্বরী
হেরো বাঞ্ছা মনে করি লৈয়া জাবো দেবপুরী
জথায় আছেন বিষহরি।
পুর্ব-জাতিস্মরা নারী আছিলাম দেবপুরী
অনিরুদ্ধ হন মোর পতি
আমি হই উষা বালি সর্বগুণরূপশালী
তালভঙ্গ হইল দৈবগতি।
স্বর্গ হইতে বিষহরি জর্মাইলা মর্তপুরী
প্রভু মোর করিলা নিবাশ
প্রভু জীবাব অনুসারে জাবো সেই দেবপুরে
সুকবি গাইল বিপ্রদাস॥

৪৪

তবে ধনা পুলা বলে-করজোড় করি
জলকুলে এথা আমি সব অধিকারী।
রহায়্যা জিজ্ঞাসা কৈনু না করিহ ক্রোধ
জাও নিজ কার্য্যে আমি হইনু প্রবোধ।
মনসা স্মরিয়া তথা চলিল নিসকঙ্কে
মাজষ ঠেকিল গোদা বড়শ্বর বঙ্কে।
জনার্দননাম তার দুই পায় স্থূল
সম্বন্ধে চাঁদোর শালা লখাই মাতুল।
মাজষ দেখিয়া জিজ্ঞাসয়ে সম্বোধন
অবিচারে জাও কেন জানিব কারণ।
তবে ত বেহুলা বলে জুড়ি যুগ পাণি
উজানী জনক সাহে সুমিত্রা জননী।
চাঁদো রাজনের বধূ লখিন্দর পতি
মনসার বাদে প্রভু মৈল বিভারাতি।

মাজষে ভাসিয়া আমি যাই জল মাঝে
একেশ্বরী নারী আমি রহাও কি কাজে।
তবে পরিচয় দিল বেহুলার ঠাই
তুমি ত জান না আমার ভাগিনে লখাই।
একেশ্বরী স্বর্গপথে করহ গমন
আইসহ আমার পুরী করিব পালন।
তবে ত বেহুলা বলে পূর্বকথা কই
সত্য করি মনসা আনিল ইন্দ্র ঠাই।
বধিয়াছে প্রভু জীয়াইব পুনর্বার
তবে ত তাহার পূজা করিব প্রচার।
প্রবোধিয়া গোদা বালি চলিল তুরিত
বেহুলা জুয়ার-বঙ্কে হইল উপনীত।
অনিষ্ট পাপিষ্ট দুষ্ট জুয়ার প্রবল
জুয়া খেলাইতে তার মজীল সকল।
স্ত্রী-পুত্র হারিয়া সে ব্যাড়ায় নদীতীরে
দেখিলেক মাজষ ভাসিয়া আইসে নীরে।
নানা রত্ন দেখি বড় হৃদয় সন্তোষে
এই ধন লইয়া আজী বঞ্চিব হরিষে।
মাজষ ভাসিয়া আইসে বলে অহঙ্কারে
মাজষ ভিতরে কেবা প্রবোধ আমারে।
তবে ত প্রবোধ বলে বেহুলা সুন্দরী
মৃত পতি লইয়া জাই আমি একেশ্বরী।
কেন বা রহাও আমা তোমা কিবা দায়
অহঙ্কার করি কোপে মাজষ রহায়।
জতো রত্ন ধন আমা করো সমর্পণ
আইসহ আমার ঘরে করিব পালন।
বেহুলা বলেন শুন অবুধ জোয়ার
তুমি ত জান না কিছু মহিমা আমার।
সাবিত্রী জেমন সতী ব্রহ্মার বনিতা
তাহার অধিক আমি সতী পতিব্রতা।
সাঁপ দিতে মাত্র ভস্ম হইবে এখন
কিসেরে আমার তরে করহ জতন।

কিছু ধন দিয়া কবি দিল তার দুঃখে
উদ্ধরিয়া স্ত্রী-পুত্র বঞ্চহ গিয়া সুখে।
সন্তোষ জুয়ার অতি চলিল হরিষে
বড়িসিয়ার বঙ্কে গিয়া মাজষ প্রবেশে।
করপদহীন পাপ বঙ্কে একেশ্বর
দেখিল মাজষ আইসে সলিল উপর
বড়সি ফেলিয়া দন্তে মাজষ রহায়
দেখিয়া বেহুলা বালি সাঁপ দিল তায়।
পাএ চুপড়িয়া গোদ আর পায় ফুলা
চক্ষে ঢেলা অপরূপ এক হাত নুলা।
পূড়ার প্রমাণ তার পৃষ্ঠে মহা কুঁজ
খোস পাঁচড়া গায়ে সদা পড়ে পুঁজ।
বাঁকা মুখ খোতা কথা গলে গলগণ্ড
উপমা দিবার নাহি প্রবীণ কোরণ্ড।
সর্পের আকৃতি তার মাথে নড়ে ঝুট
তাল-গোড়া ওলোনা কাঁকলি-খানি ছোট
ঝাঁটা যেন দুই গোপ ঘোড়া-নেজ দাড়ি
কাঁকড়া সমান গোদে হয়েছে বেজুড়ি।
বড়সি ফেলিয়ে দন্তে মাজষ রহায়
নুলা হাত ছানি দিয়া বলে আয় আয়।
জত ধন বিত্তি মোরে কর সমর্পণ
মোর ঘরে আএ তোর করিব পালন
আমি তো ধরিব মাচ বেচ লইয়া তুমি
বঞ্চিতে তোমার সঙ্গে ইচ্ছা করি আমি।
আছয়ে তেইশ মাগু রূপে অনুপমা
তা সবার রূপ মনে নাই লএ আমা।
দেখিয়া তোমার রূপ ডুবি গেল মন
তোমা আমা দেখা হৈল দৈবের ঘটন।
তব যোগ্য স্বামী আমি মোর যোগ্য তুমি
আপনার গুণকথা কি কহিব আমি।
আমা হেন গুণবন্ত না পাইবা কোথা
কত বিদ্যা জানি আমি কি কহিব কথা।

যদি তোর তরে বিড়ম্বিত হএ বিধি
আমা ছাড়ি না পাইবে অনুপম নিধি।
প্রধান করিয়া ঘরে এড়িব তোমারে
শুনিয়া বেহুলা সতী শাপ দিল তারে।
মাজস বড়ষি দিয়া টানি আনি কুলে
বেহুলার শাপে গোদা নাবালেতে ওলে
নাড়িয়া চাড়িয়া গোদ ওলি বারে বারে
আঁকু বাঁকু করিয়া কান্দএ উশ্চ স্বরে।
ছোট-মোট গোদ নহে চুপড়ি প্রমাণ
নেঁজুড়ি হয়্যাছে তাহে কাঁকড়া সমান।
অচ লইয়া গোদা কান্দে উশ্চরায়
ফাফর হইয়া ঢোকে ঢোকে জল খায়।
প্রণতি বেহুলা প্রতি করয়ে স্তবন
দয়াএ বেহুলা শাপ কইল বিমোচন।
গোদ আদি জত রোগ সব হৈল দূর
কুলে উঠি বেহুলারে স্তবন প্রচুর।
গিধিনী শকুনি পক্ষ আছে আর বঙ্কে
বেহুলার মাজষ তথাএ গিয়া ঠেকে।
মৃত নর-গন্ধ মাত্র দুই পক্ষ পায়
পাথে আচ্ছাদিয়া তারা মাজষ রহায়।
মৃত নর-গন্ধ পাইয়া বলে অহঙ্কার
ক্ষুধায় পিড়িত জায় করিতে সংহার।
বেহুলা বিনয় করে জুড়ি দুই পাণি
না কর প্রমাদ না বলহ হেন বাণী।
রতনে ভূষিব তোমা জাইবার কালে
পক্ষ বলে আমারে ভাণ্ডহ বাক্য ছলে।
এমত অবুধ আর না পাও সংসারে
অধিক বেহুলা স্তব করেন তাহারে।
বেহুলা জতেক কহে দুঃখিত অন্তরে
প্রবোধ না মানে পক্ষ জায় খাইবারে।
বুকে কর হানে রামা হাহাকার করি
করে করি লইল তীক্ষ্ণ রসান কাটারি।
ছাড়িতে না পার যদি মৃত প্রভু আশ
কাটারি হানিয়া মৈলে খাইও মোর মাস।
মনসা চিন্তিয়া রামা গলে দিতে কাতি
রথভরে অন্তরীক্ষে আইলা পদ্মাবতী।
পাখেতে ধরিয়া পদ্মা দুই পক্ষ ফেলে
ভয় নাই আকাশবচনে পদ্মা বলে।
শুনিয়া বেহুলা রামা চলিলা নিশকঙ্কে
মাজষ ঠেকিল গিয়া শার্দুলের বঙ্কে।
পদ্মাবতী-চরণসরোজমধু লোভে
দ্বিজ বিপ্রদাস তথি ভৃঙ্গরূপে শোভে॥

৪৫

অহঙ্কার করিয়া ব্যাঘ্র বিপরীত ডাকে
বিক্রম করিয়া পুচ্ছ ঠেকায় মস্তকে।
দুই কর্ণ তুলিয়া আনল-দৃষ্টি চায়
পাষাণ ভাঙ্গিতে পারে দশনের ঘায়।
কান্দে ত বেহুলা রামা ভাবিয়া গোসাঞি
আজি ব্যাঘ্র হাতে মোর প্রাণরক্ষা নাঞি
শুনিয়া ব্যাঘের ডাক প্রাণ চমকিত
মড়া কোলে করে সতী হইল মূর্ছিত।
মনসা-কুমারী মনে স্মরিয়া সঘন
এই তো সঙ্কটে মাতা করহ রক্ষণ।
ত্রাসিত বেহুলা মৃত পতি লইয়া কোলে
ব্যাঘ্র মুক্তি করি পদ্মা রথে কুতুহলে।
আজি জানি বেহুলা হারায় প্রাণেশ্বর
আমার স্ত্রীবধ পদ্মা তোমার উপর।
কান্দিয়া বেহুলা রামা মনসা সোঙরে
অন্তরীক্ষে পদ্মাবতী আইলা তথারে।
ধরিয়া ব্যাঘ্রের পুচ্ছ ফেলিল আকাশে
দেবী বৈলা ভয় নাঞি রচে বিপ্রদাসে

৪৬

অন্তরীক্ষে বোইলা বাণী ভয় নাঞি স্নুবদনী
প্রভু লইয়া জাও নিজ কাজে
বেহুলা সম্বিত পায়্যা ব্যাঘ্র-বাঁক এড়াইয়া
মাজষ মেলিলা গঙ্গা মাঝে।
নিশিদিশি উপবাসী রূপসী মাজষে ভাসি
চানকের গঙ্গে পরবেশ
জত বুড়নিয়া তথি নিবসন্তি তুষ্টমতি
ভ্রমন্তি কপট মায়াবেশে।
ললাটে উজ্জল ফোঁটা কান্ধ শোভা যোগপাটা
পদ্মবীজে জপ্যমালা করে
মিছা মন্ত্র জপ করে গলায় রুদ্রাক্ষ ধরে
নিশি হইলে তুষ্টু-বিত্তি করে।
কুমন্ত্রণা শিক্ষা জানে হিংসিয়া লোকের প্রাণে
সর্বধন হরে মহা লোভে
হেনকালে দৈবযোগে মাজষ ভাসিয়া লাগে
গগনেতে রবি যেন শোভে।
জত বুড়নিয়া-গণে বিশেষ গণিয়া জানে
বহুধন পাবো একু ঠাঞি
অনুমান করি সভে নৌকা আরোহিয়া তবে
বেহুলার মাজষ রহাই।
নানা-আভরণ কন্যা রূপে গুণবতী ধন্যা
দেখিয়া আনন্দ লাগে মন
অহঙ্কারে বলে তথা ধন লইয়া জাও কোথা
আইস কন্যা আমার ভুবন।
বেহুলা সম্ভ্রমচিত্ত সর্ব অঙ্গ রোমাঞ্চিত
কম্পবান সজল নয়ন
কি করিব কি বলির সভয় হরিল সব
পদ্মা-পদ করেন স্মরণ।
বুড়নে নিষ্ঠুর দেখি ঈষত মেলিয়া আঁখি
স্তুতি করে রোদন-বদনে
আমি কুলবতী হই মৃতস্বামী লইয়া জাই
দেখিয়া রহাও কি কারণে।

বেহুলা জতেক কহে প্রবোধ না মানে তাহে
অধিক হইল ক্রোধবন্ত
কেহ দন্ত করি জায় কেহ পরশিতে চায়
বুড়নিয়া বিষম দুরন্ত।
মৃতপতি কোলে করি সোঙরিয়া বিষহরি
নির্জিতা মূর্ছিতা পড়ি তথি
বেহুলা দুর্গতি অতি জানিলা তো পদ্মাবতী
রথে ভরে আইলা শীঘ্রগতি
মনসার মায়া-ধন্ধ বুড়নিয়া হইল অন্ধ
মাজষ ঠেকিল পদাঙ্গুলে
পদ্মা রথে ভর কৈল বেহুলা চেতন পাইল
নিশি দিশি জায় কুতূহলে।
এড়াইলা নানা দুঃখে প্রবেশিলা চৌমুখে
বিশ্রাম করিয়া ভাবে মনে
চারিদিগে জল সবো কোন পথ দিয়া যাবো
পদ্মা-পদ করেন স্মরণ।
জানিয়া মনসাদেবী মনে অনুমান ভাবি
নেতোরে বলিলা সংবিধান
চৌমুখে বেহুলা রয়্যা কান্দে পথ না পাইয়া
ঝাটো আনো মোর বিগুমান।
চলিল ধোবানি-বেশে জথাএ বেহুলা ভাসে
পুত্র বধি এড়ি ভূমিতলে
বেহুলার মন ছলে বস্ত্র কাচে কুতুহলে
পুত্র জীয়াইয়া ঘরে চলে।
দেখি শীঘ্র বেহুলায় ধরিল নেতার পায়
কহে দুঃখ আপন কারণ
আমি জাতিস্মরা নারী পদ্মা-পদ সেবা করি
দম্পত্য-নিবিষ্ট এক মন।
আছিলাম দেবপুরী আনিলেন বিষহরি
প্রভুরে দংশিল বিভারাতি
পূর্বে সত্য কৈলা মোরে জীয়াইব প্রাণেশ্বরে
তার পুজা প্রচারিব ক্ষিতি।

মৃতপতি লইয়া ভাসি মনসা উদ্দিশে আসি
এই তো চৌমুখে পরবেশ
কোন পথ দিয়া জাব কোথায় মনসা পাব
তুমি মোরে বলহ উদ্দিশ।
নেতো বলে প্রতিকার নাহি তোর চিন্তা আর
আইস ঝাটো মোর অনুসারে
চলিল হরিষ-ভাবে হাথে জেন স্বর্গলাভে
অন্ধ জেন নয়ন প্রসারে।
সফল জীবন চিত্তে নেতো-অনুগত পথে
দেবপুরে হৈল উপনীত
জনমে জনমে সেবি ভাবিয়া মনসাদেবী
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত ॥

৪৭

পয়ার

অচল সিজুয়া-গিরি অতি রম্য ধাম
ব্রহ্মা আদি করি তথা দেবের বিশ্রাম।
ভৃগু পরাশর আদি ঋষি সন্নিধানে
আছেন তপস্যা করি পরম ধেয়ানে।
কোথাও পরম যোগী সিদ্ধি সাদ্ধে বর
খড়্গা ভেদিয়াছে তথা অব্যক্ত কন্দর।
কোথাও তম্বুরা গান মধুর সুস্বরে
গায়ন্তি সুধীর গীত শুনি মনোহরে।
বিদ্যাধর অপস্বর আছয়ে কুতুহলে
গায়ন্তি নৃত্যন্তি তথা সুচ্ছন্দ সুতালে।
স্থানে স্থানে কল্পতরু তথাই নিবসে
জরা মৃত্যু দুঃখ শোক হরে তপরসে।
কোথাও অমরগণ আছে নিরবধি
পিয়ন্তি অমৃত-ঝারা ঝরে কলানিধি।
মহৌষধি তরু তথা আছে কোন স্থানে
শোক মৃত্যু কভু নহে তাহা পরশনে।
নানা পক্ষ কলরব সুললিত শুনি
পবন আহার করি আছে কত ফণী।
নানা বর্ণে পশু বৈসে মৃগ নানা জাতি
স্বর্গগঙ্গা-জল খাইয়া পরম পিরীতি।
শিখরের শৃঙ্গে ধাম বিচিত্র নির্মাণ
তথায় নিবসে উমা দেব পঞ্চানন।
দেবগণ সঙ্গে রঙ্গে ত্রিদশের রায়
হেনকালে বেহুলা যে মিলিলা তথায়।
নানা রত্ন অলঙ্কার মাজ্জযে আছিল
ঘাগর নপূর পরি নৃত্যকি কাছিল।
দেব-কন্যা মধ্যে গেল বেহুলা রমণী
রূপ-বেশে মোহিত অমর সুর মুনি।
পূর্ব জন্মকৃত ছিল সামান্য বিশেষ
সর্ব উপসন্ন হৈল অমরের দেশ।
আপনি মৃদঙ্গ বাহে গীত গাহে রঙ্গে
সুতাল সুচ্ছন্দে নৃত্য করে অঙ্গভঙ্গে।
ক্ষেণেক রহিয়া রামা করয়ে বিশ্রাম
পুনঃ ছন্দ-বিছন্দে নাচয়ে অনুপাম।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে বন্দি বিষহরি
কামেতে পীড়িত হইয়া বলে ত্রিপুরারি

৪৮

পাহিড়া

বেহুলা যুবতী সতী নৃত্যন্তি গায়ন্তি তথি
দেখি পশুপতি মন ভোলে
কামদেব আসি মনে হানিলেক পঞ্চাননে
লজ্জা ছাড়ি তারে কিছু বলে।
শুন নৃত্যবতী কন্যা পরম যুবতী ধন্যা
পতি লোভে সতী লো যুবতী
কিবা তোর অভিমতি বলহ আমার প্রতি
বর দিব আমি পশুপতি।
মদনে কাতর হর বেহুলারে সত্বর
শুন লো যুবতী গুণবতী
জিনি পূর্ণ শশধর সুধা চারু মুখ তোর
ঈষত হাসিতে রস-গতি।
আমি হেন মনে লখি হইয়া চকোর পাখী
সুধাপান করি নানা রসে
কহো লো যুবতী সতী জীয়াবো তোমার পতি
কমুণ্ডল জলের পরশে।
দেখিয়া যৌবন তোর কাম-সাগরেতে মোর
ডুবি মন হইল বিকল
পশুপতি তোরে বলে দহে প্রাণ কামানলে
কৃপা করি হও অনুকুল।
কটাক্ষে মদনশর ভেদিলেক অন্তর
অস্থির হইল মোর মন
মহা ঔষধের বড়ি দেহ মোর অঙ্গে পড়ি
ঝাটো করি রাখো ত্রিলোচন।
ভুজ অতি অনুপাম আলিঙ্গনে পুরে কাম
করহ-নিন্দিত সুবন্ধন
বুকে কুচগিরি চাপ সঘন নিতম্ব দাপ
অবিরত করো রতিদান।

শুনিয়া হরের বাণী বেহুলা রমণী ধনি
কোপে অতি হৃদয় জলিত
পদ্মা-পদপঙ্কজে পুট চাটু করি ভুজে
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিত ॥

৪৯

মালসি

ভৈরব বেতাল সঙ্গে প্রেত-আদি মেলা
বিভূতিভূষণ তব গলে হাড়-মালা।
তেজি লজ্জা ভয় বুড়া জুড়ি দুই হাথে
সহজে পাগল তুমি ত্রিদশের নাথে।
অতি সে বেলিক হর কি তোর মহিমা
হেন সন্তাপিত প্রতি রতিরে তড়িয়া।
দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করো মহিমা টুটায়্যা
অন্ত-জায়া ভজ তুমি দেবরাজ হইয়া।
জটায় বেষ্টিত ফণী ভ্রমসি সংসারে
ভক্ষণ গরল বঞ্চ কুচনির ঘরে।
দুঃখের উপরে দুঃখ কেন দেহ আমা
জানিনু বিশেষ দয়া নাহি মাত্র তোমা।
জত কিছু বলো হর মনের সন্তাপ
তোমারে নিন্দিয়া প্রভু ঘোর কৈল পাপ।
ক্ষেম অপরাধ মোরে করো পুটপাণি
মনসার বরদাসী তোমারো নাতিনি।
হাসিয়া বিমুখ হইলা দেব কির্ত্তিবাষ
পদ্মা-পদ ভাবি বলে দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

৫০

ছিনু সুরপুরী ইন্দ্র বরাবরি
অনিরুদ্র মোর পতি
তথা সত্য করি নৈলা বিষহরি
তুহা জর্মাইলা খিতি।
নাগে বিভা-রাতি দংশিলেক পতি
তেজিয়া সর্ব বান্ধবে
মৃত পতি লইয়া মাজষে ভাসিয়া
আকুল অতি অন্তরে।
বহু দুঃখে তরি আইনু দেবপুরী
নিবেদি তোমা অগ্রেতে
কৈনু তব পায় কয়্যা মনসায়
জীয়াইয়া দেহ পতি।

নারদ মুনিরে ডাকি মহেশ্বরে
কহিলা সকল কথা
গিয়া মুনিবরে মনসা গোচরে
ডাকিয়া আনিল তথা।
মনসা আইলা মহেশ কহিলা
হেরো দেখো বিত্তমান
বিভা-রাতি মৈল লখাই দংশিল
বেহুলারো প্রাণধন।
বৈলা পদ্মা কথা লখাইর কথা
আমি কিছু নাহি জানি
কতো স্তব আরো করসি আমারো
এতেক গঞ্জিলা কেনি।
বেহুলা বলে কথা না কহ এ কথা
কপট মিছা বচন
দংশিয়া জাইতে কাটিল পুচ্ছেতে
হেরো লহ নিদর্শন।
দুঃখ-সিন্ধুজল ভাসিয়া বিকল
তিল দয়া নাহি তোমা
তোমা ছাড়ি গতি অন্ত নাহি মতি
কত দুঃখ দেহ আমা।
বেহুলা সন্তাপে নিগদে আলাপে
দুঃখ কহে মনসায়
বিপ্রদাস কবি পদ্মা-পদ সেবি
বারোমাস্য কথা কয়॥

৫৯

কৌ রাগ

নর হৈয়া মন্দ বলে চাঁদো দুষ্ট পাপ
শুন লো বেহুলা তোরে কহি দুঃখতাপ।
বৈশাখে আমারে পূজে সনকা বান্ধানি
লঙ্ঘিয়া আমার ঘট বলে মন্দ বাণী।
জ্যৈষ্ঠে আমারে লোক করে অভিষেক
সর্বক্ষণ মন্দ বলে সহিব কতেক।
নীরস সকল রামা মঞ্জরিত শাখী
চুত পূগ পনস সুত সম্ভ্রমে লোক সুখী।
শালি-রূপ হইয়া গেনু চাঁদো বিত্তমান
নাখরা কাটিয়া হরি লৈনু মহাজ্ঞান।

নিরমল দশ দিগ তড়িত আকার
ধন্বন্তরি নামে দুষ্ট বলে দুরাচার।
গোয়ালিনী সখী রূপে ধন্বন্তরি বধি
আষাঢ়ের জতো দুঃখ কহিনু অবধি।
হেরো বলি বেহুলা গো অবধান কর
ধনা মনা নামে দুই মালির কুমার।
বধিয়া আনিনু দুষ্ট অরিষ্ট প্রবল
শ্রাবণের দুঃখ তোরে কহিল সকল।
অনুক্ষণ চাঁদো নিন্দা করে ভাদ্র মাসে
তার পুরী নাগ মোর না জায় তরাসে।
ছয় পুত্র বধে তার কালি নাগিনি
তমু মন্দ বলে চাঁদো দুরাচার বাণী।
আশ্বিনে চণ্ডিকা-পূজা করে সর্ব লোক
হতো-দুঃখী জন আদি আনন্দ কৌতুক।
বিমুখ হইয়া নাহি দেয় ফুল-পানি
ইন্দ্রের সভায় তোমা হর্‍্যা গিয়া আনি।
কার্তিকে হিমন্ত রিতু উত্তর পবন
শিয়রে বসিয়া তারে কহিনু সপন।
সপনে কহিয়া চাঁদো পাঠানু পাটনে
কালিদহে দেখাইনু মহানাগগণে।
অগ্রহায়ণ মাসে চাঁদো পাটনে প্রবেশে
মায়ামোহে বন্দী করি থুইনু সেই দেশে
মিত্র-ভোলে মোর নিন্দা পাসরে তথাই
দ্বাদশ বৎসর অপমান নাহি পাই।
শীতেতে কম্পিত লোকে পৌষে নিবসে
চাঁদোর সিয়রে বসি কহি উপদেশে।
কালীদহে ডুবাইনু সপ্ত মধুকরে
নানা দুঃখ দিয়া চাঁদো আনিনু দেশেরে।
মাঘ মাসে মাসি রূপে কৈনু অনুবন্ধ
চাঁদোরে বুঝায়ে তোমা করিনু সম্বন্ধ।
ছলিল তোম রে আমি মুকুতা-সহরে
লোহার কলাই সিজাইয়া দিলা তোরে।
প্রথম বসন্ত রিতু প্রবেশে ফাগুন
সদাই চাঁদোর কত সহিব নিন্দন।
মোরে অহঙ্কার করি বাঁধে লহু-ঘর
হেন মন করে চাঁদো বধি প্রাণেশ্বর।
চৈত্র মাসে হর-পূজা করে সর্ব লোকে
মোর নাম জেই লয় তারে নাহি দেখে।
প্রথম বৈশাখে তোমা বিভা করাইল
লোহার বাসরে কালি লখাই দংশিল।
বেহুলা জুড়িয়া কর বলে সবিনয়
প্রভু জীয়াইয়া দেবী পাঠাও আমায়।
সমুরা বুঝায়্যা পূজা করাইব তোমা
সকল সম্পূর্ণ করি পাঠাও ত আমা।
কান্দে ত বেহুলা ধরি মনসার পায়
প্রভু জীয়াইয়া দেশে পাঠাও আমায়।
দুঃখর উপর দুঃখ নৃপতি দুঃখিত
মৃত পুত্র পায়্যা রাজা হইব দ্রবিত।
সানন্দে নৃপতি চাঁদো পূজিবেক তোমা
সংসার ভরিয়া তব রহিব মহিমা।
সত্য করি বেহুলা মনসা বিদ্যমান
যদি তোমা নিন্দে চাঁদো মোর বিদ্যমান।
গজিয়া নৃপতি জে আসিব তব স্থান
সত্য কৈল বেহুলা পদ্মার বিদ্যমান।
হর আদি দেবতা বুঝিয়া পদ্মাবতী
জীয়াইয়া দেহ মা গো বেহুলার পতি।
মনসা প্রসন্নমন হাসি মন্দভাষে
জীবেক লখাই তোর বলে বিপ্রদাসে॥

৫২

হাসিয়া দিলেন আজ্ঞা মনসাকুমারী
আন লো তোমার প্রভু মোর বরাবরি
হরিষে বেহুলা প্রভু ধরিল তুলিয়া
খসিয়া পড়িল অঙ্গ খণ্ড খণ্ড হৈয়া।

মাংস চর্ম তেজি অস্থি আনে পাখালিয়া
শির পদ আদি অস্থি দেহ জোড়াইয়া।
তবে ত বেহুলা বালি সার-পাত্র লয়্যা
পাখালিল অস্থি মাংস চর্ম ঘুচাইয়া।
রঘু বোদালি খাইল লখাইর আঁটু-চাকি
সত্বরে পদ্মার স্থানে আইল শশিমুখী।
রঘু বোদালিকে দেবি আনিল ধরিয়া
লইল আঁটুর চাকি উদর চিরিয়া।
শির পদ আদি অঙ্গ করিল জোড়ন
লখাই জীয়াইতে পদ্মা স্থির কৈল মন।
বসিলেক খড়্গ ভেদি পবনের সন্ধি
পবনের পাশে অস্থি চিত্ত কৈল বন্দী।
দৃষ্টি মুষ্টি নিবিষ্টী জপিল মুল মন্ত্র
গরুড়-আসনে বসি নিরক্ষর তন্ত্র।
ত্রিপুর দাহনে হরো অগ্নি উঠে মুখে
দৈত্য পুড়িয়া অগ্নি পৃথিবীতে থাকে।
পৃথু রাজা পৃথিবী দুহিলা জেই কালে
দুহিয়া নাগেরে বিষ দিলেন পাতালে।
সেই বিষ বাসুকি দিলেন মোর ঠাঞি
শুন শুন বিষ তোর জর্মকথা কই।
হরো হরো গরল লখাই-অঙ্গে হরো
বিষহরির আজ্ঞায় বিষ ঘা-মুখে মর।
খিরোদ মথনেতে জর্মিল কাল বিষ
গণ্ডুষ করিয়া তাহা পিএ জগদীশ।
সমুদ্রে জর্মিল বিষ কপিলার খিরে
দেবগণ মেলি তাহা দিল বাসুকিরে।
রক্তের পরশে বিষ জীব জর্ম কায়
তন্ত্রে মন্ত্রে মর বিষ ধর্মের আজ্ঞায়।
বাপে ঝিএ কহি তোর জর্মের কাহিনী
ঈশ্বরের আজ্ঞায় বিষ ঝাটো হও পানি।

বিনতা জিনিল কদ্রু বিষের কারণে
জর্মিয়া গরুড় কৈল নাগের গঞ্জনে।
সেই ত গরুড় তোর ঝঙ্কারে উপর
গরুড়-আজ্ঞায় বিষ ঘা-মুখে মর।
মধ্যসমুদ্র বটে কুরলের স্থান
কুরলের নামে বিষ হও কম্পবান।
আস্তনাথ নামে ব্রহ্ম কপিল (?) গোসাঞি
তাহার নামেতে বিষ ঘা-মুখে নাই।
উধা করি ফিরে কঙ্ক আকাশ উপরে
কঙ্ক-পাখসাটে বিষ কাঁপে থরহরে।
তাহার পরশে ভস্ম হয়ে ত গরল
কাঁকের আজ্ঞায় বিষ জায় রসাতল॥
জপিল পুরূকমুনি (?) মহামন্ত্র-সারে
অস্থির উপরে মাংস চর্মেতে সঞ্চরে।
মুনি আদি মরণেতে জায় তিসাপতি
সর্পধ্যানে মরেছিলো বেহুলার পতি।
নাগবাচা বিদ্যা দেবি পড়িল আপনি
ঝাটো আসিলেন বিষ কালী নাগিনী।
মন্ত্র পড়ি চাপড় মারিল তার পিঠে
ব্যস্ত হইয়া লখিন্দর আস্তে বেস্তে উঠে।
উঠিয়া বসিল বালা দশ দিগ দিষ্টী
দেবগণ জয়জয় হইল পুষ্পবিষ্টী॥
জেইরূপে জীয়াইল মৃত লখিন্দর
সেইরূপে জীয়াইব ছয় ত কুমার।
এত দূরে জাগরণ হইল সমাধান
হরি বলি সর্বলোক চলো নিজস্থান।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ
জনমে জনমে মাতা হইব সুপ্রসন্ন॥

ত্রয়োদশ পালা

১

আহীরি রাগ

বেহুলা প্রভুরে দেখি লাজে হইল লম্বমুখী
বলিছে লখাই কিছু বাণী
সবে তুমি একেশ্বরী উপনীত এই পুরী
লোকে পাছে ঘোষে কু-কাহিনী।
বেহুলা প্রভুর বোলে প্রণাম হইয়া বলে
শুন প্রভু বুঝাই তোমারে
তব পিতা চাঁদো রাজা না করে পদ্মার পূজা
কোপে পদ্মা কাঁপে থরহরে।
লোহার মন্দিরে সাপে তোমারে দংশিলা কোপে
চাঁদো রাজা দিলা ভাসাইয়া
কলার মাজসে ভাসি তোমা প্রভু লইয়া আসি
সে[ই পথে] নানা দুঃখ পায়্যা।
নৃত্য করি দেবপুরী তুষ্ট করি বিষহরি
তোমা জীয়াইল বিগুমান
মৃদঙ্গ বাজাও তুমি নৃত্যরঙ্গ করি আমি
ছ ভাসুর মাগি লব দান।
লখাই মৃদঙ্গ বাএ নৃত্য করে বেহুলাএ
মোহিত সকল দেবগণ
বিষহরি যত্ন-মনে ছ কুমার বিদ্যমানে
জীয়াইয়া দিলা তত[ক্ষণ]।
সকল দেবতা তুষ্টি হইলা কুসুম-বিষ্টী
দুন্দুবি বাজায় জয়ধ্বনি
লখাই বেহুলা দেখি দেবগণ মহা সুখী
পুনরপি মাগিল মেলানি।
স্তুতি করি দেবপুরে বেহুলা বিদায় করে
মনসা মাজসে কৈলা ভর
জয়জয় ধ্বনি দিয়া জায় শুভক্ষণ পায়্যা
কালিদহে প্রবেশে সত্বর।

বেহুলা বলয়ে মা সযুরের সপ্ত না
গাঁথর চাকর শতে শতে
এহ কালীদহ জলে তুলি দেহ কুতুহলে
লৈয়া জাই সযুরা অগ্রেতে।
বেহুলার যত্ন দেখি মনসা পরম সুখী
তুলি দিলা সপ্ত মধুকর
ধন জন ডিঙ্গা পায়্যা জয়জয় ধ্বনি দিয়া
প্রবেশিলা চানকে সত্বর।
বুড়নিয়া জতো কথা কহিলা লখাই তথা
শুনিয়া হইল ক্রোধমুখি
শীঘ্রগতি কূলে উঠে বুড়নিয়া জতো কাটে
শূলে দিলা করি ঠেকাঠেকি।
[প্রবেশি] ব্যাঘ্রের বাঁকে শার্দূল বধিয়া কোপে
বাগডেঙ্গা পাতিল নগর
গিধিনি শকুনি বাঁকে মারি সেই দুই পক্ষে
শকুনি-নগর মনহর।
বড় সেয়ালের বাঁকে বাহিয়া এড়ায় [ডাকে]
নানা বাদ্য করি আনন্দিত
লখাই-মাতুল সেই বাঁক এড়াইয়া জাই
ধনা-পূলা বাঁকে উপনীত।
নিগদে প্রভুর ঠাঞি অতি শুদ্ধ দুই ভাই
শুনি বালা হরিষ প্রবল
[বহু] ধন দিয়া তথি চৌহাটা নগর পাতি
ধনা-পূলা করিল মণ্ডল।
সমুখে আপন দেশ করিলেক পরবেশ
বেহুলা প্রভুরে কিছু ভাষে
পদ্মা-পদপদাম্বুজে পুটচাটু করি ভুজে
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাসে॥

২

নাট রাগ

প্রসন্ন রূপেতে যদি দেহ ত মেলানি
ছলিব ডুমুনি-রূপে তোমার জননী।
বেহুলা প্রভুর পদে করয়ে বিনয়
সনকা ছলিতে মোরে দেহ ত বিদায়।
বিমরিষ লখাই নিগদে বারে বার
লোকমুখে লজ্জা পাছে হয় তো আমার।
ভাবিয়া লখাই বলে মধুর সুভাষে
দিলাম বিদায় করো জেই মনে আইসে।
বেহুলা বলএ রাজা দেখিব ছলিয়া
চুপড়ি বিয়নি মোরে দেহ নির্মাইয়া।
বেহুলার বাক্যে বালা হরিষ অন্তর
চুপড়ি বিয়নি গঠি দিলেক সত্বর।
চলিলা বেহুলা রামা রাজ-অন্তঃপুরী
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে কর-জোড় করি॥

৩

শ্রী রাগ

ছলিতে চম্পক দেশ বেহুলা বিচিত্র বেশ
পরিধান বিচিত্র বসন
চাঁচর প্রচুর কেশ চামরি জিনিয়া বেশ
নানা পুষ্প কবরীভূষণ।
মকরন্দগন্ধ লোভে ভৃঙ্গকুল তথি শোভে
অর্দ্ধইন্দু ললাটে সিন্দুর
তিলক উজ্জ্বল ভালে শ্রবণে কুণ্ডল দোলে
রুনুঝুনু চরণে নপুর।
বেহুলা মায়া রূপে হইল ডুমুনি
মধুর সুস্বর ধ্বনি অতি সুললিত শুনি
কে লইবে চুপড়ি বিয়নি।
মউর-পেখম গতি শিরে লইয়া টোকা ছাতি
ঝাঁপি ক্ষেমি চুপড়ি বিয়নি
কর্পূর তাম্বুল কথো পুরি লৈল বাম হাথ
রাজহংস জিনিয়া গামিনী।
নগরে প্রবেশ করি দাণ্ডাইল সুন্দরী
দেখিয়া মোহিত প্রজাগণে
প্রবেশিয়া রাজপুরে ডাকিল মধুর স্বরে
দাসী ঝাউয়াবতি তাহা শুনে।



The Image of Manasā at Murarai.
Circa 1100 A.D.
(Archaeological Survey of India Annual Report for 1921-22)

ধায় ঝাউয়া উর্দ্ধমুখি বেহুলার রূপ দেখি
নিরক্ষিয়া করিল গমন
আঁখি ছলোছলো জলে দ্রবিদ হইয়া বলে
সনকারে কহে বিবরণ।
বাহিরে ডুমুনি এক বেহুলা জেমন দেখো
হয়ে নহে চিনিহ আপনি
দেখিয়া আইনু তারে বাহির চৌতারা দ্বারে
দাঁড়াইয়া আছে সুবদনী।
বেহুলার নাম শুনি সত্বরে ধাইল রানি
বাহির-দ্বোয়ারে উপনীত
নেহালিয়া ঘন চায় সকল লক্ষণ পায়
হৃদয় হইল সুব্যথিত।
দেখিয়া ডুমুনির মুখ পুত্রের জতেক শোক
সকল হইল সোঙরণ
আঁখি অশ্রুধারা বহে প্রেমে কোল দিতে চাহে
দ্বিজ বিপ্রদাস সুরচন॥

৪

করুণা

অনিমিখ দুই আঁখি ডুমুনি নেহালি
লিখিয়াছে পটে জেন চিত্রের পুথলি।
হাহা পুত্রবধূ বহি অন্তে নাহি মনে
চিন্তিতে গণিতে অস্থি বিঁধিলেক ঘুণে।
কহ ল ডুমুনি মোরে করিয়া নিশ্চয়
বেহুলার হেনো দেখি দেহ পরিচয়।
প্রাণ স্থির নহে মোর তোমারে দেখিয়া
কোন বাঁকে পুত্র মোর দিলে ভাসাইয়া।
কতো সব পরাণে পুত্রের দুঃখ-শোক
শরীর জর্জর হইল দেখো পরতেক।
অহর্নিশ পুত্রশোকে কান্দিয়া গোয়াই
দারুণ সন্তাপে অন্ন-পানি নাহি খাই।
দশ দিক শূন্যাকার দেখি সবিশেষ
মৃতাবত সদাই শরীর হইল শেষ।
কিছুমাত্র পুত্রশোক ছিনু পাসরিয়া
সকলি স্মরণ হইল তোমারে দেখিয়া।
সনকা ক্রন্দনে বেহুলা সুব্যথিত
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরিত॥

৫

সিন্ধুড়া

বেহুলা বলয়ে বাণী শুন হেরো রাজরানি
ক্ষুধায় জ্বলিছে মোর প্রাণ
সনকা বধূরে বলে ঘৃত-অন্ন পুরি থালে
ঝাটো মোর আনো বিদ্যমান।

বদন্তি বেহুলা শুরি আসি আমি স্নান করি
চলিল হইয়া নমস্কার
সনকার জতো কথা লখাইরে কহে কথা
শুনি বালা দ্রবিদ অপার।
নানা বাদ্য কোলাহলে বুহিত্র বাহিয়া চলে
রামেশ্বর ঘাটে উপনীত
সভে মেলি অনুমানি দুর্লভ কাণ্ডার আনি
সত্য করি মনসা অগ্রেত।
যদি অই চাঁদো রাজা করয়ে পদ্মার পূজা
তবে সর্ব দিব তো রাজারে
যদি চাঁদো অধিকারী এমু নিন্দে বিষহরি
নেউটিয়া জাবো তথাকারে।
আমার সম্বাদ এই জানাবো রাজার ঠাঞি
বিশেষ বুঝাই সন্নিধানে
রত্নময় চতুর্দোলে আরোহণ কুতুহলে
সুললিত করে নৃত্য গানে।
অশ্ব-দন্তি-সেনাগণ বেড়ি চলে সর্বজন
পদ্মার নিসান আগে জায়
মহাদন্তরন্ত করি সভে চলে সারি সারি
জেনো রবি করিছে উদয়।
দেখি লোক চমৎকার জানাইল দণ্ডধর
শুনি রাজা ভয়ে চমকিত
পাত্র-মিত্র বরাবরি যুক্তি করি অধিকারী
পাঠাইল সোমাই পণ্ডিত।
ললাটে উজ্জ্বল ফোটা কান্ধে শোভে শুক্ল পাটা
দণ্ডে গেলা কাণ্ডার নিলয়
দ্বিজ তেজময় দেখি কাণ্ডার পরম সুখী
প্রণমিয়া দিলা পরিচয়।
বিপরীত দেখি কর্ম পণ্ডিত সোঙরে ধর্ম
মৃত জীল দেখিতে তরাস
পদ্মা-পদপঙ্কজে পুটচাটু করি ভুজে
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

৬

পয়ার

দুর্লভ কাণ্ডার বলে দ্বিজ বিদ্যমান
কহিব সকল কথা করো অবধান।
বেহুলা যুবতী সতী মহিমা আপার
দেবতা সমাঝে পাএ বড় পুরস্কার।
নৃত্য করি [বেহুলা] তুষিলা দেবপুরী
জীয়াইলা প্রভু ছ ভাসুর যত্ন করি।
কালীদহে তুলি দিলা সপ্ত মধুকর
সৈন্যদল অশ্ব দন্তী গাঁথর চাকর।
সত্য কইলা বেহুলা মনসা বিদ্যমান
বিশেষ বুঝাবো গিয়া চাঁদো সন্নিধান।
যদি ভয়ভক্তি রাজা পুজে মনসায়
ধন জন ডিঙ্গা আদি মহাজ্ঞান পায়।
যদি বা না পুজে রাজা মনসা-চরণ
নেউটিয়া জাবো সভে পদ্মার সদন।
কর্ণধার হাথে ধরি লইল পণ্ডিত
নৃপতি গোচরে গিয়া হইল উপনীত।
সম্ভ্রমে উঠিল রাজা দেখিল কাণ্ডার
বিপরীত কর্ম দেখি লাগে চমৎকার
কহ কহ কহ বলি জিজ্ঞাসে রাজন
কাণ্ডার কহিল সর্ব বেহুলা-কথন।
শুনিয়া আনন্দে সভে অঙ্গ-পুলকিত
সত্বরে দেখিতে ধায় পাত্র-পুরোহিত।
শুনি চমৎকার রাজ্য আনন্দিত-মন
বেহুলা জিয়াইএ আইল মৃত পুরীজন।
সনকা ছ বধূ অতি মহা স্নেহ-ভাবে
হাত বাড়াইয়া স্বর্গ পাএ জেন এবে।
আজন্ম অন্ধের হইল নয়ন নির্মল
শুষ্ক সরোবরে জেন পূর্ণ হইল জল।
জেমন শুখান কাষ্ঠে হইল মুঞ্জরি
মেঘরবে শিখি জেনো পুচ্ছে নৃত্য করি।
সর্বরাজ্য লইয়া চলে আনন্দিত-মন
রামেশ্বর ঘাটে গেলা সঙ্গে পুরীজন।
লখাই-বেহুলা দেখে দেব-অধিষ্ঠান
মৃত ছয় পুত্র দেখে চন্দ্রের সমান।
সপ্ত ডিঙ্গা রত্নময় গাথর চাকর
এসব দেখিয়া রাজা পুলকে অধর।
সম্ভ্রমে বেহুলা রামা লোটাইয়া ক্ষিতি
সশুর সাশুড়ি পদে করিল প্রণতি।
বেহুলার জতো কর্ম চাঁদো রাজা দেখি।
বিশেষ ভকতি-স্তুতি পূর্ণ-অশ্রু আখি।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ
বেহুলা দেখিয়া স্তুতি করে সর্বজন॥

৭

শতেক যোজন সিন্ধু আছে পরিসর
পাতাল ভেদিয়া জল সঘনে সত্বর।
বিষম উথাল হয় ঈষত বাতাসে
পর্বতপ্রমাণ ঢেউ উঠে ত আকাশে।
ত্রিভুবনে কেবা পারে বলিতে মহিমা
প্রতিজ্ঞা করিলা ধন্য বেহুলা উত্তমা।
হাঁকর কুম্ভীর আদি জতো জলচর
প্রবীণশরীর সর্প মহা ভয়ঙ্কর।
মহাভয়ঙ্কর পক্ষ উড়এ উপরে
থাকুক মাজষের কাজ বুহিত্রে সংহারে।
অনাহারে দিবে-নিশি ভাসিয়া মাজষে
দেবের নগরে গেলো কেমন সাহসে।
কোথায় সম্ভবে হেন অসম্ভব নরে
লক্ষ লক্ষ মৃত জীব জীয়াইতে পারে।
বিধবা পাইল স্বামী তোমার প্রসাদে
তব কর্ম ঘুষিতে রহিল অবিবাদে।
তব গুণে ঝুরিয়া মরিব সর্বজন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

৮

পয়ার

বেহুলা পড়িয়া খিতি পাটের আঁচলে
চাঁদোরে প্রণতি করি ধীরে কিছু বলে।
তিন জর্ম দম্পত্য পদ্মার সেবা করি
সতী পতিব্রতা পূর্ব-জাতি না পাসরি।
পুর্বে বাণ-সুতা নাম উষা তো আমার
প্রভু অনিরুদ্ধ কামদেবের কুমার।
ইন্দ্রপুরী হইতে পদ্মা জর্মাইল ক্ষিতি
তোমার বিবাদে প্রভু মৈল বিভা-রাতি।
মাজষে ভাসিয়া গেনু পদ্মা বরাবরি
নৃত্য করি পরিতোষ কৈনু দেবপুরী।
অসাধ্য সাধিনু মুই দেবতা সহায়
তব পুরী জীয়াইয়া দিলা মনসায়।
সত্য করাইলা পদ্মা দেবতা-সদনে
যদি তুমি পূজা কর দিব পুরীজনে।
যদি পুন নিন্দা করো মনসাকুমারী
পুনর্বার জাবে সবে দেবতার পুরী।
দেবতার সঙ্গে বাদ সম্ভবে কোথায়
মানব হইয়া তুমি নিন্দ মনসায়।
ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র আদি মহেশ্বর
মনসারে স্তুতি করে সভয়-অন্তর।
ধর্ম-রূপি পদ্মাবতী না জান মহিমা
তাহারে ভজিলে স্বর্গে লইবেন তোমা।
ধন পুত্র বুহিত্রাদি লও বিদ্যমান
কোটী কল্প জীবে আর পাবে মহাজ্ঞান।
যদি বা মনসা-পদ না পূজ নৃপতি
ইহ লোকে শোক-দুঃখ মৈলে অধোগতি
বুঝাএ নৃপতি-চিত্ত উচিত বিধানে
সভে বলে পদ্মা-পূজা করহ রাজনে।
মনেতে বুঝিয়া রাজা বলে কুতুহলে
হৃদয়ে পদ্মার ভক্তি মুখে কিছু বলে।
না বুঝিয়া সর্বলোক বলে অনোচিত
দক্ষিণার লোভে বলে সোমাই পণ্ডিত।
পুত্রশোকে সনকা বলয়ে অনুরোধে
নেড়া ঝাউয়া দাসী বলে সনকার বুদ্ধে।
ছয় বধূ বলে ছয় স্বামীর হাব্যাষে।
গাথর চাকর বলে সেই অভিলাষে।
বেহুলা বলয়ে সত্য হউক মহারাজ
তার অনুরূপ আমি সিদ্ধি করি কাজ।
তবে চাঁদো বেহুলারে বলে পুনর্বার
তুমি সতী পতিব্রতা মহিমা আপার।
তব অঙ্গীকার না করিব অলঙ্ঘন
প্রত্যক্ষ দেখিয়া পূজি মনসা-চরণ।
স্থলে যদি চলি ডিঙ্গা জায় মোর দ্বারে
তবে সে মহিমা জানি পূজিব তাঁহারে।
তবে ত বেহুলা গেলো হৃদয়ে আনন্দে
নানা উপহারে পদ্মা পূজিল প্রমোদে।
অবিলম্বে বিষহরি হইল সাক্ষাত
নিগদে বেহুলা বালি জুড়ি দুই হাত।
সাত ডিঙ্গা লহ যদি চাঁদোর দুয়ারে
তবে সে পুজিব তোমা কহিল আমারে।
বেহুলার বচন শুনিয়া বিষহরি
নেতোর সহিত দেবী অনুমান করি।
শেষ নাগে আজ্ঞা মাতা দিলেন তুরিতে
পিষ্টে করি দ্বারে লহ চাঁদের বুহিত।
ইহা শুনি সুখী হইয়া চলে অবিলম্বে।
আর সাত নাগ বলে করি মহাদম্ভ।
কোন কাজে তুমি জাবে রহ ক্ষিতি ধরি
সাত জনে সাত ডিঙ্গা লব তার পুরী।
অনন্ত তক্ষক চলে কদম্ব কুলির
শঙ্খ কর্কট আড়িয়াল মহাবীর।
সাত ডিঙ্গা পৃষ্ঠে করি নৈল সাত নাগ
এড়িল চাঁদোর দ্বারে সাত ভাগে ভাগ।

বেহুলা বলেন এবে শুন নৃপবর
আর কিবা থাকে মনে কহ ত সত্তর।
বেহুলার বাক্য শুনি বলিল রাজন
পূজিব পরম ভক্তি মনসা-চরণ।
সর্ব রাজ্য আনন্দিত জয়জয় ধ্বনি
রথ-ভরে সুখে আইলা অস্তিক-জননী।
চাঁদো বলে আইস ঘরে সর্ব পরিবার
পূজিব মনসা-পদ বিবিধ প্রকার।
সত্য দৃঢ় কথা কহি [এই] দৃঢ় বাণী
চলিল আনন্দে ঘরে বেহুলা রমণী।
সাত বধূ সঙ্গে রঙ্গে সনকা বেড়িয়া
পুত্রবধূ বুহিত্রাদি লইল আঘিয়া।
নাচিতে নাচিতে চাঁদো চলিল অগ্রেতে
সাত পুত্র বেড়িল রাজার চারি ভিতে।
চলি জায় বেহুলা রাজার অন্তঃপুরী
সানন্দে পূজিব রাজা মনসাকুমারী।
নানাবিধি বাদ্য বাজে মঙ্গল চৌভিতে
রঙ্গে খদি কুমঃকুম ছড়ায়ে রাজপথে।
শিশু বৃদ্ধ যুবক দেখিতে আইল ধায়্যা
বসিলা সনকা রানি পুত্রবধূ লইয়া।
মনসা-পূজার স্থান করে অধিকারী
বিচিত্র গঠিয়া আনে মনসার বারি।
কদলি কর্কটি ফুটি নারিকেল আম্র
খাজুর পনস তাল পূর্ণ পূর্ণ আত্র।
নানা শব্দে বাদ্য বাজে বিষাণ আদি করি
দুন্দুভি মরুজ পড়া দোসরি মুহরি।
মৃদঙ্গ মাদল বাজে কাংস্য করতাল
সানি বেনি কাঁসি সিঙ্গা ফুকরে কাহাল।
জয়জয় শঙ্খধ্বনি দেয় রামাগণ
আনন্দে নাহিক অন্ত জতো পুরীজন।
ঘৃত দধি শর্করা নৈবিদ্য দশ ফল
নানা পুষ্প আনিল কমল শতদল।
ছাগল মহিষ মেষ আনি শতে শতে
স্নান তর্পণ রাজা কৈল বিধিমতে।
ছবি চিত্র আলিম্পনা দেখিতে সুন্দর
সিজের পল্লব দিল ঘটের উপর।
শুভক্ষণে দেব-দ্বিজ বন্দে সন্বিধানে
মন্ত্র পড়ি শিক্ষা বান্ধে বিপ্রদাস গানে॥

৯

বরাড়ি

স্নান করি নৃপবরে বিচিত্র বসন পরে
পদযুগ করে প্রক্ষালন
কপালে চন্দন-ফোটা হৃদে শোভে শুক্ল পাটা
মহারম্ভে বসিল রাজন।
প্রথমে উচ্চরে স্বস্তি সংকল্প করি তথি
পঞ্চ দেব পূজিল বিধানে
একচিত্ত ধ্যান করি পূজিল সুবর্ণ বারি
পদ্মা-পদ পূজে এক-মনে।

জয় জয় মনসাকুমারী খিতিসার
না বুঝিয়া কৈনু দোষ   ক্ষেমহ সে সব রোষ
সেবকেরে করো প্রতিকার।
শর্করাদি মধুপর্ক   খণ্ড দধি কদলক
অজা মেষ মহিষ আপার
পূজার স্থান করি পূর্ণ   বস্ত্র অভরণ স্বর্ণ
নানা দির্ব কতেক প্রকার।
নিজ মন পরিতোষে   অঙ্গুরি যুগল বাসে
ব্রাহ্মণ বরিল নরপতি
সন্ত্রমেত সুবিধানে   যজ্ঞ করে ব্রাহ্মণে
পদ্মা-পদে হুনিল আহুতি।
ছাগল মহিষ মেষ   বলিদান সবিশেষ
যজ্ঞস্থান রুধিরে তরঙ্গ
চিত্ত মজাইয়া তথি   স্তুতি করে নরপতি
পুলকে আকুল সর্ব অঙ্গ।
তুমি জ্যোতির্ময়-স্রজা   নিরঞ্জন-মহাতেজা
পরম জুগিনি আদি-মাতা
দেব রিসি মহাজ্ঞানী   সেবে তোমা তত্ব জানি
রিদ্ধি সিদ্ধি নিধি বুদ্ধি দাতা।
অন্ত অনুবন্ধ জুনি   অন্তভাবে অন্ত জানি
আত্ম ভাবি হরের নিলয়া
পদ্মালয়া পদ্মভবা   কালিদহে ব্যাপ্তি শোভা
জরৎকার [মহা]মুনি জায়া।
অনাসে আপন কৃত   বিশ্বম্ভর হর মৃত
জিয়াইয়া দিল বিষহরি
করো মোরে পরিত্রাণ   দ্বিজ বিপ্রদাস গান
ভক্তজনে রক্ষ নাগেশ্বরী॥

১০

জমক ছন্দ

অনেক প্রকারে স্তুতি করে চাঁদো রাজা
নানা বিধি প্রকারে করয়ে পদ্মা-পূজা।
পরম ভকতি পূজে মুনি জরৎকার
পদ্মার তনয় পূজে অস্তিক-কুমার।
অনন্ত তক্ষক বাসুকি মহারাজে
সঙ্ক পদ্ম কর্কট কদম্ব আদি পূজে।
জতো নাগগণ পূজে সকল নাগিনী
নেতোর চরণ পূজে পদ্মার মন্ত্রিণী।
নাগ পূজিবারে পুষ্প নাহি আটে শেষে
দাড়ি গোপ ছিঁড়িয়া পূজিলো অবশেষে।

চাঁদোরে দেখিয়া তুষ্ট হইল বিষহরি
দেখা দিতে চাঁদোরে মোহনরূপ ধরি।
নানারত্ন অলঙ্কার পরি অঙ্গরাগে
কুমঃকুম-কস্তুরি-গন্ধ ধায় দশ দিগে।
বিচিত্র অম্বর পরি হৃদয় কাঁচুলি
কটাক্ষে মোহন-কাম মনসাকুমারী।
অজাগর সর্পে পদ্মা কৃতাসন করি
ফণী কাল বেকাল যুগল হস্তে ধরি।
দুই ঘট শিরে দুই পদাঙ্গুলি দিয়া
নৃপতিরে দিল দেখা ঈষত হাসিয়া।
দেখিয়া সম্ভ্রমে রাজা সম্মিল লোচন
সর্বাঙ্গ পুলকে অশ্রু পুরিলো লোচন।
সদয়হৃদয়ে দেবী বলে চাঁদো প্রতি
কি তোর অভীষ্ট [বর] মাগো নরপতি।
করো-জোড়ে চাঁদো বান্যা বলে বিস্ময়মানে
তন্ত্র মন্ত্র আদি জতো দেহ মহাজ্ঞানে।
ধন পুত্র আমাত্য বান্ধব সহোদর
চিরকাল করি রাজ্য চম্পক-নগর।
সদয়হৃদয় দেবী কৈলা অঙ্গীকার
লখাই বেহুলা বিনে সকলি তোমার।
তবে চাঁদো বলে কিছু জিজ্ঞাসিব বাণী
অযোনিসম্ভবা তুমি পাতালবাসিনী।
ব্রহ্মাণী মনসা পদ্মাবতী নাগেশ্বরী
জরৎকার-পত্নী নাম পতি-মন্দদরী।
বিষহরি জাঙলি বিখ্যাত ত্রিভুবন
মহাজ্ঞান দিলা জবে দেব ত্রিলোচন।
জনম পাতাল নাম পাতালকুমারী
নাগ-দান পাইয়া নাম হইল নাগেশ্বরী।
যোগেশ্বরী পরমযোগিনী মন্দাকিনী
পর্বতে পার্বতী নাম পর্বতবাসিনী।
তবে চাঁদো কর-জোড়ে করে নিবেদন
বহু নিন্দা কৈল মুঞি এ পাপ বদন।
মস্তক উপরে করো চরণপ্রহার
দোষ-নিন্দা এবে শান্তি হউক আমার।
দেখিয়া চাঁদোর স্তুতি তুষ্ট বিষহরি
মাগিল জতেক বর দিলা পূর্ণ করি।
হাসি পদাঘাত কৈলা চাঁদোর মস্তকে
অন্তরিক্ষ হৈয়া দেবী রহিলে কৌতুকে॥
তবে রাজা যজ্ঞ পূর্ণা দিলেক বিধানে
যজ্ঞ-সাঙ্গে দক্ষিণা দিলেক ব্রাহ্মণে।
বর পায়্যা চাঁদো রাজা মনো-কুতূহলে
হাব্যাষে লইল চাঁদো লখিন্দর কোলে।
হেন কালে বিষহরি বলেন বচন
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে মনসা-চরণ॥

১১

ত্রিপদী

রথ-ভরে পদ্মাবতী কহেন বেহুলা প্রতি
শুন রামা পূর্বের বচন
তিন জর্ম সেবো তুমি মুক্ত বর দিবো আমি
তবে কেনে হও বিসরন।

তেজিয়া এসব মিছা মুক্ত-পদ কর ইচ্ছা
সদাই অমর সঙ্গে মেলা
সত্য আমি হই মুক্ত মায়াপাশে রুদ্ধ যুক্ত
লোভে নিজ কায়া দিলা হেলা।
ত্রবিদ এসব বোলে কাতরে বেহুলা বলে
ক্ষেনে অপসর করো তুমি
প্রাণনাথ বিদ্যমানে বিশেষ বুঝায়্যা মনে
তোমারো সংহতি জাবো আমি।
তবে ত বেহুলা সতী নিভৃতে ডাকিয়া পতি
বুঝাইলা সকল কারণ
তিন জর্ম সেবা করি তুষ্ট কৈনু বিষহরি
মুক্ত-পদ লভিব এখন।
তেজহ এসব কর্ম্মে মন দেহ মুক্ত-ধর্ম্মে
স্বর্গপুরী করিয়া পয়ান
লোহ-মোহে হইয়া অন্ধ কর্ম্মপাশে হই বন্ধ
জর্ম মৃত্যু কৈনু সন্বিধান।
সদয় মনসা মাতা বিশেষ বুঝাই কথা
শুন প্রভু নিস্তার-কারণ
তেজি মিছে মোহ-মায়া বিশেষ মনসা-দয়া
অবিলম্বে করহ গমন।
লখিন্দরের সম্মতি বুঝিয়া বেহুলা সতী
বিদায় হইল পুরীজনে
আপনার জতো কথা সভেরে কহিল তথা
ছাড়ি জাই সংসারবন্ধনে।
মমতা ছাড়িয়া জায় উলটিয়া নাহি চায়
উপনীত পদ্মা বিদ্যমানে
ধরিয়া দুহার হাথে মনসা তুলিলা রথে
আশ্চম্বিতে হইল অন্তর্ধানে।
অন্তরিক্ষ রথে জায় বেহুলা নেহালি চায়
দেখিল বাপের অন্তঃপুরী
কর-জোড়ে সুবদনী মনসা-চরণে ধরি
মায়া-মোহ বলে সকাতরি।

ক্ষেনেক বিলম্ব করো এই মোর বাপ-ঘর
দেখি যদি দেহ গো মেলানি
প্রভুর সংহতি জাব পরিচয় নাহি দিব
অবিলম্বে আসিব এখনি।
বেথিত মনসা তথি রথ রহাইয়া ক্ষিতি
বিদায় দিলেন হরষিতে
চলিতে সাহের দেশ ধরিল জুগিনি-বেশ
দ্বিজ বিপ্রদাস বিরচিতে॥

১২

ধানসি

সতি জাগো রে মাই
সাহের নগরে ভিক্ষা মাগে বেহুলা লখাই
বেহুলা লখাই দোহে জুগিনির বেশ
আচ্ছাদিলো শিরোপরে দীর্ঘ জটা কেশ।
লাউয়া লাটী থাল ঝুলি দোয়াদশ করে
শ্রবণেতে কুণ্ডল বিভুতি কলেবরে।
আগে চলে লখাই বেহুলা পাছে জায়
উজানি নগরে গিয়া পরবেশ হয়।
কৌতুকে ভ্রমিয়া জায় প্রতি বাড়ি গলি
ভিক্ষা নাহি লয় কোথা জায় হাসি খেলি।
প্রবেশে সাহের পুরী সানন্দিত-মন
সিংহনাদ পুরিলেক ভিতর অঙ্গন।
অতি সুললিত বাণী সুমিত্রা শুনিয়া
হেম থালে ভিক্ষা লইয়া আইলো ধাইয়া।
সুবর্ণের পঞ্চ কড়ি তথি পর লয়
দেখিয়া দুহার রূপ তথি মোহ জায়।
লখাই বেহুলা দুহে জুগিয়া জুগিনি
অপূর্ব দেখিয়া পুছে সাহেরো ঘরনি।
শুন শুন কহি দোহে জুগিয়া জুগিনি
হেথায় বঞ্চহ যদি কহি দড় বাণী।
সুবর্ণের থাল ভরি অন্ন দিব নিত্য
থাকহ হেথায় দুহে হইয়া হরষিত।
ঝি জামাই ছিলো মোর সর্পাঘাতে মৈল
তোমা দুহা দেখি সেই শোক উপজিল।
মায়ের ক্রন্দন দেখি বেহুলা সুন্দরী
পরিচয় করিলা সুমিত্রা বরাবরি।
বাপ ভাই বন্ধু জতো বেড়ি চারি পাশে
ছুইয়া দিলেক কোল সুমিত্রা হাব্যাসে।
বেহুলা বলেন মাতা বহু দুঃখ পাই
অমরভুবনে গিয়া প্রভুরে জীয়াই।
এই প্রভু লখাই বেহুলা আমি সেই
তিন জর্ম মুক্ত-পদ মনসা সেবই।
ইন্দ্রপুরী হইতে আমা দুহারে আনিল
পূজা হেতু জর্মাইল প্রভুরে দংশিল।
প্রভু লইয়া মনসা উদ্দিশে গেলেম ভাসি
নৃত্য কৈনু দেবপুরী সভে পরিতুষি।
জীয়াইল প্রভু আর ছয় ত ভাসুরে
চাঁদোর বুহিত্র তুলি আনিনু দেশেরে।
মৃত পুরী পাইয়া রাজা আনন্দ আপার
করিল পদ্মার পূজা বিবিধ প্রকার।
মুক্ত-পদ পাইয়া স্বর্গে জাই পুনর্বার
বিদায় হইয়া দুহে সভার গোচর।
চলিল মমতা ছাড়ি পরিচয় হইয়া
মায়া-মোহে জায় সভে পশ্চাতে গোড়াইয়া।

উপনীত হইল গিয়া মনসা গোচর
হাতে ধরি তুলিলা দুঁহারে রথ-পর।
রথ চালাইয়া দিলা তুরিত-গমন
চক্ষের নিমিষে গেলা ইন্দ্রের ভুবন।
অনিরুদ্র উষা দিলা ইন্দ্র বিগ্যমানে
মনসা পূজিল ইন্দ্র বিবিধ বিধানে।
সুরপতি ডাকি আনে জতো বিগ্যাধর
মরতের পাপ জতো করিব বিচার।
সত্বরে অমরপতি করিল পয়ান
অনিরুদ্র উষা লইল পরীক্ষার স্থান।
পঞ্চ-হস্ত পথ রাজা কৈল খুর-ধার
সকল দেবতাগণ ধর্ম অবতার।
অনিরুদ্র উষা প্রতি করিল আদেশে
অক্লেশে বহিয়া পথ এড়ায় হরিষে।
প্রবীণ পাথর বান্ধি দুহার কাঁকালে
মেলিল বাঁধিয়া দুহে অগাধ সলিলে।
মনসা চিন্তিয়া দুহে ভাসি লাগে কূলে
জৌর মন্দির আর কৈল হেনকালে।
দুহা বসাইয়া তাহে দিলা হুতাশন
তথিতে নিস্তার পাইল মনসা কারণ।
দেব[তা সকল তবে] প্রশংসে বিশেষে
দুন্দুবি বাজায় পুষ্প বরিষে আকাশে।
পূর্বমত নিজ কার্য্যে রহে দুই জন
মনসার ব্রতকথা শুন সর্বজন।
জেই জন শুনে ভনে পদ্মার মঙ্গল
ধন পুত্র পরোমাই বাড়য়ে কুশল।
সদাই ভকতি জেবা গায় বা গাওয়ায়
মনসা সহায় তারো নাহি সর্পভয়।
ইন্দ্ররাজ বলে শুন দেবী বিষহরি
কেমনে তোমার পূজা হইল মর্তপুরী।
সর্ব কথা কহে দেবী ইন্দ্র বিগ্যমান
পদ্মার মঙ্গল দ্বিজ বিপ্রদাস গান॥

১৩

অষ্টমঙ্গলা

জয় জয় বিষহরি জগত-ঈশ্বরী
জাহার স্মরণে মহা সঙ্কটেতে তরি।
শুন রে অবুধ লোক হইয়া এক-মন
অষ্টমঙ্গলা কহে ইন্দ্র বিগ্যমান।
চরাচর আদি জত আছয়ে ব্যাপিত
রচিতে না পারে মোর মহিমা চরিত।
তপ করে মহেশ দেখিতে নিরঞ্জন
জর্মিল পাতালপুরী তাহার কারণ।
রুদ্র বিষ্ণু পিতামহ ত্রিগুণ শরীর
সবে এক সত্য সেই নিরঞ্জন থির।
পূর্বেতে গন্ধর্বসুতা ছিলো অবস্থিত
কুসুম কারণে রামা হইল উপনীত।
তথা হরো অবিচারে কন্যারে ধরিয়া
শৃঙ্গার করিল সুখে আনন্দিত হইয়া।
অনাচার ভাবি কন্যা সাঁপ দিল তারে
বিষ খাইয়া ঢলে শিব ক্ষীরোদের তীরে।
ক্ষীরোদ-মথনে জতো অমৃত উঠিব
সর্ব দেবগণ তাহা হরিষে ভক্ষিব।
উঠিব বিষম বিষ দ্বিতীয় মথনে
তাহা খাইয়া অচেতন হবো ত্রিলোচনে।
তথা নিরঞ্জন হবো হরের দুহিতা
তোমার জীবনে তেহ করিব বঞ্চিতা
সাঁপ দিয়া সেই কন্যা গেলো নিজ স্থানে
দৈবের ঘটন কভু না জায় খণ্ডনে।
তত্ত্ব জানি কালীদহে হর-বীর্য্য টলে
সেই মহাবীর্য্যে আমি জর্মিল পাতালে।
পিতা মহেশ্বর সঙ্গে আইল তার পুরে
স্থান করি দিলা মোরে সিজুয়া শিখরে।
ব্রহ্ম-সাঁপে গেলা লক্ষ্মী ক্ষীরোদ-ভুবনে
বিমোচন হইলা লক্ষ্মী সাগর-মথনে।
গরল ভক্ষিয়া ঢলে দেব ত্রিলোচন
সত্বরে আসিয়া আমি করাহু চেতন।

পাণ্ডু-বংশে পরিক্ষিত মৈল সর্পাঘাতে
মহাযজ্ঞ করে জর্মেজয় তার সুতে।
তক্ষক সহিতে তোমা হুনিল আহুতি
অস্তিক-কুমার শীঘ্র পাঠা[ই]নু তথি।
কপটে মাজিয়া লইল হাথের আহুতি
সর্পসত্র-যজ্ঞনাশ পায় অব্যাহতি।
ক্ষিতি পূজা প্রচারিনু মায়া-অবতারে
প্রথমে রাখালগণে পূজিল আমারে।
হাসন-হুসেন রাজা পূজে তার পরে
তথা হইতে প্রচারিনু ঝালু-মালু ঘরে।
স্বর্ণবিষ্টী অনেক করিনু তার পুরী
তত্ত পরে লইনু চাঁদোর জ্ঞান হরি।
ওঝা ধন্বন্তরি বধি ধনা-মনা শিষ্য
বধিলাম চাঁদোর পুত্র অন্নে দিয়া বিষ।
তিন জর্ম অনিরুদ্র উষা সেবে মোরে
তব সভা হইতে জর্মাইনু মর্তপুরে।
পঞ্চ মাস গর্ভ হইল সনকা জখন
কপটে নৃপতি চাঁদো পাঠানু পাটন।
মিত্র-ভোলে চাঁদো রাজা রহিল তথায়
স্বপ্ন দেখাইয়া তারে আনি কালীদয়।
ভাসাইয়া নৃপতি ডুবাই মধুকর
ছয় মাস ভাসে চাঁদো সলিল ভিতর।
কুলে তুলি পুনরপি নানা ক্লেশ দিয়া
দেশে নৈল নরপতি হৃদয় ভাবিয়া।
লখাই বেহুলা হৈল দুই জনে বিয়া
বেহুলা ছলিল মুই সরোবরে গিয়া।
অহঙ্কারে চাঁদো বেত্যা লহু-ঘর কৈল
বিভা-রাত্রে লখিন্দর সর্পাঘাতে মৈল।
বেহুলা মাজষে ভাসি মৃতপতি লৈয়া
আমার নিকটে স্বর্গে উত্তরিল গিয়া।
নানা রঙ্গে বেহুলা মোহিলী নৃত্যগীতে
লখিন্দর জিয়াইয়া দিলাম ত্বরিতে।
বেহুলার ছ ভাসুর দিলাম জিয়াইয়া
কালিদয়ে সপ্ত ডিঙ্গা দিলাম তুলিয়া।
সাত ডিঙ্গা ধনে পূর্ণ মৃত-পুরী লইয়া
দেশেরে বেহুলা গেল হরষিত হইয়া।
মৃত-পুরী পাইয়া রাজা হরিষ-অন্তর
করিল আমার পুজা বিবিধ প্রকার।
লখাই বেহুলা দুহে রথেতে তুলিয়া
তব স্থানে ইন্দ্র রাজা দিলাম আনিয়া।
তিন জন্ম সেবিয়া করিব বিঘ্ন নাশ
উদ্ধারিয়া দুহারে আনিনু স্বর্গবাস।
শুনিয়া দেবের রাজা হরষিত-মন
অশেষ প্রকারে কৈল পদ্মার পূজন।
তুষ্ট হইয়া বিষহরি রথে কৈল ভর
উত্তরিলা নিজ স্থানে সিজুয়া শিখর।
এ সব সম্পূর্ণ কথা শুনে জেই জন
ধন-জন বৃদ্ধি হয় বিঘ্ন বিনাশন।
সর্প হইতে কভু তার না হয় বিনাশ
ইহকালে সুখে বঞ্চে মৈলে স্বর্গবাস।
কদাচিত ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই
তরিবে এ ভবসিন্ধু ভজ মহামাই।
জে জন পদ্মার ব্রত গায়ে বা গাওয়ায়
সর্বক্ষণ বিষহরি তাহার সহায়।
গায়েন বায়ান শেষে মাগিয়ে লম্ববর
তব পদে ভক্তি জেন রহে নিরন্তর।
জাহার কল্যাণে গো তোমার ব্রত গাই
মনোনীত বাঞ্ছা পূর্ণ করিবে সদাই।
এই ত আসর মধ্যে আছে জত জনা
আপনি করহ পূর্ণ সবের কামনা।
এই তো গ্রামের মধ্যে বৈসে জত লোক
কদাচিত নহে জেন কোন দুঃখ-শোক।
হরি বল সর্বজন চল নিজ পুরে
মনসামঙ্গল গীত সাঙ্গ এত দূরে।
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে করিয়া প্রণতি
পরলোকে হয় যেন তব পদে গতি॥

॥ ইতি মনসার অষ্টমঙ্গলা গীত সমাপ্ত ॥

VARIANT READINGS

I

1. Only in C, D. 9-12 Only in D

2. 1-13 Only in C, D. 1-2 D ম্রষ্টৌ/দ্রষ্টৌ. 4 তিনলোক দাতা. 12 D প্রথম স্থসাঙ্গ. 14 A begins from this line. 28 After this Bb begins with the following interpolated lines:

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥
ভকতি মুকতি হয় জাহার সঙ্গে।
সাগরের পুত্রগণ অন্বেষণ অশ্ব
কপিলার সাঁপে তারা হইয়াছিল ভস্ম।
ভগীরথ ভাগীরথী আনিয়া অবনি
পরশে পরম পদ পাইল তখনি।
ত্রিভুবনে কেবা জানে গঙ্গার মহিমা
বিধি বিষ্ণু ইন্দ্র আদি না জানে মহিমা।
কিঞ্চিত মহিমা বুঝি জানে গঙ্গাধর
অদ্যবধি আছে গঙ্গা মস্তক উপর।

31 Ba ভাবুক.

3. 1 A বিসধারি. 4 A, Bb, C কুরনিয়া. 5 A, Bb হইল for কৈলা. 6 B পদ্ম for পঙ্ক. 8 Ba নীল মেঘ তটে জেন. 11 A, C সকুন্তলা, Ba স্থকন্তলা, D স্থকন্তলা. 12 A অভিন্ন চপলা. Ba অভিনে চপলা, C অভিলা চপালা. 13 A, Ba সর্প্যনাম নাগেতে. A পাটী. 27 The MSS almost always read মুনিনাগ for মণিনাগ. 36 D নাগেরে for নাগেতে. 28 From this line up to the fourth line of the next verse Ba has a lacuna.

4. 2 C তেজন্তবা. 12 Ba, D ব্রহ্মনি. 14 D পরম জোগিনী. 16 A জিহ্বা, Ba জিনে. 17 A শুভ্র বস্ত্র, D শুক্ল পট্ট. 26 A, C নাহুড্যা (or বাহুড্যা). Ba নমুড্যা, D নাহুডে. 27 Ba, C, D বাচ্য গোত্র. 28 A omits this line. B, C, D স্যাম (or শ্যাম). D সথা for শাখা. 35 A সকল for শক. 36 A, Ba, D গৌড়ের স্থলক্ষণ. 38 A ত্রীবিদ, Ba ত্রিবিধি.

5. 3 D অথআজ 18 Ba, C, D মন্থরথে. 22 A করাইলে. 29 C, D জর্ম্ম লইল নিজস্থান. 30 Ba জেন মতে বধি. 36 Ba, D গুপ্ত বেসে. 45 D একচিত্র (always).

6. 1 D কখন না ছিল. 2 D পরম আকার গোসাঞি ছিলা যোাতিমূর্তিময়. 8 A, D কুটী কুটী. 10 D ক্ষ্যায় for ক্ষয়. A, D কর for কার. 18 D সান্তন (also later). 29. A, B জত্তেক for যজ্ঞের.

7. 1 A জপ for তপ. 3 জলে for জ্বলে (always). 6 B, C ধ্যানে. 7 A, Ba, C বিভুতিভুষণ.

9. 8 C, D দেখিলে for দেখিয়া. 13 B হবে for হব. 15 A আতিক্ষেব, Ba অতিক্ষেদ, C অতিক্ষেব, D আহিঙ্গে. 20 Ba তপ তেজিয়া.

10. 5 C, D বারেক.

11. 1 C প্রগাড়. 2 C ধিরিধির, D ধিরাধির. 16 Ba খগাসনে বিষ্ণু আইল লক্ষ্মীর সহিত. 27 Ba দ্বাদশ বৎসর হর তপস্যায় মন. 28 A পদ্মার বচন.

13. 8 D মনুস্যার বুক. 11 D রাম লক্ষ্মণ শঙ্খ তার দুই ভুজে সাজে. 20 D ডুমুনি. 21 D সুরধনী. 22 D করো. 56 D বিশ্বনাথে. 58 D ভজিয়া আমায় কামসিন্ধু করো পার.

14. 2 D কাজ for সাদ. 4 Ba, D খেযাতি. 11 C, D পড়িনু. 12 D বিশেষ for নিষেধি. 17 D দিব for দিয়া. 18 C, D পদ্মার.

15. 3 D কহীহে. 10 C, D জানিনু. 13 Ba, D মুষক (always). 16 কুসলি (always). 26 C, D করেন. 28 D নর আদি. 30 After this C, D have two additional lines :

দুর্লভ কাঁচলি তব করিনু নির্ম্মাণ
যদি আমা প্রীতেতে (প্রিতিতে D) সুরতি দেহ দান।

38 A, Ba দুঃখী হৈয়া. 39 Ba বেশে for রূপে. 45 A, Ba প্রসার গভীর জল অতল অমল.

16. 20 C, D নেতো অস্তিক মনসার বরে.

17. 10 Ba জনি, D জানি for যদি. 12 Omitted in Ba. 13 D শিবচন্দ্র.

18. 23 D বাসকি (always). 24 Ba, C নানামতে for নামতে. 27 A, Ba এেহার for ইহার. 38 A মুনিস্যাদী, Ba মনস্যাদি, D মনিস্যাদী.

19. 1 A, Ba কালিদয়ে, C কালিদয়. 5 D তব কার্য্য. 8 D আমাকের সংহারণ. 12 D জে কারণে. 13 A, Ba, C আমার অগ্রজ. 14 A পন্তা, C পন্থা, D পদ্ম for পক্ষ. 17 A, C, D জন্মিনু. C, D হইয়া for হইনু. 22 A, D অগ্নি-মাণ্ডি. 23 D খণ্ডকে. 25 D নিবাসি. 31 A জারে. 34 A, Ba, C হৈনু.

20. 1 C, D কহিয়ার for কহি আমি. 2 D কেকারনে. 3 D উচ্চস্রবা (always). 9 D প্রজন for ছোড়ান. 15 D হইয়া. 48 D চাহিত. 50 A, Ba, C কহিনু. 54 A

এড়িলে. 55 D স্থান (always) for স্নান. 57-58 This Couplet is lacking in D. 59 সত্তরে (always). 61-62 D দুরাচারে/প্রহারে.

21. 6 A, Ba, C দিয়া. 13 D দিলেন. 16 সপ্ত (almost always). 26 C, D স্বর্ত্ত নাহি স্ফুটে (C স্ফুট) তায়.

22. 6 A, Ba, C সত্তরে. 15 Ba আনাইলা, C, D আনিলে. 19 Ba অকন্দ, C আকন্দ, D অকেন্দ. 21 মুশ্চিত (almost always). 31 জলে (almost always). 45 Ba আসিতে নিষেধ মোরে বৈলা নানামতে/... সঙ্গেতে. A, C নিরোধ for নিষেধ. 46 Ba সঙ্গেতে. 50 পুনরূপি (generally). 62 C, D হয় for লাগে. 63 C, D কিসের. D পাতিষ. 64 D পাইবে. 65 C স্বঘরে.

23. 6 D হইয়া, কাননভুবনে. 7 A বেথিত তোসন. D ব্যাথে. 14 A আর, C আমি for বাপু. 16 A, C, D ক্ষিতিতলে. 35-38 These two couplets are looking in Ba. 43 C, D সঙ্গে. 44 After this Ba has the following additional couplet :

ললাটের ঘর্ম্মে হর আমা স্থজিয়া.
তোমা দুহা রক্ষা হেতু দিল পাঠাইয়া.

45 A, C, D হইয়া for হৈল. 46 C আজিকে.

II

1. Ba পয়ার. 2 Ba সিয়া for আসি. 10 Ba গাত for কাথ. 11 Ba গুম্ভেরুয়া. 13 Ba টুবুকি for ঝুমুকি. 28 C কামার, D কামর for তামলি. 30 Ba গাঁড়ার, C গেড়ার, D গাড়র. 31 A তিয়রি.

2. 11 Ba সিরে অতি সিতি for গিবক জুবতি. 30 D সরল কুরস কল. 44 Ba কয়া কয়া. 49 A, Ba করিয়া খণ্ড খণ্ড, C ছিঁড়িয়া করি খণ্ড. 50 C, D চুম্বক. 51 A, Ba জনে জনে কেলি. Ba ফেলাপেলি, C, D ফেলাফেলি.

3. 2 Ba বিনতা উপনীত গিয়া. 24 D সিদ্ধিজজ্ঞ. 35 D সক্ষ প্রবেসে for গোর্থপ্রবেশি. 50 D হয়েন. 52 A, C, D দিলেন. 55 A কলতা, C কলকা for কনকা. 59 D কিছুই (almost always). 62 A ঘুণ্ড, ঘণ্ডা for ঘণ্টা. D কাড়্যা লয়. 63 A, Ba, C দৈবনির্ব্বন্দ.

4. 4 D করে কোন বিধি.

5. A, C, D পাচালী. 21 Ba, C, D মন্থুরথ (almost always). 24 Ba শয়ন করিল বালা বল্লুকার কুলে. 37-38 A, Ba, C সম্মুখে/উর্দ্ধমুখে. 50 A, C কোপে for কাঁপে. 53 Ba উঝাড়িয়া, D ফেলায়.

7. Ba পয়ার. 7-10 These two couplets are missing in Ba. 8 D শৃঙ্গ পসারাইয়া. 14 D পলাও শৃগাল প্রায়. 19 A, C, D বাঘের. 20 D ধরে গিয়া, A, Ba, D মনোরথের, মন্থরথের. 24 Ba, C, D ফেলায়. 25-26 Ba সাক্ষাতে/ক্রোধ করি দুই আটু পাতিল ক্ষিতিতে. 30 Ba, C, D ফেলিল বাঘ. 36 D তার বধিল জীবনে.

8. 4 Ba শুষ্ক দেখিয়া সবে হইল তরাস. 5-6 A, C, D সকল/সঙ্কর. 9 A, Ba, C মরয়ে. 23 C কপিলারে সবে হয়, D কপিলায় সভে হয়.

9. 6 Ba পালন, D পালক. 8 Ba সীমা for তোমা. 16 Ba নিন্দিলে, D নিন্দীষ.

10. 2 দুর্ব্বসা (almost always). 3 D তাবার পাত্র. 23 D আছেন. 58 Ba দেবদেবী for দেখি জত.

11. 3-6, 31-32 Ba omits these lines. 7 C তব, D তোর. 13 D জলধি. 22 A সঙ্কচিত. 25 Ba, C, D জত সতি.

12. 2 D ভুবন লোক. 7 D ত্রিদষের. 15 A, Ba, C জলনিধি for জননী. 16 A, Ba দিলা দরশন. 33-34 A, Ba, C দেশ/বিশেষ. 37 D reads here : খিরনদী মথনে সকল হৃষ্টমতি. 38 D আপনে. 39 A, C মন্দার. 44 A, C অনুসার.

13. 7 Ba বাসুকি ধরে কৌতুকে. 9 A সাঁচুনি, Ba ছাঁছলি, C সাঁইনি. Ba, C, D টানের দড়ি. 18 A বাঁধি উঠয়ে বিশাল. 19 C, B আনন্দ for আন্দোল. 24-27 These lines are omitted in D. 39 D কমুণ্ডল (always).

14. 11 D কেমত for কেমন. A, Ba কেমন প্রকারে মরি for কহ মোরে দেবপুরী. 12 A, Ba, C হয় for বড়ো. 14 A বুক্যস্থলে, Ba, C, D বক্য স্থলে. 16 C হৈব, D হবে for হয়ে. 21 A, Ba, D দিবে. D আনে. 23 C, D নমস্কারি.

15. 6 A, Ba নিব for লৈব. 9 D অরূর্ব্বে মাঝে. 14 C,D রচিয়া. 29 A, D হতচিত্র. 30 D বামা কান্দ কিবা তাপে. 32 Ba আমায়, C হেথায়. 35 A, C করিবে. 41 A এখানে, B, C এই স্থানে.

III

1. 10 D ভুলে.

2. 6 A, Ba, C দৈত্য for বড়. 9 C, D হইনু. 16 C, D ত্রিভুবন মহাসঙ্কে. 18 A ভাঁড়ে for ভাঙ্গে. 24 Ba কম্প for ধুর্ম্ম. 26 Ba, D বিনি মেঘে. 31 A, Ba সব for তবে. 41 C, D কিসের.

3. 3-4 Ba, D সহদর/সত্তর. 6 A, D সব for সকল. 7 Ba, C আপন for আসন. 11 C, D কালি for করি. 23 Ba, C পুত্র. 25 Ba, D হুতাশ. 12 C

করিলে, D করিলা for পড়িল. 22 C, D করেত for ধরহ. 24 D লায়্যা for লাউয়া. 31 D দেড়মতি. 32 C, D কৈনু.

5. 6 D লায়্যা লাটি. A, Ba রহিল পড়ি for এড়িল ফেলি. 8 C, D যৌবনসুখ. 9 C, D জোবন অভরণ. 11 D মৃতাবত (always). 12 D শুনি for শুন.

6. 5 Ba, D পূর্ব্ব. A, Ba দুর্গার গোচরে. 9 C, D হব মরণ সময়. 10 D জানাবা আমায়.

7. 5 Ba কান্দয়ে, D পড়ে for পাড়য়ে. 7 C, D অম্বর for অরুণ. 8 C শুনহ নারদ কই. 14 Ba, C পালিব. Ba কে আর দিবেক বিভা. 19 D সুরচন.

8. Ba পয়ার. 8 C আসিল, D আসিলা. 11 A কন্দে তুলি, C কান্দে তুলি, D কাকতুলি. 17 D চারিদিগে. 22 A, C কক্ষতলে, D কক্ষতলী. 42 Ba পর্ব্বতে অরণ্যবাস করাইল দূর.

9. 2 C, D নিরাক্ষর আদি. 3 Ba বিষ, C, D তার for ভার. A, C, D শিখরে for উপরে. 4 A, C সুমেরু প্রখরে. D সমর প্রখরে. 5 D পাসরো for বিসরো. 7 D মোক্ষ বেন্ধ. 8 D দেড় নির্ম্মল. A, C কোমল for কেবল. 9 D খষে বিষ. 10 A, C, D লবণ হেন. 12 A, Ba, C আসুক for আছুক. A ভমুক, Ba চরুক, D ভক্ষক for ভ্রমুক. 18 D নাগের. 22 A, Ba ত্রাস.

10. 12 C আমার. D সমাঝ. 20 A, D বিনে, C বিনা for বহি. D সম্বিধান (rhyming with দেবগণ). 25 D কটক for কর্কট. 26 A, C থুল, D অলো for আর. 29 C ঢোঁড়া, D বোড়া for ধোড়া. 33 A, D বলেন. 39-40 B রাশি/ হৈলা জত ফনি. 48 Ba বিষধর হুল, D বিষ ধরে হুল. 49 C দাঁড়াই. 49-50 Ba, C বিস্তমানে/বিধানে. 51 D লোটায়. 52. মারিবা. 58 Ba মনসার বর. 65 Ba, D কহিলা.

11. 1 A, Ba করে for ধরে. 16 D সির্দ্ধ for সিদ্ধি. 18 D বিপ্রদাষে.

12. Ba পয়ার. 2 A অন্তরিক্ষা, D অন্তরিক্ষ. 4 Ba মো সভার অগতি. 8 C নিজপুরে, D নিজ ঘরে. 10 Ba বিশাল, C, D রবাব for বিষাণ. 18 This line is wanting in Ba.

13. D ইমন ও নাট রাগ. 4 A বলি নড়ে আইয়্যগণে. 9 A, Ba, D শব্দ. 19 D নরকন্দ. 36 C পায়ন্তি. A, Ba, C গুঞ্জরি গুরি. 44 Ba ছাওনি, C, D ছামনি. 47 D হেন for কেন.

14. 2, 9, 11 C, D ছামনি. 8 A, Ba মঙ্গল. 9 C, D করেন. 12 Ba ছন্দনা.

15. 5 D সম্প্রদান. 22 D নাগের নিশ্বাসে. 25 A, Ba C তখন for যখন. 33-36 These lines are omitted in Ba. 37 D জানিয়া.

17. 5-8 This couplet is locking in A. 12 A, Ba, C ডাকিল. 17 This line is lacking in A, Ba, C. 23 C, D পদ্মা সতি. 22 Ba এড়িয়া জাইবে. 24 A বুলএ, D বুলাইয়া. 39 C কহিব, D শুনহ for শুনিহ.

IV

1. 10 D এক শরে. 12 D পুনুপুনু. 15 D দৈবদোষে, A, C তথাকালে. Ba দৈবযোগে সাপ এক আছিল তথায়. 18 A, C, D দংশিবে তক্ষক. 30 A, C আনহ. 34 C, D আনে শীঘ্র গিয়া.

2. 4 D কালকুটী. 16 D আমি for আসি. 19 A, C, D শত শত. 20 A, C শুনিলাম বড় বিচক্ষণ, D শুনিলাম ওঝা বিচক্ষণ. 35 D শত শত শিশু.

3. 6 A, C, D হেতু কহিনু তোমায়. 7-10 Omitted in D. 12 Ba সুরধনী তীরেতে আমার. 14 A তোমায়, Ba হই for তোমা. সারর্ব্বার (always). 16 Ba, C পাইনু, D পাইলাম. 18 Ba আইনু তোমার সহ. 19 Ba জত দন্ত কর সক. 21 A, C তবে সব অকারণ, D তবে সে কারণ. 22 A, C ভাঙিলে, Ba ভাঁড়িলে. 25 A, C, D পদ্মাপদে সদা ভুজে হইয়া ভৃঙ্গার,

4. 4 Ba ঘরেতে, D দ্বার. 6 Ba সইল for সহিনু. 17 Ba বিষদৃষ্টে. 22 A, Ba, C দুহে. 25 A ends here. 34 Ba না করি. 45-46 D হইয়া/করিয়া. 51 Ba চতুবর্গ, C চতুরাশ্ব. 35 C, D করিল. 39 Ba সম্বরি. 41 D উৎজোগ. 42 Ba নানাধনে. 43 Ba দিব্য (often), D দির্ব্ব (often) for দ্রব্য. 47-48 Ba লক্ষ লক্ষ সুবর্ণের ভাণ্ডার পুরিয়া/দিলে দ্বিজেরে দান আশীষ করিয়া. 49 উচ্ছর্গ. 50 Ba দারিদ্রে ব্রাহ্মণে. 54 C বিদায় করিল দ্বিজে গেলা নিজ দেশ. 58 D রাজা হও জন্মেজয় বিলম্ব. 59 D যোগ শুভক্ষণ পাইল.

5. C পাঁচালি. 5 Ba বলবীর্য্য যুদ্ধে বুদ্ধে নাইক তুলন. 6 Ba পিতামহের. 8 Ba রাজ্যের পালন করে লইয়া মন্ত্রিচয়. 9-10 Omitted in Ba. 11 B একদিন নৃপবর হৃদয় চিন্তিত. 25 D তথা for জথা. 30 D দেখি অতিশয়. 60 D ক্ষেয় for ক্ষয়. 61 Ba, D পুড়িয়া.

6. 5-6 Ba দুই জনে/সম্মিলনে. 7 C, D পাত্রমিত্র সর্ব্বজনে. 8 C, D করি for কর. 12 Ba জেন আশা. 21 Ba পিত্যশোক. 30 D নিমন্ত্রণ.

7. 2 D fol. 36 B ends here with the scribe's signature followed by a foul imprecation against himself, as magic ("শ্রীজয়দেব বন্দী সাবুড়ে"). 9 D আয়ারি আয়ারি ঘর. 31-32 Ba কমল/পদতল.

8. 5 B সর্প্ত, D সত্ত (always). 40 D চারি দিগেতে পলাইল.

9. 1-6 Apparently an interpolation of a singer-scribe. 8 Ba, C বেগ্র অতি. 41-42 Wanting in Ba. 43-44 Ba has instead : ডাকিয়া কহিছে মুনি দ্বিজবর/কিবা ভিক্ষা চাহ তুমি কহ না সত্বর. 46 D সর্ব্বাধক. 50 D সৃষ্টি নাশ হেরো. 55 D হুনিল আহুতি. 61 D বিশ্বকর্ম্মা. 65 Ba আমিত দেখিল বিদ্যমান, 68 Ba জত লোকি. 71 Ba যদি for ধিক. 76 Ba, C পড়ে for জেন. 79-80 Wanting in Ba. 83 Ba অবধান শুন. 85 Ba অন্বেয়ানে. 89 Ba তত্ত্ব, C এত for তবে. 90 C নহিল, D বহিল for রহিল. 96 Ba অস্তিক জে মুনি. 97 D 6 ঋষি for শিব. 101 D মুক্তবর. 107-108 Wanting in Ba. 110 Ba ভোক, C ভোগ for ক্ষোভ.

10. 12 D তুলনা আর. 24 D ভূতনাথ. 25 D হাঁসিয়া. 27 Ba অতি for হৈয়া. 28 Ba নির্ম্মল অন্তর. 47 D নিকাতন. 48 Ba, C কুমতি. D মন. 49 Ba পদ্মা. 50 C ভাবে রসে.

11. D শ্রীরাগ ও বেহাগ. 2 C, D বদস্তি. D ভাখা/সখা. C শুনহ. 8 D সভে. 9 Ba, C মনসাসুন্দরী.

12. 6 D লাখ লাখ. 11 Ba রাখে বনে. 15 C, D রাখালগণ. 26 D রাখে. 40 D দ্রবিদ. 45-48 Wanting in C. 50 C, D করিয়ে মন্ত্র. 54 Ba এই পুণ্যে তোমা সভার হইবে ভাল, D এই পুণ্যফলে গোঞাইবে চিরকাল.

13. 1 D জানে. Ba বদস্তি রাখালগণ জানি মুনি কারণ. 6 Ba মাঝে/কাজে. 8 Ba মহীতলে. 11 C পাত খেলা.

14. 1 Ba মহীতলে. 4 Ba মায়ায় হইলা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশ. 17 D শিশু বলে শুন বুড়ি তুমি কেন এথা. 18 This line is lacking in Ba ; it was also missing in the original of Ba as the scribe comments here (" এক পদ নাই ", fol. 25 b). 21 D কৈন্নু. 26 C, D সভে. 28 Ba করে. 29 D বেড়ে. 30-31 Lacking in Ba. 34 তোরা omitted in Ba, C. 36 D মাগো. 39 C আসিয়া বসিল তবে মনসা খেয়ানে. 41 Ba নাগচালা, C নাগবাজী. 43 Ba খায়াবে. 48 C পলায়. 61 C হৃষ্ট হৈয়া, D হইয়া হৃষ্ট. 69-72 Lacking in C. 71 D তিনে. Ba C ঢুহিব বিকালে. 74 D ভাবেন. 76 Ba, D ছাদিয়া. 84 Ba উৰ্দ্ধমুখ.

15. 3 Ba আইলা হরিবে. 4 C, D ডাকিয়া রাখালদলে. 5 C, D বলেন কৃপায়. 8 C, D পূজ. 21-56 Ba has instead the following lines in a different metre:

পূগ পর্ণ দিয়া তবে গন্ধপুষ্প ধূপ দীপে সিজ-বৃক্ষ করি আয়োজন
বিশাল বাজনা করি পূজহ বিষহরি তথি আমি হৈব সুপ্রসন্ন।
সদয় অন্তর ভাব অভিমত বর দিব বের্থ নহে আমার বচন
স্মরণে তরিব তোরে তথ দিপ অন্তরে আর তোর নাই অর্দ্ধাশন।

বিচিত্র রচিয়া বারি খিতি আরোহণ করি উপরে বিচিত্র সিজ-ডাল
দশমী দশহরা পায়্যা নানা আয়োজন লৈয়া দেবীপূজা করয়ে রাখাল।
নানা বাদ্য কুতূহলে নাচে শিশু সকলে ঘটোপরে দেই পুষ্পমাল
প্রণতি ভকতি স্তুতি রাখাল সব একমতি দেখ্যা দেবী হরষিত হৈল।
রাখালেরে দিতে বর রথে পদ্মা করি ভর বিপ্রদাস বিরচিত ॥ (fol. 26b).

22 D কুসমগন্ধ. 39 C দশমী দসরা.

16. 17 D অদর্শন. 21 D হাঁসন. Ba হুসান. 22 C, D ভবন. 24 C কৃষিতে, D ছলিতে. 25 Ba খেদাড়িয়া, C, D করিয়া. 29 Ba মিনো, D মিনে. 34 Not in Ba ; the scribe comments : এক পদ নাই. 38 D মিনি দোষে. 42 C, D তছমিল. 49 Ba দাড়াইল, D দাণ্ডাইয়া.

17. 6 Ba, C হাসিম মিঠাই. 10 C সাবদুল. Ba সপদল বোড়াই গোচাই. 11 Ba মাছিম বুড়া/করিম উড়া. D মাছিম দুলা. Ba গাসিম. 12 D রছুলুল্লা ইছাই ঈছাই. C here puts in the number 21 (of the names listed). 13 D সুন্দরুল্লা গরিবল্লা. C, D হারান. Ba সেরউল্লা. 14 Ba সুসর, C সুদির. D here puts in the number 28. 15 Ba, C হয়াত, D ছায়াত. C, D put in the number 32 here. 17 Ba সদারি, C সদ্দারি. Ba মইদ্দি জইদ্দি, C মাইন্দি জেইন্দি. 18 Ba করিম উজান. C, D put in 40 here. 19 D ফল সাহা. C, D দৌলাত. 20 C, D put in 45 here. 21 Ba নবিছবি. Ba আনর্ল্লা. 22 Ba সুবার, C তমর. C, D put in 50 here. 23 Ba মুলতান্ন. 24 C, D put in 56 here. 25 Ba নন্দ হারু. 26 Ba কাদিব কিতিব খোজম, D কদির. 27 Ba হরি for হুরি (or সুরি). Ba গরিম. 28 Ba ভুমাই. C ভোলাই. C, D note 75 here. 29 Ba আর মাদার. D ছুহমল্লা. 31 Ba মুরুম, C ঘুরুল. Ba কাদিম. 32 Ba জলিল সিমকুল, C জলিলদি মকুল. C, D put in 92 here. 34 C, D put in 99 here.

18. The name of the melody occurs only in D. 1 D উন্মত্ত. 2 C, D, একজন. 5-6 Ba খায়/আছে বসিয়া জথায়. 7 D করিলা. 10 Ba খেদাইয়া লৈল তারে. 14 Ba সিন্দুর ঘরে হিন্দু. C, D হিঁদু. 15 C জামিল. 23 Ba, D হাঁসনেরা. 24 C, D সেই ঘাটে বসি. 25 C, D আরোহিয়া. 27 C, D বাঁদি (always). 29 Ba কাফুলি. 32 Ba বোজ মাঝে. 35 D হিদুআনি. 36 C, D দেরে বুড়ি. Ba নে জাহ আপনি. 42 C ঘুচাইয়া সিজ ডাল, D ঘুচায়্যা সিজের ডাল. 46 বাকুড়ি can be read as বাজড়ি also. Ba একেক সভে ইনাম. 50 Ba বাদির. 51 Ba বুকি. 55 C খাইয়া জায়, D খায়্যা জায়. 56 Ba গেল.

19. 8 D বেষ্টি. Ba প্রজাগণ হরিষ অন্তর. 16 D মর্দ্দে for মনে. 18-19 Lacking in C. D has instead : কেহ বা গোলাপ লয়ে অঙ্গে দেয় খুশী হয়্যা কেহ কেহ তাম্বুল

জোগায়. 21 D তামাকু. Ba সাজিয়া. 24 Ba কাজি মোল্লা সকরি. 26 Ba মজুদাদ. 29 Ba অজু. Ba, C করে এহাবাস (?). 30 Ba জপয়েত বিমোৰ্ব্বা, C জপয়ে তসবি আল্লা, D জঁপয়ে তসবির আল্লা. 32 Ba, C সুন্নত কলিমা. D মছলমানি. 33 D মছলমান. 34 Ba ওজু. 35 Ba খলিমা. 36 Ba নিকা বিভা মুলে ধন করে তথা যাজন. 38 Ba মোকাদিমা 44 Ba হেনকালে সাদি গিয়া বাঁদি শিরে কর দিয়া, D হেনকালে সাদিয়া বাঁদির শিরে কর দিয়া, C হেনকালে সাদিয়া বাঁদি শিরে কর দিয়া যদি. 46 D কুসান. Ba শুনিয়া.

20. 3 C, D নিনাদ ছাড়ি. 7-8 Missing in Ba, C. 9-10 Ba পায়্যা/ধায়্যা. 12 Ba সভে পাইলাম নম গাজি, D সভে পলোয়ান মর্দ্দ গাজী. 14 D ছেলাম. 18 D শুনিল. 21 D দেয়. 29 C পুরিল. 30 Ba গোলেন্দাজ হাজারে হাজার, C অতেক গোন্দার. 33 Ba চোকদার, D চোপদার. 39 C বাহিনী, D বামুনি. 43 D টমক রবাব কাটা. 45 C মুসরি, D মুন্থরি. 49 C মুর্চ্ছিদ, D মুছর্দ্দি. 50 Ba, C পালগি. 51 Ba অশ্বে. 52 Ba কেহ তো আবহেনানগি, C কেহ আরোহণে ভেসালগি. 57 Ba জাইকা, C তেইকা. C মির মাল.

21. 1 Ba কুবুদ্ধি হাসনে. 3 Ba সমুখে. 5 C জালে, D জালি. 6 At the end of the line C adds বিমন ॥ 8 C,D আগে. 11 Ba, C তবকি. D ওঝার. 14 Ba করয়ে সঘন. 16 D চাপা. 18 D হিন্দুর দেবতা. Ba হাওয়ান. 19 Ba তাহার, D তাঁর. 20 Ba, C হবেক. 23 Ba সাজিয়াছি তারে. 26 Ba অতেক ঠাট. 37 Ba করিয়া, D কোপে. 39 D বিচুটী. 45 Ba জুড়িয়া, D উপড়িয়া. 47 D ফাকর. 48 Ba, C জালায়. 55 Ba খাওয়াব তারে. C, D পাকড়িয়া. 57 C মুরছিদি করাইব.

22. 8 C কর্ম্মে, D কার্য্য. 19 D নাগগণ. 23 C, D দশদিগ. 20 C সব অন্ধকার. 25 D নগরে পাটোয়ার. 30 D বেড়িয়া সভে রহে পূর্ব্বদিগে. 33 D' বেড়িয়া. 38 D ছাব্বিশ লক্ষ. 39 D বেড়িল. 40 Ba, C লক্ষে লক্ষে. 43 C চারি ভিতে, D চারি দিগে. 47 D কম্পবান.

23. 1 D প্রলয় নাগের. 3, 6 D আরাম্ভ. 7 Ba অত সাপ. 11 C কোটাই, D কোঠাই. 16 D ওঝার. 17 Ba, C ভিতর. 21 C, D আটাআটী. 24 C, D হানিতে করোবাল. 25 Ba কুপি. 26 D জুঝা হুসহ বীরে গেলে. 32 Ba হাসন. 34 Ba, D সজ্য. 35 D সম্ভে. 36 Ba হুসেন. 40 D ফাপর. 43 C সিপাই ছিল. 43-44 C, D উপর/সত্বর. 46 Ba করিবর খোজা আদি. 49 D ঐমনি. 51 D উপর. 56 Ba পড়িল. 58 Ba আপ্তঘাতি. 60 C, D হিয়া for তথা. 61 Ba তাহা দেখি. 63 Ba ডাকাতিয়া. D তা দেখিয়া নেহালিয়া চায়. 64 Ba পাছু পাছু. 69 Ba

ছৈয়দ. 72 D দেখে. 75 D পিষ্টে. 79 D ঐমনি. 80 Ba বল্যা. 82 Ba পেগম্বর. 83 Ba তোবা তোবা হাজার তোবা. 84 Ba হইবে উপায়. 90 D পড়ে.

24. The mention of the melody in made only in D. C পয়ার. 8 Ba সমুখে. 10 Ba, C কোপানলে. 20 Ba জেন পাড়ি কুসণ্ডিকা, C পাঁড়ি কুম্মড়িকা. 24 C, D অতি শোক. 28 C, D লক্ষ লক্ষ শত শত.

V

1. 1 Ba সঘনে. 2 Ba দস্ত দিয়া. 11 C মোলানা কাজি, D আর মোল্লা কাজি. 12 D জতেক. 14 D তরকি. 17 D পলোয়ান. 23 D ঝারা শ্রাবণের.

2. 2 C, D কাল বেকাল. 17 Ba পোয়াল গাদায় গিয়া. 18-20 Ba ভিতর/থরহর. 27-28 D পরিহরে/ধরে. 28 D হাসন বেড়িয়া. D আগে. 30 দৈবগ্য. 40 Ba খেদাড়িয়া.

3. 6 Ba তাহা না দেখি কান্দি. 7 Ba জবাব করিত. 10 Ba হুলগুলি. C কেশ. D বানাইতে.

4. 3 Ba প্রাণ ধরিতে না পারে. 6 D দেখিব মুখ. 9 C, D উচ্চরায়. 24 D শুনিয়া.

5. 23 Ba নকড়ি কান্দিয়া.

7. 8 Ba হাড়ি ভিতে হাত দিতে. 17 D বাচিনু. 32 Ba বাবুরে, C বাবুবের. 38 Ba জেনমত. 49-50 C, D জাম্র/আম্র. 51 Ba, C বাজয়ে বিশাল. 70 D বলিনু. 75 D অরুণ for বরুণ. Ba, C সিদ্ধি সাদ্ধি 84 Ba, C হাসন মুখে. 85 D হৃষ্ট. 95-96 D তথা হইতে হইল অন্তর্ধান/ এথায় হাসন রহে হরষিত মন.

8. 3 D শিল্পকরে. 16 D বিকৃতি আপার. 27 D সাঁড়ক. Ba বয়া. 31 Ba, C জতেক জাতি. 39-40 Wanting in Ba. 42 Ba ভাণ্ডার পড়িল. 43 C, D নিবিড়. D জায়. 44 Ba, C পরিচাল উপরে. 55 D ভূষিলা.

9. 3 D তীর্থ জল নির্ম্মল. 16 D জালি. 29 D পঞ্চ জন. 33-34 Ba বিধান/গান. 36 D স্বর্ণবারা. 38 D জেন for জিনি. 60 After this C, D have an additional couplet : মনেতে একান্ত ভক্তি মনসাচরণ/চৌদিগে মঙ্গলধ্বনি দিছে ঘনে-ঘন. 65 D লোটায়্যা. 77 সিদ্ধি. 78 সিদ্ধি সাদ্ধি.

10. Only D mentions the melody. 1 Ba কতদিনে. 3 কির্ত্ত. 10 C, D আমি তপস্বিনী হই. 12 C,D জাব আমি. 20 পিত্যা-পুণ্যে. 21 D পারনা. 22 C, D জাই চাঁদো রাজনের পুরী. 25 Ba হিড়িম্বি, হিড়িম্বি. 28 C অতি ক্রোধযুক্ত হইল.

52 D আমি for তোরে. 67 Ba, C ছয় বধূ লৈয়া. 74 Ba, C আইস সারদ্ধার. 81-82 Ba ভুবন/আসন. 83 Ba নিছানি.

11. Only D mentions the melody. 1 C কহেন. 2 D করিস আপনি. 4 D এতেক বিভোগ. 9 D উঠিল. 30 D পূজন কথা. 31 Ba, C দিয়া.

12. 13 D সজল আখি. 59 D চেঙর. 62 Ba কলস্বর্গ, D কলর্ম্মগ. 63 D গোঁড়া কাটাল তখি. 67 D জাতি কুন্দ. 68 D নাগেশ্বরি. 73-74 This unrhymed verse is probably an interpolation. 86 C কোপে তনু ঘন কম্পমান. 112 D বঞ্চিল তাহার নিকেতনে. Lines 112 and 114 are interposed in all the MSS.

13. 12 Ba নেপুর. 16 Ba মন্মথের বুক. 21 D হাসিতে জেন.

14. The melody is mentioned only in D. 12 D সনক বহিনি মোর আছএ এথায়. 20 D জিজ্ঞাসয়ে কন্যা. 23-24 Ba ভঙ্গে/তরঙ্গে. 27 Ba গুপ্তেতে সনকা, D গোপতে সনকা. 47 Ba, C ছেঁাও. 53 Ba, C কহে. 54 Ba C তব রূপে স্থির নহি. 78 C মনসাকিঙ্কর. The last couplet is missing in Ba.

VI

1. 3 Ba সর্ব্বাঙ্গ. 4 D করিলা. 5 Ba আজ কালি. 7 Ba ডাকি সব. 14 Ba উঝা. 16 D ঝাট জায়. 18 Ba বসিল. 22, 24 D আজ. 26 D আইল কাহারে. 30 Ba সঙ্গে করিয়া বসিল. 38 C, D বিবাদ করিব আজি সুখে দুইজনে. 40 D পাও যদি ভাঙিলা. 42 D আইসে. 43 D ত্রিভুবনে. 44 D যমদ্বার. 46 C, D ভাঙিবা. 52 Ba ধবল আকার. 55 C করিব, D করএ. 58 C, D সহ. 59 Ba, C করি. 81 C, D মরিল সকল. 94 Ba জাই নাগপুর. 96 D দেখো.

2. 9 C D চাকির (almost always).

3. The melody is mentioned in D. Ba পয়ার. 3 D করে অহঙ্কার. 8 Ba আছুক অন্যের কাজ সকের সঙ্গে বাদ. 18 C, D মাল্যানি.

4. 1 D চামরি. 9 Ba তেজি. 11 Ba মাল্যানি. 14 D মুকুতা দশন উরজল. 15 Ba দ্যুতি. 17 C, D মদন টানে. 25 Ba পসরা.

5. C, D ছন্দ. 8 D ধন্বন্তরির গণ. 14 D পসরা. Ba লইয়া. 18 C, D অনুসার. 19-22 Omitted in D. 33 C, D দেখে. 36 Ba মনসা মাথার হৈতে পসার ওলায়.

6. 2 Ba ডকুর. 3 Ba মাথায় হৈতে. 7 Ba বিচারিয়া. 19 Ba আপন পুরী. 21 Ba কুসুম খেলা যত. 22 Ba মাল্যানি. 24 Ba বলহ শুনি. 25 Ba, D কান্তার.

7. 3 D খোনা মনা. 15 D পসরা. 17 D লুটি লইল. 21 Ba গরড়ি.

8. 5 Ba, D কান্তার. 9 Ba, D চাঁদো রাজার. 15 নৃপমুনি (almost always). 16 C, D ধরিয়া দেরে. 18 C না হও, D নহিও. 25 Ba ভাব. 26 Ba প্রকারে. 27-32 Missing in Ba. 35 Ba ত্রৈলক্ষমোহিম.

9. 1 C, D সচ্ছ'ল কমল. 16 D পেঁইছা পাতি.

10. The melody is mentioned in D only. Ba পয়ার. 27 B5 আভিরিবেশ. 28 Ba লুটিত পসার. 29 C, D তরনি. 34 D লুটিবারে. 37 C, D করিস. 47 Ba, C গৌরী জে জননী.

11. 14 D প্রবন্ধ নানা ছাঁদে. 21 C, D হত for জত. 24 Ba হইয়া. 25 Ba বৈসে. 28 C, D সতি for তথা.

12. 6 Ba বক্ষি এথা বধিবে. 13 Ba সয়ার, C সএম্নার. 16 Ba পিত্যসন, D পৃত্যপন. 22 C, D প্রাণদয়. 30 D সারহিতা. 35 Ba, C ঠাই. 39 Ba আমিও. 42, 44 Ba, C সয়ার. 43 Ba, C সয়া. 66 D ঘটে এত কালে. 77 D সর্প. 78 D খাএ কিবা. 82 C ends after this line. 86 Ba না শুনি.

13. 12 D আছে আর. 18 Ba আইল যদি. 19 D রক্ষে.

14. 2 Ba মিলিল দুজন. 3 D ভাবিয়া হরিষে. 11 Ba পূজা নিতে. 21 D হইল সঙ্কের. 32 Ba আপ্তদন্তে. 33 Ba লয়.

15. 7-8 Only in D. 10 D দংশিল নিশ্চয় কালে. 12 D বিড়ম্বিত. 13 D কহিমু. 20 D চিত্রে (almost always). 22 Ba আনিয়া. 23 D মজাইলে. 24 Ba ডাক্যে. 26 D আমুগ.

16. 2 Ba মহাজ্ঞানে. D অভিরাম. 3-4 Ba ভিতর/শিখর. 5 D কেন. 6 Ba মনপবনে আনি পরিচয়. 7 Ba সুক্ষ ব্রহ্ম. 12 D ভক্ষুক সুবাট. 14 D জথায়.

17. 17 D য়াছে for গাছ. 20 D নাহি চিনি. 23 Ba আসিবে. 27 D প্রণতি করি. 30 Ba হৈল গিয়া. 33 D বন্দীল. 45-48 Missing in D. 46 Bb begins from this line (fol. 102 a). Ba করিবে. 50 D আছিমু. 51 Ba, Bb দেখিমু. 62 Ba, Bb ছলিয়া. 64 Bb বাড়িল হুতাশ. 65 D বলে আর শুন. 74 Ba সঙ্ক. 77 D জাও রাতারাতি. 77 Ba জাও ত[রান্বিতি]. 78 Ba, D ওঝাপতি. 80 আনল for প্রবল? Ba ends here (fol 45 b). 82 Bb ঐ অনিল দেখ. 84 D থাকএ এথাই. 96 Bb অবশ্য পতন. 87 Bb গুরুর অগ্রেতে.

18. 7 Bb না জানিমু. 13 D হইল, নাই দিয়. 15 D চারি দিগে. 20 Bb জীবনেতে. 21 Bb ব্রহ্মাণ্ডে. 27 D জর্ম্মস্ত গুরুর. 29 Bb প্রভুর বদন. 30 Bb করিয়া হুতাশ.

VII

1. 1 D বাহুলতা. 3 D সঘন সন্তাপে. 6 D কি মোর. 7-8 Bb বদনমণ্ডলে / ফুল জেন ভ্রময়ে ভ্রমরে. 9 D মূর্চ্ছিত. 17 Bb ধরণি লোটায়. 18 D সূর্য্যের আতসে. 20 Bb বিধাতা মোরে কৈল কোন রোষে. 23 Bb আনলে প্রবেশিব কী গরল ভকিব.

2. The melody is mentioned only in D. 1 ব্রতাবত (always). 5 D করে সভে. 7 D কহে. 10 D পুত্তিহ. 11 Bb নারিবে. 12 Bb সর্ব্বলোক. 16 Bb জেমন. 16 D কহিছু. 22 Bb শুনি সভে. 23 D তোমরা. 30 Bb ওঝা for গুরু. 36 D বাক্য for সত্য. 37 D ঠাঞি. 41 D গারুড়.

3. D ভাট্যারি. 2 D অঙ্গুষ্ট. 11-15 Bb has instead :

পূর্ব্বমুখ করি ধরি মন্দাসে বসান
গঙ্গাজল দিয়া সঙ্কে করাইল স্নান।
দিব্য বস্ত্র পরাইল মাজাস নক্ষত্র হেন ছুটে.

4. 9 D নিরক্ষিয়া. 13 Bb গাভার মুরতি. 19 D পদ্মার বিজই বোধ.

5. 1 D হরষিত, ভর করি. 2 D চম্পকনগরী. 5 D কেমনে. 6 D পদ্মাবতী দৃঢ় করো মন. 7 D রাজার. 12 D টুটাব. 14 Bb বিস্মিত হৃদয়. 16 D কেমন. 18 D চাঙ্গড়া. 28 D জিয়াব, কানির. 31 D বান তটে. 32 Bb নাগচাপা. 33 Bb নিরঞ্জন স্তম্ভন. 34 D হুকারে ছ মাসের মৃত জিয়াইতে. 35 D জীয়াব. 38 D হব অপমান.

6. 5-6 Wanting in Bb. 9 D জীব সঞ্চারণ. Bb ক্ষেপে শিক্ষা. 11-12 D হরষিতে/জিয়াইতে. 13 D ছত্রিশ বানা. 14 D দ্বিভুজ শোভন. 18 D কৌতুহলে. 25 Bb ভ্রমণ রঙ্গে. 26 Bb মনসা কুশল. 32 D এসব.

7. The melody is mentioned only in D. 6 D ইচ্ছা. 11 D জননী গোচর. 15-16 Bb বহুতর/চলিল সত্বর. 18 D করেন. 19 D কি জাতি কি নাম. 22 D মালির কুমার. 24 Bb মোর্য্য ধরি. 29 Bb সেখানে. 37 D কৈলা অনুমান. 40 D চিন্তেন. 41 D কহে for দুহে. 43-46 Missing in D. 48 D বধিবারে ধনা মনা. 50 D দ্বিজ বিপ্রদাস বলে অন্তরে অক্লেশ.

8. 1 Bb চাঁচর চিকুর. 16 Bb পসরা ওলিয়্যা দেবী কাজলা পারশে. 17 D অবিচারে পুষ্পের দেবী লইলেন ঘ্রাণ. 18 D মন্দ বলে. 29 D নাম কাজলানি. Bb সুগন্ধচা গ্রামে. 33 Bb করিলা.

9. 3-4 D রন্ধন কার্য্য/উত্তম সজ্জা. 13 D স্নানে. 14 D কুলে. 16 D কুতুহলে. 20 Bb রাখিলা. 26 D সর্প. 29 Bb জিনে কলেবরে. 36 Bb জান্থা শুক্ষা হইল.

10. 2 D ধনা মনা বলে না দেখিলাম জননী. 7 Bb মর্ম্ম ভেদিয়া. 9 Bb অরুণ

লোচন. 16 D পড়েছে. 12 Bb মালির তনয়. 18 Bb অন্ত নহে. 37-38 D কৃষ্ণি/ দেখিবা কি তোর পুত্র জিয়াইতে পারি. 45 D বসিয়া.

11. 6 D তোর. Bb শুন বিষ তোমা জর্ম্মমর্ম্ম কথা. 8 D আজ্ঞায় বিষ ঘা মুখে. 10 Bb বিষ for তাহা. 11 Bb পবনে বাউ জীবজর্ম্ম. 17 Bb ভজিল কদ্র. 21 D কথেন গোসাঞি. 23 D শুধু করি. Bb করয়া. 26 D জা রসাতল. 27 D শীঘ্র জপে. 29 D দিলা হুহুকার. 30 D ছুই.

12. D পাহাড়ি. 7-10 Omitted in D. 17 Bb সত্য করি বৈল. 20 D চলি নিজ ঘরে. 29 Bb ক্ষিতি বসি.

13. 5 D কিবা কৈন্থ পাপ. 16 D স্বামীর কারণ তাহা লইল হরিয়া. 18 Bb গেল for মৈল. 20 D এই লোকে. 23 Bb সিজুয়া পর্ব্বতে. 25 D চাঁদোর.

VIII

1. 5 D সর্ব্ব কৈন্থ. 9 D ভাবিয়া অন্তরে. 11 D স্থির কর. 12 D কোন কর্ম্ম এত. 19 D পদ্মা ইহার কারণ. 21 Bb প্রধান দুন্দুভি নিমা ইহার. 26 D আড়ইরাজ. 34 Bb নিন্দা চাঁদো করে. 38 D হেট কৈলা. 41 D বধিবে. 42 D বধিয়া দিব. 50 D কৈলা অনুসার. 51 D রথ ঘোড়া করি আরোহণ. 61 Bb ভ্রমে জলে. 62 D মৎস্য প্রচুর সংহারে. 65 D মৎস্য খায়. 66 D হইল বেলা. 67 D হাল ফেলি. 69 Bb উঠে কোতা হইয়া. 71 D সাপ সাপ করি ত্রাসে. 74 D করে অনুমান. 76 D মারি for মার. 77 D ভাবএ নিজ মনে. 79 Bb পিছবন্দ, D আমুয়া কৃষাণ. 80 D দাড়াএ. 82 Bb সেক্কেনে. 83 D সভয় নাগ করেন.

2. 2 D পুরিল শতেক পাপ. 4 D লোভ হেন. 5 D কান্দে কান্দে ঘোড়া নাগ. 7-10 Only in D.

3. The melody is mentioned only in D. 1 D দ্বিতীয় প্রহর. 2 Bb হইয়াছে. 13 D ঈশ্বরীসুতা. 15 D বুঝনে. 18 D আইনু আমি অনেক প্রকারে. 27 D ক্ষিতি মাঝে. 29 D লৈলা কোলে. 31 D হবেক. 36 D শঙ্খ জয়ধ্বনি. 39 দিনমুনি. 43 D ভোজন করিলা সুখে.

4. 23-26 Missing in Bb.

5. 3 D পুজে. 4 D পুত্র রূপের. 12 D রহিল গৃহবাস. 15 D ভাবেন. 16 D ঘরে নারীগণ. 17 D হইব লজ্জা. 23-24 D পরিহাসে/উপধ্যায় বাসে. 31 D সভে করে. 33 Bb [শ]রীর উজ্জল. 36 D কামধনু জিনি. 40 D নিবিড় নিতম্ব. 47 D জোড়ায়. 54 D বস্ত্র কৈল পরিধান. 57 D স্নান কৈলা. 59 Bb পঞ্চক আগত. 63 D শুভ অন্ন দেখি সভে করে নিরক্ষণ. 64 D ভাবয়ে মনে মন. 72 D পরীক্ষা করিয়া মাঝ

78 D সত্য করে. 81 Bb মাত্র খায় অন্ন. 82 Bb জিব্‌ভা আড় হইল. 85 Bb আর দুই আখি. 86 Bb ভকিনু. 90 D জানিনু. 92 D ইহা বিনে. 94 D গনিল রামা. 98 D পদ্মার চরণ ধোয়াইয়া.

6. 1 Bb অ[ব]সন্ন. 2 Bb মর্ম্মে মর্ম্মে ভেদিল. 5 D ধরা তটে. 11-12 কাঁপে গা নাহিক রা. 29 Bb রোদন্তি. 30 Bb পড়িয়াছে. 32 D দিল তাপ. 33 Bb অগ্নির পরশে.

7. 8 D কেন হৈল. 14 Bb পাপ প্রাণ. 16 D হউক শোক.

8. 10 Bb মোর বল. 14 D নৈল কোলে. 21 D হরিলেন ব্রহ্মজ্ঞান. 22 Bb নিল. 28 Bb দুই বৎসরের পরে হবে এক এক. 30 D ছয় গুণধর. 31 D গণ্ডেতে মারিল জেন. 39 D উচ্ছিষ্ট অগ্নি, 42 D গঠিয়া. 47 D জন জত. 48 Bb অমনি গঙ্গার জলে. 54 D লইয়া গেল. 58 D কেমতে. 62 D তথা for তবে. 67 Bb দংশিবে বাসরে. 69 Bb আসিবে বেহুলা পুন. 70 D পাঠাবে. 71 Bb পুজিবে.

9. 1 Bb. মায়া. 2 Bb অবিলম্বে. 3 D ভ্রূকুটি ভূষণ. 10 Bb ধারণ করিলা শির মাঝে. 12 D বসিলাউ.

10. 8 D পাইব. 10 Bb আসিবে. 21 Bb রাত্রে মহাদেব. 22 Bb করুণা করিয়া. 23-24 Bb আমারে/শুন নৃপবরে. 27 D তথা গেলে আমারে দিবেন. 29 Bb হরষিতে করহ. 32 Bb কথন [না] শুনি.

11. 1 Bb পুরী দেখি নেতো সহচরী. 3 Bb লীলা দেখি দেবী. 5 Bb সখি for শচী. D কাছে for সঙ্গে. 6 Bb ইন্দ্র নানা সুখে. 7 D গন্ধর্ব্বে করএ স্তুতি. 11-12 Bb আদি/বাদি. 12 D নিশাকর.

12. 2 D বসাইলে. 7 D উষা হেতু. 9 Bb অনিরুদ্র হইল তোমার. 12 D না হবে সাধন. 13 Bb ইন্দ্র দেবরাজ অনিরুদ্র. 16 Omitted in Bb. 22 D দেখি ইন্দ্র. 28 D পদ্মার কিঙ্কর.

13. The melody fs mentioned only in D. 6 Bb ভজিবে. 12 Bb সিরজিল আমা.

14. 1 D বিশেষ. 3 D কৃষ্ণ. 4 D তোরে. 6 D বিশেষ. 8 D বেশ. 11 Bb সর্ব্বলোক. 17 Bb বাপের. 19 D অস্তে পক্ষে. 21 Bb সেই বাণপুরী. 22 D মহারাজ. 24 D লাজ. 33 D পশুপতি. 34 D লইনু,

15. 2 D মোর. 4 Bb আর জন্মে. 5-12 Only in Bb. 18 D দংশিবে. 22 Bb দেশেরে.

16. 5 D মনসা এড়ো, রূপের. 6 From this line upto the end of the Pala Bb is lacking (fol 127-130).

IX

1. D করজোড়ে বুঝায়. 23 Bb যত্ন করিবা রাজারে. 26 D চিন্তিয়া ভকতি মতি. 27 D সুকবি বরিল বিপ্রদাস.

2. 3 D করেন. 4 Bb মেলিয়া. 7 Bb নাম গঙ্গকুল. 8 Bb সম্বল তণ্ডুল. 9 D ডিঙ্গা জয় সুমঙ্গল. 10 Bb দুইকূল করি. 17 D রাজাঘাট. 18 D নদী জার. 19 Bb উজনি বাহিয়া আসি হৈলা. 20-23 Missing in D. 24 D আবুয়া ফুলিয়া গিয়া. 26 Bb বসিয়া ডাকেন নৃপমণি. 28 Bb বাহিয়া গিয়া. 29 Bb মির্জ্জাপুর আইসে.

3. 4 Bb শোকদুখ সর্ব্বগুণধাম. 5 Bb একমতি. 7 Bb যমুনা বিশাল অতি 16 D রহওয়ে নিরন্তর. 20 Bb জ্ঞানগুরু দেবের. 24 Bb হেরিতে নিমিক বিলয়, 25 D অভিনব পুরনারী. 29 D ভক্তিমতি. 32 D দেখিয়া ভ্রময়ে প্রমোদে.

4. 10 Bb চাপাদানি বাহি রাজা. 22 D এইমত বাহি জায় নাহি. 25-26 Bb has instead : পূজিল বেতাইচণ্ডী চাঁদো দণ্ডধর/হরষিতে শাড়ি গায় নাএর নফর.

5. D দুহে অনুমান. 3 D আনিলেন. 5 Bb নির্ম্মাণ করহ. 9 D গঠিল. 26 D আরাম্ভ করিএ থাক এথা. 29 D আদেশিলা. Bb মহা আরম্ভ করি. 34 D মহারম্ভ.

6. 18 D দিয়া উঠিল নৌকার ছই. 19 D ডাকিল. 22 Bb দুষ্ট নাগ. 23-24 Bb ভুঙ্গঙ্গ বধিতে/পারিত গিলিতে. 35 Bb কুবুদ্ধি লাগিল রাজা ভাঙ্গিয়া দেহারা. 47 D হাথ্যাগড়. 49 D চৌমুখ. 50 Bb চাপয্যা ডিঙ্গা জায়.

7. 8 Bb রাজ-সন্নিধানে. 14 D মণি যত্নে. 16 D নানারত্নে.

8. 7 Bb অজয়া বিজয়া. 10 D আইনু নদিয়া. 31 D তারিবে.

9. 40 Bb নায় ভরা হইল. 44 D মহা আনন্দিত. 45-46 D দেশ/দাস. Bb ends here.

THE POEM SUMMARIZED

Pālā One

1. Gaṇeśa, the success-giving god, is praised.
2. Other gods are praised.
3. Manasā, wearing her state-ornaments of serpents, is described.
4. Manasā's birth is briefly referred to: 'She was born in the nether region (*pātāla*) but not begotten by a woman. The artificer ('nirmāṇi') was her maker, and she was fashioned out of the great god's (i.e. Śiva's) sperm. She generated life in her own self, and Vāsuki entrusted her with the stock of venom and placed her in charge of the *nāgas* (serpents).'

The various names of the goddess are then mentioned:

'Her name is Patālakumāri ('Girl from Patāla') as she was born in the nether region. She is called Nāgeśvarī ('Queen of the Nāgas') as she received command over the *nāgas*. She originated in the lotus-bed in (the lake) Kālidaha, and so she is called Padmāvatī ('Lotus Girl'). The god hostile to Tripura (i.e. Śiva) mentally perceived her birth; she is therefore named Manasākumārī. She is the other body of the Formless God ('nirañjana', i.e. Dharma) and is a master in all branches of knowledge; she obtained the knowledge of *Brahman* and is thus known as Brahmāṇī. Since she was instructed in the Great (i.e. occult) Knowledge (*mahājñāna*) by the trident-bearing god (i.e. Śiva) she is also known as Yogeśvarī ('Mistress of *Yoga*') and Sarasayoginī ('Sporting Yoginī'). She received the name Mandākṣī ('Dull-eyed', i.e. 'One-eyed') from her scuffle with Caṇḍī, and winning over the latter she came to be known as Poison-Eyed. As she was sent away to live in the forest, clad in white clothes, she was universally acclaimed as Śvetāmbarī ('Woman in White'). From her quarrel with Caṇḍī she received the name Nirvāsinī ('Extradicted'. or 'Unclad'). On account of hill-dwelling she is named Pārvatī ('Girl from the Hills') and Parvatavāsinī ('Hill-dwelling'). Being the wife of Jaratkāru she is called Jagat-gaurī, and on account of separation from her husband she received the name Patī-mandadarī ('Unloved by Husband'). Being ever wakeful she is named Jāgulī and she takes her station in the Sija plant (*euphorbia nivulia* or *euphorbia splendens*). The other names the poet is unable to recount.'

The poet now speaks about himself and his work:

'(I am) Vipradāsa by name, a son of Mukunda Paṇḍita, residing for ever in Nāduḍyā-Baṭagrāma. (The family is) Vātsya by *gotra*,

Pipilāi (by surname), having five *pravaras*, and belonging to the Kauthuma branch of the Sāmaveda. (We are) four brothers.

'In the month of Vaiśākha (i.e. April-May), on the tenth night after the new moon Padmā (i.e. Manasā), sitting at the top of my bed gave me a direction. She commanded me to write her ritual song-poem ('pāñcāli'); this is my sole equipment, and I know nothing else. Having made apology to poets, superiors and wise men (I am) writing this song of Padmā in accordance with the scripture (*śāstra*). In the Śaka (year) measured by the seas (i.e. 7), the moon (i.e. 1), the *vedas* (i.e. 4) and the earth (i.e. 1), when King Husain Shah is supreme in Gaur, at this time this ritual poem of Padmā is written, and on listening to it people are softened in great delight.'

5. The contents of the poem are summarised very briefly.

6. The creation of the universe from the unknown and unknowable is briefly mentioned.

The story properly begins with the arrangement for a feast of the gods to celebrate their victory over the demons (*daityasūya yajña*). Gaṅgā the wife of the sage Śāntanu was allowed by her husband to take charge of the cooking on condition that she would be brought home before nightfall. But that could not be done. The feast came to an end very late in the night. When Śiva took Gaṅgā back home in the morning Śāntanu would have nothing more to do with his wife. Śiva had to keep Gaṅgā in his own home.

Śiva was then, for the last twelve years, practising hard penance (on the bank of the sacred stream Ballukā) for a sight of the Intangible One ('nirañjana', i.e. his father Dharma).

7. Śiva's austerities are described.

8. During Śiva's absence from home Dharma called in and was met by Gaṅgā at the door. Before Dharma could vanish Gaṅgā had a flitting glimpse of his face, and she became all while. Dharma told her to say to Śiva that he had come to meet him.

9. Gaṅgā pleaded to Dharma for her absent lord, and Dharma, relenting, said that a sight of her would have the same merit as a sight of himself. Then he added that if Śiva was still unsatisfied he should go to Kālidaha to pluck lotus, and some day there he would be blessed with a wonderful manifestation of a girl.

Śiva came home and saw Gaṅgā, all white, seated in a white seat.

10. Śiva was impressed with the sight. He inquired what had happened during his absence. Gaṅgā replied that Dharma had come to meet him.

11. Gaṅgā said that on having a look of the all-white and immense person of Dharma she had become white in complexion. She then repeated the message of Dharma to Śiva. Śiva regretted his ill-luck. The news soon spread around, and the gods and goddesses crowded in Śiva's place to pay their respects to Gaṅgā.

12. Śiva did as he was told by Dharma. He would come every day to Kālidaha to get flowers, and this continued for twelve years. His consort Caṇḍī at last was curious to know where he went and what he did there. She wanted to accompany him some day. Śiva dicouraged her as the lake was infested with poisonous snakes.

13. Caṇḍī felt that Śiva was discouraging her deliberately. She took up the guise of a Ḍom girl and took her station in a ferry boat in the river Jokā that crossed the way to Kālidaha. As she was taking Śiva to the other bank the latter fell in love heels over head.

14. The Ḍom girl protested against the preposterous proposition of the old ascetic.

15. She was finally seduced at the price of a diamond ring, and then she threw off her disguise. Śiva was put to great shame. He planned retaliation. He became a mouse and made rents in the prettiest bodice of Caṇḍī and then appeared as an old man seeking darning job from door to door. She called him in and told him to darn the bodice. She assured him a satisfying remuneration. It was soon done, but the man would not be satisfied until Caṇḍī would make love to him. Bound by her own words she had to submit to the filthy disgrace. Śiva now called quits.

One morning Śiva found Kālidaha under the spell of the spring and he was badly smitten with love.

16. He thought of his wife, and spilled his seed. This he cast on a lotus leaf (*or* lotus petal) and forgot all about it. A crow saw the seed and took it as food. She could not stand it for long.

17. On the advice of her mate she disgorged it and the seed once again was put on the lotus leaf. But it did not stay put there. Running down through the stalk it reached the bottom of the earth and fell as a thunder clap on the head of Vāsuki.

18. Vāsuki's mother, who was the sculptor among the *nāgas*, knew it to be the seed of Śiva, and she made a beautiful girl out of it. The effigy was then given life and named Manasā. Vāsuki welcomed her as his sister and made her the master of the snakes. He put in her charge the entire stock of poison that had come out when King Pṛthu had milked the Earth as cow.

19. Manasā with her snake attendants used to come up to Kālidaha and disport in the waters of the lake, and Śiva could not get flowers as before. He called in Garuḍa to do away with the snakes. The snakes protested, and Garuḍa narrated to them his own story.

20. Garuḍa recounted the old story of the feud between his mother and the mother of the *nāgas,* both wives of Kaśyapa, and he continued to gobble the snakes. Kāli the *nāginī* then reported the affair to Manasā who at once came up to protest to her father. A sight of her, incited Śiva's desire for her, but she soon introduced herself to her father, and then Śiva countermanded Garuḍa. Manasā now wanted to accompany Śiva back to his home. Knowing the mind of Caṇḍī Śiva would not agree. But the importunities of the girl prevailed, and he took Manasā home, concealed in his flower basket. Placing the basket in an inconspicuous corner Śiva went out again. This made Caṇḍī suspicious. She hunted Manasā out of the basket and started belabouring her. Manasā's protests went unheeded.

21. Manasā told Caṇḍī the story of her birth and appealed to her as her stepmother. But Caṇḍī would not listen ; she accused her for misbehaving with her own father.

22. At this filthy accusation Manasā become angry and gave a telling retort. Caṇḍī then lost control over herself and she jabbed a *kuśa* needle into Manasā's eye. Manasā felt terrific pain and at once death flashed from her other eye. Caṇḍī fell down lifeless. Her sons, Kārtika and Gaṇeśa, weeping, ran out and fetched their father. Śiva was overcome with grief. Now Manasā relented ; she glanced at Caṇḍī with her reviving eye, and her stepmother sat up. Then followed a scuffle between the two. At Śiva's request Manasā humbled herself at Caṇḍī's feet. Though somewhat mollified Caṇḍī would not permit Manasā stay at home. Śiva induced Manasā to come away with him to her own place.

23. Before Manasā left her father's home she gave Caṇḍī her signet with five jewels and made her give the word that she (Caṇḍī) would not fail to send her a call if her father at any time would come to grief. Śiva and Manasā trekked on till they came into a deep forest. Manasā was exhausted and Śiva was oppressed with hunger and thirst. They took a hill path and slowly came up to the top canopied by a spreading Sija (*euphorbia nivulia*) tree. They sat down under the tree for a rest. Manasā stretched herself on the turf and fell asleep. Śiva did not miss this opportunity to slip away. But he could not repress a drop of tear, out of which was born a full-grown girl. Śiva named her Neto as she came out of a tear-drop (*nera-jala*), instructed her in the Great Knowledge (*mahājñāna*) and appointed her the chaperon of Manasā,

After going some distance Siva felt that it was not proper that would leave two girls helpless in the forest. His worry brought out sweat-drops on his forehead. From these he created Dhāmāi and sent him to guard the girls. Manasā, Neto and Dhāmāi stayed on the top of the hill.

Pālā Two

1. Manasā built her palace on Sijuya Hill, and hers was a happy domain.

2. Manasā's water-sport with her friends is described.

3. Meanwhile the Vālakhilya sages and two beast-men were born of the seed of Brahmā, and they joined the court of the latter. Brahmā forgot himself again and the calf Manoratha was born of the divine cow Kapilā. Kapilā strayed into a brahman's vegetable garden and was penned.

4. Kapilā mourned her fate.

5. The tears of the divine cow turned into gold, and the brahman, seeing this, released her at once. When she was returning home she came face to face with a pair of tigers and their cubs, all hungry. The tiger however let her go on the promise that she would come back after giving her newborn calf a feed. But Manoratha would not have a feed until he had tackled the tiger. The two started fighting.

6-7. The fight was long and terrific, and the tiger was killed.

8. During the absence of his mother Manoratha had quenched his thirst by drinking up the waters of the celestial lake (—river *or* sea—) Ballukā. The gods and the sages approached Kapilā for remedying this calamity.

9. Siva appealed to Kapilā. She filled up the lake with her own milk.

10. The wrathful sage Durvāsā took offence at Indra's negligent handling of a gift from him and set his curse on the god.

11. So Lakṣmī (the goddess of fortune) bade adieu to Indra and the gods and warned them for the consequences of her banishment.

12. Lakṣmī finally found shelter under the sea. She was followed there by the good things under her command, such as rice and other cereals, the moon, ambrosia, Indra's elephant (Airāvata) and horse (Ucchaiḥśravas) and the divine flowering plant (Pārijāta). This was calamitous to Indra and the gods, and an emergent meet-

ing of the gods was called. It was resolved that the sea of milk would be churned to give up Lakṣmī and her attendants. It was settled that Mandāra Hill would be the churning stick and Vāsuki the rope ; Hanumān would pull by the tail and the demons would pull by the head.

13. The churning was a tremendous affair, and the sea was compelled to give up the items one by one in this order: Ucchaiḥśravas, the moon and the cereals, Airāvata and the nymphs (*apsaras*), Lakṣmī and Pārijāta, and finally Dhanvantari holding ambrosia in a cup.

14. The gods welcomed Dhanvantari, and in exchange of the cup of *amṛta* Brahmā gave him a pouch of 'siddhi' (success) and a scarf of victory. Dhanvantari was curious to know what could bring out his death, and the gods replied: 'If the scarf of victory and the pouch of 'siddhi' were stolen from you by Viṣahari (i.e. Manasā), if the snake Udayakāla would strike at your chest, and if Visahari herself would throw on you 'Mahābhāra' (literally 'great weight'), then and then your death would happen on the surface of the earth. But there are two remedies: the plant 'śāli-viśāli' (literally, what takes out the arrow or splinter, *śalyaviśalyika*), growing only on the hill Gandhamādana, if applied, would ward off death, and failing that the application of a bit of foam of the sea of milk on the surface of the wound would do the trick.' Being acclaimed by the gods as the unrivalled Poison Doctor ('ojhā', literally, master, *upādhyāya*) Dhanvantari moved in triumph from place to place, and no one could defeat him in his profession.'

15. Ambrosia (*amṛta*) was then apportioned to the gods by Viṣṇu in the form of a lovely lady. Śiva did not like the demons being cheated out of their legitimate share, and he refused to accept his own portion. He proposed another churning of the sea. The gods protested.

PĀLĀ THREE

1. Brahmā protested strongly against a second churning.

2. But Śiva's insistence prevailed. The second churning was more terrific. The froths and foams of the exhausted serpent fell on the sea, so also the fiery wrath of Śiva. These two mixed together, became Poison and came out of the sea to consume the universe. The gods and the demons all took themselves away, and only Hanumān and the bull remained with Śiva. Hanumān told the great god (Mahādeva) to drink up the poison as it was his own creation and he alone was responsible for tackling it.

3. Śiva quaffed the poison and at once fell down as if dead. The gods sent Nārada to inform Caṇḍī. She came weeping with her two boys.

4. Caṇḍī mourned piteously and wanted to burn herself alive (as suttee) with the body of her husband.

5. Caṇḍī lamented.

6. When the arrangements for the rite of suttee were being completed Caṇḍī suddenly remembered that Manasā had given her a jewelled ring and had asked her to call her in if anything untoward would happen to Śiva. The gods forthwith sent Nārada to Manasā. When he came he found her seated in a mean hovel, wearing a tiger-skin as skirt.

7. Manasā lamented her father's death.

8. She told Nārada that she lacked proper dress for coming to the outside world, and she could come if only her stepmother would bring proper clothes for her. Caṇḍī had no love for her stepdaughter and she chose for the latter the coarsest and meanest bit of cloth from her wardrobe, but she found Manasā in all her majesty. Manasā humbled herself before her stepmother and took the piece of cloth from her. They hastened to the spot where Śiva was lying dead. Manasā then told the gods the treatment she had received from her stepmother when they had first met, and showed them the piece of cloth Caṇḍī had now presented to her. The gods tried to pacify her, promising to do justice to her after she would have resuscitated her father. But Caṇḍī forgot herself and clenched her fists to give Manasā a blow. At this Manasā gave her a glance from her poison-eye, and the great goddess fell down senseless. Manasā now turned her attention to her father.

9. Manasā muttered mystic verses as antidote to the effect of poison.

10. As Manasā muttered the incantation poison began to come out of Śiva's mouth, and Manasā collected it in a gold platter. Some poison remained in his gullet, and this made Śiva Blue-throated (Nīlakaṇṭha) and Death-defying (Mṛtyuñjaya). On coming back to his senses Śiva found his spouse stretched on the ground as if dead, and he mourned. Manasā now brought her stepmother back to life by directing at her a glance from her reviving eye. She then distributed half of the poison to the snakes, scorpions and biting insects and kept the remainder in her (left) eye.

The gods now advised Śiva to find a husband for his daughter. By his occult knowledge he came to know that the sage Jaratkāra

(i.e. Jaratkāru) was the predestined husband of Manasā. Śiva approached him with the offer of the hand of his daughter in marriage.

11. Jaratkāra would not like to give up austerities for the sake of married life. Śiva assured him that he could do as he liked after the marriage.

12. The spirits of the ancestors of the sage also urged him to marry so that the continuity of their line would not be interrupted. Jaratkāra gave his assent. The arrangements for the marriage were made.

13-14. The marriage ceremony (of course in the right Bengali style) is described.

15. At the same time Neto was married to the sage Vaśiṣṭha. On the ill advice of Caṇḍī Manasā wore her snake-ornaments for the bridal night. Lying stiff with fear by his bride's side Jaratkāra could not sleep but Manasā was sleeping in peace. Then Caṇḍī threw a frog into the room, and the snakes all hissed together and darted towards the frog. This was too much for the sage. He ran out of the house and did not stop until he had plunged into the sea and found shelter in a conch. On waking Manasā did not find her husband by her side. She knew by her superior knowledge what had happened with Jaratkāra. This was an unbearable humiliation and she wept.

16. She bewailed her fate before Neto.

17. Śiva went out in search of his missing son-in-law and traced him at last within the depth of the sea. He turned himself into an osprey, circled over the spot where Jaratkāra was lying hidden in a conch and gave a cry. At this the conch came up on the surface. The bird picked it up and brought it to land. The conch turned out the sage from within and Śiva took him home. For some time the sage lived with his wife. He was allowed to leave her only after he had assured Manasā that a son would be born to her. Vaśiṣṭha also did the same for his wife Neto. After some time the two girls conceived and in due time gave birth to two boys. Manasā's son was given the name Astika (i.e. Āstīka, was sent to Vāsuki for education and then came to live with his mother at Sijuyā.

Pālā Four

1. The *puranic* story of the curse of Parīkṣit is narrated.

2. Takṣaka approached for a contest with Saṅka (i.e. Śaṅkha) Dhanvantari.

3-4. The contest followed. Takṣaka was defeated, but he bribed Dhanvantari so that he would not undertake to save Parīkṣit from snakebite. The king died (as narrated in *Bhāgavata-purāna*), and was succeeded by his son Janmejaya (i.e. Janamejaya).

5. Janamejaya was hunting in a forest when he met a brahman engaged in killing snakes. On enquiry he found that the brahman's son and wife had died from snakebite, and so he had sworn enmity with snakes. This put in an idea in the king's mind. With the brahman as the main priest he would hold the snake-sacrifice that would wipe out the reptiles from the face of the earth, and this would be his retaliation for the death of his father.

6. The king ordered arrangement for the snake-sacrifice (*sarpa-sattra*)

7. The arrangements are made.

8. The sacrificial session began in *eclat*. The serpent chief sought shelters in different quarters. The serpent Kāli reported the matter to Manasā. Manasā was disturbed.

9. She called in Neto for advice, and on her advice she sent Āstīka to prevent anyhow the culmination of the sacrifice. Āstīka's presence moved everybody and his personality persuaded Janamejaya to stop the final ritual. This saved the serpents that were still living. Āstīka's success endeared him all the more to his mother and to the serpent folk.[1]

10. The real hero of the story, Cāndo the king of the happy city of Campaka, is now introduced. He had done extreme austerities and thereby had pleased Śiva and Caṇḍī. Śiva and his spouse appeared before him in person, and, as desired gave him the pouch of 'siddhi' and the scarf of victory and revealed to him the Great Occult Secret ('mahājñāna'). As soon as Śiva touched him on the head a matted lock of 'siddhi' (i.e. of a Siddha) grew up. Cāndo became immortal and invincible. Before going away however Caṇḍī had succeeded in incalcating in his heart a deep hatred for Manasā.

11. Manasā was now keen on receiving homage in the world of men. She asked Neto to tell her the man who deserved to be her first worshipper. Neto mentioned Cāndo of the city of Campaka.

12. One day Manasā accompanied by Neto was out in her chariot to survey the world as was her wont. They saw some boys herding cattle in a meadow. Neto extolled the usefulness of cattle and the importance of cowherds and narrated the story of the humiliation of a sage that had lied to some cowherd boys.

---

[1] Āstīka does not appear in the story any more.

13. Neto urged Manasā to come down and receive worship from the boys.

14. Manasā became an old and doddering brahman woman, and coming up to the boys, begged some milk for breaking her ceremonial fast. The boys took her to be a witch and pelted stone at her. She then told them that she was Manasā the daughter of Śiva. The boys demanded some evidence for this claim, and Manasā at once called in her serpents. The boys were now convinced of the mischievous intention of the old woman, and they rushed at her with cudgels. Manasā disappeared, but she made the cows fall into a boggy water-hole. The boys were in distress. All on a sudden they saw Manasā standing apart and smiling at them. The boys then fell at her feet. By Manasā's might the most vicious and barren cow in the herd was milked in the wicker basket which Manasā was carrying as a handbag, and Manasā drank from it face down.

15. Satisfied with the drink of milk Manasā sat down under a tree and Neto came and took her seat on her left. She then told the boys the elaborate process of her worship and promised them welfare and prosperity if they would worship her. The boys did as they were told, and Manasā's first ceremonial worship was done on the tenth day of the bright fortnight in the month of Jyaiṣṭha.

16. The goddess accepted their homage, gave them the blessing of prosperity, assured them immunity from snakebite, settled them there in that meadow, named it Rakhālagāchi (literally, village of the Cowboys and the Tree) and ascended to heaven in her chariot.

The cowherd boys continued to worship Manasā periodically, and the place of worship was the foot of a tree by the wayside to a tank. The Mohammedan chief Hāsan and his brother Husen were the most influential landlord-farmer in that region. Some of his farm hands one day saw the boys doing this act of Hindu worship in a place verging on their dominion, and they were driven out from the place of worship by the boys engaged in Manasā worship. They at once reported the matter to Gorā Miñā the headman of the farm hands. Gorā came there, scared away the boys and poked into the sacred pot of the deity. Manasā was watching him from heaven. She sent the smallest of her snakes, turned it into a gold bug and put it into the pot, all unseen by Gorā. He found the bug, wanted to show it to his chief and tucked it in next to skin. The snake bit him hard and he fell down, and Manasā ordered the snake to liquidate the Turks (i.e. the Mohammedans) all and to spare only one to report back to Hāsan.

17. The snake did as commanded.

18. Out of the hundred farm hands only one, Bhāṇḍu, returned to inform the master. In the meanwhile the maidservants of Hāsan's harem came to fetch water from the tank and saw Manasā, disguised as an old brahman woman, standing by the sacred pot. They protested against idol worship in the month of fast and attacked the old lady. Manasā disappeared. The maidservants out of curiosity looked into the pot and found a nice gold bug. One of them took it up to show it to their mistress. The bug was the tiniest and deadliest snakes of Manasā, and it did away with six of the seven girls. Ṭagari same back to complain to Hāsan.

19. Manasā riding her celestial chariot reconnoitred the city of Hāsan and found the inhabitants, all Turks, occupied with their normal engagements.

20. Receiving the information from two independent sources Hāsan ordered his forces to be ready for attack.

21. Hāsan's wife Cāmpā Bibi tried hard to dissuade her husband from going counter to the will of the goddess of serpents. But he did not pay heed to her remonstrations. The unequal fight between the old brahman woman and the Mohammedan chief started and the latter was the worse for it.

22. The serpent host of Manasā took their position encircling the army of Hāsan.

23-24. The serpents liquidated the Turks as they were occupied in fighting or in their daily occupation.

Pālā Five

1. Hāsan mourned for his defeat and for the loss of his brother Husen.

2. Hāsan suffered various indignities at the hand of Manasā, and even at the hand of Cāmpā Bibi misguided by Manasā.

3. Cāmpā Bibi mourned for the death of her maidservants and other Turks.

4-6. Manasā's snakes continued dealing death to the Turks as they were still speaking ill of Manasā.

7. The snakes then infested the kitchen of Hāsan, and Hāsan and Cāmpā Bibi were now compelled to submit to Manasā. They offered rough and ready homage to Manasā who appeared before them and commanded Hāsan to instal her sacred pot made of gold in a temple and to start her worship in state. Hāsan promised and received the blessing of the goddess.

8. A rich temple was built for the worship of the sacred pot of the goddess.

9. The worship was performed in great *eclat.*

10. On the occasion of the *sradh* ceremony of his father Cāndo commissioned the fishermen brothers Jālu and Mālu to fish in the river Guṅgaṛi. When they were engaged in fishing, Manasā, in the guise of an old brahman woman, appeared on the other bank of the river and asked for help in crossing over to this side. The brothers refused as it would involve a delay in supplying fish to Cāndo. When she still insisted, pointing out her exhausted and helpless condition, Jālu and Mālu lost their temper and accused her as a witch out for a drink of human blood. Manasā put forth her magic power, and the brothers could not catch a single fish for hours together. They then submitted to the old woman and took her to the other bank with great care. They had now a plenty of fish, and their last catch was a pair of Manasā's sacred pots made of gold. Manasā then revealed herself, made a shower of gold on their fishing raft and in their homestead. Their mother came and took the pots home and worshipped them. The family soon became prosperous. One day as Cāndo's wife Sanakā was going to the river for a ceremonial dip she passed by the residence of the fishermen brothers and heard the beating of cymbals and drums within. She first sent her maid there and then went in herself. Nichani, the mother of Jālu and Mālu, received her with due respect.

11. On inquiry Sanakā learnt everything regarding the sacred pots and their worship.

12. Sanakā wanted the pots for herself, and Nichani was forced to part with them. Sanakā brought them home and started worshipping them, with her six daughters-in-law. Servants informed Cāndo of his wife's this new activity. Cāndo was enraged on finding his wife worshipping the pots of a deity he hated most and he broke to pieces the sacred vessels with his irresistible 'hematāla' staff. The mother of Jālu and Mālu came and took away the broken pots. Manasā was helpless and she sought advice from Neto. The latter told her to strike at one of Cāndo's most cherished possessions, his precious garden and plantation. Manasā set her serpent host that did havoc with the trees and plants. The keeper of the plantation informed his master. Cāndo came and by his occult power restored the plantation to its former glory. Manasā was defeated at this first round with Cāndo.

Neto was again consulted. She advised Manasā to pay a visit to Cāndo's house, disguised as the youngest sister of his wife, and to take away his occult power by debauching him.

13. Manasā robed herself as a devastating beauty and came to the private ferry ghat of Cāndo's harem.

14. She raised a lament as if her husband had left her there and decamped. Sanakā came there and asked her what the matter was. Manasā's account of herself revealed to Sanakā that the helpless girl was her own sister. She was delighted and took the girl home. When they were relaxing Cāndo came and saw the girl and was smitten with love. Manasā was no less willing. The lovers met and Cāndo lost his head completely and parted with his secret. Manasā at once snatched away his scarf of victory and tore off his matted hair and disappeared. Now Cāndo's plantation was again raised to the ground.

Pālā Six

1. Manasā appeared in her *nāga* form and with the *nāga* ornaments when Cāndo was sleeping and threated immediate revenge against him. On the morning he consulted his friends regarding the implication of the dream. They advised him to commission Śaṅkha Dhanvantari, the greatest magic doctor, who could surely guarantee him safety from the attacks of the serpent goddess. Then they recounted the story of the great doctor's victory over Śaṅkha and his assumption of the name 'Śaṅkha Dhanvantari':

On coming out of the sea, holding the cup of ambrosia Dhanvantari was congratulated by the gods and received the blessings of Brahmā as the unrivalled physician and poison doctor. After a time Dhanvantari heard that there was another great doctor ('ojhā') named Śaṅkha, who lived on Dhavala Hill. With his host of disciples Dhanvantari marched to Dhavala Hill and sat down under a tree on the bank of the river Himā, and he sent his challenge to Śaṅkha. The latter soon came out with his retinue of disciples to meet the challenge. Before the contest began it was settled that if Dhanvantari would lose he would go down and live for ever in the nether region (*pātāla*), and if Śaṅkha would be defeated he would give his daughter in marriage to Dhanvantari, would leave his territory and everything to him and dwell for ever in *pātāla*. Śaṅkha then challenged Dhanvantari to dry up the river for any length of time. Dhanvantari put forth the drying magic (*śuṣka-vāṇa*), and in a moment the river-bed became a dry channel and fish and other animals in the river-water were all dead. Śaṅkha attempted to bring them back to life but his magic was nullified by the more potent magic of Dhanvantari. Then Śaṅkha tried another magic to fill up the stream but was frustrated by the counter magic *agni-vāṇa* ('fire arrow') thrown by Dhanvantari. Śaṅkha now admitted defeat and asked Dhanvantari to turn the river

into a running stream once again. By his great occult magic (*mahā-jñāna,* 'Great Knowledge') he did it in no time. Śaṅkha kept his promise and went away to the nether region with his family and disciples. Dhanvantari prefixed the name of Śaṅkha to his own and lived there happily and triumphantly with his wife Kamalā, the daughter of Śaṅkha.

Cāndo's messenger brought Dhanvantari and his family to the city of Campaka. Cāndo told him his encounters with Manasā, the loss of his occult power and precious plantation, and the ugly dream. He wanted the doctor to restore the plantation. The doctor was taken to the place. He spread out his scarf of victory ('jaya-neta') and exerted the great magic force. In a moment the plantation was there in all its splendour. Cāndo heaped honour and wealth on Dhanvantari, and the great doctor with his wife and a hundred followers settled there.

2. Dhanvantari's triumph was too much for Manasā, but she was for the time being at least, impotent against the magical powers of the great doctor who sipped poison as water and could bring back to life a body lying dead for six months. He rode in state in a palanquin of *nāgas,* attended by a hundred disciples.

3. Neto told Manasā to take the guise of a flower-girl and to distribute poisoned flowers among the disciples of Dhanvantari.

4. Manasā turned herself into a charming flower-girl and walked the streets of the city of Campaka with her poisoned commodity.

5. She turned towards the residence of Śaṅkha and coming to a shady tree on the roadside put up her stall there. The passers by were attracted by her person and her flowers, but she demanded such a high price for the latter that they did not care to argue. Soon she took up her tray and moved on.

6. She came to a tank, and under the shade of a tree she sat down and waited. Soon came up the young disciples of Śaṅkha. They wanted to buy her flowers, but the price demanded was preposterous, and in a mischievous mood they took away the flowers without paying anything.

7. The poison now overcome them, and Manasā got up and, weeping, met Śaṅkha who, accompanied by his chief disciples Dhanā and Manā, was coming that way. Manasā complained to him that her flowers were looted by some boys. Śaṅkha promised to inquire and pay her recompense. Leaving the girl there Śaṅkha came to the tank and saw the boys lying dead. He then knew her to be Manasā. With the help of his scarf worn as a turban ('śire jaya-neta chila') he brought the boys back to life.

8. The doctor reported to Cāndo this his encounter with Manasā, and Cāndo at once sent his men to seize the malevolent demoness. Manasā came to Neto and confessed defeat. Neto advised her to make a fresh attempt against the poison doctor. This time she was to become a girl selling curd and sour milk and to make friends with the wife of Dhanvantari.

9. Manasā did as she was told.

10. She came to the door of Śaṅkha's house. His wife Kamalā came out and was struck with the extreme good looks of the milkmaid. The price of sour milk and curd was exorbitant, and Kamalā took her to task for demanding such a price. Manasā soon made friends with her, and Kamalā took her in home. They, being namesakes, now pledged friendship.

11. Dhanvantari came home, saw his wife's newly acquired friend and was stricken by her loveliness.

12. Manasā staged a rain-storm so that she could stay there for the night. She induced the doctor's wife to get from Śaṅkha the secret of his life and death.

13. In a foolish fit of love Dhanvantari told her that he would die only if his 'jaya-neta' (scarf of victory) and his 'siddhi-jhuli' (pouch of success) were lost and if the snake Udayakāla could bite him at the chest he would die. But if the herb Sāli-bisāli growing on the hill Gandhamādana or if sea-foam could be applied in time he would come back to life.

14. When the couple was sleeping Manasā stole his 'jaya-neta' and 'siddhi-jhuli' and had him mortally bitten by the snake.

15. The doctor's wife bitterly regretted her indiscretion.

16. Kamalā chanted to her husband the supreme incantation. But it did not work.

17. The doctor called in his chief disciples Dhanā and Manā and sent them for the antidote from Gandhamādana. He warned them against any possible trickery from Manasā. When they were returning they met Manasā disguised as an old brahman woman. She told them that the great doctor was no more. Dhanā and Manā threw away the herb and ran home weeping, only to find that their master was still living.

They were then sent out for sea-foam, and this time also Manasā was too much for them.

18. Dhanvantari submitted to his fate. But he would not forget his promise to Cāndo, and he would give him protection from the serpents of Manasā even when dead. He enjoined Dhanā

and Manā to cut his body into eight pieces and to bury the pieces deep in the eight corners of the territory of Cāndo so that the serpents would not be able to come in and do any harm.

PĀLĀ SEVEN

1. Kamalā bewailed her husband's death.

2. Manasā took the form of an old brahman and persuaded Dhanā and Manā from giving such a barbarous burial to the body of their guru in spite of his instruction. She told them to cut a bit from a little finger and bury it and to place the body on a raft made of banana stumps and set it adrift in the river. Thus, she suggested, there was a slender chance of the body being brought back to life if it would reach some occult doctor.

3. So it was done.

4. The serpent Udayakāla took charge of the raft and brought it down to Manasā. She resuscitated Dhanvantari, turned him into a ram and kept him by her side.

5. Manasā now struck at the precious sandal tree in the inner apartments of Cāndo. Cāndo proclaimed covetable prizes for a person that would resuscitate the tree. Dhanā and Manā possessed the occult knowledge of their guru, and Dhanā wanted to secure the prizes. Manā warned his brother to have his ocult power tested before the attempt was made to revive the tree.

6. Dhanā made a successful test on a big tree, and the brothers then assumed the parapharnelia and pomp of a master doctor. But their mother did not like this rivalry with Manasā.

7. Notwithstanding their mother's protests Dhanā and Manā approached Cāndo. Dhanā resuscitated the tree and won the prizes. Cāndo once more felt secure from the wrath of Manasā.

Manasā and Neto then planned to do away with the young doctors. Manasā became a milkmaid and started for the house of Dhanā and Manā.

8. Manasā met their mother who sold flowers. The goddess took some flowers without asking and smelled them. The mother protested, but easily succumbed to the personal charms of the milkmaid. The flower woman came to know that the milkmaid bore the same name as hers, Kājalā. And so a formal friendship ('sahelā') was instituted between the two namesakes.

9. The brothers were returning from the court of Cāndo, and Manasā, who was on her way to have a dip in the river, set the smallest of her snakes ('bighatiyā') in the dust. As Dhanā stepped on it, it

struck him mortally. He cried out in pain calling "Snake!" Manā kicked at the dust to find it out, and the snake bit him too.

10. The brothers lay dying in the dust. Manasā brought the sad news to Kājalā. She came there and lamented. Manasā offered to try her hand in bringing them back to life provided Kājalā would give them away to her. Kājalā at once agreed.

11. Manasā uttered an incantation and put in her yogic power, and life came back to the dead bodies. She then asked Kājalā's permission to go away to her own place with Dhanā and Manā.

12. Kājalā begged Manasā to spare her one of her sons, but Manasā reminded her of the promise. On hearing that Cāndo was coming that way Manasā thought it wise not to prolong the parley. She took Dhanā and Manā to her chariot and disappeared.

13. Kājalā was weeping for her sons when Cāndo came there. Cāndo had not much sympathy to her. He said that the One-eyed ('Kāni', i.e. Manasā) took possession of the two handsome boys of Kājalā as she had fallen for them. Kājalā did not approve of Cāndo speaking ill of a goddess. She returned home. Manasā came to Sijuyā and made the brothers her personal attendants.

Then Manasā and Neto began to lay their plans for killing the sons of Cāndo.

Pālā Eight

1. Manasā called in her serpent host and demanded any one of them to come forward and volunteer to do away with the six sons of Cāndo. She reminded them that Cāndo dared to defy her now only on the strength of his sons. The serpents replied that as Manasā herself could not face Cāndo in open conflict how could they meet that terrible man. This reply angered the goddess and she threatened to take away their poison. The situation however was saved by Ḍhoṛā, the least poisonous of the snakes, who offered to accept the commission if her chariot (literally, the chariot of Dhāmāi) was placed at his disposal. Manasā gladly agreed. Ḍhorā started for Campaka-nagara. It was the first of the rainy months, and there was water everywhere, gathered in pools or running in streams, and men were busy in laying fish-traps. Frogs were croaking all round, and this was a temptation hard to resist. Ḍhoṛā left the chariot and plunged into the flooding water. In search of more fish he ran into a stream and soon found himself into a fish-trap. He faced death at the hand of the ploughmen when the man who had laid the trap came to collect his catch.

2. Ḍhoṛā was despaired of his life and prayed to Manasā.

3. Taking the precarious chance of the ploughmen's momentary inattention Dhorā made his escape from the fishing cage and came back to Manasā with a frightened and remorseful heart. He reported that he could not achieve his object as Cāndo had tricked him into a cage and had tried his best to kill him. He could escape only with much ingenuity. Manasā easily saw through him. She gave him a few kicks and took away his dose of poison. The serpent thus made harmless was sent to the world of men.

Manasā was dejected at this foiling of her plan. This was noticed by the serpent (female) Kāli, and she promised to kill the sons of Cāndo for her mistress. Manasā expressed her pleasure and gratefulness. Kāli took with her the spirits Good Thought ('Subuddhi'), Bad Thought ('Kubuddhi'), Sleep ('Nidāli') and Drowsiness ('Ghumāli') and started at sunset for Cāndo's city. Reaching there quietly she came to the main living house and hid herself behind a rafter under the thatch. She watched from there the members of the family dine and get into their sleeping quarters. When the six boys had done so the serpent made herself ready for attack.

4. Kāli went from room to room. The eldest boy Sarvānanda she found sleeping by his wife's side. The next brother Purandara was playing at dice with his wife. The third brother Sundara was talking with his wife. The fourth brother Vidyānanda was making love to his wife. The fifth brother Nārayaṇa was chewing betel. The youngest Janārdana was resting peacefully. The serpent felt pity for them and had not the heart to put in her fangs.

5. She set Sleep and Drowsiness to operate over the household and made an attempt to strike the boys. The innocent looks of the boys weakened her. She then thought of an indirect way. She took herself to the kitchen and put poison in the boiled rice that was left over. It then struck her that the food left over was likely to be eaten by the servants and not by the boys, and it would be a shame. So in the morning she set Bad Thought to the six boys as they were about to go to school. It made them think of having breakfast before going to school. They came to their mother and asked for breakfast. She told her daughters-in-law to have their bath and then serve cold rice to the boys. The boys then had their bath and change of dress. When they were served with food they found it discoloured. They told the mother about it, and she, possessed by Bad Thought, did not inquire but gave the offhand reply that it was perhaps dish-water that was responsible for the discolour. One of the brothers proposed to test the food before consuming it, but the others would not hear of it as they had never questioned their mother's word. Sarvānanda, the eldest, asked his brothers to eat at once and without demur so that

good or bad they would have the same fate. They ate and soon began to feel the effects of the poison. Seeing the movements and the condition of her sons Sanakā became alarmed. The boys looked at her and wept.

6. The death struggle of the boys was mistaken for boyish pranks by their child wives and they felt amused. But Sanakā realised the seriousness. She applied remedies which only aggravated the effect of the poison, and the boys died.

7-8. Sanakā lamented. Her maid informed Cāndo of the calamity. He came and wept. He was convinced that his boys had been taken away by the One-eyed. Sanakā protested, and Cāndo consoled her by saying that they might very well get a son every couple of years so that the loss could be compensated in twelve years.

Cāndo ordered river-burial for the dead bodies as they now belonged not to him but to the One-eyed. His priests and councillors advised him not to do so but to cremate according to the custom. Cāndo taunted the priest for this suggestion, and he would never allow the smoke of the burning of the victims of the One-eyed hanging over his city as a banner of her triumph. By his order floating crates were made of plantain stumps ; therein the dead bodies were placed in state, and the crates were set adrift in the waters of the Guṅgaṛī. The serpent Kāli soon took charge of the crates and steered them to the domain of Manasā. Manasā was pleased, and she kept the dead bodies with care.

For the next move Manasā consulted Neto, and the latter advised her to go to Indra and recruit from him, for a period, his dancing couple Aniruddha and Uṣā. They would be born in the mortal world respectively as Lakhāi the youngest son of Cāndo and Behulā the future wife of Lakhāi. Then Cāndo would be sent to a distant part for trading and brought back home after a great deal of trials and hardships. Manasā would contrive to have Lakhāi snake-bitten on the bridal night, and with his dead body Behulā would make her river journey to the city of the Immortals. Her husband would be brought back to life along with his brothers, and they would return home in triumph. Getting back his lost sons Cāndo would certainly bow down to the goddess. Manasā approved heartily this final plan of Neto.

9. Manasā disguised as Śiva appeared to Cāndo when he was dreaming.

10. She, as Śiva, expressed her sympathy for the calamity and advised him to go out on a trading voyage to 'Anupāma Pāṭana' (literally, the matchless port), where the (Śiva) would once again teach him the Great Occult Secret ('mahājñāna') so that he (Cāndo) could

get back home with Dhanvantari, Dhanā, Manā and his six sons alive as well as with immense wealth.

On the morning Cāndo told his friends and courtiers of his dream and expressed his desire to go out on a trading voyage to Anupāma Pāṭana. The friends and followers did not approve of the idea as they had never known a king going on a trading voyage. Sanakā also argued against the voyage.

Meanwhile Manasā started for Indra's domain.

11. Manasā came to the resplendent court of Indra.

12. Manasā was welcomed and asked the reason of her visit. She said what she wanted. Indra was not at first willing to part with his courtier Aniruddha. But Manasā would have none else. Aniruddha was called in and asked to give a dance demonstration. As he was doing so a slight discord in the dance measure happened. This caused Indra's displeasure, and he was at once sentenced to a term of mortal life.

13. Manasā quickly took hold of Aniruddha by the hand, and at this his wife Uṣā fell at her feet and tried to make her relent.

14. Uṣā told Manasā her early history ; she was the daughter of Bāṇa and the wife of Kṛṣṇa's grandson.

15. Manasā told her earlier history and said that this was to be her final experience in the world of men. She briefly sketched the part she was going to play as Behulā the wife of Lakhāi and daughter-in-law of Cāndo.

Kāma, Aniruddha's father, heard of his son's sentence and came there in all haste.

16. Kāma appealed to Manasā to let go his son.

17. Manasā firmly refused. Uṣā took leave of her friends and made her final appeal to Indra. Indra did not look up at her. Manasā took the couple to Mandāra Hill. Then Uṣā exacted this promise from Manasā: she would retain the memory of her life in heaven, and Manasā would appear to her whenever invoked. Aniruddha and Uṣā gave up their life which Manasā took away to the world of men. The soul of Aniruddha she put into the womb of Sanakā.

When Sanakā was carrying for five months Cāndo made ready to start on the voyage. He called in his men and asked them to administer his dominions properly and to look after the comforts of their mistress Sanakā.

18. Sanakā tried her best to dissuade her husband from the voyage. It was, she said, a senseless move. If he must go he should first make peace with Manasā.

19. Cāndo pooh-poohed her. He was sure of complete protection from Father Śiva. He then commanded his captain Durlabha to take out the hulls of his old boats that were kept under water of the Guṅgaṛī and to make them seaworthy. That was done and the boats were loaded with cargo. This included cocoanut, linnen and cotton woven stuff, dried leaves of bitter plants, ripe pumpkin, various spices, oil, ghee, lentils and peas and rice enough for the journey. An astrologer was consulted for an auspicious day of starting.

20. When Cāndo was going to embark Sanakā reminded him that she was carrying for five months and wanted to have a record of the fact from her husband. Cāndo told her to name the child Lakṣindara if male, and Jayamālā if female, and he wrote her a memorandum as requested.

As he was just leaving his house amidst auspicious performances and demonstrations there was an inauspicious interruption: some one sneezed and a house lizard ticked. Sanakā felt depressed. Cāndo, his captain and crew came aboard. The start was to be made early on the morrow.

Pālā Nine

1. On the morning Sanakā with attendants came to Rāmeśvara Ghat where the boats were anchored. She performed auspicious rites for the start, and with folded palms she appealed to her husband to change his attitude to Manasā. She requested the boatmen to see that their master did not commit any offence to Manasā. Tears streamed down her cheeks.

2. Then animal offerings were made to Gandheśvarī the presiding deity of Cāndo's family. Bidding adieu to Sanakā Cāndo started, the boat Madhukara leading. Then started, one by one, the six remaining boats—Sarvajayā, Jagaddala, Sumaṅgala, Navaratna, Citrarekhā and Śaśimukhī. Sailing down the Dharma Canal (Dharmakhāna) the boats entered the Ajaya. Passing by Ujavani (Ujāni) they came to the river Śivā and to the Sāṛāi (v.l. Sākhāi). Sailing by Ujāni and Katwa the boats anchored by Indra Ghat. Cāndo and his men made offerings there at the sanctuary of Indra's footprint. Leaving Indrāni they came to Nadiā, and further down the boats stopped at Ambuā. They had their meal and passed the night there. On the morning they started, and passing by Phuliyā, Hātikāndā, Guptipāṛā and Siṅgārapura they called it a day at Triveṇī.

3. Cāndo was delighted to visit Triveṇī. He did the usual religious observances befitting a pilgrim of his standing, and then went for sight-seeing. Men there were all well-to-do and happy. There

were rich temples and palatial residences. There were many classes of Mohammedans who were devoted to their religion.

4. Two or three days were passed at Triveṇī, and the boats once again set sail. They passed by these places on the river: Kumārà-haṭṭa, Hooghly (right) and Bhāṭapāṛā (left), Boro (right) and Kāṅki-nāṛā (left), Mulājoṛa and Gāṛuliyā, Pāikapāṛā and Bhadreśvara (right), Cāmpadāni (right) and Ichāpur (left). Passing by Bāṅkibazar on the left Cāndo came to Digaṅga. He made his best offerings at Nimāi Tirtha (literally, the sacred site of the Nim tree), and he saw China roses blossoming on the Nim tree. Passing down by Cāṇaka he came to the land of the Buraṇiyā and then passed by Ākanā and Māheśa. Bowing his head at the holy place Khaṛadaha Cāndo urged the boatmen to row faster. They passed by Risiṛā (right), Sukacara (left), Konnagar (right), Kotaraṅga (right), Kāmārahāṭi (left), Āṃṛiyā-daha (left) and Ghusuṛī (right). At Citrapura Cāndo worshipped the local deity Sarvamaṅgalā. He passed by Kalikātā (Calcutta) on the east bank and stopped at Betaṛa on the west. He worshipped the local deity Caṇḍī, and they had their meal there. Then they quickly passed by Dhanaṇḍa and stopped for a time at Kālighāṭa where Cāndo worshipped Kālī. They passed by Cūṛāghāṭa, Dhanasthāna and Bāruipura. At this time Manasā made a move.

5. At Kālidaha she had her temple built by the divine architect Viśvakarmā. It was a splendid structure and richly furnished and guarded by her serpent army. When Cāndo's boats came along the goddess took her station on a blooming lotus, surrounded by her hooded and hissing *nāgas*. Manasā expected that Cāndo would not now dare to slight her.

Cāndo saw from afar the flag on the spire of the tall temple, and he mistook Manasā's *nāga* host to be a cloud-bank about to burst over them.

6. The captain of the boats pointed it out as the domain of Manasā, and he requested his chief to pay homage to the goddess. Cāndo was impressed with the show but he thought it beneath dignity to submit now to one whom he had been always despising. At the worst she could only take his life. To the captain he replied that he would prefer to fight against her as death in battle ensured dwelling in heaven. The king then, with his two hands, took hold of his palmyra staff, took his stand on the cabin deck and gave out a terrific roar. This demoralised the serpents and they ran away pell-mell. Manasā and Neto were obliged to retire to Sijuyā.

Cāndo came ashore, shattered the sacred pot of Manasā with his palmyra staff and loaded his boats with the precious things from the temple which he took care to pull down. The boats started with bands

playing and the men singing. A short cut was made through Huliyā Channel, and they came to anchor at Chatrabhoga. Cāndo performed there the rites of pilgrimage, and before starting the tanks were filled with water from Vadarikā Spring. They came to Hathiyāgaṛha where the river forked into a hundred branches. They stopped at the place where the stream ran in four channels. Cāndo worshipped with devotion the local deity Saṅketa-mādhava and did other rites prescribed for pilgrims. Leaving that place the boats soon came to the open sea, and there was no stoppage for days unending. There were birds of prey devoured men from the cabin deck. There was land of the cannibalistic Kirātas, and also the lands inhabited by horse-faced, elephant-faced or one-legged men. The boats had to avoid the land of the monster crabs. They came to Hādiyā Pool where land was not visible on any side. They had to negotiate through Leach Pool and Snake Pool, and they had good catch of cowries and conch-shells when sailing by Cowrie Pool and Conch Pool. Then they passed by Manasā Pool and Lion Pool and saw land ahead. Cāndo asked the captain the name of the land.

7. The captain told him that it was their destination, Anupāma Pāṭana. With bands playing the seven boats came to port, and Cāndo disembarked. The king of the country, on hearing the arrival of the boats, summoned Cāndo to his court. Cāndo took costly presents for the king and riding a palanquin saw the city of rich palaces and of handsome men and women and came to the palace gate. There he got down from the vehicle, walked up to the court, greeted the king and took his seat. The king asked his name and whereabouts. Cāndo introduced himself.

8. Cāndo then gave a short account of his voyage. Here he mentioned that before coming to port he had passed by Siṃhala where beautiful women ('padminī') were born and where men were clever all-round.

9. The king dismissed him for the day and told him to see the city and come next day for business talk. Cāndo returned to his boat. On the next morning Cāndo got ready for the day, and riding a palanquin had some sight-seeing and then came to the king. The king and Cāndo came to the boats, and Cāndo offered his own terms of exchange, such as right-grooved conch-shell for cocoanut, gold for turmeric, silk and woollen stuff for rough textiles, china bowl for ripe pumpkin, horse and elephant for sheep, pearl for rice, and so on. The king accepted, and the exchange was soon completed. This barter was satisfactory to both parties, and under the delusion of Manasā (i.e. expecting *Mahājñāna* from Śiva) Cāndo continued staying in Anupāma Pāṭana.

PĀLĀ TEN

1. The scene is shifted to Campaka-nagara. Sanakā was about to be delivered of the child. The ladies of the household served her with palatable dishes.

2. The moment of delivery approached.

3. Lakhāi was born and the usual rites at birth and those on the sixth, eighth, ninth, thirtieth and thirty-first days were held. When the child was six months old the ceremony of rice-eating was performed with great *eclat.*

4. The ceremony of piercing the ear-lobes (*karṇavedha*) was done when the child was three years old. Now Behulā is born of Sumitrā by Sāhe the merchant at Ujāni.

5. Lakhāi was growing up a fine boy, playing the various games with his mates. When he was five or six years old he was initiated in the art of writing and reading. When he had acquired the elements of grammar he was sent to the school of their family priest, Somāi Paṇḍita, and there he read grammar, literature, drama, rhetoric, lexicon, astrology and the *Purāṇas*.

6. When his education was complete he was placed formally in charge of the state.

In the meantime Manasā was worried at Cāndo's not thinking of returning home. Neto told her to approach Cāndo, as Sanakā, in a dream.

7. Cāndo dreamt that Sanakā was in great distress, as during his long absence his state had come to ruin.

8. Cāndo woke up, and he spoke to his captain of the dream. He would set sail that very morning.

9. In the morning Cāndo took leave of the king who bestowed suitable gifts on him and his men. The king came with him to the port and the seven boats set sail for home. There was no hitch until the boats sailed into Kālidaha.

10. Manasā brought about a cyclonic storm there. Cāndo told the captain to drop anchor.

11. The captain advised him to submit to Manasā, but he would not ; he could, at the worst, die. Manasā then asked Hanumān to sink the boats one by one. That was done. The boats with crew and cargo were taken down to the territory of Varuṇa who kept them in safe-custody. Cāndo however found himself in deep water, tossed by the storm, bitten by sharks, but he was still grasping his palmyra staff. Manasā felt pity for him and threw down a pillow. Cāndo caught it

for safety, but finding the name of Manasā written on it, at once kicked it away. Manasā then sent Dhāmāi who took away the palmyra staff. Then she sent down to Cāndo a raft also bearing her name. Cāndo would have to do nothing with it and he spat at the name of the goddess. When Cāndo's life was in real danger Manasā beckoned to the storm and the waves, and Cāndo was cast ashore. He was thoroughly exhausted.

12. Cāndo bemoaned his fate.

13. Manasā appeared before him as a young married lady carrying a pitcher in her arms and wanted to know why a man of such aristocratic looks was lying in so wretched a condition. Cāndo briefly told his tale. The woman had no pity for him as he had referred to Manasā as the One-eyed. She however advised him to worship the goddess, but the man would not hear of it. She then told him to drape himself with the cast off rags of the dead and to walk on with the help of a *bilva* (wood apple) branch as staff. There was no other way of coming to the habitation of men, and he was looking a perfect ghost. For a living he was collecting dry bits of wood, when Manasā bade her serpents to turn themselves into sticks and be collected by Cāndo. The load was too heavy for the worn out fellow, and instructed by Manasā Dhāmāi came up as a man and helped him take it up on his head. Cāndo somehow made his way into the nearest locality, and he offered the wood to a potter for a paltry sum. The potter agreed, but Cāndo dropped his load on some clay pots. The potter was angry and gave him a thrashing, but his wife took pity on the poor old man and paid him the price. He then came to the quarter of weavers and wanted to buy cloth for the few cowries he had obtained from the potter's wife. The weavers were disgusted and threw him out of their door. In the meanwhile the sticks had become snakes as they were really, and the potter and his son were convinced that the wood-gatherer was a mischievous snake-charmer. They ran out and met Cāndo in the quarter of weavers, and Cāndo had to experience further indignities. Hungry, thirsty and weak, Cāndo returned to the riverside and wept.

Manasā again approached him, as a woman on her way to fetch water, and questioned him. He narrated his misfortunes and indignities brought about by the One-eyed Manasā. The woman directed him to gather banana skins lying about there and to subsist on them. This was another unexpected cruelty of fate.

14. At Cāndo's hesitation the woman consoled him with some old stories from the *Purāṇas*.

15. Cāndo gathered some banana skins, and was about to make offering to his god Śiva, before eating them.

16. Manasā could not bear her father being offered thrown away banana skins by his divotee. She sent a cow that quickly made a feast of it. Cāndo at once knew it to be an act of Manasā. He moved on and fell into a fowler's net. The fowlers, at the loss of their catch, took Cāndo to task. They told him to get away at once and then they uttered an invocation to the birds to come all together and fall into the net. Under the influence of Bad Thought directed by Manasā Cāndo repeated the incantation, and it was heard by a gang of robbers passing by. They took it to be meant for them, and they wanted to kill the old man on the spot. Cāndo's entreaties moved the leader of the gang, and he ordered his men to let him go and bring another. Cāndo repeated the order of the leader, and it was heard by men who have come to cremate the body of a brahman boy. They fell foul of Cāndo for uttering such words and said that such burning was never continuous. Cāndo, still under the influence of Bad Thought repeated aloud that such burning be continuous. It so happened that a house in the village was then on fire. The villagers gave him a good thrashing and turned him away to a distance.

Now Manasā appeared as a brahman, and taking pity on him she asked him to accept hospitality in the house of a neighbouring brahman family.

17. Manasā showed him the way to the brahman's house and went away. Cāndo came in and offered his services as a head ploughman for three meals a day, four pieces of cloth a year and a rupee per month. The brahman was sorry for the man, and made him take a bath, wear clean clothes and eat a hearty meal. Then he gave a pair of clippers and a rain-hat, took him to his best field and set him to do weeding. Some time later a passer by, admiring the growth of crop in the field, happened to mention the name of Viṣahari (i.e. Manasā). This made Cāndo see red, and he began to weed out crop instead of grass. The brahman came and saw this ; he took away the clipper, the hat and two pieces of cloth he had given him. At Cāndo's pleadings he relented somewhat, and Cāndo was appointed to tend cattle for three meals a day and one piece of cloth a year.

For two or three days Cāndo did his job in peace, and then Manasā set Bad Thought to him. He let his cattle graze into a green rice field. The householder saw this, and after a good thrashing he took away the cloth.

Cāndo was not long on the road when he found himself surrounded by five serpents (*nāga*) in the guise of unknown dervishes, behaving as men drunk and fuddled. Cāndo was in a pretty fix.

18. The dervishes welcomed the coming of a Hindu in their

territory. One of them asked him to put on a cap and come with them and go begging together. Another offered him tainted rice. The third was about to spit out foul water at him. The fourth, the worse for drink, struck Cāndo on the head with a leather-bound staff. The remaining dervish was about to put a cap on his head, and Cāndo shrank back uttering the name of Śiva. The dervishes took exception to the name of a heathen god, and they urged him to take the name of 'paygambar' (the messiah) instead. Cāndo wept piteously, and the dervishes disappeared. Cāndo quickened his steps.

Cāndo's boat sank at Kālidaha ; he came to land at Baruipur and sold there the load of sticks and twigs ; at Cautala he picked up banana skins, and met the fowlers on the riverside there. He met the robbers at Kalighat, saw the cremation of the brahman boy at Mahes and the village conflagration at Diganga. At Hooghly he tended cattle for the brahman, and met the derivishes at Triveni. From there he came to the territory of his friend Candraketu. He went up to the king's residence and the two friends met after a long time. Cāndo was taken indoors and suitably taken care of.

19. Cāndo recounted his adventures.

20. As he was dining with his friend Cāndo noticed a sacred pot of Manasā in the hall. He came out and belched out the food he had taken there. He would start for home then and there, but his friend persuaded him to stay for the night.

Pālā Eleven

1. Cāndo started for home early in the morning, but going some distance he came under the influence of Bad Thought and dismissed the men and equipment lent by the friend. He again wore the filthy rag and carried the *bilva* staff and proceed homeward. In the evening he saw a drove of cattle going home. The cattle shied at him and the cowherd boys took him to be a bogy and set up a row. There was a stir in the town, and Lakhāi, the young ruler, made a proclamation asking the people to beware of the bogy that had invaded the town.

Cāndo led cautious steps to the house of Kājalā the flower-woman, which was nearest on his way.

2. Cāndo spoke to Kājalā behind the doors.

3. Kājalā took him to be the bogy, and, afraid of her life, she throw at him blazing fire. Cāndo then hid himself in a plantain grove in the grounds of his own house. Jhāuyā the maid then came there to get some plantain leaves, and she took him to be the bogy. She told Sanakā, and the grove was at once surrounded to hunt out the

bogy. This was perhaps the cruellest mortification for Cāndo: nobody would know him to be the king but would destroy him at once. Then it occurred to him that his wife would certainly recognise him. He came outside her room and spoke to her. For identification he showed his six teeth worked in gold. Sanakā, in trepidition, held up the lamp and recognised him. Unknown to others she got him in and did all that was needed. When he was resting in bed Lakhindar came and bowed low to him. He asked his wife whose boy he was.

4. Sanakā then introduced Lakhāi their own son ; and the king was overjoyed. He then passed the night in narrating his adventures to his wife. On the morning Cāndo called his kinsmen and asked them to find a suitable match for his son. The kinsmen took time for thinking over.

5. Cāndo's kinsmen, that had girls to marry, consulted their wives, and as they knew that Cāndo's son would die on the bridal night, they thought it best to go away from Cāndo's jurisdiction. Cāndo was distressed to know of this.

Now Manasā, becoming an aunt of Sanakā, came to pay her a visit and told her that Behulā the daughter of the merchant Sāhe at Ujāni would be a perfect match for Lakhindar. Sanakā mentioned it to her husband, and he soon started for Ujāni, accompanied by the priest and councillors.

They came to Golāṭa and stopped for rest on the bank of Pearl Lake. At this time Behulā and her friends had come there to bathe.

6. The girl got into the lake and sported in the water.

7. Manasā took the guise of an old, deformed and ill-clad brahman woman carrying a weaver's basket, came there and sat near by, and it chanced that Behulā's frolics in the water scattered a few drops on the old woman.

8. The old woman felt insulted and put the curse on the girl that her husband would die of snakebite on the bridal night. Behulā, knowing herself to be favoured by Manasā, did not care, and the two, quarrelling, went to Gaṅgā. Gaṅgā supported Behulā and gave her conch-shell bangles and vermillion as token of her future husband's long life. When Behulā was coming back Cāndo saw her and told his priest to follow her home.

9. Cāndo's priest told Sāhe (Behulā's father) that Cāndo the king of Campaka-nagara would be delighted to have Behulā as the wife of his son. Sāhe sent his six sons to persuade Cāndo to accept his hospitality.

10. Cāndo came to Sāhe's place. Sāhe favoured the pro-

posal but his wife was not enthusiastic, and the two were still arguing over the question when Behulā came there. Behulā made peace between her parents by indicating her willingness to marry the son of Cāndo. The marriage was settled and the day fixed. Sāhe then asked Cāndo to take some food in his house. Cāndo hesitated; he said that as an antidote to an affliction of salt water he had contracted in Pāṭana he took as a regular item of food boiled globules of iron. Sāhe got some such globules made by a smith and asked his wife to boil them tender. Sumitrā, Behulā's mother, tried hard but could not succeed.

11. Behulā found her mother weeping and asked her why she was so much distressed.

12. On hearing the reason Behulā offered to do the feat, and it was soon done. Cāndo ate his meal heartily and passed the night pleasantly. The next day he returned home. He told Sanakā not to worry for their son's life as he was going to erect a sealed chamber of steel up on Sātāli Hill, for the young couple to pass their bridal night. Cāndo made himself busy in the preparation for his son's marriage.

JĀGARANA (PĀLĀ TWELVE)

1. Ignoring bad omens Cāndo started building the sealed chamber. When it was about to be finished Manasā appeared before the architect and made him, by threat, leave a hair-breadth hole in a wall of the chamber. On the work being completed to his satisfaction Cāndo paid the architect and his assistants much more than they had expected.

2. The invited guests came from all quarters, with heavy loads of costly presents. Cāndo sent men with sumptuous presents to Sāhe for the preliminary rite to be performed at the bride's place.

3. The preliminary rite is described.

4. The corresponding rite at the bridegroom's place is described.

5. The day of marriage dawned, and Cāndo performed the ceremony *Vṛddhiśrāddha*.

6-7. Sanakā performed the usual rites with other married women invited for the occasion.

8. Lakhindar put on his bridal robes.

9. Lakhindar started for the bride's home.

10. Cāndo, his friends and followers, and guests invited or uninvited started in procession with the bridegroom.

11. The pomp and pageantry of the procession is described. A *village fool made a diversion on the way.*

12. Manasā sent her serpent-clouds and the marriage procession was scattered.

13. When the storm had passed over the party assembled again and soon reached Ujāni. Coming to the door of Sāhe's house the party found a big and heavy bell of steel and a ram made of the same stuff blocking the way in. Cāndo tried to push the bell away but he could not do so. Lakhindar came forward, took up of the bell and broke it into pieces, and he tore off the head of the iron ram. The sons of Sāhe become frightened but were reassured by their father.

Behulā had a ceremonial walk through the town and worshipped Manasā (at a particular tree on the outskirts of the town). At Behulā's prayer Manasā gave her an exquisite bodice richly embroidered by Viśvakarmā.

14. The designs and patterns of the needle work are described. Behulā invited the goddess to come and see the marriage celebration. She returned home and the celebration started.

15. The women assembled admired the looks of Lakhindar and some of them deprecated their own match.

16. Behulā, resplendent in her bridal robes, sat down on her appointed seat and the ceremony started. Manasā took her stand in the air to witness it. Lakhindar chanced to look upward and saw Manasā. He was struck with terror and fell down senseless.

17. Lament rose all round, and Cāndo was inconsolable. Behulā did not lose head. She slipped away quietly and went up again to the sacred tree standing in Manasā's Park.

18. She wept piteously and supplicated to Manasā for her husband's recovery. She was determined to end her life then and there if the goddess would not come to her help.

19. Behulā was about to put a razor in her throat when the goddess appeared before her and intervened. Manasā gave Behulā a golden pot containing potent water and sent her back home. She sprinkled some water on her husband's inert body and he came round at once.

20. The people were overjoyed, and Cāndo, not knowing how his son was brought back to life, spoke ill of Manasā.

21. The ceremony of Flower Canopy ('puṣpera chāyani') was gone through.

22. Sāhe formally joined the hands of his daughter and Lakhindar and bestowed on them gifts galore.

23. Lakhindar dined and retired to bed. Soon Behulā joined him. She had taken with her a pair of pincers and a lidded basket of wicker-work.

Manasā and Neto counselled together and sent forth a snake to bite Lakhindar. Behulā was on the alert ; she put before the snake a cup of milk. As it was drinking the milk she caught it by the head with the pincers and put it securely in the basket. She trapped three other snakes in the same manner. When Manasā came to inquire for the fate of the snakes Behulā released them.

24. It was now daybreak, and Lakhindar woke up. He asked Behulā to come with him to his home. Behulā came to her parents to tell them of her husband's proposal.

25. The party started smoothly and, passing by Pearl Lake and Phuloṭā Town, reached home. Sanakā welcomed the bride. At night the couple were led to the sealed chamber. Behulā warned her husband to be alert for Manasā's snakes.

26. Presently Lakhindar felt hungry and asked Behulā to cook him some food. Behulā protested at his absurd whim. But Lakhindar insisted, and Behulā had to acquiesce. She took the few grain of rice from the ceremonial pot of luck ('maṅgaliyā hāṇḍi'), broke open a cocoanut and put the grains in it and put it to boil by burning the bits from a piece of cloth soaked in ghee from the lamp. Lakhindar was satisfied with the meal and urged Behulā to partake of the left over. But she would not.

27. Lakhindar was now fully aware of Behulā's charms and wanted to make love to her.

28. Behulā entreated him to desist as it was not done on the bridal night. Lakhindar was persuaded to keep quiet but he was displeased with his bride. He lay himself down for sleep.

Outside the chamber Cāndo had placed a strong guard of armed men as well as occult doctors, and had put himself in command, armed with the palmyra staff.

Now Manasā and Neto commissioned the snake Kāli to get into the chamber and bite the youngman. Kāli would not dare go alone. So Manasā collected Sleep and Drowsiness and accompanied Kāli to a distance (overhead) from the chamber. The snake insinuated into the chamber through the tiny hole left by the architect. She found the couple sound asleep.

29. The snake felt pity for Lakhindar and his parents and she did not like her job. But she remembered Manasā's strictures

and bit at a small toe of the bridegroom. The stab of pain wakened Lakhindar, and Behulā also woke up at once. She saw the snake escaping and had the time to cut off the tip of her tail.

30. Lakhindar bemoaned his fate.

31. Behulā took her husband in her arms and wept with him. Lakhindar succumbed soon.

32. When Behulā came to know that her husmand was no more she set up a loud lament.

33. Behulā's lament assured Manasā of her success, and she departed with her agents. The author makes a comment here: 'when a sage dies he goes to the sun, but a snakebite victim becomes a serpent and goes to the domain of Manasā.'

The guards, unwilling to face Cāndo's wrath, made themselves scarce. Behulā's cries were heard by Sanakā and she sent her maid to inquire. The tragic news was now out. Cāndo, brokenhearted, followed his distracted wife into the steel chamber.

34. Sanakā lamented piteously.

35. Cāndo lamented and put the blame on Manasā.

36. Cāndo tried to console his wife by saying that they would have no longer anything to fear from the One-eyed. Sanakā took exception to her husband's attitude and held him responsible for all her calamities. Behulā now joined with her mother-in-law in condemning Cāndo for his unequal rivalry with the goddess. She then begged him to do a little thing for her dead husband. She asked him to build her a riverworthy crate that would carry her and the body of her husband to Manasā. She hoped to return with her husband brought back to life, and she supposed that Cāndo perhaps would not then refuse to pay his homage to the goddess. Cāndo's heart was softened and forthwith he had a nice crate built.

37. Before starting Behulā left, in the care of his mother-in-law, two omens for her safe and successful return. She lighted a earthen lamp with a few drops of oil and it would burn steadily for six months, and she sowed some boiled turmeric and rice in a corner of the yard and they would sprout—indicating that Lakhindar would come back alive.

Cāndo argued with her not to make the foolhardy journey. He assured her every comfort at his home. Behulā told him an old tale of a loyal wife who had brought back his dead husband to life, and she expressed her determination to do the same. Lakhnidar's body was then richly draped and put in the crate.

38. Behulā took leave of Sanakā in a moving manner, got into the crate and took charge of the body of her husband.

39. The vessel started down the Gungaṛi. Sanakā lamented, and people on the two sides of the river were looking on sorrowfully.

40. Manasā turned herself into a crow and perched on the vessel. Manasā asked her to take her message to her parents at Ujāni. The crow at first demurred and then agreed.

41. Behulā gave the crow her ring to convince her parents of the genuineness of the message. Sumitrā sent her six sons to meet the crate when it came down near the village. Behulā saw her brothers approaching and talked to them from the vessel.

42. Behulā made her excuses, told them of her determination and drifted away until she arrived at a turn of the river where Dhanā-pulā had his station. Dhanā-pulā stopped the vessel.

43. Behulā told him her sorrowful story.

44. Dhanā-pulā let her go in peace. At the next turn of the river a vicious man, old and ugly, stopped her, and, hearing her story, claimed his relationship with Cāndo and wanted to take her to his home. Behulā would not do so, and the man at last let her go.

The vessel then came to a turn of the river where there were some notorious gamblers. They saw the rich vessel and thought it to be a pretty loot. Behulā repeated her facts, but they would like to possess her as well as the vessel. She however threatened dire consequence for them if they dared touch her or the vessel, and gave them some gold for gambling. They went back satisfied.

Behulā then came to the Anglers' Turn where she met a cripple, hunchback and filthy, angling in the river. He fell in love with Behulā and would take her home forcibly. Behulā put a curse on him and he was rendered helpless. Taking pity on him Behulā withdrew the curse and was allowed to drift away in peace. At the next turn vultures fell upon the decomposed body, and Behulā escaped from them with great difficulty. Then the vessel touched the Tiger Turn.

45. A ferocious tiger was about to attack the vessel. Behulā invoked the help of Manasā, and the tiger was removed.

46. Behulā was assured by the voice of Manasā who remained invisible, and she rowed the vessel midstream. After some hard rowing she entered the river channel that passed by Cānaka. That place was infested by Buṛaniyās who moved about in the immaculate garb of holy men but robbed and killed whenever they could. They now saw the vessel floating by and took possession of it. Behulā entreated to let her go but they would not listen to her. She then

mentally appealed to Manasā. The goddess made the robbers sightless and pushed the vessel with her toe. The vessel gradually came to Caumukhā, and there was nothing but water all around. Behulā lost her bearings and wept. Manasā felt pity and sent Neto to fetch her.

Neto became a washerwoman and came there with her son and a bag of dirty clothes to wash. She put her son to death and did her washing. Then she resuscitated the child and was about to go away with the clothes when Behulā fell at her feet and recounted her sorrowful tale. She begged Neto to direct her to the domain of Manasā. Neto told her to follow her, and they came to the city of the gods, Sijuyā.

47. The charms of Sijuyā are described. Behulā came to the court of Indra and made a demonstration of dance.

48. Śiva was charmed and made love to Behulā. Behulā was dismayed and angry too.

49. Behulā told Śiva what a shame it was that he would court her.

50. She excited his pity by her story, and Śiva sent Nārada to bring Manasā there. Śiva mildly reproved her for taking the life of Lakhindar on the bridal night. Manasā disclaimed any knowledge of the affair. Behulā contradicted her and produced as evidence the tip of Kāli's tail she had cut off. She then tried to excite pity in Manasā's heart.

51. Now Manasā narrated her indignities from Cāndo in each of the twelve months in a year: In Vaiśākha Sanakā was worshipping her sacred pot when Cāndo came and broke it into pieces and called her bad names. In Jaiṣtha people everywhere installed the goddess as a queen, but Cāndo never ceased speaking ill of her. In Āṣāḍha Manasā came to Cāndo as his sister-in-law, and she destroyed his plantation and stole away his occult knowledge. She went in as a milkmaid and friend (of Kamalā) and killed Dhanvantari. In Śrāvaṇa Manasā had Dhanā and Manā, the sons of a gardener, liquidated. In Bhādra she killed the six sons of Cāndo by the snake Kāli, but Cāndo would still vituperate her. In Āśvina people worshipped Caṇḍī in *eclat* but there was nothing for her. She took away Behulā (and her husband) from Indra's court. In Kārtika the goddess appeared to Cāndo in a dream and sent him to Pāṭana. She attempted to inspire awe at Kālidaha. In Agrahāyaṇa Cāndo reached Pāṭana, and Manasā made him stay there for twelve years. She did not receive any thrust from Cāndo during this period. In Pauṣa Manasā, in the guise of Sanakā, appeared in a dream vision and made Cāndo return home after heavy loss and bitter sufferings. In Māgha the goddess started the talk of the marriage between Behulā and Lakhindar, she also put her curse on

Behulā as the latter was bathing in Pearl Lake, and boiled the steel globules for Behulā. In Phālguna Cāndo was extremely insufferable, and he built the sealed chamber of steel. In Caitra Śiva was universally worshipped and glorified, but Cāndo would not cast his glance on a person that would worship Manasā. In early Vaiśākha Behulā's marriage was celebrated and Lakhāi was fatally bitten by Kāli.

Behulā supplicated to the goddess for the life of her husband. She believed that if the goddess would bring Lakhāi back to life her father-in-law would surely admit the greatness of the goddess and worship her. In case he would not do so Behulā promised to return to her forthwith. Manasā now relented and was ready to bring Lakhāi back to life.

52. Manasā asked Behulā to fetch the dead body. It was badly decomposed and fell to pieces as it was handled. Behulā washed the bones clean and as she was doing so in the river an oversize cod gobbled a knee-cap. She at once brought it to the notice of the goddess who soon got it out of the fish. Manasā now arranged the bones and started the process of resuscitation.

Manasā sat down. She pierced the horn ('khaḍga') through the orifice of the wind ('pavana'), and by the noose of the wind the bones and the mind were joined together. She sat in the posture of Garuḍa ('garuḍaāsana') and muttered the following basic *mantra* concerning *dṛṣṭi* (sight), *muṣṭi* (grasp) and *niviṣṭi* (concentration) in accordance with the unwritten process ('nirakṣara tantra'):

'In the burning of Tripura Śiva's mouth emitted fire, and the fire consumed the demons and remained on the earth. When King Pṛthu was milking the earth (as a cow) the venom he had milked out he put away in the nether region ('pātāla'). The same venom Vāsuki entrusted to me, and listen to me, O venom, I tell thee the story of thy origin. Away, away, O venom, go away from Lakhāi's limbs ; by the command of Viṣahari, O venom, be eliminated in the opening of Lakhāi's wound.

'Black (or deadly) venom came out of the churning of the sea of milk, and it was drained by the Lord of the World (i.e. Śiva) in a sip. Venom originated in the sea from out of Kapilā's milk, and the gods entrusted it to Vāsuki. Coming in touch with blood venom (destroys) the body of animal life ; do thou, venom, die out by the force of *tantra* (occult process) and *mantra* (incantation), by the command of Dharma.

'We, father and daughter, tell thee the story of thy birth ; by the command of the Lord, O venom, do thou quickly turn into water.

'On a particular occasion Kadrū won over Vinatā, but Garuḍa

was born (to the latter) and vanquished the serpents (sons of Kadrū). *The same Garuḍa is hovering over thee* ; by the command of Garuḍa, *venom, die out in the opening of the wound.*

'The open sea is the place of the osprey ; in the name of osprey, O venom, be thou on the stir.

'The Master ('gosāñi'), Original Lord ('ādyanātha') by name, spoke of *Brahman* ; by his name the venom is no more there in the the opening of the wound.

'The heron circles over in the sky, and by the flapping of its wings venom quakes in fear. At its touch venom is consumed ; by the command of the heron, venom, remove thyself to the nether region.'

Manasā then muttered the essence of the great *mantra,* and the bones began to put on flesh and skin. Sages and others, as they die, go to the sun, but the husband of Manasā had died from snakebite. The goddess then took recourse to the occult power of Serpent Manipulation ('nāga-vācā'), and Kāli came there at once and sucked up the venom. Manasā, then, muttering another *mantra,* struck on the back of the body with her palm, and Lakhindar got up in a flurry. Everybody was joyful. In this manner the six brothers of Lakhāi were later brought back to life.

ASTAMANGALĀ (PĀLĀ THIRTEEN)

1. Lakhāi wanted to know how he had happened to come there, and Behulā told him. Then Behulā showed to the gods her dancing tricks accompanied by playing of drum (*mṛdaṅga*) by her husband. The gods including Manasā were delighted at her performance, and the six elder brothers of Lakhāi were resuscitated.

Behulā and Lakhāi boarded the vessel for return home, and Manasā took charge. When they reached Kālidaha Behulā requested the goddess for the recovery of the seven boats and the crew that her father-in-law had lost there. Manasā did accordingly. When they came to Cānaka Behulā told her husband of the misbehaviour of the Buṛaniyās. Lakhāi was angry ; he got out from the vessel, and dealt them the penalty of death. At Tiger Turn he killed the tiger and built there a township known as Bāghaḍāṅgā. Similarly at Vulture Turn he started the town of Śakuninagara. They passed by other turns and came to Dhanā-pulā's Turn. Lakhāi paid Dhanā-pulā a large sum and laying the town Cauhāṭā there appointed Dhanā-pulā as the chief. When they about to enter their own land Behulā proposed something to her husband.

2. Behulā suggested that she, dressed as a Ḍom girl, might be allowed to meet Sanakā and to know how she and others were doing before their arrival was announced. Lakhāi agreed and wove for her some fine baskets and finer fans.

3. Behulā came to her father-in-law's place, and everybody were struck with the good looks and charms of the Ḍom girl. Jhāuyā met her at the door and at once reported to Sanakā the arrival of the Ḍom girl that strangely enough reminded her of Behulā. Sanakā lost no time in coming to the door, and became painfully aware of the similarity between the Ḍom girl and her lost daughter-in-law.

4. Sanakā remained looking at the girl for an unconscionable time. She told the girl that her resemblance with Behulā had stirred up a deadened anguish in her heart. She recounted her miserable tale.

5. Behulā wanted some food from her mother-in-law and went away to have a bath first. She narrated to Lakhāi his mother's sorrows, and he was moved. In the meantime the boats had reached the home port.

Behulā and Lakhāi made a consultation and sent the captain Durlabha to Cāndo with the proposal that Cāndo should now agree to worship Manasā ; otherwise they would all go back to where they had come from. Durlabha led a gorgeous procession, and the king, hearing of it, sent Pandit Somāi to inquire. On seeing the captain return from the dead the pandit was thunderstruck.

6. Durlabha delivered his message to Somāi. The pandit took him by the hand and the two came to Cāndo. Cāndo welcomed the captain and heard from him Behulā's exploits. The happy news soon spread throughout. Cāndo with his wife, priest, councillors and attendants went to Rāmeśvara Ghāt to welcome the arrival. Cāndo was pleased beyond anything to see his sons and his crew return from the dead and his boats with cargo salvaged from the bottom of the river. Behulā prostrated herself at the feet of her father-in-law and mother-in-law. Cāndo was moved and spoke affectionately and reverently to her. Others were vociferous in her praise.

7. Behulā's achievements are recounted.

8. Behulā urged Cāndo to worship Manasā, and she was supported by every one present. But Cāndo wanted to witness some wonderful act of Manasā. He promised to pay his homage to the goddess unstintedly if his seven boats would sail on the land and arrive from the river port at his house-gate. Behulā prayed to Manasā, and when the goddess appeared before her she repeated the request of her father-in-law. Manasā consulted Neto and commanded her seven principal serpents (*nāga*) to carry the seven boats

to the door of the house. When it was done Cāndo expressed his willingness to worship the goddess. Sanakā returned home with her sons and daughter-in-law.

Arrangements for the worship were made on a grand scale, and a gorgeous water-pot sacred to Manasā was fashioned and a leafy twig of Sija was placed on the top. Various offerings of fruits and betel and nut were brought in, and all sorts of musical instruments were played. The ceremony started.

9. Cāndo worshipped the golden pot of the goddess and made various offerings including animals such as goats, rams and buffaloes. He extolled the greatness of Manasā.

10. Then he worshipped the sage Jaratkāru, Manasā's son Āstīka, her councellor Neto and the eight *nāgas* and other serpents. When he came to the last flowers had been finished, and so he tore off hair from his whiskers and offered them to the serpents as flowers. Then appeared Manasā looking captivating and splendid. She was seated on the boa constrictor and held the snakes Kāla and Vikāla in her two hands. Her great toes were dipped into two water pots. Cāndo was visibly moved at the sight. He prayed to her to give him back his occult knowledge and his son. She gave him all except Behulā and Lakhāi. Cāndo praised her and asked her to place her foot on his head as an act of grace. The goddess did so. The ceremony now came to an end. Cāndo affectionately embraced Lakhāi.

11. Manasā asked Behulā to come away with her at once. Behulā begged for a little time for inducing her husband to come away in peace. Lakhāi was willing, and taking leave of the family the couple came to Manasā, and the goddess pulled them up in her chariot. When they were flying through the air Behulā saw her father's place down below. At her request Manasā stopped the chariot and permitted the couple to pay a short visit to the house of Sāhe. Lakhāi and Behulā dressed themselves as a *yogī* couple.

12. Wearing long matted hair and earrings, smearing ashes all over their bodies, and carrying gourd shells, staves and other paraphernalia they, in single file—Lakhāi in front and Behulā behind, came to the town of Ujāni. They walked from door to door but did not beg anywhere until they came to the door of Sāhe's house. They sounded the horn and Sumitrā came out to give them alms. She was moved to see the young *yogī* couple and asked them, with all eagerness, to stay there for some time. They reminded her, she told them, strongly of her lost daughter and son-in-law. Behulā was moved at her mother's sorrowfulness and she revealed their identity. She also allowed herself to be touched and embraced by her mother. Behulā then told her what she had done, and finally begged leave of her. They returned to the chariot and soon reached the domain of Indra.

Indra welcomed Manasā, but before admitting Aniruddha and Uṣā to his court he wanted to test them whether they had contracted sin by living among the mortals. He asked them first to walk along on the sharp edge of a razor five cubits long, and then threw them into the deep sea, with huge rocks attached to their waist. For the third and final test the couple was placed in a chamber made of lac and it was put on fire. By the grace of Manasā the couple came out unscathed from each of the three tests. Aniruddha and Uṣā won universal admiration and were accepted by Indra.

Indra now wanted to hear from Manasā how her worship was instituted in the world of men.

13. Manasā told Indra very briefly her story ('vratakathā') from the beginning. Indra was delighted and heaped honours on the goddess. She then returned to her own place Sijuyā Hill.

The final lines run thus:

'If one listens to this story in complete one's earthly possessions and progeny are increased and all harm removed. He never dies from snakebite and he lives happily here and gets to heaven hereafter. It must never be doubted that the Great Mother will safely take him over the sea of the mortal life. Whoever sings or causes to be sung this ritual song the goddess is ever ready to help him.

'Lastly the singer and the player (of the drum) beg for this boon: may they always retain their devotion to you.

'May you ever fulfil the wishes of the person for whose good I have sung this your story.

'Do you please fulfil the desire of all these people that are assembled in this hall.

'May the folk that dwell in this village never experience sorrow and bereavement.

'Shout the name of Hari and go home, you folk. The Manasā-maṅgala song has now come to an end. Vipradāsa the brahman bows down and says: May I have admittance to your feet in the next world.'

NOTES

The roman numerals indicate the section (' pālā ').
The numerals in *italics* indicate the line.

i 2 *14*. The eighteen-armed figure of the goddess Caṇḍī is described in the following verse quoted in Utpala's commentary on *Bṛhatsaṃhitā* (ed. Sudhakar Dvivedi, Banaras 1897) 50.57:

caṇḍikāṣṭādaśabhujā sarvapraharaṇānvitā
tryakṣā siṃharathā dhanyā mahiṣāsuramardinī.

'Caṇḍīkā (is to be made) eighteen-armed, equipped with all kinds of weapons, three-eyed, lion-bourne, majestic and engaged in slaying the buffalo demon.'

i 3. The goddesses in tantric Buddhism, corresponding more or less to Viṣahari-Manasā-Neto of Brahmanical tradition, are also described as wearing snake-ornaments. Jāṅgulī has white serpents as ornaments (*Sādhanamālā* 106, 122) and she is shaded by a seven-hooded serpent (ibid. 117). Kurukulā (Kurukullā) wears, according to the treatise *Sitakurukullāsādhana* (ibid. 185) ascribed to Śavara-pāda the Siddha, Ananta (blue) as topknot, Takṣaka (red) as earring, Śaṅkhapāla (yellow) as neckchain, Kulika (multi-coloured) as armlet, Karkoṭaka (green) as the sacred thread, Vāsuki (white) as girdle, Mahāpadma (white as lotus stalk) as neckband, and Nanda and Upananda (white) as anklets.[1] Ekajaṭā, according to the description by Lalitagupta (ibid. 128) wears ferocious *nāgas* (*krūranāgābharaṇabhūṣitā*) in the following manner: Karkoṭaka (blue) as topknot. Takṣaka (red) as necklace, Nanda and Upanada (yellow) as earrings, Ananta (*sita*, white) as the sacred thread, Vāsuki (*śukla*, white) as girdle, Kulika (pigeon-coloured) as righthand wristlet, Śaṅkhapāla (*dhavala*, white) as lefthand wristlet, and Padma and Mahāpadma (red) as anklets.

i 4 *19*. Vipradāsa's derivation of the name Nirvāsinī is probably not correct. In the Assamese version the goddess is called Digambarī 'naked'. This appears to be the real meaning of Nirvāsinī (<*nirvāsa-*).

i 4 *21*. 'Jagatgaurī' is a combination of the two names Jagatī (or Jagātī) and Gaurī. Jagatī is perhaps derived from *jāgratī* 'wakeful'.

Manasā is still known as Jagatgaurī in some places in the district of Burdwan and elsewhere. Of these the most famous is the deity at Mandalgram, a village some fourteen miles to the northeast of the town

[1] For slight variations see *Sādhanamālā* 180, 181 (by Kṛṣṇa-pāda).

of Burdwan. The annual worship is held in the month of Āsāḍha, and it is the most important festival in that part of the district. The worship of this deity has preserved many old ritualistic practices not known otherwise. The image is an old one, and made of stone. It bears a short inscription which has not been read. For the following description of the image I am indebted to Mr. Sorasimohan Bhattacharya, M.A., B.T.

The image is about a foot high. The goddess is seated on a full-blown lotus ; her right foot is placed on another lotus capping a water-pot below the seat and the left leg folded at right angles. The image has two hands and two eyes. The left hand is holding a snake by the head, and it is about to be kissed (or devoured). The left eye is blind. There is a crown or cap on the head which is canopied by a seven-hooded serpent (or by seven hooded serpents). On the right there is the figure of a hermit and on the left that of a female, both seated on full-blown lotuses. Two small figures of *nāga* women flank the top.

i 5 *1-8*. These lines apparently written in a mixture of Sanskrit and Bengali are too corrupt to give a clear sense.

i 6 *1-4*. This brief reference to cosmogony is to be found in the introductory portion of Viṣṇu Pāla's poem, and better still in the ritualistic treatises on Dharma worship.

i 6 *34*. There is probably a glossing over what was an ugly episode in the career of Śiva, according to some traditions. Śiva's ill fame of seduction of hermits' wives is referred to by Daṇḍin in *Daśakumāracarita* (*bhavānīpater munipatnīsahasrasandūṣaṇam* 2.2). Gaṅgā is accepted as Caṇḍī's co-wife in the North Bengal version of the saga (i.e. in the poems of Jagatjīvan and Manakar), where Gaṅgā is said to have a son (or two sons) from Śiva. Thus says Jagatjīvan:

> prathame gaṅgāra putra ḍāṅgara mahānanda
> dekhiyā Śaṅkara deva parama ānanda.
> kārtika gaṇeśa dui gaurīra nandana
> āsiyā bandila duhe śivera caraṇa.

i 10 *9*. Gaṅgā appears as a flower girl ('mālinī') also in Jagatjīvan's poem.

i 10 *13-14*. This episode is perhaps an echo of the amours of a Kāpālika mendicant with a Ḍom girl plying ferry in a river, referred to in a Caryā song by Kāhṇa (10). The motif of a Dom woman plying ferry between the Gaṅgā and the Yamunā is used as a yogic symbol in another (anonymous) Caryā song (14).

i 16. A similar birth is mentioned for Vasiṣṭha in RV 7. 33. 11:

viśve devāḥ púskare tvādadanta.
urváśyā brahman mánaso'dhi jātáḥ
drapsáṃ skannáṃ bráhmaṇā dáivyena
viśve devā'ḥ púskare tvādadanta

'Thou art Maitrāvaruṇa and Vasiṣṭha, O brahman, born of the will of Urvāśī ; all-gods took thee, the drop spilled by the divine Brahman, in a lotus.'

According to Kālidāsa Urvaśī was born of the seed of the sage Nārāyaṇa: *urūdbhavā narasakhasya muneḥ* (*Vikramorvaśī* i). For the exact sense of *uru* here compare *uruṇā* (*retaḥ*) *upapravartayati* (*Taittirīya-saṃhitā* 6. 5 8).

i 17 *15-16*. Cf. the Caryā song by Bhusuku (27). The biological process of procreation is at the basis of this mythological motif of *candra* cast into *padma,* reaching down to *pātāla* and there taking human form. This motif had also become a convenient symbol for the tantric and yogic process of attainment of supreme bliss.

i 18 *3*. 'Nirmāṇi' means a builder, a maker. In some versions she is mentioned as old. She is then equivalent in the literal sense to *jaratkāru* 'old artificer'. In our story she is the mother of Vāsuki and therefore the female counterpart of vedic Tvaṣṭṛ.

In RV 7. 33. 11 and 10. 61. 7 the gods are said to have collected the seed spilled in a lotus (*puṣkare*) and to have fashioned (*nirataksan*) Vāstoṣpati the Observer of Ordinances (*vratapā*) from out of the seed spilled on the ground by Prajāpati. *Vāstoṣpati* = *Jaratkāru* = Manasā.

In some versions of the saga the artificer ('nirmāṇi') is identified with Brahmā (Vaṃśīdās, Viṣṇu Pāla). Others following *Mahābhārata* (1. 20. 16) *Devī-purāṇa* (9. 47, 48), *Brahmavaivarta-purāṇa* (Prakṛtikhaṇḍa 45, 46) etc. mention Manasā as the foster-daughter of Kāśyapa, the father of the gods. In *Mahābhārata* Viṣaharī-Jaratkāru is the daughter of Vāsuki but fashioned by the maker god (*sṛṣṭikṛt deva*).

i 18 *34*. Cf. AV 8. 15. 13-16: *sodakrāmat. sā sarpān āgacchat. tāṃ sarpā upāhvayanta viṣavatyehīti. tasyās takṣako vaiśāleyo vatsa āsīd alābupātram pātram. tāṃ dhṛtarāṣṭra airāvato 'dhok. tāṃ viṣam evādhok.* 'She (*Virāj*) set forth. She came to the serpents. The serpents called out to her: O poisonous lady, come along. Takṣaka Vaiśāleya (literally, the son of Viśālā, or belonging to the town Viśālā) become her calf, and a gourd shell the pail. Dhṛtarāṣṭra Airāvata milked her. He milked only poison.'

i 18 *40*. Here Manasā appears as an *apsaras* 'water nymph' (*āpyā yoṣā* RV).

i 19 *3-4*. For the tantric conception of the composite deity Pakṣi-rudra see *Agni-purāṇa* chapters 295, 297, 298.

i 20 *1-24*. The story of Suparṇī and Kadrū (*vyākhyānaṃ sauparṇīkādravam*) occurs first in vedic prose literature (*Śatapatha-brāhmaṇa* 3, 6. 1. 2-7 ; *Kapiṣṭhala-kaṭha-saṃhitā* 37. 1 ; etc.). In *Mahābhārata* (1. 16-34) the story forms a distinct poem.
In RV *kadrū* ('brown coloured') is a Soma vessel.

i 20 *28*. Cf. RV 10. 61. 6, 7. The unsavoury affair is given in some detail in *Śatapatha-brāhmaṇa* (1. 7. 4. 1-3): *prajāpatir ha svāṃ duhitaram abhidadhyau divaṃ voṣasaṃ vā mithunyenayā syām iti tāṃ saṃ babhūva* etc. This misbehaviour of Prajāpati was not forgotten in later tradition ; cf. *Daśakumāracarita* (*prajāpateḥ svaduhitaryapi praṇaya-pravṛttiḥ* 2. 2.). It is remarkable that Daṇḍin does not identify Prajāpati with Brahmā as in the same passage he mentions the latter as *pitāmaha* (*pitāmahasya tilottomābhilāṣaḥ*).

i 20 *54*. In the East Bengal versions of the story there is a peculiar episode here. The farmer Bachai saw Manasā in the flower basket and very much wanted to marry her. He came to grief, but soon received pardon and became the first devotee of Manasā.

i 22 *8*. Manasā as one-eyed reflects the vedic demoness *Arāyī* 'misfortune' (RV 10. 155. 1). According to Jagatjīvan Vāsuki's curse was responsible for the loss of one eye of Manasā.

i 23 *2*. The object was probably a jewelled ring bearing a sign of the serpent (*sarpamudrā*). The efficacy of such a ring worn by ladies in the cure of snake-bite is referred to by Kālidāsa in *Mālavikāgnimitra ṇāgamuddāsaṇāhaṃ aṅguliaaṃ . . . imiṇā aṅguliaeṇa ubhiṇṇakiraṇakesareṇa kusumido via de aggahattho paḍibhādi* (i) ; *dhuvasiddhī viṇṇāvedi udakumbha-vihāṇeṇa sappa-muddiaṃ kiṃ pi kappidavvaṃ taṃ aṇṇesiadutti . . . idaṃ sappa-muddiaṃ aṇguliaaṃ. . . . ṇivuttaviṣavego godamo muhutteṇa paki-diṭṭho saṃvutto* (iv).

i 23 *8*. 'Sijuyā' is obviously derived from *sidhya-* (=*siddha-*) but influenced by the name of the plant sacred to Manasā (euphorbia nivulia). Sijuyā Hill (=*Siddhyācala*) is called also Sijācala by Ketakā-dāsa.

i 23 *21*. This origin of Manasā's sister is apparently based on the etymology of *netra* 'eye'. According to Vaṃśīdās Śiva had shed tears immediately after he had spilled the seed that was to be made into Manasā. He wiped his tears with the hem of the fine cloth (Middle Bengali 'neta') he was wearing. As he wrung the

drop out the girl Neto (Netāvatī) was born. She was cursed by Aṣṭāvakra to be ever subservient to her younger sister. Vijaya Gupta postulates the origin of Neto from Śiva's sweat but he puts it long anterior to the birth of Manasā. Viṣṇu Pāla makes Netā born of the sweat-drops of Brahmā, mopped with and wrung out of his napkin, when he had finished making the body of Manasā in the house of Vāsuki. Jagatjīvan makes Neta born of Śiva's seed that had stuck in his loin cloth when he had spilled it to give birth to Manasā. These stories based on tears or sweat or semen mopped with cloth are all pertinent to Neto's function as a washerwoman.

i 23 *27*. Dhāmāi is Manasā's messenger as well as mount. He is also conceived as a snake ('dhāmanā', 'dhemanā'—meaning also 'pimp'). Viṣṇu Pāla mentions him as Mādhāi and identifies him with the horse-drawn chariot of the goddess.

i 23 *45*. The old stone images of Manasā generally contain the figures of Neto and Dhāmāi by her sides (here identical with Jaratkāru). The figure of Dhāmāi is generally taken for that of Āstīka. In sculptural representation Āstīka is sometimes shown on Manasā's lap.

ii 2. Manasā and her friends disported in water (as befitting their character as water nymphs). The Behari version mentions the five sisters Viṣaharī, named respectively Mainā Viṣaharī, Dotolā Bhavānī, Devī Viṣaharī, Jayā Viṣaharī and Padumā Kumārī.

ii 3 *6-12*. One of the two was undoubtedly Bṛhaspati who in RV is mentioned as fashioned by Tvaṣṭṛ (2. 23. 17) and as having seven mouths (*saptāsyaḥ* 4. 50. 4) and a pair of horns (10. 155. 2). He is mentioned as the dispeller of *Arāyī* ('ill-luck'). The other was Saṃvarta (also the name of a prominent serpent as well as of a cloud). The *Mahābhārata* story (14. 4-10) of the rivalry between the brothers supported by Indra's spite against Marutta is not without significance for the Middle Bengali Manasā saga. There is a story in *Mahāvastu* (iii pp. 428-30) regarding the serpent Saṃvarta. He had infested the hall of fire-worship belonging to Urubilva Kāśyapa. Buddha made the serpent leave the place.

ii 3 *33-36*. Details are to be found in the saga of the yogic Nātha cult.

ii 5 *21*. Kapilā represents vedic Pṛśni the mother of the Maruts, and Manoratha represents the latter. Cf. *manojúvo yán maruto ráthesu ā́* (RV 1. 85. 4c).

ii 9. The episode of Kapilā the divine cow filling up the celestial sea by her milk is indeed an elaboration of the name *Kṣīroda*. According to Vijaya Gupta Śiva requested the divine cow to fill up the celestial sea with milk to feed the *nāga* sons of Manasā.

ii 10 *1-16*. The curdling of the sea of milk was necessary for the subsequent churning of the sea.

ii 10 *17f*. The incident of Durvāsas and the *pārijāta* flower is a puranic theme. It brought out a contest between Kṛṣṇa and Indra.

ii 13. The episode of the churning of the sea occurs in the *Purāṇas*.

ii 14. In the Middle Bengali saga the puranic Dhanvantari, the custodian of ambrosia, had merged into the mythic *nāga* prince Śaṅkha and emerged as the poison doctor that vanguished Śaṅkha, took his dominion, married his daughter and sent him down to the bottom of the earth to dwell there. The position of Dhanvantari-Śaṅkha was prominent in the *nāga* cult that was once prevalent throughout Northern India. According to *Mahāvastu* (iii, p. 383) monthly festive gatherings were held at Banaras the headquarters of Śaṅkha.

The court (*samāja*) of Śesa the king of serpents is mentioned in *Bhāgavata-purāṇa* 10. 26. 45.

ii 14 *21*. Cf. *samudraja-sauvīraṃ pānayogācca nirviṣaṃ bhavati nānyathā* (*Sādhanamālā* 180).

ii 15. This is also a puranic episode.

iii 2. A second churning of the ocean is not mentioned in the *Purāṇas*.

iii 2 *23-24*. In *Caraka-saṃhitā* (Cikitsāsthāna 23. 4-6) poison arising out of the sea is personified as a terrific demon, and poison had come out before nectar.

iii 6 *15-16*. This shows Manasā as Jāṅgulī the Śavara girl (*Sādhanamālā* 117).

iii 9 *1-14*. These lines from an old mystic verse describe yogic processes.

iii 9 *58*. The marriage of Jaratkāru (a *yāyāvara*) and Manasā (also called Jaratkāru) is narrated in *Mahābhārata* (1. 38. 12, 16 ; 1. 45-48), but there is no reference to Śiva. It was entirely arranged by Vāsuki. Jaratkāru stipulated that he could marry a girl bearing the same name as his and given away as charity, that he would not be responsible for her maintenance, and that he would leave her the moment she would incur his displeasure. According to *Mahābhārata* (1. 44. 3-4) Jaratkāru was so called as his body was like a worn out (*jarat*) piece of wood (*kāru*) by incessant austerity. Jaratkāru somewhat resembles the old sage Cyavāna of *Ṛgveda*, whom the Aśvins made young and wedded to a young girl.

iii 10 *23-29*. Cf. the lists of serpents in *Mahābhārata* (1. 35. 5-16 ; 1. 57).

iii 15 *2*. According to Viṣṇu Pāla, Jagatjīvan and Vaṃśīdās Neto was given to Jaratkāru as dowry.

iii 15 *9*. In the *Mahābhārata* version Manasā is called a *nāga* girl (*bhujaṅgamā* 1. 47. 20).

iii 15 *32*. For the efficacy of the conch shell against snake poison cf. RV. 10. 14. 42 (*ūrdhvakṛśana-*).

iii 17 *11-14*. It is perhaps reminiscent of the vedic imagery of Gāyatrī becoming a falcon and fetching *soma* (vide *Kapiṣṭhala-kaṭha-saṃhitā* 37. 1 ; etc.).

iii 17 *35-38*. According to Vijaya Gupta Manasā gave birth first to the eight *nāgas* and finally Astaka (i.e. Āstīka). According to Vaṃśīdās and Jagatjivan Neto had a son Ugra Dhanañjaya from the sage Ugratapā.

iii 17 *43*. According to *Mahābhārata* Āstīka learnt the vedas from Cyavana of the Bhṛgu clan.

iv i ff. The story of Parīksit and the snake-sacrifice of Janamejaya occurs in *Mahābhārata* (1. 40-43, 49-58) and in *Bhāgavata-pūrāṇa* (12. 6).

iv 5 *21ff*. The story of Jaya is non-puranic. *Mahābhārata* (1. 3. 16-20) has here Somaśravas the son of Śrutaśravas and a serpent woman (*sarpī*). Apparently Somaśravas officiated as a priest in the snake sacrifice.

iv 8. The snake sacrifice appears as a retaliative measure against snakes, as presented in *Mahābhārata* and in the Manasā saga. But originally it was probably a propitiatory rite, an elaborate vedic ritual of the *nāga* worshippers for the well-being and satisfaction of the *nāgas*. This is how the *sarpasattra* is presented in *Pañcaviṃśa-brāhmaṇa* (25. 15. 1-4). Here we find some prominent *nāgas* officiating in various capacities ; e.g. Dhṛtarāṣṭra Airāvata as *brahman*, Takṣaka Vaiśāleya as *brāhmaṇācchaṃśin* and Janamejaya as *adhvaryu*. By holding this elaborate ritual the serpents escaped untimely death (*etena vai sarpā apamṛtyum ajayan*). According to Baudhāyana, as Caland tells us, the persons named in the *Pañcaviṃśa-brāhmaṇa* were "kings and princes of the *sarpas* who at Khāṇḍavaprastha in human form, performed this sattra, desious of obtaining poison." It may be mentioned in this connection that both Dhṛtarāṣṭra Airāvata and Takṣaka Vaiśāleya appear in AV 8. 15. 13-16, which is probably a still older version of the *sarpasattra*.

There is enough sculptural evidence to show that in the centuries beginning the Christian era the worship of the *nāgas* was an important cult throughout Northern India, specially along the Yamunā and the

Gaṅgā. Centres of *nāga* worship along the northern bank of the Gaṅgā and the shrine of Maṇināga at Rajgir are mentioned in *Mahābhārata.* The shrines of the *nāga* cult were reputed centres of scholarship and religion and also for wealth. There is the mention of the *nāga* Padma dwelling on the Gomatī (*Mahābhārata* 12. 356-64). *Mahāvastu* (iii p. 383f) records four centres of the *nāga* culture: Banaras, Mithilā, Kaliṅga and Takṣaśilā, presided over by Śaṅkha, Padma, Piṅgala and Elapatra respectively (*catvāro mahānidhayo saṃkho vārāṇasyāṃ mithilāyāṃ padumo kaliṅgeṣu piṅgalo takṣaśilāyām elapatro*). In Banaras a monthly gathering was held in honour of Śaṅkha, and the prominent *nāgas* were invited to attend (*vārāṇasyāṃ saṃkhasya māsiko samājo vartati tahim nidhānādhipatayo nāgarājāno nimantritakā āgacchanti*). On one occasion Elapatra put some philosophical questions and offered the hand of his daughter and a dowry of a hundred gold-pieces to any one who could answer them to his satisfaction (*tatra ca elapatreṇa nāgarājñā praśnā sthāpitā etāṃ yo praśnāṃ visarjeti tasya dhītā ca dīyati suvarṇasahasraṃ ca*). This story is faintly but unmistakably echoed in an episode in Vipradāsa's poem (vi 11. *57-66*).

iv 9 *1-6*. These lines came from a singer or a scribe.

iv 10 *1-2*. Cāndo being a 'gandhavaṇik' (spices merchant) or having as his tutelary deity Gandheśvarī or Sugandhā, is probably an echo of the vedic conception of Gandharva the guardian of *soma*. His short name is a synonymn of *soma,* the fuller name Candradhara means 'possessor of *soma*'; his wife is Sanakā, which is possibly a mutilated form of *Somakā* ; and his priest is Somāi Paṇḍita.

iv 10 *32*. 'Siddhi jhuli' (literally, 'pouch of bhang') represents the pouch held by *nāgas* in some Gupta sculptures. 'Mahājñāna' is the supreme occult knowledge i.e. power possessed by a *siddha.*

iv 10 *37-38*. 'jaya-neta' (literally, 'victory cloth') is the scarf seen in *nāga* male figures in early Indian sculpture.

One is tempted to surmise here that Cāndo, originally belonging to the cult of *soma,* changed over to the cult of *viṣa*. The drinkers of *viṣa* (bhang ?) wore long hair (cf. *keśī viṣasya pātreṇa yād rudreṇāpibat sahā* RV 10. 136. 7). A further temptation is to compare the basic contrast between the two Saka tribes, one Soma-preparing ('sakā haumavarkā') and the other belonging to the swift stream ('sakā tigraxaudā') as mentioned in Old Persian inscriptions. 'Siddhi-jaṭā' is really 'siddha-jaṭā' (i.e. matted hair as worn by a *siddha*), the change being due to the two meanings of 'siddhi', 'bhang' and 'success'.

iv 12 *1-2*. Viṣṇu Pāla has a detailed account of Manasā and Neto taking a morning round of their domain just as the vedic Uṣas sisters or Aśvin brothers did. Cf. RV 7. 66. 7: *aheḷatā manasā yātam arvāg*

aśnántā havyaṃ mānuṣīṣu vikṣu 'with uninjuring mind do you two come down, enjoying the oblation in the abodes of men').

iv 14 *81-82*. This episode reminds us of the story of Śayu and the Aśvins in RV: *yuvaṃ dhenuṃ śayave nādhitāyāpinvatam aśvinā pūrvyāya* 'O Aśvins, you two had made the cow swell with milk for the supplicating Śayu of yore' (1. 118. 8.); *duhānā dhenūr vṛjaneṣu kārave tmanā śatinaṃ pururūpam iṣaṇi* '(she) giving (as milk) to the singer in the pastures, to impel (benefit) indeed hundredfold and various' (2. 2. 9).

According to Jagatjīvan Manasā and her infant son were left destitute by Jaratkāru. She approached the cowherds for a drink of milk for her son.

iv 15 *13*. Other versions have different dates.

iv 15 *25-28*. The cult of the sacred pot and that of the plant *euphorbia nivulia* are now incorporated. The cult of the sacred pot is connected with Dhanvantari, and *nāga* worship and goes back still further to vedic *soma-kalaśa* (cf. RV 9. 74. 8). In the early votive sculptures of the *nāga* cult the pot is the most important item, and in the later sculptures of the Manasā cult it as at least as important as the figure of the goddess.

According to Vijaya Gupta the first pot of Manasā was built by Viśvakarman and was introduced by Śiva to some cowherd boys engaged in gambling. Lāṭik, a Caṇḍāla boy, losing heavily, was the first to worship it and began to win steadily. Then the cowherd boys were made to worship it.

'bāri' (Sanskrit *vāri*) is a small water pot (=*ghaṭa*) as against 'bānā' (*vāraka*), a big water pot (=*kalaśa*). The word is doubly significant: (i) containing potent water (*vā'r ugrám* AV 10 4; =*viṣa*?) and (ii) holding *soma* or cooling remedy (*bheṣajó jálāṣaḥ* RV 2.33.7b).

iv 16ff. The story of Manasā's conflict with Hāsan is given in detail by only Vipradāsa and Viṣṇu Pāla. Other writers narrate it rather briefly. In some *Manasāmangala* poems published recently the omission of the episode is apparently intentional, although the editors do not mention the fact.

This story undoubtedly originated sometime after the Turki conquest of Eastern India. But it might be a later version of Manasā's conflict with Yama as narrated in some *Manasāmangala* poems.

Viṣṇu Pāla's account is interesting and may be briefly told here. The cowherds worshipped the goddess in an open place not very far away from the house of Hāsan who heard the beat of drums and smelled the fragrance of flowers and incense. He first sent a footman to inquire and then a contingent of his army. The cowherds were ready to run away, but Manasā put courage in their heart and weapons in their

hand. But they could not stand for long before Hāsan's men. Manasā was chased by Hāsan and Husen and came first to Vibhīṣaṇa and then to Sūrya (the sun) for protection. The latter rendered them powerless against Manasā. The goddess now did havock with Hāsan's dominion, and the Mohammedan chief unsuccessfully sought refuge with Śiva (their father) and Durgā. But the gods would not act against Manasā. Vasumatī (earth) however offered them two pits, but a nodding chameleon revealed them to Manasā. The brothers then capitulated.

v 7 7-10. Cf. *Maitrāyaṇī-saṃhitā* 2. 9. 9; *Kapiṣṭhala-kaṭha-saṃhitā* 27. 6:

ye anneṣu vividhyanti pātreṣu pibato janān
teṣāṃ sahasrayojane ava dhanvāni tanmasi.

'Who strike in foodstuff and in cups men drinking, for them at a distance of a thousand leagues we extend the desert lands (or draw the bows).'

v 10. Jālu-Mālu (Jhālu-Mālu in some versions) are derived from *jhalla-malla* mentioned with dancers play-actors and others in Buddhist Sanskrit literature (*Mahāvastu* iii p 253). The connection between the serpent cult and the fishing folk is also very old. The two names perhaps carry an echo of the deities Manasā and Neto mentioned sometimes in the *Tantras* as Jālinī and Mālinī or as Padmaḍākinī and Viṣaḍākinī[1] (*Sādhanamālā* 240) respectively. The tribe Mālo (or Mālā) in Bengal has always been professed doctors of snake-poison.

In some eighteenth century pictorial representations of Manasā Jālu and Mālu appear as attendants of the goddess.

In Viṣṇu Pāla's narrative the occasion for fishing was the *sradh* ceremony of Dhanvantari. This is based on the accepted meaning of *guru*. Cāndo's 'guru-kṛtya' was his father's *sradh*. The names of the brothers appear as Jāliyā and Jālana. According to this version the fishermen brothers were sent to prison. Meantime Manasā contrived a rain-storm that removed their hovel and raised a resplendent palace instead. Manasā took the form of Cāndo's tutelary deity Gandheśvarī, appeared to him in his sleep and directed him to release the brothers. It was done.

According to Jagatjīvan Cāndo was Manasā's brother and she had approached the latter amicably twice before she adopted open hostility. On the first occasion Śiva interceded for her rather half-heartedly, and on the other occasion Manasā appeared in state and demanded homage from her brother. Cāndo raised his 'hematāla' staff against her and she had to depart unceremoniously. Jagatjīvan does not mention Cāndo's possession of *mahājñāna*, 'siddhi-jaṭa' and 'jaya-neta'.

[1] Text 'viśvaḍākinī'. I take it to be an error.

v 10 *62*. According to Viṣṇu Pāla the two vessels were not of the same size. One was a pitcher ('bārā') and the other a smaller pot ('bāri'): 'suvarṇera bāri haila suvarṇera bārā'.

v *12 30*. 'hemtālera daṇḍa' is generally accepted as a stick of ***hintāla*** (***Elate Paludosa***) the marshy date tree. As a weapon it has not the least value nor is there any mention anywhere of the magic property of the plant. I think 'hemtāla' is 'hematāla' (as in Jagatjīvan). It was the insignia possessed by Cāndo, the supreme sign before which a ***nāga*** had to bow down. The sign of the golden palm belonging to Śeṣa the king of the ***nāgas*** dwelling under the depth of the Yamunā, is mentioned in ***Bhāgavata-purāṇa*** 10. 26. 49: ***tasya madhye sahasrāsyaṃ hematālocchritaṃ dhvajam.***

v 13-14. Manasā's seduction of Cāndo is reminiscent of the gods sending Vāk to take away ***soma*** from the Gandharvas: ***te vācaṃ striyaṃ kṛtvā māyām upāsṛjat. . . . te brahma gandharvā avadann agāyanta devāḥ. sā devān gāyata upāvartata*** 'They made Vāk ('Speech') a woman and sent away as deception. . . . The Gandharvas talked ***brahman*** ('spiritual knowledge') but the gods sang. She came to the gods that were singing.' (***Kapiṣṭhala-kaṭha-saṃhitā*** 37. 1-2; cf. ***Maitrāyaṇī-Saṃhitā*** 3. 7. 3). ***Gandharva*** and ***brahma*** of the vedic story correspond to 'Gandhavaṇik (Cāndo)' and 'mahājñāna' respectively in the Bengali saga.

Manasā played the same trick to liquidate Dhanvantari and his two disciples Dhanā and Manā.

vi 1 *59-60*. See under ii 14.

vi 1 *69-70*. This power is implied in the derivation of the name Dhanvantari from ***dhanvan*** 'dry soil, desert' as well as 'bow'. In vedic magic lore drying up was one of the usual processes of removing poison (cf. RV 1. 191. 16; AV 5. 13. 8-11, 6. 100. 3).

vi 1 *87*. It may be surmised that Śaṅkha-Dhanvantari was so-called because his emblem (***dhvaja, ketu, lāñchana***) was a conch shell (***śaṅkha***) or he had won this emblem from Śaṅkha. A conch shell signified safety from poison and misfortune and ensured prosperity.

vi 1 *133-136*, *2 1-26*. Cf. ***Kurukullā-sādhana*** by Kṛṣṇa-pāda (***Sādhanamālā*** 181): ***īdṛsair ābharaṇair ugrair bhūṣito mantravit sadā*** 'A master of the ***mantra*** always appears adorned with such virulent (snakes as) ornaments'. ***Devī-purāṇa*** (9. 47. 57-58):

> ***stotrasiddhir bhaved yasya sa viṣaṃ bhoktum īśvaraḥ***
> ***nāgaiśca bhūṣaṇaṃ kṛtvā sa bhaven nāgavāhanaḥ.***
> ***nāgāsano nāgatalpo nāgasiddho bhaven naraḥ.***

'The man who is successful in (mastering) this hymn is competent to consume poison. Wearing serpents as ornaments he

can ride on serpents. Such a man can sit on a serpent (as on a seat), lie on a serpent (as in a bed) and become a master of the serpent (lore).'

vi. 2 *25*. 'śire jaya-neṭa uṛe' clearly indicates that 'jaya-neta' was worn like a turban, and it was also symbolic of the banner (*patākā*) of Neto.

vi 2 *26*. Scholars, occultists, wranglers and wrestlers were awarded bangles as the certificate of victory in contest. Such bangles were known as Wrangler's Bangles ('bāda-khāṛu').

vi 5 *32*. According to Viṣṇu Pāla Śaṅkha's residence was in Śaṅkhinī-nagara.

vi 12 *37*. Touching the nose was a gesture of astonishment.

vi 13 *7*. 'bhāra' technically means an irresistible magic infliction.

vi 13 *16*. See ii 14 *21*.

vi 15 *1-2*. The snake here behaves as a cloud.

vi 16 *2-12*. See iii 9 *3-14*.

vi 18 *5*. The doctor was in *Garuḍa-āsana*, i.e., his bodily functions were stopped in order to retard the progress of the poison.

vi 18 *13-15*. The doctor's body was thus to be offered as offering (*vali*) to the Eight Nagas presiding over the eight quarters.

vii 4 *1-2*. Cf. RV 10. 155. 3:

adó yád dáru plávate sīndhoḥ pārē apūruṣám
tadá ramasva dúrhaṇo téna gaccha parastarám.

'The log that floats down there without a man to the other end of the river, thereat do then rejoice, O misfortune, and by that go thou the farthest.'

vii 4 *9-14*. In Viṣṇu Pāla's version of the story Dhanvantari forbad cremation of his body but wanted it to be interred in a house standing in the centre of the town. He then promised a return after six months. But Manasā induced Dhanā and Manā to cremate the body of their guru.

vii 5 *7-8*. Cf. RV 7. 59. 12:

tryàmbakaṃ yajāmahe sugándhiṃ puṣṭivárdhanam
urvārukám iva bándhanān mṛtyór mukṣīya mā'mṛtāt.

'We worship Tryambaka that wears fragrance and increases prosperity ; like a cucumber (*urvāruka*) from its stem may I be released from death, never from immortality.'

The following verses quoted by Halāyudha in *Brāhmaṇa-sarvasva* (edited by Tejaścandra Vidyāratna, second edition 1891 p. 134) show

clearly that the connection of *sugandha* with Śiva was not forgotten in popular religion of the twelfth century Bengal.

> *saṃ puṣpitasya vṛkṣasya yathā gandhaḥ suśobhanaḥ*
> *atidūrāt tathā tasya gandhaḥ śambhor mahātmanaḥ*
> *tasmāt sugandho bhagavān gandhārayati śaṅkaraḥ.*
> *gandhāraśca mahādevo devānām api līlayā*
> *sugandhas tasya loke'smin vāyur vāti nabhastale.*
> *tasmāt sugandhitaṃ devaṃ sugandhiṃ puṣṭivardhanam*
> *tasya retaḥ purā śambhor harer yānaiḥ pratiṣṭitam.*

Herein we find an indication why Cāndo's tutelary deity has been called Sugandhā or Gandheśvarī. Here is also another reason of Cāndo being a Gandhavaṇik.

vii 5 *18*. The carrying of a gold tablet attached to the top end of a pole was the traditional process of such public proclamations. Cf. the story of the serpent Janmacitra in the palm-leaf manuscript of a Buddhist Vinaya text from Gilgit (edited by N. Dutt, vol. ii, p 126):

tato rājā suvarṇapiṭakaṃ dhvajāgre baddhvā sarvavijite ghaṇṭāvaghoṣaṇaṃ kāritam: ya uttarapañcālaviṣayāj janmacitraṃ nāgapotam ānayet tasyemaṃ suvarṇapiṭakaṃ dāsyāmi mahatā ca satkāreṇa satkariṣyāmīti.

'Then the king, having a gold basket tied at the top of a flag staff, made this proclamation by the ringing of bell throughout his dominions: 'Whoever would bring the young *nāga* Janmacitra from the land of Uttara-Pañcāla, to him I shall give away this gold basket and I shall bestow high honour on him.'

vii 5 *30*. 'ubhāra' is *udbhāra* 'levitation or annihilation'; 'sambhāra' is 'paralysation or petrification'; 'nisambhāra' is 'anti-*sambhāra*'.

vii 5 *32*. 'nāga-vācā sikṣā' is the magic lore that gives one the power of assembling and dismissing serpents at one's will.

vii 5 *33*. 'nipukṣaṇa' is obviously a mistake for *nikṣepaṇa*.

vii 6 *15*. Their guru sported thirty-six banners.

vii 8 *33-36*. In some rural areas in south-west Bengal the day of making friendship ('sayalā') is still observed. Before friendship is formally made by two persons by exchange of garlands (—not of flowers—) Manasā (or the Sija plant) is worshipped.

vii 11 *27*. Nāga-vācā (now known as 'sāp-cālā') is the occult power of making snakes appear and disappear at one's will.

viii 1 *47, 51*. Dhāmāi is the chariot. In Viṣṇu Pāla it is Mādhāi, which reminds us of the car of the Aśvins (*madhuvarṇa, madhuvāhana*).

viii 5 *11*. See Notes v 7 *7-10*.

viii 6 *9*. The original reading probably was: 'bhābiyā manasādei dvija vipradāsa kai'.

viii 8 *51-52*. See Notes vii 4 *1-2*.

viii 8 *54*. Viṣṇu Pāla's description of the disposal of the dead bodies by Manasā and Neto is very interesting and is quoted below. Kāli took the crates to Neto and reported her achievement to Manasā.

e kathā suniñā mātā uṭhilā hāsiñā.
se-khāne haite mātā karilā gaman
jaraṇi-maṇḍape jāñā dilā daraśan.
neto cha-ṭā tāmār kuṛyā ānila ṭāniñā
chay kalasī viṣa tāy dileka ḍhāliñā
sei chay maṛā dekha viṣete bhājiñā
jaraṇi-maṇḍape maṛā rākhila ṭāniñā. (50b)

'On hearing this report Manasā (literally, the mother) laughed, and from there she made a move. She came to the Hall of Decay ('Jaraṇi-maṇḍapa'). Neto pulled out six copper couldrons and poured six pitchers of poison into it. Lo! she fried the six dead bodies in poison and hung them stretched in the hall.'

viii *11-16*. The story of Uṣā and Aniruddha here presupposes the story of Bāṇa and his fight with Kṛṣṇa as described in *Viṣṇu-purāṇa, Harivaṃśa* and *Bhāgavata*. Bāṇa had associations with the *nāgas* and was a devotee of Śiva.

ix 1 *3*. Read: 'survarṇa sāṃburā puri.'

ix 2 *2*. Read: 'aneka chāgala meṣa kariyā validāne'.

ix 3 *35*. Read: 'ketāb korāṇe rāji'.

ix 4 *15-16*. This couplet is probably interpolated. Khaṛadaha acquired sanctity only after Nityānanda the Vaishnava saint settled here sometime in the fourth decade of the sixteenth century. The whole poem (4) may be an interpolation as the places down Triveṇī do not occur in the account (8) of the voyage given by Cāndo to the king of Anupāma Pāṭana.

ix 6 *4*. The *nāga's* connection with cloudburst, thunder and rain is very old.

ix 6 *17*. 'Hematāla' ('Hemtāla') originally meant the palmyra standard of gold. *Tāladhvāja* (palmyra standard) was the sign of Ananta (or Śeṣa) the king of *nāgas*, and no *nāga* could disobey the possessor of it.

ix 8 *26*. Anupāma Pāṭāna was obviously not in Siṃhala.

x 1 *22*. Read: 'āra vadhū tihaṛi'.

x 5 *9*. 'aṅgari' may be 'aṅguri' "ring"; it may also be the copyist's misreading of the original 'ā(ṃ)kuṛi' "stick".

x 9 *18*. 'ḍiṅgā abharaṇa" is obviously a mistake for 'ḍingāra bharaṇa'.

x *12*. Cāndo's plight described here is perhaps faintly reminiscent of the meagre story of Bhujyu in RV I. 116. 5, 3; 182. 7ab:

túgro há bhujyúm aśvinodameghé
rayím ná káścin mamṛvā'ṃ ávāhāḥ
• *tám ūhathur naubhir ātmanvátībhir*
antarikṣaprúdbhir apodakābhiḥ.

'In a cloud burst Tugra left Bhijyu, O Aśvins, as a dying man (parts with his) possessions. You carried him (to safety) in boats animated and flying through air and untouched by water.'

anārambhaṇé tád avīrayethām
anāsthāné agrabhaṇé samudré
yád aśvinā ūháthur bhujyúm ástaṃ
śatāritrāṃ návam ātasthivā'ṃsam.

'You made him struggle manfully in the flood where there was no support, no station and no hold. Then, O Aśvins, you bore Bhujyu home, placed in a boat with a hundred oars'.

kváḥ svid vṛkṣó níṣṭhito madhye árṇaso
yáṃ taugryó nādhitáḥ pary ásvajat.

'What indeed was the log that remained firm in the midst of the flood, which the son of Tugra, supplicating, clung to?'

In Viṣṇu Pāla's version of the story Śiva and Caṇḍī, invoked by Cāndo, came to his rescue. Cāndo's invectives against Manasā were not liked by Śiva and he left his devotee to his fate. But Caṇḍī stood by him and brought down her demons to fight against the serpents of her step-daughter. The demons were pushed back by the serpents, and Caṇḍī called in Garuḍa who had been away in Kuśadvīpa. Garuḍa could not stand before the *nāgas* headed by Ananta. Caṇḍī then called in Hanumān and told him to take Cāndo and his boat to safety in the lower region. Bali the king of the lower region welcomed Cāndo as his guest. Cāndo passed his days happily in playing chess with his host. In the meantime Lakhāi was growing up, but Cāndo's state was gradually passing over to the control of his personal servant Neṛā. At the direction of Manasā the fishermen brothers Jālu and Mālu went to the nether region and informed Cāndo of the state of affairs at home. But Cāndo did not care to return home a poor man. Jālu and Mālu approached Vāsuki for help. Vāsuki pushed him up, and Cāndo found himself floating in waters. His subsequent troubles and indignities are not recounted in detail by Viṣṇu Pāla.

x 12 *61, 70*. Cf. *náubhir ātmanvátībhiḥ* (RV I, 116. 3c).

x 13 *1-2*. Cf. RV I. 191. 3.

x 18 *20*. The reading 'Cautala' is uncertain ; it may be 'Caitaḷa' or 'Baitala'.

x 19 *6*. Read 'sabhājana' ("attendants and crew") for 'subhājana.'

xi 5 *34*. 'Mukutā sahara' is a corruption for 'Mukutā sāyara' (<*sāgara*) or 'Mukutā sara' (*saras*).

xi 10 *51*. The imagery of boiling soft iron globules is based on the literal sense of *siddha*, which Cāndo was, and Behulā too.

xi 12 *42*. 'Sātāli' Hill probably indicated a hill topped by a cluster of seven palmyra trees, or seven such trees high. The tree was the sign of the king of the *nāgas* and it gave one immunity from the onslaught of the *nāgas*.

xii 11 *30ff*. The incident is briefly mentioned by Ketakādāsa and Vaṃśīdās.

xii 13 *52, 54*. 'śrī' or 'chiri' is a toy house made of paste rice or of clay, and making it forms a part of the marriage ritual by the ladies of the bride's party.

xii 13 *55ff*. At the conclusion of his poem Viṣṇu Pāla makes a brief mention of Manasā worship at a particular tree where the womenfolk went in a procession. Here Manasā appear as a bountiful arboreal deity. Kālidāsa's Śakuntalā obtained fine apparel from such a deity, when she was about to go to her husband's place. See 17 *33*.

xii 14 *32, 35, 37*. 'strī-ācāra' is that part of the marriage ritual which is performed by the womenfolk and where men are not generally admitted.

xii 188 16. 'chāyani' is the ceremony in a canopied enclosure where the bride and the bridegroom exchange glances for the first time.

xii 23 *12*. 'svarṇa-yantra' is sanskritization of 'sonār jāṃti' "betel slicer made of gold." A Bengali bride has to carry this contraption made of a metal till the last of the marriage rites is over.

xii 23 *46*. 'kaṛiyā jāṅgāla' ("a barrier made of heaped cowries") was for barring out intrusion of ill-luck. Cowries and conch shells were looked upon as insignia of the goddess of luck and cure; cf. AV 4. 10. 3cd.

Manasā's attack on the night of marriage was baffled as neither the bride nor the bridegroom did anything to offend the deity of the hearth and home.

xii 32 *9*. 'khaṇḍa kathā' implies that Behulā perhaps had not sat through the recital of a ritual narrative or song.

xii 33 *3-6*. This is interesting. A snake-bite casualty became a serpent in after life and belonged to Manasā-Neto.

xii 40. The crow was the messenger of Ill-luck (*dūto nirṛtyāḥ*); cf. RV 10. 165.

xii 44 *6*. 'godā' appears to me as a folk-etymological transformation of *godhā*, a large species of water lizard. The description of Janārdana is built upon the mearing of 'godā', "suffering from elephantiasis." All the enemies (*śatravaḥ*) Behulā encountered at each turn of the river are mentioned in AV 4. 3: *vyāghra, puruṣa, vṛka, taskara, aghāyu, datvatī rajju* (='baṛisiyā', "angler"), *godhā, yātudhāna* ('sorceror'; ='buṛaniyā' of Vipradāsa). This furnishes an important proof of the theory that the Manasā saga is built up on very old material.

'baṛasvara'='baṛisiyāra' ("of the angler").

xii 47. This description of Sijuyā Hill shows that the name is based on *siddha* 'successful in spiritual practice.'

xii 48 *6*. 'lobhe' may be an error for 'labhe' or 'lābhe'.

xii 49 *5, 6*. 'mahimā' is probably a substitution of 'baṛiyā' ("greatness") which would rhyme with 'taṛiyā' in the next line. Or 'taṛiyā' may be restored to 'taṛimā' ("urging").

xii 49 *10*. 'sane' should be changed to 'ghare' in order to rhyme with 'saṃsāre' in the previous line.

xii 51 *22*. 'durācāra' should be corrected to 'durākṣara'.

xii 52 *52*. 'āsilena' should be changed to 'āsi pīla' ("came and sucked up").

xii 52 *59*. 'jāgaraṇa' is so-called as this section, containing the climax of the story, was sung throughout the night.

xiii 1 *45*. 'baṛa seyālera' is a mistake for 'baṛisiyāra' (xii 44 *6*).

xiii 1 *43*. This is an echo of RV 1 116. 3 (see p. 307). Cf. Viṣṇu Pāla:

> rājār bhāgyer kathā kahane nā jāy
> caudda-khānā ḍiṅgā rājār sukhānete jāy.

'The extreme luck of the king cannot be expresesd ; his fourteen boats came (home) floating over the dry ground.'

And Ketakādāsa:

> cāṃda bānyā bale āmi tabe pūji tāy
> śukhānete caudda ḍiṅgā yadi ghare jāy.

'Cānda the merchant replied: I shall worship her if the fourteen boats come home floating over the dry ground'.

xiii 8 *53*. MS. reads 'sāt nāge'.

xiii 8 *54*. 'buhitra' should be read 'buhite' to rhyme with 'turite'.

xiii 8 *60*. 'sakaṭa' should be read 'śaṅkha'.

xiii 8 *85-86*. The rhyme 'āmbra: āmra' should be read 'āmba: jāmba' or 'āma: jāma'.

xiii 11 *35*. 'suvadanī' may be read 'sundarī' to rhyme with 'dhari'.

xiii 12 *5*. 'doyādaśa' (cf. 'thāla vasa' *35*) probably means a piece of cloth or string or some such thing twelve fingers long, which was carried by a *yogi*; cf. 'dvādas aṃgul' (*Gorakh-vāṇī*, pp. 41, 53).

xiii 12 *15*. 'laiyā' should be read 'ay'.

xiii 13 *4*. 'aṣṭamaṅgalā' means the auspicious rites on the eighth day when the functions come to an end. In 'Maṅgala' poetry it means the verse that sums up the main incidents of the incident and closes the poem. It also indicates the closing 'Pālā' (in Vipradāsa the thirteenth).

xiii 13 *83--84*. This couplet appears to be a recent interpolation.

GLOSSARY

Perso-Arebic words are indicated by asterisk.
The numerals indicate the page.

A=Arabic ; P=Persian.

অকান্দ 'vociferous and tearful,'<*ākṟanda*.

অকুঞ্চনে (১১০) ' without interruption' (?)

অক্ষহিণী = অক্ষৌহিণী.

অক্ষেমা 'inconsolable attitude, repentance, pitiful utterance'.

অগ্নি-মান্দি = অগ্নিমান্দ্য.

অঙ্গরি (১৫৩)=অঙ্গুরি (?) 'ring', or আঁকুড়ি (?) 'stick'.

অচ লইয়া (২১৩) = অচল হইয়া.

অজাগর = অজগর.

* অজু (৬৭) 'sacred ablution before prayer by a Mussalman,' <A wazū'.

অজুগতি <*ayukti*.

অঝরো = অঝর 'tears streaming down'.

অধর (২২৭) 'overjoyed'.

অনন্ত, অনন্তরাজ the name of a serpent.

অনাসে (২৩০) = অনায়াসে 'without effort'.

অনিরুদ্র (অনিরূদ্র) = অনিরুদ্ধ.

অনুবন্ধ 'attempt, approach'.

অনুবর্জি = অনুব্রজি 'having followed some distance'.

অনুবল (১৩৪) 'helpful'.

অনুমান 'reason, cause'.

অনুসার (১২৬) 'attendance'.

অনোচিত (২২৮) = অনুচিত.

অন্তস্পটে 'behind curtain'.

অন্ত্রা (১৭০) = অস্ত্র.

অপছর (১৩৪). v. অপস্বর.

অপরূপ (১২১) = অপূর্ব ঘটনা.

অপসর 'time, respite', = অবসর.

অপস্বর (২১৬) = অপ্‌সরা 'celestial nymph'.

অবস্থিত (২৩৪), অবস্থিতা (১৬৯, ১৭২, ১৯৩) 'marriageable girl', <*avivāhita + vayaḥsthita.*

অবিবাহ (১৬) 'unmarried'.

অবিশাল = বিশাল.

অবুদ্ধিয়া 'foolish'.

অবুধ 'foolish, ignorant' ; = অবোধ.

অবুধিনী 'a foolish (woman)'.

অভিমতি (২১৭) = অভিমত.

অর্চে (১৪১) 'worships', <*arcayati.*

অষ্টমঙ্গলা (২৩৪). See Notes p. 310.

অসচ্য, অসোচ্য = অশোচ্য 'not a little'.

অস্তিক = আস্তীক.

আইও, আইয়, আও 'woman with husband living', <*avidhavā.*

আইসহ 'come !' <*āviśatha.*

আউট (১৭৮) 'three and a half', <*ardhacaturtha.*

* আউলিয়া (৭৩) 'foremost', <A auwal.

আএ (২১২) = আয় 'come !' <*āyāhi.*

আওয়ারি (৫২, ১০৪) 'residence, house', <*āvārika.*

আকে, 'draws (a design)'; আকিবারে ; আকিয়া ; = আঁকে etc.

আখণ্ড = অখণ্ড 'uncut'.

আগল (১২৯) '(pushing) ahead'.

আগুসার 'moving on'.

আঘে, আঘিবারে, আঁঘিয়া (১৮০). v. আকে etc.

আঙ্গুটী 'ring', <*aṅguṣṭha.*

আচিন্ত = অচিন্ত্য.

আজর্ম = আজন্ম.

আজ্জীলেক = আজ্জিলেক 'planted'.

আটে (২৩০) = আঁটে 'it suffices'

আটকলাই a ceremony held on the eighth day of childbirth, <*aṣṭakalaya.*

আড়ে (২২৭) 'in breadth'.

আড়(r)ইরাজ a snake.

আড়কাটা 'beam, cross-beam'.

আড়াইল (১২৯, with জিব্‌ভা) 'became stiff'.

আড়িয়াল বঙ্ক(t) a snake.

আতঙ্গে (১৯২) = আতঙ্কে 'in terror'.

* আতষে, আতসে 'in the rays (of the sun)', <P ātash.

আনল = অনল.

আপনি 'your self, own self'.

আপসায়্যা, আপস্তায়্যা 'throwing down (one's body) on the ground in grief.'

আপার = অপার.

আমাত্য = অমাত্য.

আর (১২৮) 'another', <*apara*.

আরতি (১২৬) = আর্তি 'eagerness'.

আরম্ভ (১২৫, ১৫৬) = আড়ম্বর.

আরাম্ভে = আড়ম্বরে.

আরোহণ (১৭৮) 'worshipping',=আরোপণ.

আলিপনা, 'decorative painting on the ground or on wooden board', <*ālimpana*.

আলি 'low mud wall of a plot of land for cultivation'.

* আল্লা 'God', < A allāh.

আশোচন্তি (১৫১) = অশৌচান্ত.

আশ্চম্বিতে = আচম্বিতে 'on a sudden'.

* আসর (২৩৫) 'audience hall', < P āsar.

আসার্দ্ধ (১৩৮) = অসাধ্য.

আসিকা a kind of rice cake.

* আসোয়ার 'horseman', < P aswār.

আহিঙ্কা (১৫৫) 'strong desire', < *abhikāṅkṣā*.

আহিরি (১০৪) 'a cowherd woman', <*ābhirikā*.

আঁটু 'knee'.

আঁটু-চাকি (২২১) 'knee-cap'.

ইঙ্গলা the yogic nerve *iḍā*, < *iḍā + piṅgalā*.

* ইজার 'trousers', < A izār.

উজবনি (১৪২) the name of a town, < *udyamanikā*.

উজবনি-বক্র (১৪৮) 'the turn of the river near Ujavani'.

উজানি = উজবনি, < *udyānikā* or *ujjayinī.*

উজালিয়া (২৩) = উঝালিয়া. 'having dug up and scattered (soil)', < *utkṣāla-.*

উড়ে (with ইন্দু, ১২) = উগে (< *udgam-*) or উয়ে (< *udeti*) 'rises', or উড়ুপ 'lord of the stars'.

উতরলি (২০৯) 'perturbed', <*uttarala-.*

উৎজোগে = উদ্যোগে.

উথাল 'billow, billowy, disturbed', < *utsthā-* + *uttāla.*

উদয়কাল a snake.

* উদানে (৮) 'in quest of' ; cf. A idnā' 'bringing near'.

উদ্দিশে 'toward, for, in search of', < *ut-diś-* or *uddeśa.*

উধা (১২২, ২০৯) 'flying away', < *ūrdhva* + *dhāva-.*

উনকুটী (১৩) = উনকোটি 'a crore less a quarter'.

উপসন (১৭৩) = উপসন্ন.

উবর্ত্তন (১৮১) = উদ্বর্ত্তন.

উভে (২০) 'in height', <*ūrdhva.*

উভাল (২০৯) 'enquiry, search', <*udbhālay-.*

উভালে 'in search of',.

উলি (১৯৫) = উলিল 'came down'. v. উলে.

উলে 'comes down', <*avatarati.*

উলটিয়া 'having turned back', <*uparyasta-.*

উলুবোড়া a snake ; cf. *huluṭa.*

উশ্চ = উচ্চ.

উসারিয়া (১৬৩) 'having spread out', < *utsāray-.*

একে-কালে 'simultaneously', < *ekena kālena.*

একঠেঙ্গিয়ার দেশে 'in the land of the one-legged (man)'.

একেশ্বর, একেশ্বরী 'alone'.

এড়ে 'puts in', এড়িব 'shall be put in', এড়িল 'put in'.

* এনাম (৬৬) 'reward'. < A inām.

এমু (২২৬) 'yet'.

* এয়াদি (৭৮) 'looking after, watchfulness', < P yād-.

ঐরি = অরি 'enemy'.

* ওক্ত (১৪০) 'time', < A waqt..

ওঝা 'an occult doctor', < *upādhyāya.*

ওয়ারি (১৭৯) 'pavilion, house', < *upakārikā.*

ওলি (২১৩) misprint for ভুলি.

ওলে 'gets down'. v. উলে.

ওলাএ 'sets down', < *avatārayati* ; ওলাইল 'set down' ; ওলাইতে 'to set down'.

ওলোনা (২১২) 'suspended weight or bulk', < *avataraṇa.*

কইলা (২২৭) 'did', < *kṛta-.*

কএয়া কএয়া a water sport of boys and girls where they shout the word and beat the surface of water with their palms. v কয়া কয়া.

কঙ্ক (কঙ্খ) 'heron'.

কড়াকের তৈল (২০৬) 'oil worth a farthing'.

কড়ি 'cowrie, price', <*kapardika.*

কড়িয়া আঙ্গুল (১২০) 'the little finger'.

কড়িয়া জাঙ্গাল (১৯৬) 'a low embankment of cowrie'(?)

কথু (১৯৬) 'somewhere'.

কথো = কত.

কদম্ব (৩৯) a snake.

কদলি (৩৩) a snake.

কনকচিতি (২) a snake.

কনেষ্ট (১২৮) = কনিষ্ঠ.

কপিলাস a musical instrument.

কবন্দে (৪) = কবন্ধে.

কবি (১৩১, ১৪৩)=কই 'I say, it is said', <*kathay-.*

কমুণ্ডল = কমণ্ডলু.

কয়া কয়া (১৭০). v. কএয়া কএয়া.

কয়্যা = কহিয়া 'having said'.

করনাল a musical instrument.

করসি 'you do'.

করহ (২১৭) '(the trunk of) an young elephant', <*karabha.*

করা = করোয়া 'cocoanut shell used as bowl by mendicants'.

করিল (৬০) = করিব.

করেছিনু (২১০) 'I had done'.

কর্কট (৩৯) a snake.

কর্ণভেদ (১৫২) = কর্ণবেধ.

কলিজা (৭০) 'liver, heart,' <*kāleyaka.*

* কলিমা (কালিমা) 'the sacred word', <A kalma.

কাখে = কাঁখে. v. কাঁকে.

কাচ (কাঁচ) পোকা 'a gold bug'.

কাচা (১৭৫) = কাঁচা 'unbaked'.

কাচাখানি (৩৮) 'the piece of coarse cloth'.

* কাজি (৬৭) 'a Mussalman judge', <A qāẓī.

কাটারি 'chopper'. v. কাতি.

কাড়া a kind of drum, <*kāṇḍa.*

কাণ্ডার 'helm, helmsman'.

কাণ্ডারি 'helmsman'.

কাণ্ডার মূল্য (১০০, ১০১) 'wholesale price'.

কাতি 'chopper, sword', <*kartikā.*

কাথ (১৯) 'wall'.

কাদন্তি (১৯২) = কাঁদন্তি 'weeps'.

কান (১৮৫) Kṛṣṇa.

কানি (৮০) 'rag'.

কানি (কানী) an abusive name of Manasā; literally 'one-eyed', <*kāṇa.*

কান্দে (১৯১), কান্ধে 'on the shoulder', < *skandha.*

কাপ (১৩১) 'fun', <*kalpa.*

কামশাড়ী (৩২) 'a saree that excites love' (?)

কামিলা 'mason, workman', <*karman-.*

কামি (কামী) a wild duck, <*kāmika.*

কাল (১২৯) 'black'.

কাল বিকাল (বেকাল) the two snakes held by Manasā in her two hands.

কালকুটী = কালকূট, 'the worst poison'.

কালচিতি a snake.

কাল (কালি) নাগিনী a snake.

কালাই (৩৯) a snake, <*kāliya.*

কালাফুলি (৭৭) **the name of a Mohammedan maid servent, literally, 'Black Bloom'.**

কালি a snake. v. কালাই.

কালিনি সাখিনি (২০০) = কালি নিশাখানি ?

কাহাল a kind of drum.

কাঁকে (১৭১) 'the arm', <*kakṣa.*

কাঁকের (২২৩) 'of the heron', <*kaṅka.*

কাঁকড়া-জোকাই 'the pool of crabs and leeches', <*karkaṭa-yūka-.*

কাঁকালিখানি (২১২), কাঁকালে (২৩৪) 'waist', <*kakṣa + kaṅkāla.*

কাঁকলাস 'chameleon', <*kṛkalāsa.*

কাঁখে. v. কাঁকে.

কাঁচ চাল 'glass roof'.

কাঁচি (১৬২) 'scythe', < * *kṛtyaka.*

কাঁতে (১৭৭) = কাঁথে 'on the wall.'

কাঁসি a plate bell or cymbal, <*kāṃsya-.*

কিছ = কিছু, 'some'.

কিসেরে 'why'.

কুইয়া বোড়া (২) a snake ; cf. *kuhuka.*

কুচনি 'a Koch woman', <*kamboja-.*

কুড়া (১৮৩) 'a piece of wood' (?).

কুড়ি (৬৬) 'girl, maid servant'.

কুড়ি (৭৯) 'beating at ', <*kūṭay-.*

কুড়ি (১৪৯) 'coarse cloth' (?)

* কুড়ুমা (৬৫) 'hurt, affliction', <A kurm.

কুণ্ডলিয়া (২) a snake, <*kuṇḍalin-.*

কুতুব (৩) = কোথুম.

কুবানী (১২৭)=কু-বাণী 'bad words'.

* কুমঃকুম = কুঙ্কুম 'saffron' <A kum-kum.

কুমার 'potter', <*kumbhakāra.*

কুমুরিকা (১৮৪) a firework.

কুরল 'osprey', *kurala.*

কুরলিলা (৪৩) 'combed'.

কুরিবক (৭২, ১৮৪, ১৯২).

কুরুলিলা (২). v. কুরলিলা.

কুলকুলা (১৫২) 'water gurgled and spat out'.
কুলির (৩৯) a snake, <*kulira*(*ka*).
কুশলি (কুশলিয়া) 'tailor, hawker doing darning job', <**kuśalika*.
কুশা-ঝাড় 'tuft of *kaśa* grass'.
কুহড়ি 'mist', <*kuhelī* + *kujjhaṭikā*.
কুহক (৩৯) a snake, *kuhuka*.
কুঁজ (২১২) 'hump', <*kubja*.
কেজুর 'armlet', <*keyūra*.
* কেতাব 'book,' <A kitāb.
কেয়াপাতি a neck ornament, <*ketakapatrika*.
কেনি 'why'.
কেরোয়াল 'oar'.
কৈনু (২১৮) = কহিনু 'I spoke'.
কোঠর (১৫৯, ১৬৭)=কোটর 'socket (of the eye)'.
কোড়া (১২৫) 'wild duck'; cf. *kāraṇḍava*.
কোপে (১২৫) 'is angry', <*kopayati*.
* কোমরের (৭৩) 'of the waist', <P kamar.
কোরণ্ড (২১২) 'enlarged testes'.
কোরা (১৫০) 'rendered into a powdery mass'.
* কোরান (৬৭, ৬৯, ১৪৩) Kuran.
কোলাকুলি (১২১, ১২৩) 'in each other's arms ; mutually'.
কোষ (৬১) 'a small quantity (of liquid)'.
ক্রোধমুখি (২২৩) 'angry'.
ক্ষেণেতে = ক্ষণে 'in a moment',
ক্ষেতি (১৪) = ক্ষতি 'harm, loss'.
ক্ষেমা (৩৯) 'patience', (১০৮) 'forbearance', (১৮১) 'stop', <*kṣamā*
ক্ষেম (১০৪), ক্ষেমহ (২৩০) 'do pardon' <*kṣam-*.
ক্ষেমি (২২৪), a kind of wicker basket.
খড়্গ (১১০, ১২১). 'horn, peak' (a mystic term).
খদি 'parched paddy'.
খনি (৯৮) 'fine (silk) cloth.'
* খবর (৬৫) 'information, news,' <P xabar.
* খরসান (৬৯) 'hard opponent', <P xar-sang.

* খলিপা (৬৭) 'lieutenant, assistant', <A xalīfā

খসে (১১০) 'drips', খসিয়া 'dropped down', খসাও 'remove'.

* খাতাগুলা (৬৭) misprint for খাতাগুনা 'omission and commission', <A xatā' + P gunāh.

খানা (৬৯) misprint for থানা.

খাপর (১৪৯) 'bowl', <*kharpara.*

* খাসা (১৪০) 'muslin', <A xāṣa (xāṣ).

খির = ক্ষীর 'milk'.

খিরদ (খিরোদ) = ক্ষীরোদ 'the sea of milk'.

খিরপুলি (১৫) a kind of rice cake stuffed with cream.

খুড়ি (১০২) 'aunt (i. e. wife of father's younger brother)', <*kṣudra-tātikā.*

খুদিয়া (১৮০) 'small, dwarfish', <*kṣudra-.*

খুরা (১৮৩) 'a cup'.

খুরি (১৯৫) 'a small cup'.

খেউর (১৮১) 'shave', <*kṣaura.*

খেদাড়িয়া (১২৬) 'having chased'.

খেদালিয়া (১৫৯)=খেদাড়িলা 'chased away'.

খেমুঙ্করি (১৮৯) 'brahmani kite', *kṣemaṅkarī.*

খেঁচে (৬৫) 'shriek out'.

* খোজা (৬৮) 'eunuch, slave', <P xoja.

খোজাধিক (৭২) = খোজাধক 'the chief of the khojās', <khojā + *adhyakṣa.*

* খোদা (৬৪) 'God', <P xudā.

* খোদায় 'God', <P xudāy.

খোম (১৭১) 'silk', <*kṣauma.*

খোমক (= খমক) a musical instrument.

খোলা ছেই (৭৩) 'potsherd' (?)

* খোষ (৭৯) 'delight', <P xwush.

খোস পাঁচড়া (২১২) 'itches'.

* খোসামদ (৬৭) 'pleasant talk, flattery', <P xwush-āmad.

* খোসাল (৬৪) 'pleasant and happy mood', <xwush-ḥāl.

* খোসালিত (৬৭) 'pleased'. v. খোসাল.

গঙ্গ (২১৪) 'channel of the Gaṅgā, river channel', <gaṅgā.

গঞ্জন (২২১) 'defeat,' <garjana.

গঠি (গঠিয়া) 'having built', গঠিল 'built'.

গড় (১৩৫) 'surrounding barrier'.

গড়ায়্যা (১৭২) 'having caused to be built', <*gaṭhāpay-.

গণাই (১৭) Gaṇeśa, <gaṇapati.

গণ্ডূষিল (৩৪) 'quaffed', <gaṇḍūṣa-.

গন্ধচিতি a snake.

গন্ধজয়-কালি a snake.

গন্ধেশ্বরী (১৪২) a deity.

গন্ধক (১৮৯) 'a civet,' gandha-mārjāra.

গলই (১৫৭) 'prow'.

গলি (২৩৩) 'lane leading to a house', <kulyā.

* গাজি (৬৮) 'hero, warrior', <A ghāzī.

গাড়র 'ram'.

গাড়াপোল a water fowl.

গাড়ার (১৯) a low caste.

গাথর (গাঁথর) চাকর (১৪৯, ২২৩, ২২৭, ২২৮) 'boat hands'.

গানে (১৯৫) 'sings'. <gāna-.

গাব-ধুনা (১৩৯) 'raisin of the gāb tree'.

গায়ন্তি (২১৬), গায়ে (২৩৫) 'sings', <gāthay-.

গায়েন (২৩৫) 'singer', <*gāthana.

গারি (৮৯) 'household prosperity', <āgārika = gārhasthya.

গারুড়ি 'poison doctor', <gāruḍika.

গাহুল বম্বুল (৭৪, ৭৫, ১৮৪, ১৮৭) members of a marching army or procession carrying a tall bamboo flagstaff. v. বম্বুল.

গিবক (১৯) 'of the neck', <grīvā.

গুঙ্গড়ি 'a small river, the name of a stream' ; literally 'a small gaṅgā', <*gaṅgāṭikā.

গুজরা (১০২) a kind of anklets with tiny bells, <guñja-.

গুড়গুড়্যা (১৮৯) a bird.

গুণ (১১৮) 'occult knowledge and power' ; guṇa.

গুণবন্ত (১১৫), গুণিন (১১৮) 'a man possessing occult knowledge and power'.

গুধিকা (১৮৯) 'iguana', *godhikā*.

* গুনা (৬৭) 'sin', <P gunāh.

গুমুড় (১৫১) = গোমুড় 'skull of cattle', <*gomuṇḍa*.

গুয়া 'betel nut', <*gūvāka-*.

গুরি = গৌরী 'fair-complexioned girl'.

গেনু (২১৯, ২২৮) 'I went'.

গেয়ান = জ্ঞান.

গেলেম (২৩৩) 'I went'.

গোচরি (১২৩) 'informed', <*gocarita*.

* গোছল (৮০). v. গোসল.

গোটা (১৯৬) definitive particle used with a numeral.

গোড়. v. হাড়-গোড়.

গোড়াইয়া, গোড়ায়্যা 'having closely followed', <MIA goḍḍa 'foot'.

গোড়ানি 'foot-wash water', <goḍḍa + *pānīya*.

গোদ (২১৩) 'heavy swelling, elephantiasis'.

গোদা 'a man suffering form elephantiasis'.

গোপ (২১২, ২৩০)=গোঁপ 'moustache', <*gumpha*.

গোয়াই (২২৫) 'passed', <**gamāpita-*. v. গোঁয়ায়.

গোর্খ (২২) Gorakṣanātha.

গোলদার (৬৯) 'artillary men', <NIA golā + P -dār.

গোলা (৬৯) 'cannon ball', <* *golāka*.

* গোলাম (৬৯) 'slave, servant', <A *gh*ulām.

* গোসল (৮১) 'washing, bath', <A *gh*asl.

গোসাঞি, গোসাঞী 'God', <*gosvāmī*.

* গোস্‌সা (৬৬) 'anger, angry', <A ghuṣṣa.

গোঁয়ায় 'passes'; গোঁয়াইয়া. v. গোয়াই.

গ্রীবেন্দক (১) a neck chain.

ঘটে (১০৭) 'happens', <*ghaṭati*.

ঘণ্ট (১৫০) a vegetable dish.

ঘম (৬৮) misprint for ঘন.

ঘা (ঘায়)-মুখে 'in the opening of the wound', <*ghāta* +.

ঘাই (১২৫) 'small opening in a dyke or embankment', <**ghātika*.

ঘাগর নপুর 'bell anklet', <*gharghara nūpura*.

ঘুগু (১৮৯)=ঘুঘু 'dove'.

ঘুঁটা (২৪) 'stirring', <*ghuṇṭa=ghūrṇa.

ঘুচায় (১২৮) 'removed'.

ঘুমালি (১২৭, ২০০) 'magic that puts everybody to sleep'. v. নিদালি.

ঘুষিতে. v. ঘোষে.

ঘোটা-দড়ি (২৯) 'strap that moves the churning stick'. v. ঘুটা.

ঘোর (১২৯) 'turbid'.

ঘোষে 'proclaims', <ghoṣayati.

চকয়া (১৭০), চকোয়া (২০), চকবা (১৮৯) a waterfowl, <cakravāka.

চক্ষুবক (৩৯) a snake.

চড়ুই 'sparrow', <caṭuka.

চম্বুক (১৭০) 'sip'.

* চরখি (১৮৪) a firework, 'catherine-wheel', <P carxī.

চরণ (১৫০) mistake for রচন 'putting in'.

চাকে (১৮৬) 'in a hive', <cakra.

* চাকর (১৪১, ১৪৯, ১৫৫, ১৫৮) 'servant', <P cākar.

চাকি (২২১). v. আঁটু-চাকি.

* চাদর (.৮৪) a fire work (?) <P cādar.

চাপড় (২২১) 'slap'.

চাপ (২১৭) 'do press'; চাপে (১২১, ২০২) 'presses close'; চাপাইল (১৪৭) 'put (the boat) close (to land)', চাপাইয়া (১৪২), চাপায় (১৪৪).

চার (১৪, ২০৯) 'beast and bird food'.

চাল (৮২, ১২৭) 'roof, thatch'.

চালে (১৬৬) 'causes to move', <cālayati.

চালু (১৯৮) 'rice'.

চায় (২২৫), চাহে 'seeks, wants'; চাহিয়া (১১১).

চিকুর (১৭৬) 'lightning'.

চিতি a species of snake, <citra(ka).

চিত্র (২). v. চিতি.

চিনিহ (২২৫) 'do you recognise', <cihnayatha.

চিয় 'wake up!' <cetaya.

চিয়াএ (১৩৯) 'wakens', <*cetāpayati.

চিরনি 'comb'.

চিরনিয়া (৪৩) a snake.

চিরিয়া 'having rent open'.

চিল (১৭০) 'kite (bird),' <*cilla.*

চুপড়ি (২১৩, ২১৪) 'a small wicker basket'.

চুপড়িয়া (২১২) 'as big as a small wicker basket'.

চুড়া (১৭০) 'topnot', *cūḍā.*

চেওরি (৯০) a tree.

চেঙ্গড়া (১১৬, ১৬৬). lump, tablet, v. Notes p. 305.

* চেরাগ (৭০) 'lamp', <P cirā*gh.*

* চোঙ্গদার 'a man carrying a banner', <P cang 'hook for guiding an eleplent' + -dār.

চোঙ্গে (১৬৯, ১৮৭) 'on a bamboo pole'.

চোপা (১৬০, ১৬১) 'banana skin'.

চোহালে (২৪) 'in the jaw'.

চৌকাট 'door frame', <*catuṣkāṣṭha* ; চৌকাটা (১৯).

চৌতারা (২২৫) 'porch, pavilion at the gate',<**catustara=catvara.*

চৌদোল (১৮৪) 'four-poled palanquin',. <* *caturdolaka.*

চৌতুলী (১৮৬) 'carrier of four-poled palanquin'. v. চৌদোল.

চৌপাড় (১৫৩) a game (dice), <**catuṣpāṭaka.*

চৌভিতে 'on all sides', <*caturbhitti.*

চৌমুখে (২১৫, ২১৬) a place where the river forked into four channels ; <*caturmukha.*

ছইঘর (১৪২) 'deck cabin', <*chadi-gṛha.*

ছইয়া (১৪৬, ১৪৮) 'having darted down and snatched away, making a sudden dash'. v. ছুইয়া.

ছন্দ বিছন্দে (২১৬) 'in various steps and poses'.

ছবি চিত্র (২২৯) 'coloured designs, portraits'.

ছলিব 'shall be tried surreptiteously' ; ছলিতে, ছলিয়া, ছলিল.

ছাওনি, ছায়নি (৪২, ৪৩) a canopied area where some of the marriage rites are performed, <*chādana-.*

ছাড়ক misprint for ছাড়ুক.

ছাড়ন্তি (২০৮) 'leave', <*chardayanti* ; ছাড় ক.

ছাতারে (১৮৯) a bird.

ছাতি. 'umbrella'. v. টোকা.

ছানি (২১২), having beckoned', <*saṃjñā-*.

ছান্দনা (১৫২)=ছান্দলা.

ছান্দলা, ছাঁদলা 'canopied area', <*chādana+āvaraka.*

ছান্দিয়া 'having tied securely'.

ছালন (৭৭) 'spiced dish of food'.

ছিটনি, ছিটানি 'long strips of split bamboo for holding the thatch tight.'

ছিরি (১৮৮) something like a doll's house made as part of women's marriage ritual, <*śrī.*

ছুইয়া (৮৮, ২৩৩) 'making a dash', <*kṣup.* v. ছইয়া.

ছুথার (১৯) 'carpenter', <*sūtradhāra.*

ছেই (৭৩) 'thrown away as useless and dirty', <*kṣipta.*

ছৈ-ঘরে (১৪৫). v . ছই-ঘর.

* ছৈয়দ (৬৭). v. সৈয়দ.

জই (১৮৯) a bird (?)

জগতগৌরী, জগৎগৌরী a name of Manasā.

জগতি a name of Manasā ; <*jāgrati.*

জতন (১৯৮) 'eagerness', <*yatna.*

জন্মেজয়=জনমেজয়.

* জবাব 'reply, talk', <A jawāb.

* জমিনে (৭৩) 'on the ground', <P zamīn.

জয়-আঁচল (৯৩) 'scarf of victory or succeess'. v. জয়-নেত.

জয়কালি (১২৭)=কালি নাগিনী.

জয়-নেত (৩১, ৫৭) v. জয়-আঁচল.

জরৎকার=জরৎকারু.

জর্মাইলা 'was generated'; জর্মানু (২০৩) 'I generated'; জর্মিল 'was born'.

জর্মেজয় (২৩৫)=জনমেজয়.

জল-পান (১৭৫) 'light refreshment'.

জলাঞ্জলি (২০১) 'offering of water to the honoured dead'.

জাঙলি (২৩১), জাঙলী (৩) a name of Manasa ; *jāngulī.*

জাচায় (১৬৩) 'offers freely', <*yācayati.*

জাঠা জাঠী (৭২) 'large and small sticks', <*yaṣṭi-.*

জাতি (৮৩) as in বরেয়া জাতি,=জাঁতি ' pressure' (?) <*yantrika.*

জাতিশ্বর (১৩৮)=জাতিস্মর 'one who retains the memory of the former birth'.

জান (১৪৮)=যান 'vessel'.

জানি (৩৪) 'adept', <*jñānī.*

জানি (১২৯)=জনি 'as, as if'.

জানিতা (১৩৯) 'you had known'.

* জাফরি the name of a Mussalman maid servant; <A za'farī 'yellow, saffron coloured'.

জাবড়ায়্যা (৫৩) 'having smeared'.

জায় (১৮৫, ২২১)=জাও 'go'! <*yāta.*

জিনিল (২০৩) 'pervaded', literally 'won'; জিনিয়া; <*jināti.*

জিব্ভায় (১২৯)=জিহ্বায় 'in the tongue'.

জীবে 'shall live', জীল (১১০, ২২৬) 'came back to life', <*jīvati.*

জুকিয়া, জুখিয়া 'having measured accurately'.

জুগিনি=যোগিনী 'a *yogi* woman'.

জুগিয়া (২৩৩) 'a *yogi* man', <*yogī.*

জুঝার (৭০) 'fighter', <**yudhyakāra.*

জুতি (২০১)=জ্যোতি 'glow'.

জুতে জুতে (১৮৪)=যুথে যুথে. 'in herds or bands'.

জুবতি (১৯) 'attachment, i. e. ornament', <*yukti.*

জুয়া (২১২) 'gambling', <*dyūta.*

জুয়ার 'gambler', <*dyūtakāra.*

* জুলুম (৬৭) 'force', <A zulm.

জেটী=জেঠী 'house lizard', <*jyeṣṭhikā.*

জোখা (১৪২) 'measurement, detailed account'. v. জুখিয়া.

জোগান (৯৬, ১২৯) 'attendance, supply', <*yoga-.*

জোয়ার (২১২) 'gambler'. v. জুয়ার.

* জোলা 'Mussalman weaver', <P julāha.

জৌর (২৩৪) 'of lac', <*jatu.*

ঝঙ্কার (২০১) 'thunder or flash (of lightning)'.

ঝঙ্কারে (২২১) 'thunders, flashes'.

ঝাক (১৬১)=ঝাঁক 'a flight of birds'.

ঝাঝরি (৪৩) a kind of drum, <*jharjhara.*

ঝাটো=ঝাট 'quickly'; cf. *jhaṭiti.*

ঝাপান (৯৬) 'palanquin', <*jhampāna.*

ঝারা (৪১) 'festoon'.

ঝারি (৪৩, ১৪১) 'water pot with a snout'.

ঝাঁপান. v. ঝাপান.

ঝাঁপি (২২৪) 'a kind of lidded wicker casket'.

ঝি জামাই (২৩৩) 'daughter and son-in-law'.

ঝুট (২১২) '(a growth like) a forelock'.

ঝুটে (২৪)'by the forelock'.

ঝুমুকি (১৯, ১৭৬) 'festoon' (?)

ঝুরে (৮৩) 'sheds tears (in delight)', ঝুরিয়া (২২৭).

ঝুলি (২০৩) 'pouch'.

ঝুসি ফল (১০).

টমক (৬৯) a kind of musical instrument.

টলে (২৩৪) 'spills', <*ṭalati.*

টাঙ্গাইল (১৩৯) 'hang up high', <taṅga 'height'.

টানা দড়ি (২৯) 'pulling rope'.

টুণ্টটায়া (১৮৯)=টুণ্টনিয়া (?) a small bird.

টেঙ্গর (১৮৫). v. ডিঙ্গর.

টোকা (১৬২) 'a small basket'.

টোকা ছাতি (২২৪) 'umbrella worn as hat'; cf. Portuguese 'touca'

টোপর (১৮২) 'bridegroom's ceremonial head dress'.

ঠাট (৪০, ১০২) 'army in array'.

ঠানে 'in the gait (of)'.

ঠেকায় (২১৩) 'puts in touch'.

ঠেকাঠেকি (২২৩) 'touching one another; side by side.'

ঠেকে ছেঁআকড়া (১৮৩) (?)

ঠেঙ্গা (১২৬) 'stout stick'.

ঠেঙ্গাইয়া (১২৯) 'belabouring with a stout stick'.

ডম্বরু (৩৫), ডম্বুর (২৩) 'tiger cub'.

ডাকচৌকিগণে (১৪৭) 'the post couriers and watchmen'.

ডাকে (১৫৬) 'by the roar of'.

ডাকা (১৬১) 'robbery ; literally, shouting'.

ডাবর a deep bowl made of brass or bell metal.

ডালি 'lentil soup'.

ডাহুকা (১৭০) a kind of water fowl.

ডিঙ্গর (১৮৫) 'a daring or impertinent youngman'.

ডুবারু (১৩৯) 'a diver'.

ডুমনি, ডুমুনি 'a Ḍom woman'.

ডুম্বুর (১৩২) a kind of drum, <*ḍamaru*.

ঢলে (২৩৪) 'falls down senseless'.

ঢাক a kind of drum.

ঢাকি (৪৭, ৯৭) 'beating of drum'.

ঢেউ (২২৭) 'billow'.

ঢেকা (১৫৯) 'hard push'.

ঢেলা (২১২) 'a lump'.

ঢোল (৬৯) a kind of drum.

তইক=তইকা (৭০, ১৬৩) 'cap'.

তইল=তৈল.

তঙ্কা (১৪২, ১৬২) 'coin'.

* তছলিম 'salutation', <A taslīm.

* তজবিজ (৬৭) 'enquiry', <A tajwīz.

তড়িয়া (২১৮) 'urge'.

তণ্ডুল-গুড়ি (১৫০) 'rice flour'.

তৎকাল (২০৯) 'at once'.

তন্তে (১২২)=তন্ত্রে.

* তবকি (৭০, ৭৫) 'an archer', <P tamuk 'broad-headed arrow'.

তমহত (১৭৬)=তমো-হত ?

* তমাকু (৬৭) 'tobaco', <P tambākū.

তমু (২২০) 'yet'.

তরাতরি 'quickly', <*tvarā*.

তরাস (২২৬) 'fear, terror', <*trāsa*.

তাতিয়া চুপড়ি (১৭১) 'a wicker basket used by weavers' (?)

* তামাম (৬৫,৬৮) 'all, entire, complete', <A tamām.

তারা (১১২) 'they two'.

তাল-গোড়া (২১২) 'root of a palm tree'.

তালচাকা (১৮৯) a bird.

তিক্ষণ (১৯২=তীক্ষ্ণ.

তিথির=তিতির a bird, <*tittiri*.

তির, তীর (৮৩) 'lower beams of a thatched roof'.

তিলাট 'the wooden beams on the top of walls to which the frame of the thatched roof is fastened.'

তিসাপতি (২২১),তিসাম্পতি=ত্বিষাম্পতি 'sun'.

তিহড়ি 'three-peaked oven,' <*trikūṭika*.

* তুড়ুক 'a Turk, a Mussalman', <P turk.

তুবড়ি (১৮৪) a firework.

তুরকি (৭০) misreading for তবকি.

তুলি (১৯৬) 'quilt', <*tūlika*.

তৃণাবত=তৃণবৎ.

* তেনালিগি (৬৯).

তেপাতিয়া (১৫৩) a game, <**tripaṅktika-*.

তৈকা. v. তইকা.

* তৈনাত (১৮৪) 'guard, garrison', <P ta'ināt.

* তোবা (৬৫) 'vow to sin no more', <A tauba.

তোরা (২০৬) =তোর 'your'.

*তোস্তাবা (৭০) 'to thee (my) vow to sin no more', <tu ast tauba.

থাকহ (২৩৩) 'remain !'

থানা (৬৪) 'station', <*sthāna*.

থাল বশ (৩৫). v. দোয়াদশ.

থোতা কথা (২১২) 'indistinct speech'.

দগড় a kind of drum, <*drakaṭa*.

দড়মসা a kind of drum.

দণ্ডপাট (১৩৩,১৬৮) 'throne, authority'.

দন্ত-ঘা (২০১) 'fang bite'.

দন্তবোড় (৫৮) 'toothless'.

দম্পত্য=দম্পতী.

দম্ভরস্ত=দম্ভাড়ম্বর 'boast and pomp'.
দয়েল a bird.
* দরক্তের (৬৪) 'of a tree', <P daraxt.
* দরবেশ, দরবেষ 'a dervish', <P darwesh.
* দরিয়া 'sea', <P daryā.
* দহশত (৬৬) 'amazement', <A dahshat.
দংশিব 'shall bite', দংশিবারে, দংশিতে, দংশিয়া, দংশিলেক ; <*daṃś-*.
দাএ (১২২) 'claim necessity', <*dāya.*
দাণ্ডন পাতহ (১৬১). 'kneel down' (?)
* দানা (৮০) 'grain', <P dāna.
দাপে (১১৭) 'brag'; দাপ (২১৭) ; <*darpa-*.
* দামা a kind of drum; cf. P damāma.
দিবে-নিশি (২২৭)=দিবানিশি.
দিব্য (১৯৫)=দ্রব্য.
দিয়টী, দিয়টী 'lamp', <*dīpavartikā.*
দুগ্ধ-চুষি, দুগ্ধ-ফেনি (১৫০) sweetmeat preparations with milk.
দুন্দুবি=দুন্দুভি. 'drum'.
দুয়ারি (৪৩) 'gateman', <*dauvārika.*
দুরাচার বাণী (২২০)=দুরাক্ষর বাণী.
দুর্লভ পুত্র (১২৪) 'dear son'.
দুসরি মুহরি a kind of flute (having a double set of boles?). v. দোসরি
*দেয়ান 'a royal court', <P dīwān.
দেয়ানড়ে (১৮৪) misreading for দেয়ান নড়ে.
* দেয়াল (৮২) 'wall', <P dīwāl.
দেহারা 'temple', <*devagṛhaka.*
দৈত্যসুই (৫)=দৈত্যস্থয়.
দৈস্থ (১৬১)=দস্যু.
দোণ্ডজ (৩২) 'second', <**dvitya.*
দোয়াদশ (২৩৩). v. Notes, p. 310.
দোলা (১৪৭, ১৮৬, ১৮৭) 'palanquin'.
দোসর (১৪৩) 'second, equal'.
দোসারি কপাট (১৮৮) 'double doors'.
দোসারি মুহরি. v. দুসরি মুহরি.

দোহাড়ি (১২৫, ১২৬) a contraption for catching fish in shallow running water.

দ্রড়=দৃঢ়.

দ্রবিদ=দ্রবিত 'softened'.

দোয়ারে (২২৫, ২২৮)=দ্বারে 'at the door'.

ধক (১৮৪)=অধ্যক্ষ ?

ধনিয়াছলি (২৮) a snake.

ধন্বন্তরিগণ (৯৮) 'followers (or disciples) of Dhanvantari'.

ধবলিয়া চিতি (২) a snake.

ধর্নি ধর্নি (১৯৫)=ধন্য ধন্য.

ধানুকি (৬৯, ৭৫) 'archer, bowman', <*dhānuṣka, dhanuṣkika.*

ধামাই (৪০) a snake, (৩৯, ৪০) a name (or a snake).

ধামনি (৫৯) 'bad woman'.

ধিক (৫৫)=অধিক.

ধুন্দুমার মৈল (১৩২) 'died countlessly'.

ধুসরি (৬৯). v. ধুসরি.

ধুসরিয়া বোড়া (২) a snake.

ধুম, ধুর্ম,=ধুম্র. 'smoky, i.e. smoke'.

ধোবনি (২১৫) 'washerwoman'.

ধ্যায়াইয়া 'having contemplated', <*dhyā-*.

*নক্স (৮৩) 'design, drawing', <A naqsh.

*নছাব (৬৭) 'announcement of one's lineage', <A nasab, nisab.

নড় (১১১), নড়ো (১৯৪) 'move on'! নড়ি (১৭১) 'moved on'.

নড়ি (১৭১) 'walking stick' <MIA laṭṭhi.

নপ্তা (১৫১) 'a ceremony done on the ninth day after the birth of a son', <*naptṛka.*

নবনি (১১০) 'butter', <*navanīta.*

* নবাত (১৫০) 'candied sugar', <P nabāt.

নরসুন্দ (৪২)=নরসুন্দর 'barber'.

* নস্কর (৬৮)=লস্কর 'an army', <P lashkar.

নহিয় (১০২) 'do not be'!

না (২২৩) 'boat', <*nāvā.*

নামতে (১২৩)=নানামতে.

নাইনাড়া (২) a snake.

নাকুড়ি (৮০) 'faggot'.

নাখরা (৮৯, ৯৭) 'a very extensive and valuable plantation', <*lakṣārāma*.

নাগপাটা(৪৭) 'a serpent worn as scarf'.

নাগবাচা (৬০, ১১৬, ১২২, ২২১) 'occult control over serpents'.

নাগেশ্বরী (২৩১) a name of Manasā.

নাট-স্থানে (১৪৩) 'in the place of dancing'.

নাটানি (১৫৯) 'suffering', <**naṣṭāpanika*.

নাড়িচ্ছেদ (১৫২)=নাভিচ্ছেদ.

নাতিনি (২১৮) 'grand daughter', <*naptṛ-*.

নান্দী (১৭৫) 'an earthen water-jar or vat', <*nandikā*.

নাবাল 'a hole, a pit'.

*নামাজ 'a Mussalman's prayer', <P namāz.

নায়াবেশে (২১৪) misprint for মায়াবেশে.

নারিকেল-পুলি (১৫০) a sweetmeat preparation of cocoanut.

নাল (১২১) 'saliva', <*lālā*.

নিকলে 'comes out', নিকলিল <*niṣkalay-*.

* নিকা (৬৭) 'Mussalman marriage', <A nikāḥ.

নিখিল (১২৬)=লিখিল.

নিগদন্তি, নিগদে 'says', <*nigad-*.

নিদালি (১২৭, ১২৮, ২০০) 'magic for putting everybody to sleep', <*nidrākārika*. v. ঘুমালি.

নিন্দ (২০৬,২২৮) 'you condemn'.

নিপুক্ষণ (১১৬) = নিক্ষেপণ (?)

নিবড়িল (১৯) 'completed', <*nivarta-*.

নিবাড় (৮৩) 'complete'.

নিবিষ্ঠী (২২১)=নিবিষ্ট 'attention' (?)

নিবেদি (২০৮) 'I state, offer', <*niveday-*.

নিরক্ষর তন্ত্র (২২১) 'the unwritten Tantra'.

নিরক্ষিয়া (২০১, ২২৫) 'having ascertained', <*nirīkṣ-*.

নিরঞ্জন, নিরাঞ্জন 'Intangible God'.

নির্বাসিনী (৩) a name of Manasā. v. Notes p. 293.

নির্মাইয়া (২২৪) 'having (caused to be) built', <*nirmā-*.

নির্ম্মাণি (২) 'builder, maker, artificer', <*nirmāṇika*.

নিশকষ্কে (২১৩)=নিঃশঙ্কে.

নিশানে (৫৬) 'in drums', <*niḥsvāna*.

নিশীশ্বর (২০০) 'thief' (?)

নিশ্বয়ে (১৩৯)=নিস্বরে 'emits' or নিশ্চরে 'utters'.

নিসকষ্কে (২১১) নিঃশঙ্কে. v. নিশকষ্কে.

* নিসান (২২৬) 'banner', <P nishān.

নিহব (২৭) misprint for নহিব.

নীত=নীতি 'procedure'.

নুলা (২১২) 'armless'.

নৃতস্তি (২১৬)=নৃত্যন্তি.

নৃত্তকার=নৃত্যকার, নৃত্তক=নর্ত্তক, নৃত্তকী=নর্ত্তকী.

নৃত্যকি (২১৬)=নর্ত্তকী.

নৃত্যবতী (২১৭)=নর্ত্তকী.

নেউটিয়া 'having turned back', <*nivarta-*.

নেকলে. v. নিকলে.

* নেজা 'spear', <P nazah.

নেড়া the name of a Hindu servant, literally 'shaven head'

নেতো (২০৫) 'fine cloth'.

নেহালে 'looks carefully'; নেহালি, নেহালিয়া; <*nibhālay-*.

নেঁছুড়ি (২১৩) 'small erruptions'. v. বেজুড়ি

নৈবিদ্য=নৈবেদ্য 'fruit offering to a deity'.

নৈরি (১)=নৈঋত.

নৈরতে (৭১) 'in the south-west corner', <*nairṛta*.

* নোঙ্গর 'anchor', <P langar.

* পএগম্বর (১৩) 'prophet', <P *paigham-bar*.

পক্ষ (১২,১৬১,২১০)=পক্ষী.

পক্ষ-ফাঁদ (১৬১) 'fowler's net'.

পড় (৪১), পড়া 'a kind of drum', <*paṭaha*.

পড়া (১৮০) an item in women's ritual in marriage.

পড়ি 'having muttered (incantations)'.

পতিমন্দদরী a name of Manasā.

পত্তাসন (১০৬)=প্রত্যাসন্ন.

পদ্মডাটি (২১), পদ্মদণ্ডি (১৭০) 'lotus stalk'.

পদ্মম্ভবা (২৩০) 'lotus-born'.

* পয়দল (৬৮) 'foot soldiers, men on foot', <P pay + NIA dala.

পরবেশ=প্রবেশ.

পরীক্ষিত (২৩৫)=পরীক্ষিৎ.

পরিতুষি (২৩৩) 'having satisfied', <*parituṣ-*.

পরীক্ষিয়া 'having scrutinized'.

পরোমাই (২৩৪)=পরমায়ুঃ 'one's alotted span of life'.

পর্বতবাসিনী (৩) a name of Manasā.

* পহলওনি (৬৮) 'valiant', literally 'heroism', <P pahlawānī.

* পহলান (৭৫) 'an atheletic man', <P pahlawān.

পঁইছা পাতি (১০২) a kind of bangles or wristlets (with tiny mirrors attached? Cf. Carya song: হাথেরে কাঙ্কাণ মা লেউ দাপণ)' <*pratīkṣā-patrikā*?

পাইক (৭০) 'foot soldier', (১৪৬)'boatmen', <MIA pāikka.

পাকড়িয়া (৭১) 'having caught hold of'.

পাকালিয়া (১৬২) 'having given an angry look'.

পাখসাটে (২২১) 'by flapping the wings', <*pakṣa*+MIA saṭṭa.

পাখে, পাখেতে 'by the wings', <*pakṣa*.

পাখজ a kind of drum, <*pakṣātodya*.

পাখর (১৮৪) 'armoured soldier', literally 'armour', <Apabhraṃśa akkhara <*pakṣāvāra*.

পাখরিয়া ঘোড়া (৬৯) 'mailed (i.e. war) horse'. v. পাখর.

পাখালিয়া 'having washed clean'; পাখালিল; <*prakṣālay-*.

পাচন (১৬৩) 'stick used for urging cattle', <*prājana*.

পাচে (১০২) 'sends', <*prājayati* or *prāñcayati*.

পাজলা (৮৪) ' slow burning and smoking taper that burns for a length of time', <*prajvala*.

পাট 'flat seat made of wood or metal'.

পাটের (২২৮) 'of fine cloth made of flax'.

পাটনেত (১১৫) 'silk or linnen stuff'.

পাটন 'port town', <*paṭṭana*.

পাটা 'cloth worn as chest band', <*paṭṭa*.

পাটোয়ার (৭১), 'screening curtain', <*paṭṭāvāra*.

পাঠার (১৪৫). v. পাটোয়ার.

পাড়ি (৮৩,১৭৭) 'lintel'.

পাড়ু কুমুড়া (১৪০) 'seasoned pumpkin', <*pāṇḍu knṣmāṇḍa*. v. পাঁড়ু.

পাতালকুমারী (৩) a name of Manasā.

পাতি 'having laid out'; পাতিল 'laid out', <*pātra-*.

পাতি (as in কেয়া পাতি, পইছা পাতি) 'band', <*patrikā*.

পানি 'water', <*pānīya*.

পাপিষ্ট (২১২) = পাপিষ্ঠ.

পাবো (২১৪) = পাইব 'shall be obtained', <*prāptavya-*.

*পায়দল (৭০) 'foot soldier'. v. পয়দল.

পায়রা, পায়েরা 'pigeon', <*pārāvata*.

পার্বতী (৩,২৩১) a name of Manasā.

পালা (৪৫) 'section of a ritual narrative ('maṅgala' or 'pāṃcāli') sung in a single sitting'.

পালিগি (৬৯) 'palanquin', <*paryaṅka-*.

পাশুলি (১১১) 'a foot ornament: toe rings chained to anklets', <*pādapāśa-*.

পাষণ্ড (২০০) 'unjust behaviour, ill treatment'.

পাসর (১১০) 'do forget!' পাসরি; পাসরিয়া; <*apasmṛ-*.

পাঁচটি (১৫২) 'ceremony to be done on the fifth day after the birth of a child', <*pañca-varta-*.

পাঁড়ু কুষ্মণ্ডিকা (৭৩). v. পাড়ু কুমুড়া.

পিএ (২২১) 'drinks', <*pibati*.

পিছাড়ি-বন্ধ (১৩৬) 'trap-door at the back'.

পিঠালি (১৭৯) 'rice paste', <*piṣṭa-*.

পিত্য (১৭০,১৭৪ = পিতা, পিতৃ.

পিত্যলোকে (১৪৩) = পিতৃলোকে.

পিপলায় (৩) a clan name, <*paippalāda-*?

পিয়ন্তি (২১৬) 'drink', <*pibanti*.

পিষ্টে = পৃষ্ঠে.

পিরিতি (১২৬) 'satisfaction, assurance', <*prīti-*.

* পীরের (৬৭) 'of Pīrs', <P pīr.

পুছে (২৩৩) 'asks', <*pṛcchati*.

পুথলি 'statuette, doll', <*puttalikā*.

পুং-পত্র (১৬৯) 'letter attesting the probable birth of a son'.

পুরে (১৬) = স্ফুরে 'it appeals', <*sphurati*.

পুরে (৪২) 'blow (conch shells)', <*pūrayati*.

পুরস্কার (২৯) 'making a leader'.

পুলি. v. খিরপুলি, নারিকেল পুলি.

পুগ পুর্ণ (৮১,১০৬,১২৮,২২৯) = পুগ পর্ণ 'betel nut and betel leaf'.

পুড়ার প্রমাণ (২১২) 'of the size of a big round paddy container' <*pūṭaka-*.

পুর্ণ-অশ্রু (২২৭) = অশ্রু-পুর্ণ.

পুর্ণা (৫,২৩১) = পুর্ণাহুতি.

* পেগম্বর (২৬৪). v. পএগম্বর.

* পেয়াদা (৬৭) 'messenger, footman', <P piyāda.

পেলা (১৭৭) 'a post that supports a main post supporting a thatched roof'.

পোতা (১৯, ১৭৬) 'plinth'.

পোয়াল (৭৬) 'loose paddy straw', <*pravāla*.

প্রজুষ (১৮২) = পীযুষ.

প্রণমন্তি (২০৭) 'bows down'; প্রণমিয়া ; <*pranam-*.

প্রবেশে (২১২, ২২০) 'enters'; প্রবেশিল ; <*praviś-*.

প্রবোধ (২১২) 'response'; <*pravodha-*.

প্রবোধ (২১২) 'do respond!'

প্রখর (১৭৮) 'armoured (horse)'. v. পাখরিয়া.

প্রশংসে (২৩৪) 'praises', <*praśaṃs-*.

প্রসরে (২১৬) stretches', <*prasarati*.

প্রস্তাবে (১৭) 'is proposed', <*prastāvay-*.

প্রাণেশ্বর 'life, soul'.

প্রাত(:)ক্রীড়া (১৩৩, ১৫৫) = প্রাতঃক্রিয়া.

* ফএতা, ফয়তা, ফয়েতা (৬৭, ১৪৩) 'prayer for the dead', <A fātiḥa.

* ফকিরের (৭১) 'of a fakir'.

ফাফর (১২৬) 'distracted, puzzled'.

ফুটাএছি (২০৯) 'have hatched'.

ফুল-ঝারা (১৭৯) 'basket of flowers'.

ফুলা (২১২) 'swelling'.

ফোফাইয়া (১২৬) 'making a hiss'.

* ফৌত (৬৮) 'dead', <A fawāt.

* বএদা (৭৯) 'egg', <A baiẓa.

বঙ্ক 'turn of a river', <*vakra*. v. বাঁক, বঙ্খে.

বঙ্খে (২১৩) = বঙ্কে. v. বঙ্ক.

বঞ্চয়ে, বঞ্চে 'passes time, lives'; বঞ্চি, বঞ্চহ, বঞ্চিব, বঞ্চিতু, বঞ্চিতে; <*vañc-*.

বটুকা (১৮৯) a bird, <*vartaka-*.

বড় সেয়ালের বাঁকে (২২৩) = বড়স্বর বঙ্কে (২১১).

বড়সি, বড়ষি 'fishing hook, fishing angle', <*vaḍiśa-*.

বড়স্বর (২১১). v. বড়িসিয়ার.

বড়ি (২১৭) 'pill', <*vaṭikā*.

বড়িসিয়ার (২১২) 'of the man with a fishing hook'. v. বড়সি.

* বদল 'exchange', <A badal.

* বদলিনু (১৬৫) 'I exchanged'; বদলিয়া (১৪৮, ১৬৮). v. বদল.

বনি (১৫৪) 'sister'. v. বহিনী.

* বন্দুকি (৬৯) 'a musketeer', <P bundūg.

বম্বুল (with গাহুল) 'a man armed with or carrying a bamboo pole'. <*vambha-*.

বয় (১৮৬) = বহে <*vahati*.

বরিব (১৪০) 'shall do ritualistic welcome or farewell to'; বরিল (১৪২) ; বরে (১৪১) ; <*varay-*.

বরগো a musical instrument.

* বরাবরি 'in the presence of; to', <P bar-ā-bar.

বরিষে (১২৫) 'rains down, gives abundantly', <*varṣa-*.

বরেয়া জাতি (৮৩) particular items in housebuilding that keeps tight a thatched roof.

বর্ণি (১৯৮) 'unguent, oil', <*varṇikā*.

বলনি (৫৬) 'name'.

বলিয়া (৭৩) 'strong', <*balīyān*.

বসোয়া (১৩২) 'bull', <*vṛṣabha*.

বহি (১৮২, ২০৯) 'without', <*vahis*.

বহিয়া (২০১, ২৩৪) 'having traversed or run up along', <*vah-*.

বহিনি-ঝি (১৬৯) 'sister's daughter'.

বহিনী (৯২) 'sister', <*bhaginī*.

বহ্নি-মূত্রি (৫৫) misprint for বহ্নি-মূর্ত্তি.

বাউলায় (২৩) 'moves around, turns in a circle', <*vyāghuṭa*-?

বাএ (২২২) 'plays on a musical instrument', <*vādayati*.

বাওনা (৮৩, ১৭৭) 'low, flat', <*vāmana*.

বাওলা (৮৩)=বাওনা.

বাকদল (১৮৭)=বাহক-দল (?) 'the host of palanquin carriers'.

বাকড়া (১৮৫)=বাঁকুড়া 'a tough man'.

বাকড়া গুয়া (১৮৫) 'betelnut given as tribute to a tough man'.

বাকুড়ি (৬৬) 'house' (?), <*vāsakuṭi*-.

বাকডেঙ্গা (২২৩)=বাঘডাঙ্গা. 'High Land of the Tiger'.

বাগুই (১৮৯) a bird.

বাঘ-ছড়ি (৩৫) 'tiger-skin'.

বাঘ-চালি (১৫৩) a kind of children's chess game.

বাঙ্গালি (২৪) a style of fencing or wrestling.

* বাজী (১৮৪) 'pyrotechnics', <P bāzī.

* বাজীকর (১৮৪) 'pyrotechnist', <P bāzīgar.

বাড় (বাড়ি) জানা (৭৬, ৭৭) 'leading to the house'.

বাড়ি (১৪৫, ১৫৭) 'stick, baton; staff', <*vadhri*.

বাণ (৪৮) 'magic arrow', <*vāṇa*.

বাত (১৯৩) 'word, speech', <*vārtā*.

বাতা (১২৭) 'long and slender sticks of split bamboo'.

বাতালি (১৪৬).

বাদ-খাড়ু (৪৭, ৯৭) 'a wrangler's bangles'.

বাদ, বাদে (১২১) 'in conflict with'.

বাদিয়া (১৫৯) 'a snake charmer'.

বানা (৯৬, ১১৭) 'banner', <*varṇaka*-.

বানিয়া 'a man of the merchant or trader class', <*vaṇik*.

* বান্দি (৬৬) 'slave girl or maid servant in a Mussalman household', <P banda.

বান্যানি 'wife of a man of the merchant class'.

বাপ-ঘর (২৩৩) 'a married girl's father's house'.

বাপু (১৮) 'father'.

বাবুএর ফল (৮১) berries of the plant *vāvaya*'.

বায় (৯৪, ১৭৯) 'in the arm', <*bāhu*.

বায়ান (২৩৫) 'player of musical instruments', <*vādana*.

বারতা=বার্তা.

বারা 'pitcher, big waterpot', <*vāraka*.

বারি 'small waterpot', <*vārika*.

বারোমাস্য কথা (২১৯) 'tale (of woe) for twelve months', <*dvādaśamāsika*.

বালা (১৯৮) 'youngman,' <*vallabha*.

বালি 'girl, young woman', <*vālikā*.

* বালিষ (১৫৭, ১৫৮) 'pillow, cushion', <P bālish.

বাসা (২০৯) 'nest', <*vāsa*-.

বাহুটী (১৯১) 'wristlets'.

বাঁকে. v. বঙ্ক.

* বাঁদি (৬৬). v. বান্দি.

বিকি (১০৬) 'sale', <*vikrita*.

বিঘতিয়া a snake, literally 'a span long'.

বিচে (৬৪) 'within'.

বিজোগে (৩৪)=বিয়োগে.

বিড়ম্বিল 'put to trouble', <*viḍamba*-.

বিত্তি (২১২)=বিত্ত.

বিত্তি (২১৪)=বৃত্তি.

বিথান 'topsyturvy', <**visthāna* (opposite to *saṃsthāna*).

* বিদায় 'adieu', <A wida'.

বিদ্যা (১২১) 'occult knowledge', *vidyā*.

বিম্বতিয়া (১২০) misprint for বিঘতিয়া.

* বিনন্দে (১৮৮) 'in the sight of', <P bīnand.

বিনালতা (২১)=বীণালতা.

বিবা (১৩২) 'marriage'. v. বিভা.

* বিবি 'a Mussalman married lady', <P bibi.

বিভা 'marriage', <*vivāha*.

বিভুক্ষিত (১৯৮)=বুভুক্ষিত. 'hungry'.

বিমরিষ 'deliberation; thoughtful, sad', <*vimarṣa.*

বিয়ানি (২২৪) 'fan', <*vyajanī.*

বিশাই=বিশ্বকর্মা.

বিষজালে (৪৮)=বিষজ্বালে. 'by the agony of poison'.

বিষম ঢাকি (৪৭) 'terrific beating of drums'.

বিষ্টি = বৃষ্টি.

*বিসমল্লা 'in the name of God', <A bismi'llāh.

বিসরিনু 'I forgot'; বিসরিলা; <*visṃr-.*

বিহন্দে (৩৮) 'in the gallery'.

বুক (২০১) 'heart, mind'.

*বুজরগি (৭০) 'greatness, wonderful power', <P buzurgi.

বুঝিয়া (২২০) = বুঝায়.

বুড়নিয়া (১৪৪, ২১৪, ২১৫, ২২৩). 'diver' (?)

বুড়নে (২১৪)=বুড়নিয়া.

বুড়া মিনা (৭৮)=বুড়া মিঞা(?).

বুড়িয়া 'having sunk'; বুড়িল ; <Apabhraṃśa buḍḍa.

বুলিহে (২১১)=বুলিএ 'move about'.

বুহিত 'ship, fleet of boats', <*vahitra.*

বুহিতা বাকুড়ি (৬৩, ১৬২).

বুহিতাল (২১০).

বুহিত্র. v. বুহিত.

বেত-আছাড় (২,৩৯) a snake.

বেজুড়ি (২১২). v. নেঁজুড়ি.

বেথিত=ব্যথিত.

বেনি (৮৪,২২৯), a musical instrument.

বেন্যা=বানিয়া 'a man of the trader class'.

বেপার (১৬৮)=ব্যাপার 'transaction, trade'.

বেভার (১৩,১০৪) = ব্যবহার.

বের্দ্ধ (১৯৪) = বৃদ্ধ.

বেল নড়ি (১৬৬) 'a stick of *bilva* branch', <*vilvanaḍika.*

বেলা (১৭৫) = বেনা 'a kind of all grass', <*vīraṇa.*

বেলি (১২৬) 'time of the day, position of the sun in the sky', <*velā-.*

বেলিক (২১৮) 'shameless'.

বৈরাত্তি 'members of a bridegrooms party', <*varayātrika.*

বৈলা (৩৮,৬৩,২১৩,২১৪,২১৯) 'said'. v. বোইলা.

বোইলা (২১৪) 'said', <Apabhraṃśa bolla-.

বোড়া (২,৩৯) a snake.

বোড়া. v. দন্তবোড়া (১৭১).

বোলে (১২৭) 'by the speech', <Apabhraṃśa bolla.

বোল্লা (৪০) 'wasp', <*varalā.*

ব্রহ্মাণী (৩) a name of Manasā.

ভকতিচার (৬২) 'pious act', <*bhakti-ācāra* or *bhakticaryā.*

ভগনী (১৩), ভগ্নি (৫৭) 'sister', <*bhaginī.*

ভজিছে (১৩৫) 'shall be obeyed; I shall obey', <*bhajiṣya-.*

ভরা (১৪৮, ১৪৯, ১৫৭) 'cargo'.

ভর্ছিয়া (১২৪) 'having chastised', <*bhartsay-.*

ভাগিনে (২১২) 'sister's son', <*bhāgineya.*

ভাণ্ড (১০৬) 'you cheat'; ভাণ্ডহ (২১৩) 'cheat'; ভাণ্ডিব (১৭৩); <*bhaṇḍay-.*

ভাণ্ডার পাড়ি (৮৩) an item in house building.

ভাম (১৮৯) a species of wild cat.

ভার (১০৮,১১৭) 'magic infliction'.

ভার-সম্ভারণ (১৫৩) 'counteracting magic infliction'.

ভারই (১৮৯) 'skylark'; cf. *bhardvāja.*

ভারে(১২১) 'throws magic infliction at'; ভারিয়া (৪৯,১০৯); ভারিল(১২০); ভারিলেক (১১০); <*bhārayati.*

ভালাই (১২৩) 'welfare, good', <**bhadrāpika.*

ভাসুর (২২২) 'husband's elder brother', <*bhrātṛ-śvaśura.*

ভাঁড়াই (১০৭) 'mislead', <**bhaṇḍāpita.*

ভুঞ্জ (২০৫) 'you enjoy'.

ভুরা 'a mesmeriser; a kidnapper'.

ভুঁইচাপা (১৮৪) 'a firework'.

*ভুত (ভুতের খানা ৬৪, ভুতের নাম ১৬৪) 'idol', <P. būt <*buddha.*

ভুতলিয়া (১৫৯) 'one who has contact with evil spirit', <*bhūtavṛttikā.*

ভুমণ্ডল (১৮৬) 'earth'; (১৪৭,১৬৬) 'king'.

ভেউর a musical instrument; cf. *bherī.*

ভেঙ্গরুল, ভেঙ্গুরুল 'wasp', <*bhṛṅgarola.*

ভেড়ি (১৮২) 'having pressed close'.

ভেদ-অভেদ (৯৮), ভেদাভেদ (৯৭) varieties of acute poison.

ভেদিল 'penetrated'; ভেদিয়াছে (২১৬).

ভেলা (১৫৮) 'raft'.

ভোট (১৪৯,১৭৭) 'Tibetan woollen stuff'.

ভ্রমে 'moves about'; ভ্রমন্তি; ভ্রমসি ; <*bhram-.*

মইত্রতা = মৈত্রতা 'friendship'.

মইল (২০৪) 'died', <*mṛta-.*

মউর (১৭০) = ময়ূর.

* মক্কার (৭০) 'of Mecca'.

* মক্তবে (৬৭) 'in schools for Mussalman boys', <A maktab.

মঙ্গল-পাঠান (১৫৩) a boys' game, literally 'Mughal and Pathan'.

মঙ্গলা (৪৯) a musical instrument, =. মর্দ্দল (?)

মঙ্গলি (৪২) 'having done an auspicious rite with', <*maṅgalay-.*

মঙ্গলিয়া বোড়া (২) a snake.

মঙ্গলীয়া হাড়ি (১৮৯) 'a pot containing articles used in auspicious rites in marriage'.

* মজলিস 'assembly', <A majlis.

মজাই (১৮৭) '(if) put in harm', <**majjāpita.*

মজীল (২১২) = মজিল 'lost'.

* মজুত (৬৮) 'present, ready at hand', <A maujūd.

* মজুদাত (৬৭) 'creatures present', <A maujūdāt.

মণিনাগ (২) a serpent.

মণি-পলা (১৩৩) = মণি-প্রবাল

মণ্ডব (৫২) = মণ্ডপ.

মৎস্যরঙ্গ, মৎস্যরাঙ্গা 'kingfisher'; *matsyaraṅka.*

মধুকর 'boat' (originally the name of a treading vessel).

মনু (২৩) abbreviation of the name *Manoratha.*

মন্দাকিনী (২৩১) a name of Manasā.

মন্দাক্ষি (৩) a name of Manasā.

মন্দিরা 'small cupped cymbals'.

মন্দীরে বাজি (১৮৪) a kind of firework.

মমতি (১০৯,১৫৩,১৯৪)=মমতা, মমত্ব 'attachment'.

মরুজ (মরুজ) a kind of drum, ***muraja.***

*মর্দ্দ (৬৮) 'man, strong man', <P mard.

*মসলা (১৫০) 'spices', <A masala.

মসানে (২০৭) 'in the execution or cremation ground', <***śmaśāna.***

মসারি (১৯৬) 'mosquito-curtain', <***maśakagṛha-.***

*মসিদ (১৪২) 'mosque', <A masjid.

মহাগুণী (১২১) 'great occultist'.

মহাজনি (১৬৯) 'great lady', <***mahājanikā.***

মহাভার (৩১, ১১১) 'great magic infliction'.

মহাসঙ্ক (২) a serpent.

মহিমা (২১৮) is an error for বড়িমা as warranted by rhyme.

মাকুড়ি (৭৯).

মাগু (২১২) 'wife'.

মাজষ, মাজস 'a box-like vessel, raft', <***mañjūṣā.***

মাজী (১৬৫)=মাঝি 'pithy core', <***madhya-.***

মাথায়্যা (১২৬) 'having accepted unbidden', <****mastakāpay-.***

* মানা (৭৫) 'prohibition', <A mānā.

মানারঙ্গে (৯৭) misprint for নানারঙ্গে.

মালা (১৯, ১৮৫) a class of people allied to fishermen; cf. ***malla.***

মালাকার (২০৫) 'a man of the gardener class'.

মালির কুমার (২২০) 'son of a gardener'.

* মালুম ক। (১৩৯) 'main mast' (?) <A ma'lam 'direction-post' (pl. ma'ālim) + *kāṭsha.*

মাল্যানি=মালিনী 'a woman of the gardener class'.

মাহিন্দ্র ক্ষেণ (৪২)=মাহেন্দ্র ক্ষণ, 'a very auspicious moment'.

মাহুত (১৮৪, ১৮৬) 'elephant driver', <***mahāmātra.***

* মিঞা (৭৯) 'a head man, middle man', <P miyān.

মিত, মিতা 'friend', <***mitra.***

মিত্র-ভোলে (১৫০,২২০) 'by the enchantment of the friend'.

* মিনা (as in গোরা মিনা)=মিঞা ?

* মিরবর (১৮৪)=মীরবহর 'captain of the fleet', <P mir baḥr.

* মির মজলিস (৭০) 'chief of the assembly', <P mir majlis.

* মির মালত (৭০) 'superior chief', <P mīr mu'ālāt.

মীননাথ (৩৩) the name of the greatest saint of the Nātha cult.

মুকুতা (১৯৩) 'clean', <*mukta.*

মুকুতা সহরে=মুক্তা-সরে the name of a tank, literally 'the tank that purifies', <*muktasaras-.*

মুক্ষ=মোক্ষ 'salvation, final emancipation'.

* মুছলমান (৬৭) 'Mussalman'.

* মুছলমানি (৬৭) 'act of a Mussalman', <P musalmānī.

মুটি (১৮) 'having opened (the eyes)'.

মুতি-ফল (১৯১) 'pearl bead', <*mauktika-phala.*

* মুৎছদ্দি (৬৩) 'clerk, accountant', <A mutāsaddī.

মুদিয়া (১৭১) 'having shut', <*mudrita.*

* মুরগ, মুরগি (৭৯) 'cock, hen', <P *murgh.*

* মুরিদ (৭০) 'scholar, disciple', <A murīd.

* মুর্ছল (১৮৪) 'a fan of peacock feather', <P mūrchal.

মুলাইনু (১০১) 'offered a (wholesale) price', <**mūlyāpay-.*

মুলায়ত (১০০). v. মুলাইনু.

* মুসলমাত (৭১) 'a Mussalman woman', <A muslimat.

মুহরি a kind of flute, <*madhukarikā.*

মুলায় (১৫৯) 'offers a (wholesale) price'. v. মুলাইনু.

মৃতাবত=মৃতবৎ.

মেলা (৬০, ২১৮,) '(desirable) company, gathering', <*melaka.*

মেলান (১৪৬) 'departure'. v. মেলানি.

মেলানি 'adieu', literally 'meeting' (euphemism for 'departure'). v. মেলা, মেলিল,

মেলি (১২৯) 'together', <*milita.*

মেলি (১২৬) 'having discarded', <Apabhraṃśa mellivi.

মেলিতে (২০৯) 'to open (the eyes)'.

মেলিল (১৪২) '(the boat) started.'

* মোকাদিম (৬৭), মোকাদীম (১৪৩) 'lords, masters', <A maxādīm.

* মোকাম (৬৮, ১৪২) 'dwelling', <A makān.

* মোঙ্গল (১৪৩) 'Mughal'.

*মোল্লা (৬৭) 'an exalted person, a Mussalman priest', <A mulla.

মোহিলী (২৩৫)=মোহিলা 'charmed'.

যুগপতি (৮) 'Lord of creation'.

যোগ-পাটা (৫৪, ২১৪)=যোগপট্ট 'cloth for trying the back and the knees by a *yogi* during meditation.'

রঘু বোদালি (২২১) a very big fish, Modern রাঘব বোয়াল.

রঞ্জন-চুপড়ি (৬০) 'small coloured wicker basket'.

রড়ারড়ি (১২৪) 'hastily'.

রড়ে (৭৩) 'in a run'.

*রবাব a musical instrument, <P rubāb.

রসইশালা 'kitchen house', <*rasavatī-*.

রসান কাটারি (১৯৩,২১৩) 'very sharp chopper or sword', <*rasāyana kartikā*.

* রসুল 'the prophet', <A rasūl.

রহাই (২১৪) 'made (him) stop'; রহায় (২১২) ; Buddhistic Sanskrit *rahāyati*.

রা 'noise, speech', <*rāva*.

রাজ-ঠাটে (১৩৪) 'in royal display'.

রাজসর্প (২) a snake.

রাজসুই (৫৫) রাজসূয়.

রাণ্ডি (১৬৯) 'widow', <*raṇḍā-*.

রাম-কলা (১১৫,২০৫) a species of banana.

রায় 'king, lord', <*rājā*.

রায় (১৬১)=রাএ <*rāveṇa*. v. রা.

রাহুত 'cavalryman', <*rājaputra* (?)

রিতু=ঋতু.

রিদ্ধি=ঋদ্ধি.

রিসি=ঋষি.

* রুজু (৬৭) 'answer, appeal', <A rujū'.

রুটী (১৫০) 'bread'.

রূপসি (১৯,৮৩), রূপসী (১৭৬) 'wooden strips for panelling'.

রুয়া (১৯,৮৩) 'cross beam of a thatched roof'.

* রোজ (১১১) 'daily subsistence or allowance', <P roza.

* রোজা (৬৬) 'Ramzan fast', <P roza.

রোল (১৭০) 'noise'.

লক্ষ্য (১৫৩)=উপলক্ষ্য.

লক্ষকের (২১০) 'of a lac'.

লখাই the familiar form of the name লখিন্দর (লক্ষিন্দর).

লখি (২১৭) 'I think', <*lakṣay-*.

লগে (১২)=লাগে 'strikes'.

লঙ্ঘ (১২৩) '(if you) do contrary to'; লঙ্ঘিব, লঙ্ঘিয়া, লঙ্ঘে.

লম্বমুখী (২২২)=অধোমুখী 'down faced'.

লহু (৭৩) 'blood', <*lohita*.

লহু (in লহু-ঘর, লহু-মন্দির) 'made of iron', <*lauha*.

লহুময় (১৭৬)=লৌহময়.

লাউর অম্বল (১৫০) 'acid dish made of gourd', <*alābū amla*.

লাউডুগি (২) a snake.

লাউয়া (with লাটি, লাটী; ৩৫, ২৩৩) 'gourd shell bowl'.

লাটি, লাটী (with লাউয়া q.v.) 'mendicant's staff', <MIA laṭṭhi.

লিখিয়াছে (২২৫) 'has been painted'.

লুড়িবারে (১০৪) 'to take by force', <*luṇṭh-*.

লুফিয়া (১৭১) 'having caught from high.'

লেঙুড়ি কৃষাণ (৬৮) 'plough hand'.

লেঙ্গুড়, লেঙ্গুড়ি (২৯) 'tail'.

লোমাঞ্চিল (১৭৭) 'horripilated', <*lomāñca-*.

লোহ 'tears'. v. লহু 'blood'.

লোহ-ঘরে (১৩২) 'in an iron chamber'.

লোহ-মোহে (২৩২)=লোভ-মোহে.

শঙ্খ (৩৯) a snake.

শরা (১৮২) 'bowl', <*śarāva*.

শালি (৯১) 'wife's sister', <*śyālikā*.

শালি-বিশালি (৩১) a very potent antidote of poison, <*śalyaviśalyika*.

শাল্যা (১৫০, ১৫১) 'best kind of rice', <*śāli-*.

শিক্ষা (৪৭, ১১৬) 'occult knowledge and power', *śikṣā*.

শিয়রে (২২০) 'at the top of the bed', <*śikhara*.

শুভধর্ম (৪৮) the name of a river.

শুয়া 'parrot', <*śuka*.

শোভে (২০৭) 'decorates', <*śobhā-*.

শ্রী. v. ছিরি.

শ্রীমন্ত-রাএ (৯৩) a personal name.

শ্বেতকর্ণ (২) a snake.

শ্বেতাম্বরী (৩) a name of Manasā.

ষষ্ঠম (১১৩) 'sixth', <*saṣṭha* + *-ma* (from *saptama* etc.).

সএয়ার (১০৬) 'of the friend's husband's', <*sakhā-*.

সঙ্ক (২) the name of a serpent; (৪৬) the name of the greatest poison doctor. =শঙ্খ.

সঙ্ক-আশ্রমে (১৭৮)=অসংখ্য আশ্রমে (?)

সঙ্ক(শঙ্খ)-ধন্বন্তরি the name of the greatest poison doctor.

সঙ্করায় (৪৭, ৪৮, ১৮০) =শঙ্খরাজ i.e. শঙ্ক ধন্বন্তরি.

সঙ্কনিয়া চিতি (২) a snake.

সঙ্কল (১৭) 'do cease'; সঙ্কলি, সঙ্কলিয়া ; <*saṃkalay-*.

সঙ্কলিত 'stopped, pressed, shrunk'.

সঞ্চরে (২২১) 'appears', <*sañcarati*.

সঞ্চারে (১০৮) 'come to', <*sañcārayati*.

* সতরঞ্চ (১৫৩) 'game of chess', <P. shatranj.

সতা, সতাই 'step-mother', <*sapatnī-*.

সতে (২০৭)=সত্য or সাথী.

সত্ত (১৫, ১৬, ৩৮) 'step-mother'. v. সতা.

সন্তাপিয়া (১৬২) 'having somehow passed', <*saṃtāpay-*.

সপনে=স্বপ্নে.

সপ্তসরা (৪৩) = সপ্তস্বরা a musical instrument.

সব (২২৫)=সহিব 'shall endure'.

সবদি (১০৭)=শপথ 'oath'.

সভাকারে (২০৬) 'to all'.

সভাসতেরে (১৪০)= সভাসদেরে.

সমাঝে (২২৭)=সমাজে.

সমযোগ (১৯৮)=সংযোগ.

সমাদি (২১)=সমাধি 'having completed', <*samādhā-*.

সমাপন (১৬৮)=সমর্পণ.

সম্বারিল 'ceased', <*saṃvāray-*.

সম্ভবে 'is possible, <*sambhavati.*

সম্ভার (১১৬) 'all out magic infliction'. v. ভার, নিসম্ভার.

সম্বোধ, সম্বোধো (৩৫, ৩৬) 'do accost', <*sambodhay-*.

সম্বোধ (১২১) 'speech, response'.

সম্মতি (২০৮) 'response, reply'.

সম্মিল লোচন (২৩১) 'pleased look'.

সয়চান 'hawk'.

সয়া 'friend's husband', <*sakhā.*

সরল (১৭০) a water fowl.

সরসযোগিনী (৩) a name of Manasā.

সরা (১৭৫). v. শরা.

সরালি (১৭০), সরালী (১৮৯) a water fowl.

সরুচাকলি (১৫০) 'a kind of rice and pulse cake'.

সরুপ (১৯৭), = সরূপ or স্বরূপ; 'handsome'.

সর্বাধক (১৮৩, ১৯২, ১৯৪)=সর্বাধ্যক্ষ. 'commander in chief'.

সষুর, সষুরা=শ্বশুর 'father-in-law'.

সষ্টমে (১৪২). v. ষষ্টম.

সস্থরা. v. সষুর.

সহরে. v. মুকুতা-সহরে.

সহি, সহী 'woman friend', <*sakhī.*

সহিবারে (১৮৯) = সাহিবারে 'to collect (water) as a part of marriage ritual', <*sādhay-*.

সহেয়ার (১০৬). v. সএয়ার.

সহেলা (১০২, ১১৯) 'formal establishment of friendship between two women', <**sakhīpālaka* or *sabhikakālaka.*

সাজে (১৮১) 'at the completion'.

সাছনি (২৯) 'churning stick'.

সাড়ক (১৯), সাঁড়ক (৮৩) a type of beam in a thatched roof.

সাড়য়াল (১৮৯) an animal.

সাড়ি (১৪৬) 'song of boatmen when pulling oars', <*śabda-*.

* সাদি (৯০)=সাদিয়া 'obtained as marriage dowry', <P shādī.

* সাদিয়া (৬৮). v. সাদি.

সাধি লও (১৩৮) 'obtain by begging'.

সান্ধে (২১৬)=সাধে.

সানি (৬৯, ১৮২, ২২৯) 'a kind of flute, <*sānikā.*

সাপটে (১৫৭) 'in a sweep'.

সাপুড়া, সাবুড়া (১৪১)=সাঁপুড়া 'box', <*sampuṭaka.*

সান্ডাইল (১২৬) 'entered'. v. সাঁভায়.

সামায় (১৬৭) 'enters', <*samāyāti.*

সামুখাল a bird.

সারস 'crane'.

সারি (২৩) 'having raised'; সারিয়া (২৪). ; <*sāray-.*

সালাগ্য (১৮৯)=শ্লাঘ্য 'praiseworthy'.

সালি-বিসালি (১০৮). v. শালি-বিশালি.

সালিক a bird, <*śārikā.*

সাষুড়ি (২২৭) 'mother-in-law', <**śvaśrūṭikā.*

সাঁড়ক. v. সাড়ক.

সাঁড়াশি 'pincers', <*saṃdaṃśikā.*

সাঁপ (১৩৭)=শাপ.

সাঁভায় (৭২) 'enters'; সাঁভায়্যা (১২৬). v. সামায়.

সিঙ্গা (২২৬) 'horn', <*śṛṅga.*

সিজ 'the sacred plant of the cult of Manasā (*euphorbia nivulia*).'

সিজাইতে 'to boil to softness'; সিজাইব, সিজাইয়া, সিজায়্যা, সিজায়; <*sidhya-.*

সিজান (২০৬) 'boiled', <**sidhyāpana.*

সিদ্ধা-বিদ্যা (৫৮) 'knowledgee of a *siddha*'.

সিদ্ধি (৫৭, ২১৬)=সিদ্ধ.

সিদ্ধি-জটা (৫৭) 'matted hair worn by a *siddha.*'

সিদ্ধি-ঝুলি (৫৭) 'pouch carried by a *siddha.*'

সিন্দুরিয়া (২) a snake, literally 'vermilion coloured'; <*sindūra-.*

* সিফাই (৭২) 'sepoy', <P sipāhī.

সিবাল (২৪).

* সিরনি (৬৭) 'sweets offered to a Pīr', <P shīrīnī.

সিসার (১৪৯) 'of glass'.

সিংহনাদ (২৩৩)=শৃঙ্গনাদ. 'blow from a horn'.

সুইও (১৮১ with আইও) 'happy married woman', <*subhagā-.*

শুক্তাপত (১৪০) = শুক্তাপাত or শুক্তাপত্র 'dried leaf of bitter taste used in cooking', <*suṣka-*.

শুক্ষ (১১০) = সূক্ষ্ম.

সুবাট (১১০) 'free movement', <*suvartma*.

* সেতাব 'quickly', <P shitāb.

* সেতার ৮১) 'a three stringed musical intrument', <P sīhtāra.

* সেফাই (৭৫). v. সিফাই.

* সেলাম (১৮) 'salutation (of a Mussalman)'.

* সৈয়দ (৬৯) 'a saiyad', <A saiyid.

সোঙরণ (২২৫) 'remembrance', <*smaraṇa*.

সোঙরে 'remembers', <*smarati*.

* সোয়ার (৬৭, ১৮৪) 'horsemen', <suwār.

* সোয়ারি (১৮৪). v. সোয়ার.

সোঁতে (১২৬) 'by the current', <*srotas-*.

স্তম্ভরূপা (১৯)=স্তম্ভরূয়া 'crossbeams supported by columns'.

স্তম্ভরূয়া. v. স্তম্ভরূপা.

স্তুভ (১৬১)=স্তূপ.

স্তেহ (২২৭)=স্নেহ.

* হকিকত (৬৮) 'truth', <A ḥaqīqat.

* হকিমত (৬৮)=হকিকত ?

হট (১২১)=হঠ 'rivalry, daring'.

হড়পি (১৯৬) 'a wicker box for keeping snakes'.

হতো-দুঃখী (২২০) 'a very miserable fellow', <*hatabhāgya + duḥkhī*.

হবো (২৩৪) হইবে.

হর (১২২) 'remove (yourself)!'

হস্তদানে (১৩) 'as a personal (or marriage) gift'.

* হাউই (১৮৪) a kind of firework, <P hawā <A hawā'.

* হাওয়াসা (৭০) 'inclination, desire', <A hawas.

হাক (১১৮) 'shout, loud call', <Apabhraṃśa hakkha.

* হাজত (৬৭) 'requirement', <A ḥājat.

* হাজাম (৬৫) 'barber', <A ḥajjām.

* হাজার (৭০) 'thousand', <P hazār.

* হাজারা (৭৫) 'officer having command over a thousand men'.

হাথোপরে (২০৫) 'on the hand', <*hasta-upara.*

হানিব (২০১) 'shall strike', <*hānay-=ghātay-.*

হাব্যাষ (২০৮), হাব্যাষে (২২৮, ২৩১, ২৩৩), হাব্যাসে (২২, ১০৪) 'keen desire', <*abhilāṣa+āśā.*

হামাকুড়ি (১৫৮)=হামা কুড়ি 'having walked on all fours'. literally 'having made with difficulty a movement', <*hammati+kuḍḍati.*

হাল (১২৬) 'plough', <*hala.*

হালা (১৭৫) a measure by counting.

হালাই (৫৯)=হালিয়া a snake ; literally, 'slender as a neck chain <*hāra-.*

হালিয়া (২). v. হালাই.

হাঁ কর (২২৭ 'shark'.

হাঁকে (৫১) 'shouts *or* urges'. v. হাক.

হাঁকারিয়া (৬০, ১২৫, ১৬১) 'having called up', <**hakkāray-.*

* হিন্দুত (৬৭) 'to Hindus'.

* হিন্দুয়ানি (৬৬) 'follower of Hinduism', <P hinduwān (pl.).

হিবির (১৮৯) a bird (?)

হিংসিয়া (২১৪) 'having done or wished injury to', <*hiṃsā.*

* হুকা (৬৭) 'hookah', <A ḥuqqa.

* হুকুম (৬৮) 'command', <A ḥukm.

* হুজুরে (৬৯) 'in the presence', <A huzūr.

হুনিতে (৫৫) 'to offer oblation (into the sacred fire)'; হুনিল (২৩০, ২৫৫); <**hunoti=juhoti.*

* হুমা (৭৩) 'poison', <A ḥuma.

হুলে (৪৬) 'by the end (of a bow)'.

হেট (১২৫) 'down, downcast', <MIA heṭṭhā.

হেড়া (৭১) 'meat', literally 'mutton', <*eḍaka.*

হেতালের (৪৯, ১৪৫, ১৫৭). See Notes p. 306.

হেনো (২২৫) 'like (this)'.

হের, হেরো 'here, now'.

হেলা (২০৩, ২৩২)=অবহেলা 'neglect.'

হেঁতালের (১৮৬). v. হেতালের.

INDEX

ERRATA

Page	*line*	*read*	*for*
ii	22	were	was
iii	23	imitated	initiated
vii	1 fn.	Manasā's	Mapasā's
xxvii	3	Manasā	of Manasā
xxxii	3 fn.	Personified	Parsonified
256	42	*netra-jala*	*nera-jala*
257	1	that he would	that would
261	15	chiefs	chief
266	35	overcame	overcome
271	41	he	the
279	28	proceeded	proceed
283	20	grains	grain
288	4	the osprey	osprey
295	2	read *'utā'si mitrāvaruṇo' vasiṣṭha'.*	

ADDENDA

Page xxxix

The *Varāha* (Boar) avatar of Viṣṇu is an important mutation of the cult of the boar. By vanquishing the serpent (*nāga*) Śeṣa Viṣṇu, incarnated as the Boar, rescued the Earth from the nether region, the dominion of the *nāgas*. Cave 14 in Ellora contains a prominent sculpture depicting the Boar trampling the coiled body of the serpent Śeṣa.

Page xl

The peafowl was from the late vedic times the most important bird connected with the anti-serpent cult. In the following incantation against poison, occurring in RV (1. 191. 14) as well as in AV (10. 4. 4) the peahen is mentioned:

> *tri'ḥ saptá mayūryàḥ saptá svásāro agrúvaḥ*
> *tā́'s te viṣám vi' jabhrira udakáṃ kumbhinī́r iva.*
> 'Thrice seven peahens, seven sisters maidens; they have carried away thy poison, as girls with pitchers (carry away) water.'

The anti-venom lore connected with the peafowl became *Mahāmāyūrī Vidyā* in later Buddhism and it was equivalent to *Viṣaharī Vidyā* in Brahmanism (see p. *xxx*).

Cave 6 in Ellora contains a fairly large sculpture which I identify as an image of Mahāmāyūrī Vidyā. The goddess is standing; there is a female attendant on the left; on the right there is a peacock with its fan of feathers and below it a monk is reading a book (the sacred text of Mahāmāyūrī) placed on cross-legged stool.

This sculpture is perhaps the oldest image of a goddess of snake-poison cure. It is also important as illustrating the process of concretisation of the abstract, which is responsible for the origin of so many gods and goddesses in the Indian religious cults, Buddhistic. Jain and Brahmanical.

Single issues may be bought separately, but three years after the completion of a work no complete sets are broken for the sale of loose component parts.

Each issue bears, besides its issue number, a fascicle number indicating its place in the work and volume to which it belongs.

With the issue of this Notice all previous prices and price-lists are cancelled.

Calcutta,
1st December, 1952.

The pub[...] from the Asiatic S[...]iety's Agents:—

Messrs[...] W.C.

M. P[...]zig.

Buch[...]alcutta.

Mess[...] York,

M[...]

Res

Wh[...]hould be obse[...] any

O[...]
Official[...]o the

A[...]
"Treas[...]e and

O[...]eet of
address[...]
paper[...]

In[...]